



錦
州
市
文
化
志

文化志編輯委員會

第一章 艺术表演团体

第一节 戏班

锦州系辽西重镇，关内外咽喉，故往来艺人，凡出入关者，经此皆逗留献艺，以试其锋，戏界颇活跃。

清光绪十六年（1890），天津艺人李春盛来锦州演出，并向宁远（今兴城）蹦蹦艺人号李傻子者学习蹦蹦，将此种艺术带回天津。留下了“李傻子学李傻子”的梨园佳话。翌年，宁远蹦蹦艺人王荣贵（有误为汪荣、汪荣贵者）带班，自锦州经热河至冀东，再次将蹦蹦艺术传入关内，并教徒授业。光绪三十二年，王荣贵二次入关，到天津演出，王号“大脑袋”或“大头”故天津传有“王大脑袋进关——蹦蹦来了”之俗语。王到关内后，加入莲花落班，曾随梁半截子夫妇、大碗粥等冀东莲花落班返回锦州、宁远流动演出。

1919年，洪顺剧社（北孙家班）首次出关，先绥中，再锦州，共演出三个月，尔后去奉天（今沈阳），曾演《安安送米》、《王少安赶船》、《李三娘打水》、《十三姐进城》、《大拾万金》等，主要演员有孙洪魁（丁香花）、苗国章、张凤楼（葡萄红）等。从此评剧（当时称为“大口落子”）在锦州兴起。

中华民国初期，各戏园、茶园常接过往艺人做营业性演

出，时而梆子，时而京剧，时而评剧，时而两剧种、三剧种联合演出，称为“两下锅”或“三下锅”。戏班多以园主为组织者，以少数当地演员为班底，与外来戏班或流动艺人组合，进行营业演出。当时锦州已有戏楼三座，茶园、戏园较大者五所，各园均有戏班，分述如下。

聚顺茶园戏班 建于1923年（民国十二年），班址在锦州城西门外，即小凌河东侧堤畔的关帝庙戏楼（俗称西老爷楼）。建园时以西关王草料铺的几个梆子艺人赵德山（老生）、王云仙（青衣）、王月楼（武生）、王少侠（女武生）、王彩凤等为班底，吸收本埠郝凤琴、筱翠英、勾午桥等入班。外埠演员筱宝珍、马小仙（金钢钻）、刘白猴、小达子、云啸天（女武生）、元元红、杜凤来、艾月楼等，均在此登场献艺，影响颇深。观众中传有“艾月楼的刀，杜凤来的腰”、“有板有眼赵德山，要听字眼王云仙”之语。建园初，班主姓金，号金大喇嘛。班中演员流动较大，宿于庙之东房与廊房内，开始唱梆子，后京、梆两合水，评剧甚少。金班散后，由艺人陈凤鸣（玻璃脆）、张永寿、赵子丰、万寿山及陈凤鸣徒弟赵云楼等接办。至1933年，因营业不佳而散班。演员一部分离锦，一部分进入锦州文明茶园。

同乐茶园戏班 建于1925年（民国十四年），班址在土尔墩小庙（今妇婴医院附近）。戏班主演金灵芝为锦州第一个唱评戏的女艺人，由三花脸号小魔症的艺人为其配戏。以《小老妈开唠》唱红。小魔症饰傻柱子，可握拳在自己口中自由出入，并无碍唱、念，堪称一绝。在此园搭班演出者有

老葡萄红张凤楼、赵美亭、张三乐、小白菜及金灵芝姐妹金桂凤、金桂红（号三金）等。同年，因附近奉天省第二高中以唱戏影响学习为由，讼于官府，被下令停演，该班被迫解散。锦州观众多称该园为落子园。

文明茶园戏班 建于1926年，班址在锦城东南角小凌河堤坝北（今儿童电影院），由开弦房的李焕章入股，赎回艾月楼典当的行头组班演戏。业主白青山，时分东、西两个戏园，东园毁于韩敬文变魔术引起的火灾中。西园子则成文明茶园园址。锦州观众习惯称为南戏园子。1935年，日本侵略者侵入锦州后，由日人中移大作与两个伙计山口、马斯亚强行接管，入股分成，易名靖安戏院。时业主为杨景春、王立山，楼东刘兴周（号刘瘸子）。本年班底演员有赵美庭（唱梆子）、筱金铃（彩旦）、麻子红（三花脸）、小魔症（三花脸）、金元宝（小生）、金焕满（拉弦的），还有业主杨景春三个女儿菊艳霜、菊艳铃、菊桂茹及流动演员王彩霞、菊桂舫、富春楼等。

