



王叔和先生原本

校正圖註難經脈訣

後附瀕湖脈訣

宣統庚戌孟春上
海茂記書莊石印

圖註八十一難經序

醫乃九流之一。醫書至難經。醫者之秦越人。並皆佳妙者也。秦越人有所養者也。其著難經有所本者也。秦越人世不常有。而難經世所共傳。八十一難既設。則榮衛度數。尺寸部位。陰陽王相。藏府虛實。脈法病症。概夫經絡流注。針刺臍穴。歷歷如規。於以發內經之未發。備內經之未備。大有功於醫道者也。厥後吳之呂廣。宋之丁德用。紀天錫。金之張元素。元之滑伯壽。俱為之解。矛盾牴牾。未有歸一之論。其間明處果有晦處。不無雖云得多。失亦不少。依稀彷彿。真妄錯雜。業醫者往往難之。迨夫

國朝四明張君世賢。字天成者。稟賦高。用意密。醫有世傳。學無涯涘。而自得於心領神會者實深。患夫難經之解未悉。而圖未會也。於是折衷群書。修以己意。每節為之註。每難為之圖。精微曲折。如指諸掌。然後八十一難。答以發明。而八十一圖。始見詳備。纂集成書。計若干卷。藏於篋笥。以備自覽。一日扁舟過揚。訪余。適余老母病危。請醫診視。用藥如神。得效甚速。僉謂今之秦越人也。余知其亦有所養。必有所述。詢之再四。因出圖註難經一帙。以示予。予亟讀。亟美。方將手錄。偶兩淮都運呂公邦佑。訪迎天成。療治壺相。病有驗。珍重其人。話及所述。呂亟求閱。遂為鐫梓以傳。而徵文以弁諸首。予惟醫道與儒道相為流通者也。通乎儒不通乎醫者。容有已。未有通於醫而不本乎儒者也。徒通乎醫者。庸人也。兼通乎儒者。明醫也。世之以醫為業者。皆資難經。昔難今易。昔晦今明。一披閱天成之所圖註。則思過半矣。然則儒醫兼通者。歟。圖註難經。其醫家之指南歟。誠能由圖註而知難經。由難經而知內經。其精醫世之功。不為小補。況天成之妙齡勤學。將來之造詣者之功業。其可量乎。予於天成舊有一日之長。是用不辭而為之叙。小寓期望之意云。

難經脈訣合序

難經脈訣二書古之秦越人王升和二先生遵黃帝素問而作者也。洞悉至理誠為醫家之要語。迨四明張靜齋又取二書而圖且註之。是為圖註難經脈訣。益珍重焉。後之業醫者讀其書即可以按圖索理。會註窮去而不病於庸矣。予家藏茲業已久。庸每暇輒出朗誦。若不忍釋。知其大有裨於斯世之醫者。故不敢私焉。而付諸梓。

