

SHUI JING WENJI

课题研究  
直面高考      品味经典  
                  教育争鸣

# 水晶文集

■ 徐晓玲/著



中国出版集团  
世界图书出版公司



## 【作者简介】

徐晓玲，女，1978年2月出生，湖北襄阳人。现为湖北省襄阳市第一中学语文教师，语文备课组长，襄阳市语文学科带头人，湖北省教育学会会员，湖北省教育科学“十二五”规划科研骨干。主要从事高中语文教学、高考教研、作文教研、高效课堂研究等工作。在《中学语文教学参考》《语文教学与研究》《中华活页文选》《文学教育》等省级以上刊物发表论文百余篇；主编、参编《高中语文读本》《状元桥高考总复习》等书籍资料；主持完成湖北省“十二五”重点课题《信息技术与学科教学有效整合的分析和研究》。

# 水 晶 文 集

徐晓玲 著



中 国 出 版 集 团  
世 界 图 书 出 版 公 司  
广 州 · 上 海 · 西 安 · 北 京

## 图书在版编目(CIP)数据

水晶文集 / 徐晓玲著. —广州：世界图书出版广东有限公司，2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5100 - 5386 - 3

I. ①水… II. ①徐… III. ①中学语文课 - 教学研究  
- 高中 - 文集 IV. ①G633.302 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 256735 号

## 水晶文集

---

顾问 夏循焱  
策划编辑 夏循焱  
责任编辑 杨力军  
封面设计 米勒文化  
出版发行 世界图书出版广东有限公司  
地址 广州市新港西路大江冲 25 号  
印刷 广州市快美印务有限公司  
规格 787 × 1092mm 1/16  
印张 17.5  
字数 300 千  
版次 2013年5月第2版 2013年5月第2次印刷  
ISBN 978 - 7 - 5100 - 5386 - 3/G · 1212  
定价 57.00 元

---

版权所有 翻印必究



# 序

王坤庆

(华中师范大学教授、博士生导师、湖北省教育学会副会长)

近来结识了一位小友，笔名水晶，生肖属马。

其人如水晶，从容大气；其品如老马，勤奋踏实。

她就是“百年老校”湖北省襄阳市第一中学的语文教师徐晓玲，这个女子，年龄不大，志向不小，独著一卷《水晶文集》。书稿就呈放于我的案头，请我代为撰序。一小女子，著有文集，令我惊奇；一口气读完全卷，结论是：此女子可称为襄阳教育界的一朵奇葩。故欣然命笔，为该书撰序，目的有二：一是推荐此人，二是推荐此书。

众所周知，当今社会有很多怪现状：知道爱情的越来越多，知道艾青的越来越少；知道比尔的越来越多，知道保尔的越来越少；知道关之琳的越来越多，知道卞之琳的越来越少；知道周迅的越来越多，知道鲁迅的越来越少……我们纷纷扼腕叹息，感慨不已。

社会愈来愈浮躁了，教育界也不例外。喧嚣浮躁，急功近利，纷繁热闹，泡沫遍地。专心搞教学的越来越少，开办补习班的越来越多；静心搞教研的越来越少，喝酒打牌的越来越多；真正的名师越来越少，取巧钻营的人越来越多……我等不由长歌当哭，痛心不已。