该园初期以京剧为主，著名演员有京剧老生马秀峰（号马一揆），其嗓音高亢、洪亮，戏路广、功夫深，名噪东北，南北名伶至锦，皆登门拜访，请其配戏。还有善演《金钱豹》的艾月楼、张庆元，此二人武功甚佳，皆怀绝技，外埠戏班至锦，均不敢出此戏，有“锦州不演金钱豹”之说。还有善演张飞的花脸孙德福、武生刘森、刀马花旦筱砚君、武旦君兆林、尹凤楼、李兰亭等。文兴社、荣玉社、山东富连成班及张云溪和韩悬“继梅尚程荀之第一人”的李香匀也曾来此。以后，评剧艺人明月珠、筱麻红、刘艳霞等也相继登

场，文明茶园门庭若市。年仅二九的刘艳霞首次挑梁挂牌，竟一举唱红，连响三个月。1936年，花玉舫（小摩登）入园时，以擅演时装戏称著。该园戏班号“戏母子”筱麻松为其写新戏《戒毒大观》，深得当时政府赞许，有关当局竟奖励吸毒的编剧者每日两个“烟泡”，一时传为笑柄。以后，唐鹤年、菊桂生夫妇、小荷花、李桂蓉及至赵宝霞、赵凤霞、赵桂芝、王明楼、喜彩苓、喜彩云、喜彩艳姐妹来锦时，靖安大戏院几乎成了锦州评剧的中心（另外，五朵花、金钢钻、小香水也来过此园搭班）。

德顺茶园戏班 建于1929年，班址在现锦州第二高级中学路东，原名薛屯茶园，为评、梆两合水戏班。张办人：董和。樟悬“环球明珠”的小香水和张云程、刘金琴、杨金花等，曾搭班演戏。一年后，戏班解散。

和乐舞台戏班 建于1935年年底。班址在现凌川酒厂北侧，昔称刘家花园。由日本在乡军人（一说日本浪人）和田万治（号大胡子）组建。尔后，崔永胜、崔绍庭、周××亦相继入股。北孙班班主孙洪魁从靖安戏院带子女小红孩、花丽春、六岁红移此入班，并成为股东之一。嗣后，孙之长子小洪升、女儿花玉春亦先后来锦，充实评剧班底。时刘艳霞、李淑艳、王金香、李兰舫等名伶均在此班，使锦州继靖安戏院之后再度掀起“评剧热”。1938年，北孙父子投奔营口，该班仅剩筱桂凤、孙桂斌、白牡丹、赵宝禄、印彩舫、关东乐、费玉霞等。1940年10月，于筱芬、于筱艳、于筱舫三姐妹（时称“三条鱼”）来此班一举唱响，《小时报》称

为“唱作尤甚独到，可称评剧之泰斗”。1945年“八·五”光复后，和乐舞台改名为中华戏院，该院又重新组成人份子班，箱主回继武，后台老板崔永顺，前台老板高武，班中还有王兰红、张玉堂、刘月楼等。

中华民国间尚有锦州东门外建的高丽窑子戏班，国民时期现市卫生队附近的新新戏院班，金开芳、佛动心、张依、陈鸿奎及屈连文戏班等，也曾分别演出，具体情况考。

清至民国初期，二人转戏班遍及辽西，皆属私人份子或劳金班，小则五、六人，大则十几人、几十人，常以班或主要领班师傅为班名，流动搭班，聚散自由，通称秧班、蹦蹦班、二人转班、地方戏班。主要有黑山的庞奉班郭春发班、葛升班、马玉班；北镇的陈凤山班、孟宪奎班锦县的苏大先生班、戴家班、郭四班；义县董木匠班；兴张家班；绥中的赵绪和班、高启莲花落班、及小黑脆狄士班等。

