

五年制高等职业学校公共基础课程学案

语文学案（第一册）

张跃东 林雅乾◎主编



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



五年制高等职业学校公共基础课程学案

语文学案 (第一册)

张跃东 林雅乾 主编

 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文学案. 第1册/张跃东,林雅乾主编. —南京:
东南大学出版社,2012.10(2013.10 重印)
(五年制高等职业学校公共基础课程学案)
ISBN 978-7-5641-3781-6

I. ①语… II. ①张… ②林… III. ①大学语文课—
高等职业教育—教学参考资料 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 236116 号

五年制高等职业学校公共基础课程学案 ——英语学案(第一册)

出版发行 东南大学出版社
出 版 人 江建中
社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编:210096)
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮件 med@seupress.com
责任编辑 025-83793681
经 销 新华书店
印 刷 南京玉河印刷厂
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 10.5
字 数 300 千字
版 印 次 2012 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-3781-6
定 价 18.80 元

* 本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系,电话:(025)83791830。

《五年制高等职业学校公共基础课程学案》

丛书编委会

主 任:杨晓华

副主任:张益飞 陈昕耀 钦惠平 杨瑞华 张排房

总主编:张跃东 林雅乾

编 委:(按姓氏笔画排序)

丁莉东 王国平 方明明 刘 俊

刘 琳 许水林 许曙青 吴 玄

陈建超 陈章余 连仁建 竺兴妹

孟宪辉 赵志建 南亲江 顾兰琴

徐裕平 邵绍海 黄 震

语文学案(第一册)

编写人员

主 编:周银凤

副 主 编:陈 承

编写人员:(按姓氏笔画排序)

丁 洵 任媛媛 杨丽璇

吴 洁 张洪静

前 言

语文、数学、英语课程是职业学校各专业学生必修的三门公共基础课程,是学习一切自然科学和社会科学的基础,是现代社会中学习和掌握其他学科知识的必备工具。掌握必要的语文、数学、英语知识,有助于提高综合人文素养、发展智力、提升职业素养和通用能力,为专业学习和终生学习奠定基础。

本套学案根据中华人民共和国教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文等七门公共基础课程教学大纲》及江苏省教育厅 2009 年印发的《江苏省五年制高等职业教育语文、数学、英语课程标准(试行)》,结合五年制高等职业学校公共基础课程教学实际,根据多年来在语文、数学、英语学科教研工作中所取得的经验和成果,在江苏省南京工程高等职业学校校级立项课题《五年制高职公共基础课程试题库的开发与应用研究》研究成果的基础上编写而成,供五年制高等职业学校学生使用。

为了帮助师生更好地完成新课程的教学要求,本学案以五年制高职教育学生的培养目标为引领,遵循公共基础课程教学的基本规律,将一年级学生必修的语、数、外基础知识及相应的教学要求分解落实到每一单元中,力求让学生明确每一单元的教学目标、重点难点、教学内容等,提高课堂教学的针对性和有效性。同时配备同步训练和课外拓展,帮助学生检验对知识的理解、掌握和运用情况,拓展相关的课外知识。

由于时间仓促,编者水平有限,书中难免有疏漏之处,恳请广大师生批评指正。

编者

2012 年 9 月

目 录

第一单元 飞扬的诗情	1
第二单元 自然的心迹	19
第三单元 格物而致知	41
期中测试题(一)	60
期中测试题(二)	66
第四单元 千古流芳一诗心	72
第五单元 精神的追求	90
第六单元 悲喜人生	105
期末测试题(一)	125
期末测试题(二)	130
参考答案	136

第一单元 飞扬的诗情

单元学习目标

本单元收录了6首中外现代抒情诗。其中,毛泽东的词可以看做是介于现代和古典之间,沿用的虽然是词的样式,但其气质与内涵却是现代的。

现代诗歌一般形式自由,意涵丰富,意象经营重于修辞运用。与古诗词相比,虽都为感于物而作,都是心灵的映现,但其完全突破了古诗“温柔敦厚,哀而不怨”的特点,更加强调自由开放、直率陈述与进行“可感与不可感之间”的沟通。现代诗的主流是自由体新诗。自由体新诗是“五四”新文化运动的产物,形式上采用白话,打破了旧体诗的格律束缚,内容上主要是反映新生活,表现新思想。现代诗歌主要流派为“新月”派、“九叶”派、“朦胧”派。