在这样的精神与物质错位的大背景下，亦有一些孜孜不倦、奋力以求的师者，徐晓玲老师便是其中一位。她追求语文教学的真谛，不随流俗，是一个极其“另类”的语文老师。

如今不少语文老师教学围绕高考打转，上课机械，考试频繁，高考成绩却不尽人意。但本书作者晓玲老师却大力呼吁还原语文教学之“三味”！倡导语文教学应



有“语文味”、“书卷味”、“人文味”。她的语文课堂充满了浓浓的语文味，在那里，听得到朗朗的读书声，看得到对语言文字的揣摩品味，欣赏得到对优美精彩文段的讲解和分析！她和学生一起朗读经典，一起咬文嚼字，一起书写性情，课堂上不时闪烁着学生和老师思想交汇的美丽光芒。她的语文课堂充满了浓浓的书卷味，她不用全部的课时教语文课本上的内容，而是挪出一些课时让学生读刘墉、林清玄，读曹雪芹、刘亮程，也读金庸，韩寒；她要让学生喜欢上人类传承下来的优秀文化，让学生的思想不再成为荒漠！她的语文课堂还充满了浓浓的人文味。她常说：“语文学科和其他学科很不同的一点就是，语文课除了教会学生知识，还要教会学生真善美。”从古往今来的历史画卷到各个阶层人物的精神面貌，从叱咤风云的英雄豪杰到日常生活中的普通百姓，其中的真善美与假恶丑的激烈交锋，都呈现在学生眼前，都激发着学生的情感体验，给他们以有益的思想教育和心灵启迪，她认为这就是语文的“点石成金”，这就是语文的“化腐朽为神奇”。

晓玲老师认为语文课有着它与生俱来的特点和魅力，如果丢掉这些，语文课显然就只剩那些“清汤寡水”，沦为面目可憎了。她不一味追逐升学率，但她每年的教学成绩都在襄阳市第一中学同层次班级中遥遥领先。晓玲老师说她一定不为高考成绩教语文，但这最终的优异成绩又是对她全身心投入大语文课程建设的奖赏！

《水晶文集》是她在教学研究中采摘的硕果，这期间，不管山高水长，哪怕长路漫漫，晓玲老师始终埋头向前，终于有了这样一部让人耳目一新的“另类文集”。

此书称它“另类”，一则因为它的作者是一个教学一线的老师，而且是一个教学一线的年轻的老师，更何况是一个教学一线的年轻的女老师。

作为一个高中教学一线的语文教师，写出这些东西真的很不容易！长年奥赛班教学的重担，数年备课组长的重任都沉甸甸地压在她瘦弱的肩膀上，她分明在把别人喝咖啡的时间都用在了教研上！作为一个女老师，就更是不易了，当真是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”！不过，我在她的脸上看不到丝毫懈怠，丝毫的埋怨，她总是那么神采飞扬，我也总是诧异一个弱小的女子怎么会爆发出如此巨大的精神能量，这，大概就是因为一种信念的有力支撑，一种成功的不断勉励吧！

此书让我欣赏的第二点“另类特质”是内容丰富，见解独到。



《水晶文集》分为四编。第一编为“课题研究”。晓玲老师承担了两项课题：一项为“十一五”市级课题，刚刚结题；一项为“十二五”省级课题，而且是当年全省全日制普通高中中唯一一个重点课题。课题研究是一项庞杂的工程，作为教学一线的老师做课题更是十分不易。并不深厚的理论功底，教学成绩的压力使很多一线教师不敢进行课题研究，就算做了，也常常迫于评职称的需要，最终往往流于形式。但是，一个清楚的事实放在那里，一线教师是能够把课题和实践相结合的最佳人群，他们使课题不再是高高在上、纸上谈兵的理论研究，而是把课题的理论研究充分运用到自己的教学实际中，去检验，去探讨，去矫正。这样，课题研究就更突显它的意义！所以，我很欣慰她走上了课题研究的道路，虽然这条道路有荆棘，有险峰，但我相信，她会义无反顾，突破万难，取得成功。

第二编为“品味经典”。同样是经典，作者晓玲老师读出了自己的意味。这些文章，或饶有兴趣地去探讨“林妹妹为何自称自己为渔婆”，或洋洋洒洒地分析“宝钗的《咏絮词》”；或琢磨“繁漪的反抗历程”，或品味“项羽与樊哙的异同”，不由想起了晓玲老师所说的“现在的女孩爱美，殊不知精神化妆才是最好的化妆，胜过所有的‘雅诗兰黛’和‘迪奥’”。的确，像晓玲老师这样静下心来多读书终究是好的，读完之后再能写出点东西那就更好不过了。

第三编为“直面高考”，是作者晓玲老师十几载语文教学的心得。教学是一门艺术，除了要有深厚的基本功，还应该有自己的独到的教学技巧，能够“以其昭昭，不使人昏昏”。所以，晓玲老师在教学之余，潜心钻研教法，认真把脉高考，力争用最高效、最便捷的方法去带领学生备战高考。“教而不研则浅，研而不教则空”是晓玲老师一直告诫自己的话，只有“科研兴教”才是使教师由技能型向学者型转变的必由之路。