附：

外埠来锦主要演员名录

梆子、京剧演员：达子红、筱翠英、王汇川（盲人）周云霞（长靠女武生）、张春山（丑角）、元元红、水仙（缠足女武生）、郝凤琴、赵德山、王云仙、筱宝珍、马仙、金香水、金菊芬、小达子、刘白猴、盖九省、白玉昆李铁英。

评剧演员：筱金铃、小魔症、菊艳霜三姐妹、筱桂凤

赵凤霞、赵宝霞、赵彩云、刘洪霞、富春楼、吴俊亭、王明楼、赵美亭、全豆子、筱月影、李淑艳、菊桂笙、印彩舫、唐鹤年、六岁红。

第二节 京 剧 团

锦州市京剧团系国营艺术表演团体。演员行当齐全，阵容较强，以群体武戏驰名。曾被评为全国红旗单位，参加全国文教群英会，出访过拉丁美洲五国，为省内有影响的重点团之一。前身为辽西省京剧团。

锦州解放初，市内仅有私营几合水的份子班，1949年5月，辽北文工团京剧小组薛中凡、刘岚云、王奎升等十一人及张春华、张云溪、周啸天等名伶莅锦，震动了戏界、栗界。

1950年，辽西省人民政府为了加强对艺人的领导进行“改人、改戏、改制”，将私人份子班有计划地改为私营公助剧团。在此基础上建立以辽北京剧队为骨干的辽西京剧院，院长王立夫。随而省文化处的孙颖超、郭溟飞被派到戏院搞戏曲改革，亲自执导排了京剧《逼上梁山》、新戏《买公债》等。是年4月26日，戏院建立戏曲改进委员会，王明楼为主任，龙春林为副主任，周颖为秘书。不久，辽北文工团京剧小组、沈阳空军政治部国剧队、沈阳军区胜利剧团第一批转业干部及流动艺人小组陆续加入戏院。

1952年春，配合“三反”、“五反”运动，演出第一个大型现代京剧《是谁在进攻》。是年8月剧院变私营公助为工分制（每分分值为两角二分三厘），成为国营艺术表演团

体。建立财会经济管理制度，剧院下设总务、秘书、会计、出纳、演出干事等。9月28日，正式定名为辽西省京剧团。开展“团结艺人、教育艺人、改造艺人”的工作，组织艺人学文化，扫除文盲。此时，空政国剧队王佐川、孙韶军及流动艺人黄金璧、张春亭、汤乐华、王耀武等加入剧团，随而又组建“少年艺术班”，培养青年学员40多人。

剧团初建时，由于剧目陈旧，艺术质量不高，剧院设备简陋，舞台装置简单，服装、盔头破烂不堪，至使上座率极差，收入甚微。国家虽有一定补助，仍入不敷出。为扭转此种局面，剧团加强剧目的管理与改革。提出“排好戏，演好戏，扩大演出市场”的口号，建立导演负责制度。排演了《九件衣》、《水泊梁山》、《云罗山》、《铁拳》、《美人计》、《荆轲刺秦王》、《黄巢》、《四杰村》、《李逵负荆》、《李闯王》、《洞庭英雄》、《青山英烈》、《彩楼记》、《野猪林》、《猎虎记》、《烽火儿女》等。其中《荆轲刺秦王》一剧，由韩桂生改革了音乐，对《黄巢》一剧，改变过去“串纲活、跑梁子”的作法，从此演出质量大大提高。尤其孙颖超、孙韶军改编的《李逵负荆》，参加了东北区1953年7月的文艺汇演，王奎升获优秀表演奖，王佐川、刘岚云获表演奖。剧本还获1953年辽西省文学艺术联合会评的文艺作品二等奖。

1954年，首次到杨杖子、北票为工人演出，并到营口、大连、沈阳巡迴。本年《摩云山》剧参加了辽西戏曲汇演，受到好评。剧团除建立导演制外，还规定了演出、排练等制度。灯光布景，舞美设计均有改进。演员黄金璧被评为劳动模范。同年12月24日，随着辽西、辽东两省合并为辽宁省，