本单元所选的诗歌主要涉及青年、青春、理想、爱情等主题。毛泽东的《沁园春·长沙》通过回忆少年时的青春往事,表现了一个青年革命家的理想、抱负与雄心,表达了一种胸怀天下、敢与旧制度斗争的豪情与勇气。徐志摩的《再别康桥》以自己留学生活时的场景为抒情对象,抒写了青春时代的美好生活和即将踏上人生之路的淡淡惆怅,以及对往昔的依恋。《面朝大海,春暖花开》是诗人海子的重要作品,诗人一方面充分肯定了日常生活的幸福;另一方面也认识到自己的使命,认识到理想的不同寻常,从而在承认普通人之幸福的同时又坚定了自己的理想和追求。普希金的《假如生活欺骗了你》曾经温暖、鼓舞过许多人,别林斯基曾说普希金的政治抒情诗是生活的微笑,这正说明了诗人面对困难时的坚定和一种用理想照亮现实的智慧和宽阔的胸怀。舒婷的《致橡树》是一首关于爱情的作品,诗人将不同的爱情观作了对比,反对那种炫耀自己、攀附别人、没有创造与意义的爱情;提倡有意义的生活,各有价值的个性,以及相互间的分担与共享。食指的《相信未来》,表达了在非常态的政治环境下,仍然对未来保持着坚定的信念。所有这些诗作,都有着相互联系的主题范围。

诗歌的艺术概括力很强,特别强调“言有尽而意无穷”的语言效果。鉴赏时要从诗歌凝练含蓄的语言入手,体会关键语句的深层含义,品味诗歌抒发的情感,分析诗歌的各种艺术表现手段,把握并深刻理解诗歌塑造的艺术形象,感受诗歌的优美意境。

诗歌具有鲜明的节奏、和谐的韵律。学习和鉴赏诗歌,应该用普通话反复朗读、吟诵。通过诵读,不仅可以感受到诗歌的节奏和韵律,获得美的享受,而且有助于我们领略诗歌的意境,体会诗人的感情。

结合所选课文特点,本单元的口语交际内容为普通话朗读训练。写作内容是抒情手法的练习。语文综合实践活动是举办以青春为主题的鉴赏与朗诵诗会。

学习重点难点

1. 对现代白话抒情诗文体知识有大致的了解。
2. 对所选作品表现出的理想、青春、爱情等主题有所认识,并能联系自身的实际进行思考。
3. 在学习中背诵、积累名篇名句。
4. 了解诗中抒情的意象、象征手法和情景的关系。
5. 学会用抒情的方法表达自己的心情与感受。
6. 学习现代抒情诗的朗诵技巧,并能熟练运用。

单元篇目简析

《沁园春·长沙》

【文体知识】

词,是我国传统诗歌中的一种特殊体裁,起源于隋唐,兴盛于宋,随着金元北曲的盛行而衰落。它原本是配合宴乐曲调的歌词,在发展过程中逐渐与音乐分离,成为纯粹的文学样式。

每首词都有一个曲词名称,叫词牌。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。《沁园春》是常见的词牌名,始于初唐。

词的流派可分为豪放派和婉约派。豪放派作品气势豪放,意境雄浑,充满豪情壮志,给人一种积极向上的力量,代表词人有苏轼、辛弃疾等。婉约派作品清丽含蓄,感情婉转缠绵,代表词人有柳永、秦观、李清照等。

【文本解读】

《沁园春·长沙》写于1925年。这一年,在中国共产党的领导下,全国工农运动形势高涨,革命的发展势头异常迅猛。发生了震惊世界的“五卅运动”和省港大罢工,各种形式的反帝反封建斗争风起云涌。这时候,一方面是工农革命运动在蓬勃发展,另一方面是反动势力为了维护其统治对革命力量进行疯狂的镇压。中华民族的命运将走向何方,是继续维护黑暗衰退的反动统治,还是冲垮黑暗统治走向兴盛进步,谁将成为主宰发展方向的力量,这些问题成为人们关注的焦点。