第四编为“教育争鸣”，我很欣慰晓玲老师没有在教改的浪潮中人云亦云，随波逐流，而是拿起自己的笔去探讨高考名著阅读题的看法，去抨击作文教学的误区，去呼唤语文教学中的情感渗透，去做一个新课改背景下语文教育改革的先行者和探索者，这应该是一件很有意义的事情吧！

晓玲老师就是这样一个醉心于语文教学和科研的人，她非常想在自己的探索



下，能够引领襄阳一中的语文组“以科研促教学”，不断蓬勃发展。她经常畅想，襄阳一中的语文教研改革日后当如钱塘之潮，“方其远出海门，仅如银线；既而渐进，则玉城雪岭际天而来……”；如果更多的同仁投身教研，那么这“大潮”一定“声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，渐成雄豪之势”；最终，襄阳一中的语文教学场景，也许就有变成“天下之伟观”的希望了吧！

晓玲老师开朗大气，毫不做作；要强自尊，不甘平庸。我想，这是每一个真正想做点学问的人应该有的特质吧！我很高兴结识这样的一位“另类”小友，也很愿意看到她不断地成长；我相信，在今后的教学岁月里，她将一如既往地撑探索之长篙，向教学和科研的更深处漫溯；当新课改的春风吹得这片大地芳香满园的时候，她定会是万花丛中笑得最灿烂的那一枝。

以上数言，为《水晶文集》之读后感，亦为序；也希望本书读者能亲近作者晓玲，能品赏《水晶文集》。



2012年9月16于华师桂子山庄





# 目 录

<b>第一编 课题研究</b>	1
高三学子,你应成为语文高效课堂的主角	3
新课程背景下语文高效课堂的灵魂	8
巧用信息技术激活语文课堂	12
走出信息技术用于课堂教学的若干误区	16
《中国建筑的特征》教案	21
巧入别有洞天处	
——《中国建筑的特征》教学反思	25
怎样让《论语》走进学生	27
《信息技术与各学科有效整合的分析与研究》中期报告	30
<b>第二编 品味经典</b>	43
咏史诗的内容及表达技巧探微	45
“化虚为实”写尽愁滋味	48
高超的技艺 多舛的命运 异样的美丽	
——白居易《琵琶行》与苏轼《江城子》比较鉴赏	51
文章憎命达 磨难出诗人	
——杜甫的人生之路	54
元宵佳节诗纷呈 首推辛词《青玉案》	58
同为豪杰神采异	
——《史记》中项羽与樊哙的异同	61





## 类同而神异

——《史记》中廉颇与樊哙的异同 .....	64
景和情的交融 美与幻的享受 .....	67
记游与说理的妙和 .....	69
由林黛玉自喻为“渔婆”说开去 .....	71
由薛宝钗的《咏絮词》说开去 .....	74
由《红楼梦》中的潇湘馆说开去 .....	77
《红楼梦》里不一样的中秋 .....	80
雷雨式、自私性、悲剧化的反抗	
——繁漪的反抗历程 .....	83
假如《骑桶者》没有骑桶 .....	86
化重为轻 含泪微笑	
——读《牲畜林》有感 .....	89
敬畏文化 .....	92
《人格是最高的学位》品鉴 .....	94
《我默祷你们都能不负此生》品鉴 .....	97
好一朵美丽的奇葩 .....	99
虚实相映的丁香,难以言说的惆怅 .....	101
非志无以成学 .....	104
<b>第三编 直面高考</b> .....	107
关于网络新词的语文高考大猜想 .....	109
病句中的隐形杀手(一)——成分赘余 .....	114
病句中的隐形杀手(二)——关联词 .....	117
病句中的隐形杀手(三)——修饰语 .....	120



