

溥廬畫馬圖冊

河北美術出版社

溲廬畫馬圖冊

河北美術出版社

策劃：田忠
責任編輯：楊懷武 王豐
裝幀設計：傳薪BOOKS DESIGN
責任校對：

CIP數據

溁廬畫馬圖冊

黃今/著

出版：河北美術出版社
發行：河北美術出版社
地址：石家莊市和平西路新文里8號
郵編：050071
電話：0311-87060677
網址：www.hebms.com
印刷：石家莊明倫印刷有限公司
開本：850×1168 1/12
印張：5
印數：1-2000
版次：2013年12月第1版
印次：2013年12月第1次印刷

定價：98.00元



河北美術出版社



淘寶商城



官方微博

質量服務承諾：如發現缺頁、倒裝等印製質量問題，可直接向本社調換。

服務電話：0311-87060677

我與馬畫

我出生在北方一個農民家庭，小時即隨家人下地種田，對馬是再熟悉不過了。那時進城也靠坐馬車，在天剛剛亮時就起程，那時還沒有柏油路面，祇有土加石籽的馬路，但寬闊、平坦，馬跑起來輕蹄快步，車上穩適如船。我時坐、時卧依傍在大人們中間，百里之遙的行程要走上一天的時間，到達城裏時，已是華燈初上了，這是我一段很美好的童年記憶。隨着科技的進步、社會的發展，路上的馬車越來越少，現在已成絕迹。可是我們家鄉人稱呼公路仍習慣說是『馬路』；現在物理功率的定量，也仍然沿用着『馬力』的單位，可見馬對社會的影響。

馬，在現實生活中久違了！

在上個世紀九十年代初，我從遷嶺南，寓居香港，這裏的賽馬活動使我視覺豁然開朗。賽馬場設在市中心，每周有兩次賽事，每次十二場，每場有十二匹以上的良駒出賽，所以每次賽事都可看到約兩百匹駿馬如游龍般地展現。近距離接觸良種名駒是件很愜意的事，在這裏也是件很容易的事。

馬史的追溯可以涵蓋整個人類史，有關馬的藝術遺迹在世界史的各個階段都能俯拾即是。中國的馬畫是隨着中國繪畫藝術的產生而產生，隨其發展而發展的。我從小即酷愛畫畫，到香港後，由喜歡馬到喜歡畫馬，從上個世紀末，開始專門從事畫馬的研究與創作。

沈括，宋代學者，在他的《夢溪筆談》中有一段對畫獸毛的論述，他說：『畫牛虎皆畫毛，惟馬不然』，原因是：『大凡畫馬其大不過尺，此乃以大爲小，所以馬毛細不可畫。』在沈括以前的各代均如沈括所說，畫馬無畫毛者；在沈括以後的六七百年間可能是囿于沈括所說，畫馬也無畫毛者。晉代大畫家顧愷之畫人物時，在面頰上添加三根毛成爲歷史佳話，但對通身是毛的馬，古代畫家反到沒人敢做畫毛的嘗試，一直是用綫描雙勾輪廓，在輪廓內加以渲染，成爲千古不變的法則。直到十七世紀的清代，意大利籍畫家郎世寧畫馬才開始嘗試畫毛，但在與馬等大的巨制中，也僅僅是拂拭而已，對馬毛未能作認真的描繪與表現。

馬與虎一樣，都通身是毛。虎毛長，描繪時容易出效果，在許多畫家筆下栩栩如生；馬毛短，表現困難，使畫家們對馬身畫毛望而却步。如果祇理解此一筆綫即爲彼一根毛，即使畫虎也未必能畫得生動。把畫毛理解爲是表現感覺，以畫出感覺的方法來取得表現效果，那麼畫馬同樣可以毛色通身必見，與畫虎相同。

我潛心研究馬畫十數年，經過反復實踐、練習、沉積、總結，在『其大不過尺』的馬身，用有毛必現的形式來表現馬的結構，捕捉馬的精神，繪製成各色馬匹，不單是回應了古代學者的偏頗論斷，更是對自己于民族繪畫痴迷的慰藉。