长沙是湖南的省会,是毛泽东求学和早年从事革命活动的地方。1925年2月他从上海回湖南开展农民运动,8月从韶山到长沙,9月前往广州主持全国农民运动讲习所。在长沙逗留期间重游橘子洲,面对湘江上美丽动人的自然秋景,联想起当时的革命形势,便以“长沙”为题写下了这首《沁园春》,形象地指出主宰中国革命的领导力量是用马列主义武装起来的中国共产党。《沁园春·长沙》一词,分为上下两阕。上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕抒情,通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士英姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。全词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

《再别康桥》

【作者简介】

徐志摩(1897—1931),现代诗人、散文家。原名章垿,留学美国时改名志摩。1915年毕业于杭州一中,先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学,入剑桥大学当特别生,研究政治经济学。深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1923年,参与发起成立新月社,加入文学研究会。曾与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动,影响新诗艺术的发展。1931年11月19日,由南京乘飞机前往北京,因飞机遇雾在济南附近触山坠机身亡。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》,散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》等。

【文本解读】

《再别康桥》是徐志摩最有名的代表作,是一首写景抒情诗,诗中情景交融,意境优美,比喻活泼鲜明。康桥,即剑桥,徐志摩于1921年进入剑桥大学学习,在那里,他和康桥结下不解之缘。1928年诗人故地重游,在归途的轮船上,他吟成了这首传世之作。作者把一片深情溶入景物之中,又借景物显示自己的心境。全诗以离别康桥时的感情起伏为线索,以虚实相间的手法,通过对康桥景物的抒写和暗喻,细致入微地表达了诗人对康桥的眷恋和珍视,对往昔生活的憧憬,也表达了眼前无可奈何的离愁,在飘逸、洒脱的姿态下,蕴藏着深沉的忧郁和难言的苦闷。

这首诗节奏和谐,音调优美。全诗七节,每节四行,每行六至八字,三顿或者四顿。每节换韵,一般二、四行押韵,节奏匀整,但整齐中又有变化,例如首节与末节不仅韵脚相同,而且句式相同,其中稍换几字,读来更意味。当时,作者赞同闻一多诗歌要有“音乐美、绘画美、建筑美”的主张,这首诗正是他对这种“三美”理论的实践,并成为“新月”派诗歌的代表作品之一。

《面朝大海,春暖花开》

【作者简介】

海子原名查海生,生于1964年3月24日,在农村长大。1979年15岁时考入北京大学法律系,其后开始诗歌创作,是当时的“北大三诗人”之一。1984年第一次使用“海子”笔名,创作成名作《亚洲铜》和《阿尔的太阳》。1989年3月26日在山海关卧轨自杀,年仅25岁。海子从1982年开始诗歌创作,对诗歌有着超乎寻常的热情,在不到7年的时间里写出了近200万字才华横溢的诗歌作品。

在中国当代诗坛,海子常被称为“一个诗歌时代的象征”和“我们祖国给世界文学奉献的一位具有世界眼光的诗人”。作为20世纪80年代后期新诗潮的代表人物,他的诗不但影响了一代人的写作,也彻底改变了一个时代的诗歌概念,成为中国诗歌文化的一个重要组成部分。他创作的优秀抒情短诗是继“朦胧”派之后独特而又出众的作品,兼具抒情性、可诵性和先锋性风格,在当时极为罕见。海子去世后,其作品和“麦子”意象系统很快得到诗坛承认并给予极高评价,有关海子诗歌的深度研究已经成为学术界的关注热点之一。

【文本解读】

这首诗最吸引人的是它的标题,明白如话,一望便懂,但又蕴涵深厚,存在悖论:既然面向大海,又如何看见春暖花开?春花烂漫当在山坡、原野、林间、花圃,在温暖的大地,宽阔浩荡的海面不会有姹紫嫣红的景象。“大海”是海子后期诗作的中心意象,它象征一种远离

