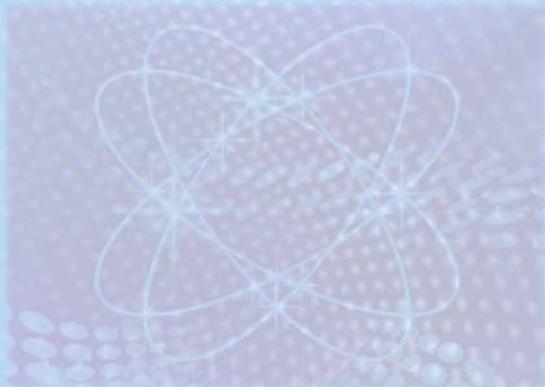


✿ 百花小说

会说话的香水

李 全 著



远方出版社

✿ 百花小说

会说话的香水

李 全 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

会说话的香水/李全著. —呼和浩特:远方出版社,2008.5

(百花小说)

ISBN 978-7-80723-316-9

I. 会… II. 李… III. ①短篇小说—作品集—中国—当代②中篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057383 号

百花小说 会说话的香水

著 者	李 全
责任编辑	张 宇 刘向武
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	150
印 数	1000
字 数	1500 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-316-9
总 定 价	898.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者简介



李全(笔名巴山游子、二少爷),男,祖籍四川乐至,先后在国内外 100 余家报刊上发表长篇、短篇、微型小说,散文,纪实等文体的作品 600 余篇,多篇作品获奖和被转载,并参与过多部影视剧创作。现居湖州。

总 序

历经了“先锋”、“新写实”和“新生代”等文学潮流的冲击，中国的小说创作日益多元化。不同的题材、叙事风格、文学理念、地域特色让小说作品呈现了“百花齐放”的局面。同时，中短篇小说以其短小的篇幅、简洁的情节激发了作者的创作热情，引起了读者的阅读兴趣。《百花小说》正是在这一文学环境中，以扶持纯文学为目的，在全国范围内，历时一年，策划、征集、遴选而成的中短篇小说丛书。

在网络文学迅速崛起，快餐书泛滥的二十一世纪，《百花小说》的作者们都秉承严肃、认真的创作态度，坚持在体验生活中书写生活，力图通过笔下的人物和情节来反映时代风貌，探寻生存和生活的现实目的与终极意义。作者向我们讲述了一件件发生在身边的平凡故事，带我们走进一个个普通人物的内心世界，让我们在同悲同喜同感同叹中有所启迪。

不同的观察角度、人生历程也使作者选择了不同的切入点，

塑造了独特的人物形象,展现了迥异的写作风格。或冷静叙事,或幽默调侃,或深沉叩问,人生百态,花样年华,作者一一诉说,娓娓道来。每一篇作品都呕心而成,匠心独具。

《传说我们年少》里有明媚而忧伤的少年时光,有梦幻荒诞的少年梦想,魏满意用直抒胸臆的笔墨,追忆那一去不复返的岁月。

《车祸奇情》中,巴山游子刻画了憨二、李四、五哥、阿六、小柳、刘先生……在生活中奔波的小人物,一只只都市的候鸟。不管面对多少挫折和磨难,他们都坚守着诚实、善良,折射着人性的光辉。

《映山花开的村庄》通过对乡村风俗世态的描绘,反映了民生民情,田伢子、月凤……在他们热爱的土地上执著并奉献着。

《我是谁的朱砂痣》,在都市快节奏的喧嚣和浮躁中,真情难以抑制地在作者的笔下流淌。爱,成为了一种信仰。

.....

丛书所选作品用字精炼、文笔优美,充实休闲时光,满足精神需求的同时,也为我们提供了写作方式方法的借鉴,特别适合热爱文学的读者阅读。

偷半日清闲,捧一杯茗茶,翻两三卷书稿,窥四五段人生。希望这辑小说丛书,能带给您一点思索与感悟!

代序：行走的庄稼

谢志强

初识李全，是在新闻媒体。《浙江日报》文化版以《写小说的打工者》为题推介他。浙江电视台“大家栏目”推出《一个打工者的作家梦》专题，又形象地介绍了他。而后，燕赵大地的一次笔会，使我邂逅了他。我、他都生活在江南这片福地。

他活得很艰辛，有妻有子，他得支撑一个家。见了面，看不出他是个背负着一个家庭的小伙子，又瘦又矮，老实巴交的样子，话语极简，却是一个有心灵能量的人。他出生于四川，可谓南征北战过了，早先，乘上西去的列车，于新疆一个偏僻小镇的煤矿打工，四年中，三次死里逃生，后又转到江南——浙江湖州。他差不多从事过百行，当过教师、盖过楼房、下过煤井、酿过黄酒、编过杂志……现又编纂地方志。刚过而立之年，该经历的也