辽西省京剧团则下交锦州市，改为锦州市京剧团。第一副团长董明，第二副团长王佐川。

1955年，剧团积极排演现代戏，坚持上山下乡演出，演员以解放军“三大纪律、八项注意”为准绳，坚持与群众同吃、同住、同劳动。自带流动大棚，一改过去传统的表演程式，使演出生活化、通俗化，颇受群众欢迎。在义县石佛堡、大榆树堡演出，每场观众达万余人。曾在绥中县东辛庄与农民共渡新年与除夕之夜。本年，获得全国文教系统红旗单位的光荣称号。

1957年，剧团建立中共党支部，王宗岱为党支部书记。是年冬，黄金璧、王奎升、靳小仲出席锦州市群英会，黄、王被选为市劳动模范；靳为市先进工作者。黄金璧后又赴省参加建国十周年大庆观礼。1955年至1964年2月，剧团即走遍了锦州所辖的七个县及朝阳、建昌、北票、营口、盘锦及关内部分县份。为本区农村演出1599场，观众达300万人次。经济上达到自负盈亏，并每年拿出资金做为团内基本建设。如1959年，总收入为162669元，支出112450元，盈余50217元。建团以来，先后改编、整理了《探阴山》、《党的女儿》、《智擒惯匪座山雕》、《红松林》、《红旗谱》、《闹龙宫》、《宝船》、《雷锋》、《龙江颂》、《社长的女儿》、《箭杆河边》、《谢荣策》、《女飞行员》、《张四快》、《狸猫换太子》等。创编了《除四害》、《为办电而战》、《管天、管地、管神仙》、《肖飞买药》、《化蜡千》、《半夜鸡叫》、《杨靖宇》、《黄继光》、《周仓请医》、《向秀丽》、《海上凯歌》、《岳飞》、《大禹治水》、《刘文学》、《夜探葵花岛》、《接女婿》、《峪岭朝霞》、《喜

事》、《焦裕禄》等并做了演出。其中挖掘整理的《闹地府》曾获辽宁省汇演导演奖、表演奖。《杨靖宇》改编剧目上了《京剧剧目初探》。黄继光烈士的妈妈、董存瑞烈士的父亲、刘胡兰烈士的母亲及狼牙山五壮士之一的英雄宋学义看了《黄继光》（创作剧目）后，均接见演员并合影或签字留念。《社长的女儿》赴省演出时，《辽宁日报》头版头条发表大块文章盛赞该剧为《京剧反映现实题材的新成就》。排演了大量现代戏与传统戏。

1964年剧团带《花为谁开》赴北京参加全国现代戏观摩演出大会。是年，刘庆升为剧团中共党支部书记。剧团曾深入部队生活一个月，参加一百二十里野营行军，创作出《夜探葵花岛》，全团提出“上山到顶，下乡到底，为农民演出”的口号。1965年，《夜》剧参加东北大区汇演，引起极大反响。该剧编剧、导演、主演靳小仲在演出中不幸牺牲，后被追认为中共党员、烈士。

1966年，开始“文化大革命”，剧团先后进驻“工宣队”、“军宣队”，建革命委员会（即“文革”），剧团停演闹“革命”，内部分成两派组织，派性斗争日益加剧，在“清理阶级队伍”中，一些老演员被强令参加“学习班”，被揪斗、遭批判，继而被“群众专政”。1967年，两派联合排演“样板戏”《智取威虎山》，在巡回演出中，于杨家杖子矿曾为阿尔巴尼亚外宾演出。1968年冬，进驻剧团的工人阶级毛泽东思想宣传队当众宣布锦州京剧团全国红旗单位是“黑旗”、“黑典型”，团长王佐川、黄金璧为“黑典型代表人物”，遭到批判与揪斗，并组织黑典型展览。被斗中，王佐川将部分京剧团的历史资料藏在家中鸡窝下，才免遭亡

佚。后，全团又集中到锦县翠岩公社田屯大队搞“斗、批、改。”