『無法而法，乃爲至法。』馬毛技法的探索是無法而法的過程，這一目的實現，是在提高認識能力、調正審美意識基礎上基于傳統筆墨的發揮，其經驗靠長期實踐中的點點積累。技法的突破與出新是對藝術形式完美的追求，其終極目的還是體現繪畫作品成爲精神載體表現性。

在藝術上個人喜于傳統、現代之間徘徊、蕩漾，兩者化我，須臾不離。



黃今，號困翁，自謂溷廬老人。
一九四〇年出生在河北豐潤溷水岸邊的一個小村莊，少年種田時，即自學畫畫，也愛寫寫毛筆字。中學畢業以後一直從事舞臺美術與廣告工作。一九七〇年代末開始練習國畫，初以梅蘭竹菊小寫入手，繼學山水而潛心龔賢。沒有拜過師，也沒有上過專門學校，祇是對繪畫藝術痴迷、執著而已。近十幾年來專門從事工筆畫馬的研究與創作。于一九九〇年代初遷居香港，現為香港工筆畫家協會會長。

猶兮曷畏四鄰

漢不道家之意憂慮生真仙境一任人言世四都
劉伶之客請取桂葉一物孫氏然得龍居不用心

古人釋道云有言士常履危而不敢有為故生也女深思猶然而畏危渥
於去就而慮幽明之可察有如世人避禁而畏之抑之竊知此戒之深也又云人之所
畏不可不畏荒兮其未央哉又云至人貞心妙道絕學無憂雖忘之復於胸中
必昭唯阿於形外乎吾見之戒不敢不畏其唯蘊之深者乎小夫則不然慕善
而不行善長惡而不去惡厭弱世學往而不反荒廢真性又云之於心於
澹合氣於漠順物自然而允私者則可復太古之風矣若以得失動其心物我
存乎懷則心居之暫寧吉凶未嘗息也足為天下之正