尘世纷扰的心灵家园,是他寻找幸福与安宁的精神归宿。“幸福”是这首诗的关键词,首节定义“幸福”的内涵,是喂马、劈柴、周游世界、关注人间生活、居住于海边,这里既有物质生活的充实,也有精神生活的浪漫。中间一节延伸“幸福”的涵义,是来自瞬间的心灵冲击,也来自他与亲人和每一个陌生人作心灵的沟通与情感的交流。末节,因为自己幸福,所以也为所有陌生人的前程和爱情祝福,为所有的山河重新命名。诗作中表达的对幸福生活的向往和博爱的情怀,感染了每一个读者,充满着温暖人心的力量。

《面朝大海,春暖花开》表达了诗人对自然淳朴生活的向往。但我们也要注意,他虽然真诚地祝愿人们获得尘世生活的快乐,可是他自己的价值取向却是远离尘世的,“我只愿面朝大海,春暖花开”。诗人向往的“幸福”是自由的、世外桃源般的。他在个人生活上希望“面朝大海”,与世俗保持距离,这透露出诗人对现实生活无法自解的困惑和内心巨大的焦灼痛苦。

我们从诗中可以读出诗人对一切美好事物的眷恋之情,包括对世俗生命的关怀和对崇高生命的激动。诗中所表现出的率真、清纯的情感,单纯而明净的意象构成了海子所独有的气质。这种人性的光芒在温暖读者的同时,也让我们感受到诗人在世俗面前淡淡的怅然和他那颗孤独的心灵所承受的痛苦。

《假如生活欺骗了你》

【作者简介】

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金(1799—1837),俄罗斯民族诗人,小说家,19世纪俄国浪漫主义文学代表,同时也是批判现实主义文学的奠基人。普希金还被高尔基誉为“俄罗斯文学之父”。他的著名诗作有《自由颂》、《致大海》、《致恰达耶夫》、《上尉的女儿》等。他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大。

普希金生于莫斯科一个崇尚文学的贵族家庭。成年后不断发表诗歌抨击时政,歌颂自由,被视为自由主义的代言人。为此遭到了沙皇政府的多次打击,他曾被两次流放,也曾身陷囹圄,但他始终不渝地信守着诗中表达的生活原则,即使付出生命也在所不惜。他虽然被沙皇政府阴谋杀害了,但他的精神却永远鼓舞着人们。

【文本解读】

《假如生活欺骗了你》选自《普希金诗集》,写于1825年。当时,诗人被沙皇从流放地召回,幽禁在他父母的领地米海路夫斯科耶村。在那些孤独寂寞的日子里,只有与邻近庄园奥西波娃一家的来往,才给他带来一些欢乐。当时俄国革命正如火如荼,诗人却被迫与世隔绝。在这样的环境下,诗人仍没有丧失希望与斗志,他热爱生活,执著地追求理想,相信光明必来,正义必胜。

这首诗是普希金赠给奥西波娃的女儿的,题写在少女的纪念册上。全诗通篇使用了劝告的口吻,以假想生活中遭遇挫折为题,从一个长者劝慰的角度,告诉人们要正确对待挫折,对未来要充满希望。

第一段,诗人以亲切温和的语气告诉这位涉世未深的少女:假如遇到挫折,不要把悲伤埋在心里,也不要愤愤地发泄怨气,学会容忍,相信美好的日子终会来到。诗人把自己对待坎坷的乐观精神融入诗句,仿佛一位长者,又好似一位挚友在深情、诚恳地劝解这位少女,读来令人感到温暖。

第二段紧承上段进行分析:美好的未来对人们总有着无穷的吸引力,尽管现实那么不如人意,但只要心中始终怀着对理想的渴望,对未来的憧憬,那么随着时间的推移,一切烦

恼终将烟消云散,因为时间是医治创伤最好的药。诗人说出了这番对未来与现实的思考,是谆谆开导少女,同时也是自勉。

整首诗用词亲切和婉,语调热诚坦率,诗句清新流畅,情感热烈深沉,有丰富的人情味儿和哲理意味,让人感受到诗人真诚博大的情怀和坚强乐观的思想情绪。

这首诗问世后,成为许多人激励自己前进的座右铭。

《致橡树》

【作者简介】

舒婷,原名龚佩瑜,福建厦门人。当代女诗人。她与北岛、顾城等共同构成新时期朦胧诗派的主力阵容。1982年出版诗集《双桅船》,荣获中国作家协会第一届全国优秀新诗(诗集)二等奖。主要著作有诗集《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》,散文集《心烟》等。