養松道人馮翥識

校正圖註八十一難經目錄

卷之一 一難起至
十六難止

經脈榮衛度數圖

脈有輕重圖

別知藏府病圖

五行相生相勝圖

卷之二 二十七難起至
三十六難止

脈有當得反得圖

形脈相反圖

陰陽氣絕圖

奇經八脈圖

心肺在膈上圖

腎與命門圖

卷之三 三十七難起至
五十七難止

五藏上焦九竅圖

肝有兩葉圖

八會圖

五邪為病圖

脈有尺寸圖

脈有陰陽虛實圖

一脈十變圖

損至脈圖

三部九候圖

一脈變為二病圖

十二經圖

八脈為病圖

肝肺色象浮沉圖

關格覆溢圖

王脈圖

五藏脈圖

四時胃氣圖

男女相反圖

脈有尺寸之數合天文宿度始從中焦流注圖

絡有十五圖

榮衛相隨圖

五臟七神圖

四明靜齋張世賢具圖

脈有陰陽圖

寸口脈平而死圖

絕脈反實圖

五臟脈症病圖

脈有脈匿圖

經外八脈圖

三焦圖

五府不同圖

藏五腑六圖

藏府形狀圖

寤寐相反圖

發明五邪圖

府五藏六圖

不食飲七日死圖

人面耐寒圖

藏府病異圖

發明耳聞鼻臭圖

七衝門圖

三虛三實圖

藏府病根不同圖

七傳間傳圖

五泄圖

卷之四五十八難起至八十一難完

傷寒有五圖

藏府并榮圖

十二井原穴圖

刺分四時圖

因時而刺圖

補瀉圖

藏府病難易治圖

臟積腑聚圖

五藏積圖

狂顛病異圖

井始圖

陰膜陽膈圖

刺榮衛圖

補水瀉火圖

迎隨補瀉圖

頭心病圖

井榮配合圖

五穴主病圖

經脈迎隨圖

陰陽補瀉圖

出內針圖

四知圖

出井八合圖

補母瀉子圖

刺井瀉榮圖

上工中工治病圖

反施補瀉圖

一難

一難曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太

陰之動脈也經者直路也十二經者手足三陰三陽也手足三陽者資始於腎間動氣資生於胃中穀氣貫車

於十二經胸走手經乃脈所由之直路也法者診法也脈者資始於腎間動氣資生於胃中穀氣貫車

明死生吉凶之法者蓋以胃為五藏六府之海清氣明俱動而於太陰之寸口以決夫五藏六

人變見於脈故可以決人吉生而凶死也內經曰脈會太淵太淵穴名即寸口也

於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度會復於手太陰寸口者五

藏六府之所終始故法取於寸口也人平人也人身之脈貫串於經中呼行三寸吸行三寸呼行三寸吸行三寸

督任脈共計一十六丈二尺黃帝初行尺一十二時計陰脈何脈當其數行六寸曰男子脈度手足三寸

刻計一百三十五息脈行八丈一尺初行尺一十二時計陰脈何脈當其數行六寸曰男子脈度手足三寸

時脈計四十二百有奇也自寅時起於手太陰肺經四寸五分以氣相傳至午時計一十二寸五分

已畢自平旦寅時起於手太陰肺經四寸五分以氣相傳至午時計一十二寸五分

十度周於身榮者血也起於手太陰肺經四寸五分以氣相傳至午時計一十二寸五分

循令於至血夜則行也散者氣也起於手太陰肺經四寸五分以氣相傳至午時計一十二寸五分

西營陰下以少循得十已時脈刻督任脈共計一十六丈二尺黃帝初行尺一十二時計陰脈何脈當其數行六寸曰男子脈度手足三寸

盧國秦越人 四明張世賢 註述

二難

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸則謂為一家夫何尺寸之有尺寸者五藏六府之所終始故曰脈

之大要會也治猶屬也從關至尺澤穴得一分屬尺內之陰從關至魚際穴得一分屬寸內之陽

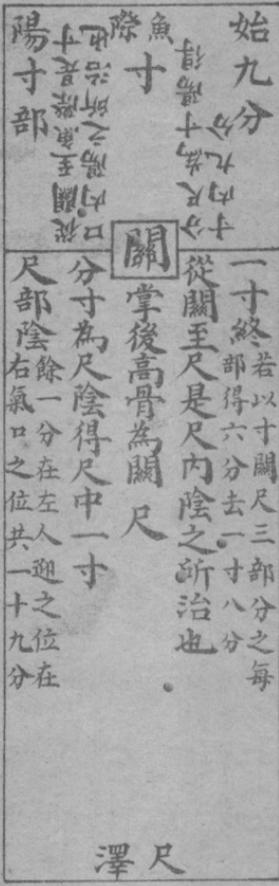
故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸終始一十九分故曰尺寸也分寸為尺一尺實數少一分也陰脈得尺中之一寸分尺為寸一寸實數亦少一分也陽脈欲得陽任而居九分者陽之數故