1969年夏，“工宣队”、“中国人民解放军毛泽东思想宣传队”从工厂、农村和知识青年中选一些“根红苗正”的青年与部分市内文艺界“家庭成份好个人出身好”的演员，组建锦州市“革命样板戏学习班”。是年9月，毛远新将全班人员调省，编为省“样板戏学习班第三连”。随后，锦州再建“学习班”，大排“样板戏”，先后排了《沙家浜》、《红灯记》、《奇袭白虎团》、《杜鹃山》、《平原作战》等。并在以后数年内，排演了《磐石湾》、《飞虎泉》（朱国恩创作）、《烽火山村》（创作）、《红缨歌》（朱格忠等创作）、《红莲》（陈家和等创作）、《草原红鹰》（与评剧团合排，为三人舞），其中《红莲》、《草原红鹰》参加了1975年辽宁省文艺调演与汇演，《草原红鹰》还参加了1976年辽宁省汇演及全国单人舞、双人舞舞蹈汇演。1973年后，刘庆升任剧团团长。

1976年10月，粉碎江青反革命集团，文艺界人心大快，剧团全体演员竭力为锦州人民排戏，演了《万水千山》、《八一风暴》、《三打白骨精》、《蝶恋花》、《十五贯》等。

1978年5月30日，辽宁省“样板戏学习班”改为省京剧团后，锦州被调去人员除王来春、靳小昆、齐彦云留辽宁省戏曲学校任教外，其余全部返回锦州京剧团。是年，石春雷为剧团中共党支部书记，于海先任团长。剧团仅一年就排了《三打祝家庄》、《秦香莲》、《盘丝洞》（改编）、《乔太守乱点鸳鸯谱》及《穆柯寨》、《红娘》、《狮子楼》、

《战马超》等折子戏。1979年5月，全团17名新老演员以11个折子戏，参加了锦州市文化局举行的文艺专业团体技术表演赛。该年底，柴柱民任剧团党支部书记，孙韶军任团长，王佐川为顾问。

1980年，青年演员广行拜师，李玉棠、张士英、姚丽娟分别去京、津，黄幼鹏向父亲黄云鹏学戏，曹艺斌收张宝德为徒。剧团除排五本孟繁琳改编的《呼延庆打擂》外，还排演了《李慧娘》、《封神榜》（朱国恩、刘会刚改编）等十多出戏。1982年7月，市文化局举行青年演员汇报演出，剧团演了《战金山》、《草桥关》、《武家坡》、《宇宙锋》、《白水滩》、《虹桥赠珠》、《坐宫》、《通天犀》等7个折子戏。是年，李玉棠、唐玉芝、赵玉霞等，再次赴京分别拜李金红、贾士英、张君秋、荀令香为师。于海先任团长，黄金璧、刘会刚、张宝德任副团长。10月，全团赴沈阳、营口、大连巡回演出，影响颇深。

1983年2月22日，全国文化部决定锦州京剧团赴墨西哥等拉美五国进行访问演出。出访演出人员于5月4日——8月3日间，在锦州81054招待所集中，排练《柜中缘》、《拦马》、《虹桥赠珠》、《霸王别姬》、《雁荡山》、《打店》、《贵妃醉酒》等7个出国剧目。嗣后，又于北京集训一个月。9月3日在访问团团长林岩、秘书长刘庆升带领下，全团50人进行了历时83天的友好访问。在拉美一带掀起了“京剧热”。新华社驻墨西哥记者发表专稿《海外有知音，京剧震墨京》。墨西哥《时代》杂志发了照片及广告，在《墨西哥城的“京剧热”》文章中写道：“中国的京剧艺术风靡了墨西哥城”。林岩因病归国后，刘庆升任团长。全团分别在

墨西哥演14场，录相一场，委内瑞拉7场，哥伦比亚8场。此间，该国总统及29国首脑观看了演出。10月27日到厄瓜多尔，11月11日至秘鲁，21日访问结束，乘机至纽约，23日参观联合国大厦及摩天大楼。24日回国。

1984年3月，又历时53天，走遍营口、大连、烟台、青岛、上海、无锡、南京、徐州、济南、秦皇岛等市演出计45场，观众达45000人次。10月6日——31日参加锦州市艺术节。演出《麻疯女》、《东抚除奸记》两台节目。《麻疯女》剧获集体演出奖、改编佳作奖（张凤林改编）、唱腔佳作奖、乐队伴奏奖、优秀导演奖（薛中凡导演）。《东抚除奸记》获剧本创作奖、音乐唱腔设计奖、舞台美术三等奖。李玉棠获最佳表演奖，张士英、陈家和获优秀表演奖，数人获表演奖。