舒婷的诗风细腻而沉静,哀婉而坚强。她长于自我情感律动的内省,把握复杂细致的情感体验,用隐喻的言语来营造诗的精神境界,在营造的空间中留下大片空白,让读者思索、想象、创造,并由此真切感受到意象之间组合的新奇之美,由意象进而领悟诗歌的情感内涵。

【文本解读】

《致橡树》是一首优美、深沉的抒情诗。诗人精心选用橡树和木棉这两种热带常绿乔木作为男女主人公的象征,借物抒情、托物言志,以橡树为对象,通过木棉对橡树的独白,坦诚、开朗地倾诉了诗人的爱情观,表达并赞美了以人格独立、平等为基础而又相互理解、相互支持、同甘苦共患难的坚贞爱情。全诗感情色彩强烈,又具有清醒的理性思考,蕴含着丰富的社会内涵,耐人寻味。

诗歌一开篇就两次运用了同一假设和六个否定性的比喻,对以金钱、地位、人身依附为基础的世俗的爱情观提出了质疑和否定。

她不想像“凌霄花”那样,攀附对方,借对方的光环来炫耀自己,否定了“夫贵妻荣”的传统爱情观念;也不愿“小鸟依人”似地躲在橡树的浓荫之下,独自唱那痴情的恋曲;不能仅仅像“泉源”那样只有温情脉脉的关心和体贴;也不想只成为成功男人背后的女人,去衬托橡树的威仪;甚至也不愿像“日光”和“春雨”那样为对方付出一切。她承认爱情包含这些,但“这些都还不够”。

她必须是“一株木棉”,要作为“树的形象”,也就是“人”的形象,和对方并肩站在一起。真正的爱情,不是以牺牲自己、奉献自己为代价,而是以人格独立、平等和自由为基础。他们各自有着自己的个性和追求,一个是“铜枝铁干”,如刀剑般刚强不阿;一个是“红硕花朵”,像火炬那样热烈深沉。他们谁也不向对方索取什么,表面上他们“仿佛永远分离”,实质上却根叶紧缠,“终身相依”。无论是快乐、幸福,还是痛苦、悲伤,他们都共同分享,一起承担。爱情不仅是外表上的相互吸引、生活中的彼此关心,更重要的是双方有着共同的生活信念、人生准则和价值追求,在思想情感上达到完美和谐,这才是诗人所讴歌的“伟大的爱情”。总之,作者在《致橡树》中通过木棉对橡树的独白,鲜明地表达了一种不同于传统的独立、平等、自由,而又互相理解、互相支持、互相依存的灵肉完美统一的现代爱情观。

《致橡树》不仅以其隽永的哲理和真挚的情感打动读者,其艺术上也有独到之处。全诗构思精巧,结构新颖、独特。开篇两次同一假设和六个否定的运用,不但增强了诗歌的气势,也为引出自己的爱情观作了充分的铺垫,同时还能充分激发读者的好奇心。全诗分行不分段,非常适合独白的口吻,仿佛木棉正对橡树呢喃细语,娓娓倾诉自己的情怀。诗行长

短不一,随着诗人情感轻重缓急的变化而自由变化,错落有致。而对偶的运用,又为诗歌增添了整齐匀称之美。同时,诗歌大量采用整齐匀称的语言形式,它们在字、音、义上严格对应,在行上宽泛对应,既有古典诗歌的整齐划一,又有新诗的自由奔放,表现了诗人既继承传统又不拘泥于传统的诗风。