二難

脈有

尺寸

之圖



三難

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有闕有格何謂也然關之前者陽之動也脈當九分而

浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢為外闕內格此陰乘之脈也關以後者陰之動也脈當一

寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆為內闕外格此陽乘之脈也太過不及脈見本位而

而九分陽之位一寸陰之位浮陽脈也沉陰脈也法診之法也遂徑行也關前為陽脈當見九分而

浮關後為陰脈當見一寸而沉若太過不及則陰陽偏勝矣甚則覆溢闕格見焉覆者自上而下溢者

自下之上關則無出之由格則無入之路脈度篇曰關者陰氣太盛陽氣不能營也格者陽氣太盛陰氣不能營也陽氣不得營於陰遂上出而溢於魚際為外關內格也外關內格者乃陰脈乘陽陽外關而覆於尺部為內關外格也內關外格者乃陽脈乘陰陰內關而不上陽從外入而格拒之也其為病

故曰覆溢是其真藏之脈人不病而死也。覆別內關外格如物從上之下溢則外關內格如小由內溢外診而得之此即孤陰獨陽乃真藏之脈無胃氣以和者也人雖不病其死也豈能逃哉

三難關格之圖

死	平	死
關	關	尺
部	部	部
死	平	病

為遂以減過
內入後陰日
關尺一之動
外為寸而也
格覆沉及過

四難

四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中氣有呼吸

夫入而有氣而後有脈也故言脈之陰陽先言氣之呼吸心脾浮而在上呼者主出故呼出心與肺馬肝腎沉而在下沉者主入故吸入腎與肝脾胃居中寄王四季不專主呼吸受納穀味灌溉各臟其脈再動呼吸定息脈五動也五動者心肝脾肺腎是也

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法也

何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法也

有餘浮在上而為陽也沉者輕手不見重手乃得沉在下而為陰也故脈有陰陽心脾之脈俱浮也何

以別其為心別其為肺乎然心脈浮而大散腎脈何以別乎然肝脈得陽中之陽肺脈浮而短濇

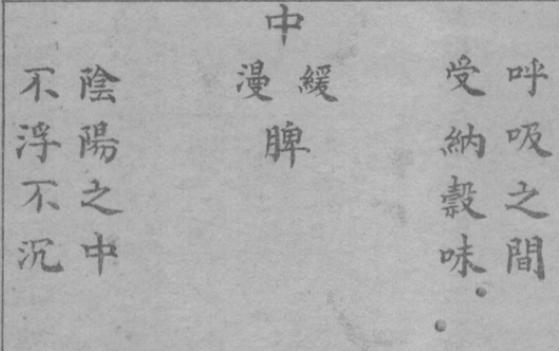
固陽而短濇則陰肺得陽中之陰腎脈俱沉也腎肝何以別乎然肝脈得陽中之陽肺脈浮而短濇

其五臟之脈不一如此此其所為陰陽之法不越乎浮與沉也

脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶然

四難脈有陰陽之圖

此言者非有六脈俱動也。謂浮沉長短滑濇也。浮者陽也。滑者陽也。長者陽也。沉者陰也。短者陰也。濇者陰也。所謂一陰一陽者。謂脈來沉而滑也。一陰二陽者。謂脈來沉滑而長也。一陰三陽者。謂脈來浮滑而長。時一沉也。所謂一陽一陰者。謂脈來浮而濇也。一陽二陰者。謂脈來長而沉實也。一陽三陰者。謂脈來沉濇而短。時一浮也。各以其經所在名病逆順也。此言陰陽之變見有是六者非六脈俱動於寸口。觀經恐後人不明此意。故為問答其用心之仁也。如此文下有一陰一陽等句。字樣即非俱動於寸口。觀經一位輕重言浮脈輕高而易得。沉脈須重手按之。長短者以部位太過不及。及言長過陰脈。浮沉者以體性言。滑脈累累相連而不絕。濇若刀刮竹往來過難也。經者十二經之經也。凡逆順此位陽之脈沉而滑者見於左尺腎與膀胱二經為順。見於左寸心與小腸二經則為逆矣。餘凡逆順