## 目 录

病句中的隐形杀手(四)——并列问题	123
病句中的隐形杀手(五)——介词	126
2012年语文高考最流行的四种病句考法	129
巧记文言释义的新方法	135
文言文分析综合题之设题角度	139
好风凭借力 送我上青云	
——文言实词含义推断十法	144
文言文阅读——议论文	150
新诗之韵律评析	154
做好语言文字运用题,提升考生语文素养新境界	
——正确使用标点、词语、辨析并修改病句	156
文学类文本之外国小说	166
揭秘现代文阅读中环境描写的作用	175
小说阅读中的“人称作用题”技法点击	182
议论文举例论证六忌	187
怎样使文章九曲如黄河,波澜似大海	191
我手写我心 情真得高分	194
“三步走”巧妙黏合论点与论据	198
情感真实方可贵	
——中等作文跳级示范	201
“三步走”巧列考场作文提纲	205
插上梦想翅膀	
——升格导写版	209
复杂记叙文之细节描写	214



## 水晶文集

---

复杂议论文之开头、结尾 .....	218
想象与联想的升格指导.....	221
复杂记叙文之以小见大.....	224
议论文之材料丰富.....	227
学会和读者沟通.....	231
懒死的 23 岁小伙 .....	235
<b>第四编 教育争鸣.....</b>	<b>237</b>
漫漫吾辈教书路,一字一句总关情	
——管见语文教学中的情感渗透.....	239
新课改下高中作文教学的误区.....	243
对高考名著阅读题的一些思考.....	247
暑期读万卷书 日后行万里路.....	251
现代汉语中新词新义产生途径探微.....	257
无缝对接 平稳过渡 渗透课改 轻巧着陆	
——2012 年高考湖北语文卷评述 .....	260
我,不走寻常路 .....	264
后记.....	268









## 高三学子，你应成为语文高效课堂的主角

我们正在经历的，是新中国成立后的第八次课程改革。这次改革被广大教育界的师生们期盼了很久，是非常及时和必要的。因为过去的课堂当然也包括语文课堂，学生们一旦提起，便觉得苦不堪言：

1. 课程内容“繁、难、偏、旧”，而且过于注重书本知识，脱离了学生实际。所以新教材删减了一批艰涩难懂的课文，换上了一批和学生生活极为贴近的新鲜课文。

2. 教学方法单一，以教师讲授为中心，以课堂为中心，以课本为中心，强调接受式学习，死记硬背，机械训练，导致学生缺乏自主探究和合作学习的机会。

3. 教育评价过于强调评价的甄别和选拔功能，忽视真正的评价在于促进学生素质培养和提高等方面的教育功能。

于是乎，教师们课内低效，课外乱忙；学生们白天苦读书，夜间熬灯油；一所所学校课内低效率，课外抢时间……这无趣的、低效的课堂成了先前基础教育的重大毒瘤，也是如今新课程改革的最可怕的杀手。

现在，新课程改革来了，高效课堂来了，师生们欢欣雀跃，摩拳擦掌，准备迎接新课改，上好每一节高效课。对于高三的学子来说，打造高效课堂显得更为重要，因为高考在即，硝烟弥漫，你们拼的不单是知识和能力，更是时间和效率！所以你们应该使每一节课都高质高效，你们应该成为语文高效课堂的主角！

第一，做好准备，迎接听课。

做好准备，课前三分钟应高效。在很多学生的心目中，课前三分钟只是匆匆一瞬，时间太短暂，根本不需予以重视；再者老师还没来，紧张有序的课堂气氛还没有形成，学生容易散漫，容易无所事事；当然，学生由于没有一个系统地复习计划，所以面对题海书山，不知从哪里下手。

其实，对于语文课堂来说，复习基础知识板块时，可在上课前识记上节课所学的知识点，进一步查漏补缺，如常用字的读音、字形乃至古汉语的 18 个重点虚词等，都不是记一遍就可以烂熟于心的，应该利用零碎时间反复记忆；复习诗



歌鉴赏、现代文阅读等板块时，课前应多做知识点的梳理，或者再次巩固弄清原来的错题；复习作文专题时，不妨在课前大声朗读优美段落或精彩范文。总之，只有向课堂的 45 分钟要效率，充分利用课堂的每一段时间，才能够学得轻松，学得高效！

反之，如果每节课都掐头去尾，那么每节课都会损失 3~5 分钟，一天 8 节课就会损失 40 分钟，那就是整整一节课的时间，高三备考的 10 个月就会损失 300 个课时的时间，这可是一个不小的数目，真真是耽误不起，损失不得啊！