经历了,我想,难道非得经历吗?却无奈。

我师范的一位老师说:文人的不幸,是文学的大幸。我不赞成这个说法,可有时,能脱开命运的轨道吗?李全凭着生存的渴望走出了自己的路。我在一篇小说里写了“会飞的树”,它找不着落根的地方,而李全,怎么看都像一棵庄稼,倒不是说他的脸颊有太阳赋予的褪不掉的脸色,我是说,他这棵泥土气息的庄稼,在行走,寻找适宜的土地,但是,在行走中,他茁壮了,他称这是流浪,正是这种行走,在路上行走的亲历——亲历是养料,像他在老家的田地里给庄稼施肥那样,丰富而又艰辛的经历,养育了他的灵魂。一个作家,首先是个人,他的作品,需要作家本人的底气去养育;李全的行走,无意中吸收了人生的养料,他那庄稼,有了一个好年景,有了好收成。

李全告诉我,自小,他有两个梦(我想,寻梦是一个永恒的主题)。一个生活的梦,一个文学的梦。6岁时,开始了第一个梦:每天能够吃上一顿饱饭。这是饥饿中生出的梦(我也做过),致使他去寻找物质意义上的粮食,用他那灵气的双手。他说现在不愁没有饱饭吃了。

第二个梦,是文学梦。初中时,他生了这个梦。阅读了小说,他的梦就起飞了。几次接近死亡边缘,那个梦都没有打消掉。白天干活累得简直要散了骨架,晚上挑灯又进入了小说的世界。他养家糊口的一部分来源,竟是他的稿费,他主打小小说,却也有三部打工题材的长篇小说,他的小说是他人生土壤长

出的庄稼。

这两个梦，为人为文，不知不觉融在一起，两个梦，相互映照，达成了他的人生观。第一个梦，养育了他这个人生的庄稼，第二个梦，他又长出了小说的庄稼。过去，那么多的岁月，都是铺垫、酝酿，好年景，好收成自然而然地有了。

现在，他种植小说这个庄稼用“电脑”了，我戏称为“农业现代化”。表面上，他安顿下来了，其实，他的灵魂还在走，他是承受八面来风、四季雨露、十色土壤的庄稼，各种各样的文化自然条件杂交的庄稼，适应性强、成活率高，所以，我建议大伙儿去他的地里观赏一番——他培育的庄稼，即他的小小说，颗粒饱满，成色不错呢。八千里路云和月，好个“情”字了得。

我们同在路上走。

祝愿李全走好、走顺。

是为序。

（作者系余姚市文联主席，作家、评论家）

目 录

黑皮信封	1
会说话的香水	4
一个包子	7
一块白手帕	11
一杯凉白开水	14
人生的梯子	17
枪手奇遇	21
谁是失败者	46
心酸的婚礼	69
患难的真情	95
惊魂的捆绑	117
绝不饶恕	141

王大成一见小刘手中的黑皮信封，突地站了起来，嘴里喃喃地说：“他来信了，他还没有死。”说完便大步走出了医院……



黑皮信封

小刘是一个乡村邮递员，他发现天天都有一封很特别的信，是黑色牛皮纸的信封，收信人叫王大成，家住几十里外不通公路的三合村。这令小刘感到十分奇怪。

这天，小刘又去三合村送信，却不知在路上遇到了大雨，他便找了一个地方躲起来。天快黑了，雨都还没有停下来的意思，小刘正着急不知该如何是好时，看见王大成冒着大雨从路那头跑了过来。“同志，辛苦你啦？有俺的信没？”王大成看到小刘，就大声喊。

“有你的。”小刘从包里拿出一大叠信来，王大成一见那黑皮信封就说：“嘿，那黑色的就是俺的，谢谢啦。”

王大成一接过信看都没有看，就往口袋里一装。这令小刘

更加奇怪，人家拿到信就迫不及待地拆开看，于是就问：“大伯，你怎么不拆开信看看？”

“俺不识字。”王大成有些腼腆地说，“里面也没有字。”小刘一听有些傻了，王大成见小刘不相信，便把那黑皮信封撕开，里面果然没有信纸。

第二天，小刘又去送信，发现没有王大成的信，心里一下子紧张起来，王大成却来到所里，问他有信没有？当小刘告诉他没有，王大成刚才还很兴奋的眼光突然暗淡了下来。

一连几天，都没有了王大成的信，王大成却是天天跑来问他的信没有，在得到肯定的答案后，每次都是很失望地离开。小刘感到有些过意不去，安慰王大成说：“大伯，您不要心急，一旦有您的信，我就马上送过来。”十几天很快过去了，王大成再也没有来过。小刘便有些着急，在经过三合村时，顺便到王大成的家，只见门虚掩着，便试着推开了门，小刘被吓了一跳，王大成正病倒在地上。小刘赶紧背起王大成向医院跑去。

“你是怎么当儿子的？他病情这么严重，为什么不早点送他来医院里？”医生把小刘拉到一边，不满地说，“你进去看看他还有什么遗言好交待，不然，没有机会了。”小刘听了一怔，但他还是走了进去。