五難

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也此言脈有六部輕重不同菽者豆也豆之多寡因舉按有輕重也凡持脈者下手當明舉脾肝腎脈一藏重於先輕手取浮而後重手取沉而肺脈甚浮而先得故經文下初持脈者三字以下心主之分而即得其本部之脈也腎部不言十五菽而言至骨者因至骨明於十五菽也

五難

脈有

輕重

之圖

三菽	肺脈	主皮毛
六菽	心脈	主血脈
九菽	脾脈	主肌肉
十二菽	肝脈	主筋
十五菽	腎脈	主骨

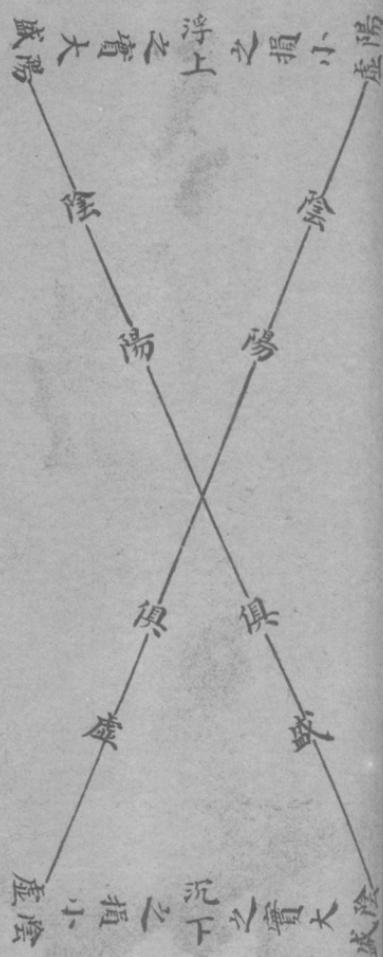
六難

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也此言陰陽太過不及之脈陰主尺陽主寸寸浮而尺沉者陰虛寸沉而尺浮者陽虛寸浮而尺沉者陰盛寸沉而尺浮者陽盛

虛則寸浮者損小尺沉者實大矣陽虛寸浮而尺沉者損小實大而尺沉者損小實大謂之陰盛陽虛重手沉取之損小輕手浮取之而實大謂之陽盛

陰虛經語渾然所色者廣學者宜細詳之

六難
脈有
陰陽
虛實
之圖



七難

七難曰。經言少陽之至乍大乍小。乍短乍長。陽至之至浮大而短。太陽之至洪大而長。太陰之至緊大而

長。少陰之至緊細而微。厥陰之至沉短而敦。經言者內經之言也。後放此。此周一歲之王脈也。時乎冬至

乍長乍大。而見其陽短小。而見其陰陽明。則陰極生陽。陽長則陰消。乍者初也。暫也。少陽乃半陽半陰。故

之極矣。故洪大而長。緊微陰而長。皆陽脈也。夏至陽極。陰生。陰於其脈。浮大而長。陰而短。屬乎陰。故

之盡故其脈沉短而敦。敦者重也。此節雖稱經言。致之內經。未有如是之詳者也。

此六者是平脈也。將病脈耶。然皆王脈也。其氣以何月各王幾日。然冬至後得甲子。少陽王。復得甲子。陽

明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。太陰王。復得甲子。少陰王。復得甲子。厥陰王。王各六十日。六六三百六