《相信未来》

【作者简介】

食指,生于1948年,原名郭路生,著名诗人,被称为新诗潮诗歌第一人。代表作《相信未来》、《海洋三部曲》、《这是四点零八分的北京》等以手抄本的形式在当时广为流传。2001年4月28日与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。著有诗集《相信未来》、《食指、黑大春现代抒情诗合集》、《诗探索金库·食指卷》、《食指的诗》。

食指是一个天然的诗人,纯净的抒情体现出健康的平民风格,与当时青年一代的精神脉息紧密相通,诗歌语言节奏铿锵易于朗诵。

【文本解读】

《相信未来》一诗,写于1968年。诗中以其深刻的思想、优美的意境、朗朗上口的诗风让人们懂得了在逆境中,怎样好好生活,怎样自我鼓励,怎样矢志不渝地恪守自己对明天的承诺。本诗曾以手抄本的形式广为流传,并迅速传颂于一代青年人的口中。

诗一开头就用“蜘蛛网”“炉台”“余烟”“灰烬”等几个意象,给人们描绘出了那个荒芜、穷困、艰难的时代;而诗人却“用美丽的雪花写下:相信未来”。“雪花”既象征纯洁、质朴,也传递着清楚、明了的意识,把不屈于现实的坚定,表现得格外真切,这是从艰难生活中升起的信念。第二诗节,用“紫葡萄”“深秋的露水”“鲜花”“别人的情怀”“凝露的枯藤”写出了生命由鲜亮而黯淡,由热情而失意,由饱满而枯竭的经历,激起了人们对失意、落寞、不快的联想;而诗人“在凄凉的大地上写下:相信未来”的人格力量更强烈地震撼每一个人的心灵,这是从人生苦难中升起的信念。第三诗节,“我要用手指那涌向天边的排浪,我要用手掌那托住太阳的大海”,力量之大,范围之广,气势之猛,表现了诗人的满腔豪情。“用孩子的笔体写下:相信未来”,表达的是诗人的真挚和坦诚思想,这是由真实内心升起的信念。这三个诗节,一咏三叹,“相信未来”就像一首乐曲的主旋律,奏出了诗人心底的最强音。在那个阴云密布、精神痛苦的时代,《相信未来》为人们的心灵投下了一道希望之光。“相信未来”,那种残忍、固执、痛苦、伤痕累累的相信,就是一个人在痛苦现实中对未来坚定不屈的信念,这也是这首诗最为动人的内核。

这首诗如果只有前面的三节,还不足以表现诗人深刻的思想,接下来的三节,诗人将自己对“未来”的“相信”和对人类的清醒认识结合起来。首先,诗人相信“未来人们的眼睛”能“拨开历史风尘”“看透岁月篇章”。“睫毛”“瞳孔”两个意象承“眼睛”而来,形象地描绘出未来人思考的神情,而“拨开”和“看透”又歌颂了人类智慧的伟大,诗人“相信未来”的原因就寄托于这形象的思考中。其次,诗人不在乎人们对我们肉体和经历的褒贬。“腐烂的皮肉”“迷途的惆怅”“失败的苦痛”三个具体的形象或神情,传递着现实人们的种种苦态;“感动的热泪”“深切的同情”“轻蔑的微笑”“辛辣的嘲讽”四个细节,呈现出人们对过去历史种种评价的表情,形象传神,用笔精当。再次,诗人坚信未来“人们对于我们的脊骨”“一定会给予热情、客观、公正的评定”,“脊骨”就是不屈的信念和探索的精神,“那无数次的探索、迷途、失败和成功”中体现出不屈的信念和精神。这三节,曲折地挖掘了人们内心深处对未来的共同信念,也正是基于这种认识,诗人才毫不怀疑地“相信未来”,并且“焦急地等待着他

们的评定”。

诗的最后一节,用热情的呼告,满怀激情地鼓舞人们“相信不屈不挠的努力,相信战胜死亡的年轻,相信未来,热爱生命”。以无可反驳的气势,无所畏惧的精神,向苦难的现实宣战。对“未来”的信念像大海上的太阳那样喷薄而出,强烈地震撼着每一位读者的灵魂。