1985年，春，剧团进行整顿，实行分队承包及人员招聘制。进行体制改革，4月以群众选举、上级批准方式，调整了领导班子，张继革任团长，钟秀兰为党支部书记，艺委会主任姚撼岳，副主任李玉棠、张士英。全团曾去福州访问演出及喀左、绥中巡回演出，并排演11出传统戏。实践中探索改革之路。

锦州曾一度有河北梆子剧团，建于1960年8月20日，隶属于锦州市京剧团，团址在福德戏院。演职员多为河北、天津一带的流动艺人。负责人李智、刘汝烈。共五十多人。主要演员有金紫玉、杨荣慧、筱丽君、蓝云霞、筱达子、筱慧珠、刘晓霞等。曾于文化馆俱乐部（原文明茶园）首演《玉虎坠》、《孟姜女哭长城》、《穆桂英大破天门阵》，分别

由金紫玉、杨荣慧、筱丽君打炮演出。该团常演剧目为《六月雪》、《秦香莲》、《铡阁老》、《桑园会》、《牧羊圈》、《大英节烈》、《蝴蝶杯》、《调寇》、《芦花记》、《假金牌》等30几出。1961年春，因演员户口、粮食关系等手续不健全人员流动难于管理，建制性质难以确定，于4月宣告解散。历时8个月。

第三节 评 剧 团

锦州评剧艺术团体，初建时有二，为锦州评剧院、辽西省实验评剧团。

锦州评剧院 建于1952年6月12日，院址在靖安戏院（通称南戏园子）。前身即该戏院私营份子班。

解放初期，该私人班底有王明楼、李继宗、喜彩玲、喜彩云、喜彩艳等。评剧艺人张素华曾在1949年初于此戏院演《解放之光》慰问中国人民解放军第七纵队。1950年4月26日成立锦州戏曲改进会后，还配合抗美援朝排演了《汉城烽火》。建立锦州评剧院后，韩连生任副院长，王金华任指导员。剧院下设三个团，张艳云任一团团长，筱俊亭任二团团长，花淑兰任三团团长。主要演员有花淑兰、筱俊亭、张艳云、王明楼、王少岩、赵凤霞、艳铭杰、赵桂芝等。剧院重视剧目的创作与整理，并大量排演现代戏。主要剧目有《妇女代表》（本团改编，北京宝文堂出版）、《茶瓶计》（明楼、月影、稚学、伯辛编剧）、《相思树》、《井台会》、《张羽煮海》、《打金枝》等改编、创作、整理剧目。其中

《茶瓶计》、《井台会》参加了东北区第一届戏曲、音乐、舞蹈观摩演出大会（1953年），《井台会》主演筱俊亭获大会颁发的奖状。花淑兰主演的《茶瓶计》获创作奖、导演奖（王明楼导演）、音乐奖、表演奖（王少岩、赵凤霞、艳铭杰、周仲伯）、优秀表演奖（花淑兰）等五项奖励。成为本团影响较大的代表剧目。经过整理改编的《打金枝》、《相思树》也分别成为筱俊亭、花淑兰的代表剧目。剧团还排演了《罗汉钱》、《梁山伯与祝英台》、《小女婿》等。韩连生调离后，指导员王金华兼院长。

1953年9月，成立辽西省评剧总团，张树成任总团团长（兼），孙同治任副团长，王鸿业任秘书主任。锦州评剧院成为总团第二分团，王金华任分团长。此时，排演了《红楼梦》、《打金枝》，并于1954年春节期间去阜新煤矿慰问井下工人。同年，辽西、辽东两省合并，该团调至沈阳（省会），改名为辽宁省评剧院二团（即以后的沈阳评剧院二团），团长王立夫，原分团长王金华留锦。

锦州市评剧团 前身系辽西省实验评剧团。建于1952年9月1日，团址在锦州大众戏院（原东市场的共同戏院），属国营艺术表演团体，由以下三部分组成：一为锦州大众戏院原班底韩春兰、王慧君、王艳君、刘月楼、刘静兰、印彩舫等50余人。二为原辽西省文艺工作团歌剧队全体成员：程万里、李介卿、李玉琨、李晓梅、赵普、关朋、毕克、张痕、马宏勋等28人。三为外来人员即天津延安鲁艺评剧社的陈桂秋、陈云秋、李继宗、齐瑞年、王仁礼、李光泉、武炳华、筱美英等30余人。