十日。以成一歲。此三陰三陽之王。時日大要也。平者不病之脈也。病者不平之脈也。王各當令之脈也。歲

陰陽升降之理。歲之月也。人之經也。易之卦也。如十二月。合然十一月。二月。內甲子。有六卦。配之。蓋莫不固

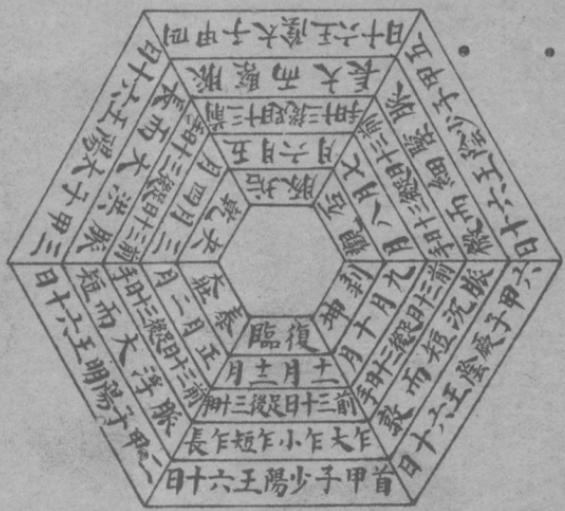
各氣有前後。以成一歲。其冬至後。數不出十一月。中節氣。為主。勿以其分。前小成。閏故月。而王

節氣。有前後。以成一歲。其冬至後。數不出十一月。中節氣。為主。勿以其分。前小成。閏故月。而王

子微次而去。苟或甲子。若遲出。該得之月。其歷日。節氣。法不出也。每卦主。勿以其分。前小成。閏故月。而王

其時日而得此脈則知其不係平脈亦不係病脈而知其為王脈也

七難六甲五脈之圖



正二月陽氣漸盛其
 候始暄三四月陽氣
 太盛其候已熱五六
 月陰氣初王時候濕
 暑七八月陰氣漸盛
 其候清涼九十月陰
 氣極盛其候寒凝十
 一二月陽氣尚微時
 候尚寒故脈不同也

八難

八難曰脈平寸口而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根
 本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根
 本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕於內也啟元子曰茲苗者必固其根伐木者必枯其
 本也猶根也門者出入之處也五藏六府位於內十二經脈見於外內氣不通則死矣此言脈也
 本猶根也門者出入之處也五藏六府位於內十二經脈見於外內氣不通則死矣此言脈也
 非人根本而何豈有絕其根而莖葉茂者哉是知腎間動氣一絕寸口之脈雖平其死也必矣此言脈
 三焦之原守邪之神者言其能達中本育氣固形使諸邪不能傷於內而衛其外也此言脈也
 陰焦之原守邪之神者言其能達中本育氣固形使諸邪不能傷於內而衛其外也此言脈也
 非人根本而何豈有絕其根而莖葉茂者哉是知腎間動氣一絕寸口之脈雖平其死也必矣此言脈也

之變也。脈可以決死生吉凶。乃其常理。萬一有寸口脈平而死。是生氣獨絕於內。或云此言寸平而尺絕。愚則曰否也。如此之言。已發于十四難終寸口同一難之寸口也。兼關尺而言。玩味經文。其義自見。

八難 寸口脈平而死之圖



九難

九難曰何以別知藏腑之病。然數者府也。遲者藏也。數則為熱。遲則為寒。諸陽為熱。諸陰為寒。故以別知

藏府之病也。此言藏府之病。脈也。藏府不病。其脈平和。六府不遲。不數。五至而巳。府病則加。多藏病則減。而為寒。一數而熱。一數而寒。一病在藏。一病在府。彰然明白。豈有難別者哉。

九難

別知

藏府

之圖

遲

數

別

分

遲寒數熱

遲

別

臟寒

陽熱陰寒

諸

陰

十難

十難曰。一脈十變者。何謂也。然五邪剛柔相逢之意也。假令心脈急甚者。肝邪於心也。心脈微急者。胆邪於小腸也。心脈大甚者。心邪自心也。心脈微大者。小腸邪自心小腸也。心脈緩甚者。脾邪于心也。心脈微緩者。胃邪于心小腸也。心脈瀋甚者。肺邪于心也。心脈微瀋者。大腸邪于心小腸也。心脈沉甚者。腎邪于心也。心脈微沉者。膀胱邪于心小腸也。五臟各有剛柔邪。故令一脈輒變為十也。五邪者。虛、寒、微、賊、正也。相逢者。互相乘也。潔古云。甲丙戌庚任謂之五陽剛也。乙丁巳辛癸謂之五陰柔也。陰乘陽二十五。陽乘陰亦二十五。內經云。六以心部為可例餘部皆云。

十難一脈十變之圖



之而以皆餘例而一舉也推類可部則為部心