漢盧黃令





猶言四鄰人不驚馬不嘯々々大道畏首畏尾々々笑雞犬聲能聞到互不侵々很玄妙馬跑蹄兒輕
相通事兒々々汝騎黃牛慢騰騰還要怕の你真是個大聖人

漢唐老人黃今月錄



絃燭泊兮其未州

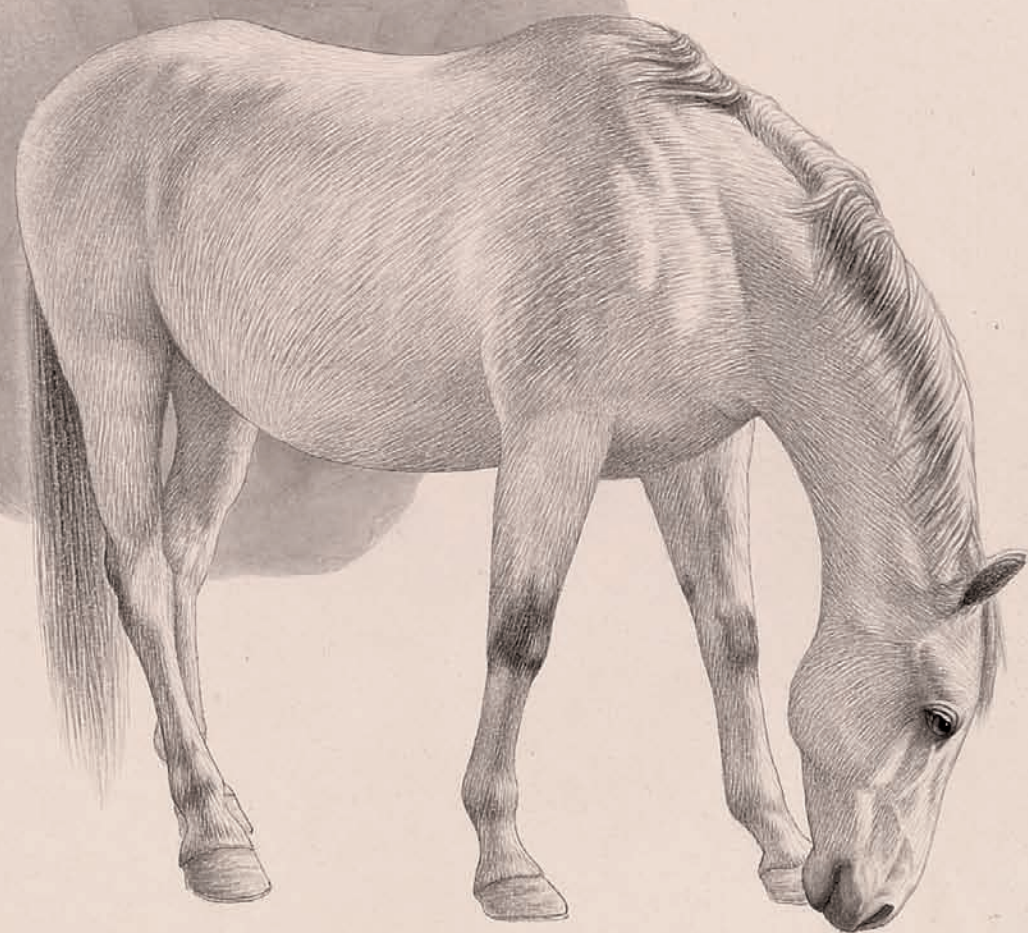


吾忘相室主其丑本分以標標善七全無物相滋泊情
古人之言皆為今人說妙法海月出而雲名

古人釋道云泊寂也又安靜無為貌兆者形狀之初夫至人之心寂然安靜無為恬惔莫知其
形狀之迹夫虛空之道寂然不動則曰無欲觀妙守虛無也有欲觀微謂存思也實謂
真平即大道也無欲有欲即道之用也道本無物物感道生形而上謂之道形而下謂之
器上士知微知章睹之未幾已盡其妙故曰常以觀其妙中士因循任物見之存村乃得
其用故有之不同真理難測但覘其邊微耳又解曰夫人常於大道之微守清靜之要復性命
之極不為外物所誘則心之太澹可以觀道之要妙造微之至極又云可道可名者有名無
欲有欲也俱於寂然不動湛然之源體用未章善惡都泯故云同也出謂從本降迷可道漸
分雖起自一人而五帝之用殊別賢愚有隔有變萬端壽夭存亡其名各異也

黃公一自頌





我獨泊兮其未泐 眾都登臺去如切宴喜春臨熙熙
漁五色視不見五音兮少捫閭咳一聲世上有幾春
田為黃兮自樂其中



豫兮 咎冬 涉川



嗟謂死也。是神。而。猶。至。老。而。不。死。臨。境。謹。然。涉。冬。崖。
 而。生。心。猶。因。如。神。而。歷。人。生。本。字。木。而。露。沐。均。并。

古人釋道云豫猶豫也。又云。士順從自然。弗逆。不為福。先不為禍。始然而舉事。
 退藏。輒加重慎。雖履坦途。常憂沒溺。有如寒。夏之月。揭涉長川。其心豫然而行。恐沈於
 不測。也。又云。夫道者。杳然難言。非心口所能辨。故心困焉。不能知。口辟焉。不能議。在人靈府
 自然。故可道之道。不可言。而。非自然也。今之行者。畫不操燭。為。也。目明者。不道。道常
 也。操燭可道。也。彰也。夫著於竹帛。鏤於金石。可傳於人者。可道之道也。不可傳而不可受
 可得不可見。自本自根。未有。也。自古以固存。神鬼神帝。生天生帝者。常。道也。五千言之
 蘊。發揮自此。數。實謂玄之又玄。神之又神也。