《相信未来》构思巧妙。前三节写自己是怎样“相信未来”的,后三节写为什么要“相信未来”,最后一节呼唤人们带着对未来的信念去努力、去热爱、去生活。用语质朴,而思想深刻;性格鲜明,又令人折服。全诗基本上遵从了四行一节,在轻重音不断变化中求得感人效果的传统方式;以语言的时间艺术,与中国画式的空间艺术相结合,实现了诗人所反复讲述的“我的诗是一面窗户,是窗含西岭千秋雪”的艺术。通读本诗,虽然我们感受到的更多的不是轻松而是压抑,不是快乐而是痛苦,但从诗人那压抑和痛苦的吟哦中,我们可以真切地感受到诗人那撼人心魄的信念——无时不在渴望和憧憬着光明的未来以及为理想和光明而奋斗。

拓展阅读

雨 巷

戴望舒

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,
丁香一样的忧愁,
在雨中哀怨,
哀怨又彷徨;

她彷徨在这寂寥的雨巷,
撑着油纸伞
像我一样,
像我一样地
默默彳亍着
冷漠、凄清,又惆怅

她静默地走近
走近,又投出
太息一般的眼光

她飘过
像梦一般地,
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的,
我身旁飘过这女郎;
她静默地远了,远了,
到了颓圮的篱墙,
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里,
消了她的颜色,
散了她的芬芳
消散了,甚至她的
太息般的眼光,
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长,悠长
又寂寥的雨巷,
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

单元训练(一)

第一部分 基础训练

- 下列加点字注音全部正确的一项是 ()

A. 百舸(kě)	雾霭(ǎi)	斑斓(lán)	怅寥廓(chàng)
B. 漫溯(shuò)	眷属(juàn)	虹霓(ní)	慰藉(jí)
C. 流岚(lán)	沉淀(dìng)	伫立(zhù)	挥斥方遒(qiú)
D. 浪遏飞舟(è)	青荇(xìng)	榆荫(yīn)	轻蔑(miè)
- 下列加点成语使用正确的一项是 ()

A. 青年拥有青春,但不等于赢得了青春,对青春流逝的任何喟叹都无济于事。

B. 他们疼爱自己的孩子,孩子也喜欢他们,一家三口相濡以沫,美满幸福。

C. 想到一边喊“为人民服务”,一边用公款填饱酒囊饭袋的所谓公仆,不由你不生气。

D. 这位小演员真了不得,他扮演一位八十岁的老公公,居然演得栩栩如生。
- 对下列诗句所用的修辞手法判定正确的一项是 ()

①问苍茫大地,谁主沉浮? ②那榆荫下的一潭,不是清泉,是天上虹 ③根,紧握在地下,叶,相触在云里 ④啊,船长!我的船长!

A. ①设问 ②比喻 ③对偶 ④呼告

B. ①设问 ②夸张 ③对比 ④呼告

C. ①反问 ②比喻 ③对偶 ④反复

D. ①反问 ②夸张 ③对比 ④反复
- 下列对诗歌的理解中,不正确的一项是 ()

A. 现代诗歌的主流是新诗。新诗是 1919 年“五四”新文学运动时期发展起来的一种新诗体。

B. 词是诗歌的一种体裁,起于唐代,盛于宋代,是我国古典诗歌中的一朵奇葩。《沁园春·长沙》的体裁是词,因此,它属于古典诗歌。

C. 诗歌的基本特征,一是以抒情见长,二是具有音乐美,讲求节奏和韵律,三是语言凝练精美、生动形象。在一首诗中,它们是有机统一的。

D. 欣赏诗歌时,讲究理解词义,解读关键语句的内涵;讲究进入诗歌意境,体会作者感情;要发挥想象和联想,同时要反复诵读,领略诗歌的音乐美。
- 下列关于《再别康桥》的表述中不正确的一项是 ()

A. 诗中笼罩着一种宁静、安谧的氛围,水草、柔波、彩虹、星辉,恰当地衬托了诗人静默的心境。

B. 徐志摩、闻一多对于诗歌创作的共同主张是“三美”,即音乐美、建筑美、绘画美。

C. 诗人把自己对母校的深情融进了悄悄别离时那富有特色的形象和想象中,形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。

D. 诗人运用比喻、拟人、借代等修辞手法,写出了康桥那特有的优美景色,表达了自己那追梦般的思念之情。

6. 填入下面横线上最恰当的一项是 ()