辽西省评剧总团成立后，辽西省实验评剧团为该团一分团，孙同治兼任分团长。曾演《白蛇传》（筱美玲主演、宋小楼导演、音乐马宏勋、美术刘云童）、《龙凤锁》（张淑艳、李继宗主演）、《吕布与貂蝉》、《刘巧儿》、《碧玉簪》等。陈桂秋来团除表示降工薪外，还于1954年元旦演拿手戏19出。旋即，剧团分为三个演出队，纷赴各地演出，原歌剧队人员为一队，去新民县，韩春兰、周绍武率二队赴锦西县，陈桂秋等为三队，留市内演出。在同年5月的东北大区汇演中，陈桂秋主演《藏舟、投县》获优秀表演奖，李继宗、郑伯范获表演奖。《石柱与百灵》剧组的李晓梅、李介卿获表演奖，同锦州评剧院的《茶瓶计》、《井台会》双双载誉而归。春节时，去阜新、黑山、新民慰问演出《借井》、《小姑贤》。后又排《劈山救母》、《王秀鸾》、《杨八姐游春》、《拾金不昧》、《刘胡兰》、《西厢记》、《王贵与李香香》、《牛郎与织女》等。

辽西、辽东并省后，辽西评剧总团及二分团调省，一分团则留锦，改名为锦州市评剧团。团长孙同治（59年后改名为孙健）。从此大量创作、改编剧目，大量排戏与巡回演出。曾去承德、绥中、秦皇岛、山东一带及天津、沈阳等和农村半年余。改编、创作了《百花台》、《矿工父子》（张痕编剧）、《移花接木》（张痕改编）、《李瑞才》、《当红军的哥哥回来了》（程万里、张痕、李玉琨改编）等。《当红军的哥哥回来了》一剧，参加过辽宁省汇演，并出版了剧本单行本及戏曲连环画册。排了《游龟山》、《劈山救母》、《刘胡兰》、《擦亮眼睛》等19出现代戏与传统戏。

1957年2月，程万里任团长，不久，建立中共党支部，

邱向阁任支部书记。1960年，程万里继任团长，李玉琨、陈桂秋任业务副团长，甄开平为中共党支部书记。3月，李玉琨参加全国文学艺术工作者第三次代表大会，并受到毛泽东主席的接见。1961年，刘一任行政团长，石玉清为中共党支部书记，3月23日，剧团成立青少年队，以团带班，培养艺术幼苗。次年，李晓梅进京拜新风霞为师，因新正处逆境，暂收李为记名弟子。1964年，吴志敏任行政团长，徐志恭任党支部书记。1965年，社会主义教育运动在锦县开展，评剧团以“四清”工作队身份去锦县大业公社八个月，演出《江姐》与《夺印》。

1966年开始“文化大革命”，剧团停演闹“革命”，运动中，大部分演职员被迫下放农村“插队落户”、“接受贫下中农再教育”，少数演员加入“样板戏学习班”。

1973年，成立评剧研究小组，成员有李介卿、胡荣凡、陈桂秋、李晓梅、陈云秋、齐瑞年、武炳华、毕克、张学文等九人。次年，改评剧研究小组为锦州市京剧团评剧队，队长李玉琨，党支部书记王凤斌。当时市革委会主要负责人为山东人，喜吕剧，则令评剧队首排吕剧《都愿意》。后又排《一捧盐》、《亲属之间》、《渡口》、《红大娘》、《红嫂》等。同时又恢复排演了《开镰之后》、《向阳商店》、《草原红鹰》、《园丁之歌》、《新人骏马》、《小兰当矿工》、《霓虹灯下的哨兵》（演出120多场）、《春风送暖》、《初升的太阳》、《夺印》、《红灯照》、《窑洞灯光照万家》、《小女婿》（演出超200场）、《白蛇传》、《甜蜜的事业》等。林慧心、徐培成分别向筱玉凤、李继宗拜师。

1978年，程万里任团长，李玉琨、李介卿、陈桂秋、周