漢唐老人自題



豫兮若冬涉川處世獨立信兮
要行教不言道經注經八十篇樹教立言我愛你把人瞞
便唐者今自好
老子無信言自況是要處處為事



寵辱若驚貴大患若身



寵辱若驚無所失其言者之寵辱為禍未以辱降被辱冲
一失其言者之寵辱為禍未以辱降被辱冲

古人釋道云達也。士以形骸為逆旅生死如贅瘤不榮通不醜窮知軒冕之去來外物之寄托耳豈
有寵辱之懷而驚恒哉此言寵辱若驚者。謂中人耳。中智之士。安處多慮危得寵而知辱故皆如
驚世俗趨末則驚辱中智。故驚寵故曰寵辱若驚。夫世俗據其富貴操之則栗舍之則悲
未達以之。非我故皆驚懼也。列子曰趙襄子使使攻翟取二邑而有為之。謂積德而有重功不
可不戒懼也。孔子聞之曰趙氏其昌乎此得之矣。夫也人之身無羽毛以禦寒暑必將資物以為養性
全生之具而後生。太厚者動入死地故大息隨之是由封執。不矜其有身也。不能外其身不以
身為之忘其心不以心為心冥乎造化同乎萬物使行若曳枯木坐若聚死灰則向之寵辱大患何
緣及之故曰及吾無身何有何患。

漢盧者人自題



寵辱若驚貴大患若身著鞭不辱食粟不驚恐是天下之地上暗黑天網狂悖妖老子愛
自身愧言為公衆古之聖人後真堪比如今首腦之校者還有就是議會裡面那一堆

宣田阿伯自修





儼乎其若容

甫儼玄太象之親存然心我良如若禮學亦言了而容實
其以無執迹善之其無痕道為其名不之其可也

古人釋道云有道之儼然端謹心無妄動如賓對主人易於言無事無為也如東郭子順
正穴悵物使人意消故田子方師仰之李舍光居於暗室如對君父故司馬子微激之此可
謂能儼若客也又云舊說曰滌洗之除遺也玄覽心照之疵瑕病也人當修其垢除遺五情內
外清心照萬事瑕疵之病瑩然不生此教人修心也又云夫道於方寸終身常無名即而多名即
非器用器用未章乃備之機道樸微妙故視之不見聽之不可是謂之小夫世之材器有以役
其紙有以役其紙有聰可以役其聰有以役其志有勇可以役其力有辯可以役其詞有巧可以
役其事此諸有名之役為者之所役使唯道樸無名故天下之臣民夫候王乃能執守之為之本
恍然在上實然虛懷則外物之能不足真嗜欲不能其神萬物將自安而民無不服矣

漫庵老人自題



儼兮其若罔

西服革履舊名牌大款以賴PK老聃御腰代不用駭都之副儼然氣派強之人格不盈而新道在莫怪老子出言怪不怪你不愛

陳廣華



大道紀分其可居司



左者流其廣遠為明自由音食中穴山法道其人投
可一其思生立能依萬物取玄之通奧妙成解其性

古人釋道云之兮無系著貌夫道之至高無上至深無二平乎准而直乎繩圓乎規而方乎
矩包裹宇宙而之者裹洞同覆載而之者該泛泛兮滿乎太空而無所系著者其唯道之
體乎或可於左或可於右之達其源而無所不周者其唯道之用乎又云言上古者以自然
之道治身治國而為王者之法用淵微神妙之妙智照冥精誠通達之體貌深厚孰能
知識老哉故道大似不肖列子居鄭而人莫識此乃玄善為士之又云道無好也道雖無
形必資有以彰其功形而下者曰器焉為形也器雖有體必資無以成其用若夫治身則神為存身之利
虛為精神之用故無能致用有能利物利物在乎有而致用在乎無其名虛靜之謂有者
神明之謂也神明則妙為虛靜則至其妙之利在乎存生至用之用在乎致神存生致神之利用
不出乎妙有致無也

漫庵老人自題



悟田



大道泥兮其可奈何可道也道亦杳也道論大道講人道左右為道就是沒馬道真
是不地道也中不官員稱公僕鞠躬盡瘁多辛苦掩蔭蔽妻兒富美元有餘億天道賤不辱

黃今