笔者曾在两家相距不远的服装店门口作过比较,一家是白色等浅色服装较多的服装店,另一家是深色服装较多的服装店,观察的结果是_____。不妨说,夏季人们对白色的厚爱,不亚于对水的钟情。

- A. 进入前者的顾客和进入后者的一样多。
B. 进入后者的顾客比进入前者的多一倍。
C. 进入后者的顾客比进入前者的少一倍。
D. 进入前者的顾客比进入后者的多一倍。
7. 请从鲁智深的角度改写下列语句。

薛霸的棍恰举起来,只见松树背后雷鸣也似一声,那条禅杖飞将起来,把这水火棍一隔,飞去九霄云外,跳出一个胖大的和尚来,喝道:“洒家在林子里听你多时!”

改句:_____。

8. 默写。

- (1) _____的青荇,油油的_____ ;在康河的柔波里, _____ !
(2) 寻梦? _____ ,向 _____ ;满载一船星辉,在 _____ 。
(3) 我必须是你近旁的一株木棉,作为 _____ 和你站在一起。根, _____ ,
叶, _____ 。
(4) 朋友,坚定地 _____ ,相信 _____ ,相信 _____ ,相信未来,
_____ 。

第二部分 阅读训练

(一) 阅读语段,回答问题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

1. 下列语句朗读节奏错误的一项是 ()
- A. 看/万山/红遍,层林尽染 B. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠 D. 恰/同学/少年,风华正茂
2. “粪土当年万户侯”的意思是 ()
- A. 当年拥有万户封地的诸侯都成了粪土
B. 把当时的军阀官僚看得如同粪土一样
C. 如粪土一样的军阀官僚同当年的万户侯是一丘之貉
D. 把当时拥有万户封地的诸侯看得如同粪土一样
3. 下列语句不是具体描写深秋景物的一项是 ()
- A. 万山红遍,层林尽染 B. 鹰击长空,鱼翔浅底
C. 漫江碧透 D. 万类霜天竞自由

4. 本词中形象地表现诗人对革命同伴的期许和鼓励及对革命前途展望的语句是 ()
- A. 问苍茫大地,谁主沉浮? B. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?
- C. 恰同学少年,风华正茂 D. 指点江山,激扬文字
5. 下列分析有误的一项是 ()
- A. 《沁园春·长沙》开头三句就点明了时令、地点、特定的情景,突出了词人卓然独立、深沉思索的形象。
- B. 词中描写了大自然一切生物在深秋争相蓬勃发展,过着自由自在生活的情景,这是托物言志的写法。
- C. 上阕一个“看”字引领了从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”的秋天的各种景色。
- D. “独立寒秋”中的“寒秋”一语双关,既指自然的秋天,也暗指当时的政治气候,含义深刻。

(二) 阅读语段,回答问题。

假如生活欺骗了你

普希金

假如生活欺骗了你,
不要悲伤,不要心急!
忧郁的日子里需要镇静;
相信吧,快乐的日子将会来临。
心儿永远向往着未来;
现在却常是忧郁。
一切都是瞬息,
一切都将会过去;
而那过去了的,
就会成为亲切的怀恋。

1. 认真阅读,将朗读节拍在诗中用“/”标示出来。
2. “相信吧,快乐的日子将会来临”诗人如此肯定的理由是什么? 请用诗中的句子回答。

3. 假如生活欺骗了你,你该怎么办? 结合本诗的主旨,谈谈你的感受。

4. 结合自己的生活实际,说说为什么“那过去了的,就会成为亲切的怀恋”?

(三) 阅读语段,回答问题。

化石吟(节选)

逝去万载的世界可会重现?
沉睡亿年的石头能否说话?
长眠地下刚苏醒的化石啊,

请向我一一讲述那奇幻的神话。
你把我的思绪引向远古,