不久，王大成醒了过来，小刘赶紧把一封黑皮信给了他。王大成一见小刘手中的黑皮信封，突地站了起来，嘴里喃喃地说：“他来信了，他还没有死。”说完便大步走出了医院，把医生和护士



们惊得都睁大了眼睛，而小刘的眼睛却湿润了。

原来，小刘早就注意到王大成的来信的地址，是本市监狱里来的，有一天，他因事路过监狱时，才知道大成的儿子是一个杀了三个人的死囚，他与父亲王大成商量好，在他被枪毙之前，用黑皮信封，说明他还活着。如果没有来信，说明他已经被执法了。

而这封黑色的信件是小刘刚才仿照王大成的儿子的笔迹写的。



“因为我从小就喜欢香水，而你就是那会说话的香水。”三丫头停了一会儿说，“我选择你是选择对了。小李子，你愿意做我未来的丈夫吗？”



会说话的香水

我在湖州打工时，在厂里认识的第一个女孩叫三丫头。她常穿一条浅红色的西服，对任何人都一脸的微笑，时常眨动的睫毛，总让人感觉她深不可测。只是那阵阵香水味，让人感到她有少女少有的魅力。三丫头对交男友很挑剔，厂里有好几个青年追求过三丫头，无奈三丫头那古怪的性格让众人觉得无计可施。于是大家更觉得她有些深不可测了。

在三丫头生日那天，她的几个女友在一家饭店订了酒席，还特邀了一些男士——当然都是曾经追求过三丫头的后生。我也在内。

正值宴会开始时，男士们都争先恐后地掏出事先购置好的



礼物送给三丫头。有玉佩、项链……看到他们的好礼物，我无法再掏出自己的礼物，只好低下头。三丫头便问：“小李子，你送我的是什么礼物？该不是玉佩吧？”我说：“我没有什么好礼物。”那些青年后生、小姐大叫：“快拿出来啊，快拿出来啊。让大家开开眼界。”我只得拿出只花了数十元买的一瓶女士香水，红着脸说：“三丫头，祝你生日快乐。”大家“哄”地笑开了，那些小姐们笑得连喊：“肚子疼。”三丫头脸红了，但也马上笑起来。

我的脸红得像火，恨不得地上有条缝钻下去。但我的机智马上告诉我，想个办法让事情有个结局，就说：“我本来想买那种会说话的香水，可是我没有找到。”

大家又笑开了，比刚才还厉害。

“是这么一回事，好像是法国产品，还有什么英文商标叫‘TALKKISS’。”三丫头说。

大家一听三丫头这么说，便不再笑了，问：“真有这种香水？”

“我是在什么广告上见过，还有说明书。”三丫头很认真地说。

大家又问：“它有什么作用？”

我说：“把这种香水洒在身上，会说好香好香。若是洒得少了，它会说再洒点。如果它对你皮肤不合适，就会说请勿使用。”

“小李子，你的记性真好。”三丫头说，“我见的广告也是这



样。我想买，可没有买到。”

散席了。三丫头却拉拉我的手说：“小李子，你先等一下。”我知道三丫头找我麻烦了，说：“刚才的事我不是有意要撒谎的。”

三丫头把香水倒出洒在手臂上说：“真香。”

“三丫头，真对不起。”我不知道怎样对三丫头表示歉意。

“小李子，你不用表示歉意，也不要解释。”三丫头叹了口气说，“小李子，你真聪明。”

三丫头含情脉脉地看着我说：“傻瓜，那群笨蛋走了才好。如果他们有你一半聪明，今晚和我在一起的就不是你了。”

“为什么？”我问。

“因为我从小就喜欢香水，而你就是那会说话的香水。”三丫头停了一会儿说，“我选择你是选择对了。小李子，你愿意做我未来的丈夫吗？”我连忙点头答应。

我知道自己成功了。因为我一直在等待三丫头的这句话。



我接下那个被爸爸擦拭得只有半个那么大的包子，我才发现我的口水流得更多了。我把包子放在鼻子下，深深地吸了一口气，顿时那个香味浸入我的肚子里。



一个包子

那年，我才5岁。爸爸妈妈在卖包子，是帮别人卖。我坐在一边，玩着爸爸用我的破衣服做的布娃娃。可爸爸妈妈卖的包子太诱人了，我扔掉手中的布娃娃，看着他们手中的包子直流口水。

“我饿了。”我说。我无法抵挡包子的诱惑。我看到包子在向我招手，忍不住向爸妈要包子填饱我已经空了的肚皮，眼睛始终没有离开爸妈手中的包子。

“山娃乖。”妈妈说，“等我把这些包子卖完，我就去做饭给你吃。”妈妈的话我一向都爱听。可妈妈手中的包子诱惑我不想听妈妈的话。爸爸也说：“山娃乖，等我们把包子卖完，就去买