### 第二，高度集中，专心听课。

语文课堂的一个很大特点是容量大，知识琐碎、庞杂。有时，一节课会讲到大量的字音、成语等内容，相对应的是，学生必须嘴到，眼到，心也到，脑袋高速运转，力争多记一些，而不是多“抄”一些，决不能只当一个抄写员。我时常要求学生，每节课要记住老师所传授的这些需要识记的知识点的百分之八十，这样你才真正地做到了语文学习的高效！要做到这些的关键是你的注意力高度集中，老师讲的知识如果是自己熟悉的，就要求自己记住；老师讲的东西是陌生的，要调动自己的一切经验使自己理解领会要点，为自己有效掌握知识奠定较好的基础。

记得在讲文言词汇“如”的时候，因为“如”的词性较多，可以做动词、连词、词尾等等，意思也比较灵活，我讲完以后，大多数同学皱着眉，记得很吃力，而一位男生却很快、很流畅地说出了它的用法。原来他分别想到了几个现代汉语中的词语和句子，例如“如火如荼”、“自愧不如”、“空空如也”、“万事如意”等，很快、很准、很高效地记住了一个文言词汇的用法，真是“思之思之，鬼神通之！”

### 第三，抓住重点，认真听课。

一节语文课听下来，很多学生都感慨，真是包罗万象，浩瀚博大！从基础字词的识记，到句子的理解，乃至一首诗、一篇文章的鉴赏；从题目的讲解，到方法的总结；从修辞到语法到运用，都要听，都要领悟，如果面面俱到，学习效果反而不好。

所以学生要想成为高效课堂的主角，必须培养抓住重点、有的放矢的习惯。比如在一次诗歌鉴赏课上，需要同学们回答一道问题，那首诗歌和问题是这样的：



## 海棠

郑 谷

春风用意匀颜色，销得携觞与赋诗。  
秾丽最宜新著雨，娇娆全在欲开时。  
莫愁<sup>①</sup>粉黛临窗懒，梁广<sup>②</sup>丹青点笔迟。  
朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝。

注：①莫愁：战国末期楚国歌舞家。姓卢，名莫愁，貌美如仙，爱好歌舞。

②梁广：古代因善画海棠而出名的画家。

问：本诗的第三联运用了什么表现手法？请结合诗句简要分析。

很多学生看到注释，未琢磨诗歌的内容，就不假思索地回答“用典”，自然“谬以千里”。于是乎，很多学生等着我说答案。但我却先讲解了“用典的特征”，怎样判断“是否用典”等等，一部分学生就心不在焉起来，觉得这不是重点，答案才是重点，等着抄答案。

事实上，等着听答案这种想法是很可笑的。课堂真正的重点恰恰是：某类题目的解题思路是什么，方法是什么，它和类似的题目的区别究竟在何处。学生应通过这一类型的题目举一反三，在下次考试中做好同类的题目。这样，你才有“能力”的培养与提高，才能让自己的课堂高效起来。

第四，多方配合，高效听课。

有些高三的学生学习带有特别大的功利性，会以自己狭隘的眼光去判断老师讲的是否“有用”，当然这个“有用”与否完全以考试分数为标准，殊不知，越抱以这样的心态去听课，学习越不会有进步。特别是语文课堂上，教师不单单会传授基本的知识，还会注重培养学生的语文素养，提高学生的人文积淀。

因而教师会放映《感动中国》视频，学生们应投入情感去观看；

因而教师会朗诵优美文段，学生们应认真去品味；

因而教师会分小组让学生讨论对某篇文章中某个人物的看法，学生们应积极思索，畅所欲言。

高三的学生眼睛盯着高考固然没错，看重成绩固然没错，但不能把“分数”当做上语文课的唯一追求，因为语文学科本身就具有特殊性，不单单考课内，不单单考书本，更要考查一种语文素养和能力，这种语文素养和能力又不单单是一头埋在题海里可以“速成”的，所以高三学生在语文课堂上应多方配合，和教师配合，与多媒体配合，跟其他学生配合，这样才能开阔自己的视野，扩大的自己的

