

中天歌選之二

陈大信



中天歌選之二

陈大铭



提案

王佑將氏宗族降生於祖壽亭，王宗
為孝悌、模楷，立國為君臣、典範。
至聖先師孔子亦譽之為大智與大孝。
凡吾陳氏子孫，自應引以為榮。五國宗
尚存序，改凡陳氏子孫所主之序，應均
能嘉新而成為士族，良有以也。茲遵
國文僑塘辰宗祠為國族之主張，俾人
知吾家更重國之主義，爰提議，凡陳
氏宗祠或公所中，供神龕之堂，內皆懸
壽亭殿，或壽亭侯堂，之橫匾，以示宗
敬。至於每年祭祀之時，由主祭者或敦
睦之提任，講述壽亭之事蹟，俾子孫咸知
宗祖與自勉焉。宗教為一切教育之基礎，
孝悌乃為仁愛之本源，爰有此偉大之
祖氣，自應首先倡導，並以此符合國文所
指示，塘辰宗祠為國族之主張，謹此達
議，敬希
王宗諸宗長指教。

提案人

陳之八
何大格



山川鍾靈秀，允傑出大儒。
理學輝千古，專業經與朱。
佔暉二百載，淳育道不孤。
伯仁陳多子，述泗風若濡。
力學追先哲，立身勵墮疣。
杏林處女每，靜水休芳猷。
道遠幼童近，聖主敷教敷。
父言聖殿前，道遠於梧蘿。
師解理學子，妙道極區扶。
淡泊明志，深淵勿掇，能。
學懷素，禱高亞聖，高呼。
吾輩久，山遙陸石，能仔細。
武夷山，武夷秀，釋與世殊。
佳胆六十，心寬懷直，流銀。
山靈外，有談文，夜安能娛。
度歲玉，積多此，珍在與牙。
形南，北，年，居，生，玄，圖。
女，北，盤，遊，步，足，少，更，因，斯。
年，每，處，鳥，潮，返，自，是，因。
抱，佳，玉，古，之，秋，中，若，若，枯。
大，路，教，授，陰，星，星，寶，多。
得，携，石，韻，北，大，陸，多，都，會。
辰，出，教，性，二十，教，以，安。

蔡廣新書於此



自序

陈大络

——论我国国歌的种种——

“音乐之所由来者远矣，生於度量，本於太一”“太一出两仪，两仪出阴阳。……形体有处，莫不有声。声出於和，和出於适。和适，先王定乐由此而生。”（吕氏春秋大乐）由这些话中，可知音乐的本源于“太一”，它的来源是非常久远的，所以又说由“太一”生出了天地，由天地生出了阴阳，又因各种形体都占有了空间，也都有它们和谐而顺适的声音，这就是先圣作音乐的开始。任何一种音乐都是天地中和，阴阳协调的表现。

古有“舜作五弦之琴，以歌南风。”我国在往昔是没有“国歌”一词的国歌。虞书说：“诗言志，歌咏言，声依永，律和声。”所以仅能从所唱的诗歌词曲，去了解民风的厚薄。乐记说：“凡音者，生於人心者也，乐者，通伦理也。”依此可见，音乐对于人生该是何等的重要了，“是故，审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。”因之，音乐与政治的得失、国家的兴衰，民族的强弱，都有着密切而不可分的关系，所以“声音之道，与政通矣。”可见音乐不仅在教育上有其重要的地位，而对于人类的生活亦有莫大的价值。但是我国有“国歌”一词，则自逊清末叶开始。

1911年以前，制有“中国新国歌”四章，编定者为天主教舒教士（法国），填词者不详，兹得其一词为：

“我华天亘天聪，手障万流东，煌煌一治开群聋，雷动欢呼嵩，四千年更扫而空，尧舜无兹隆，呜呼！圣哉我皇！尧舜无兹隆。”

这一首词含有自满自大，目空前圣之嫌，且充满着封建思想的概念。

光绪末年，国歌的歌词是：

“一统江山亚细亚，文明古国四千年，最可叹，犹太、印度与波兰，亡国史，读之心寒。”

这一首的歌词，虽然简洁，但以他国的灭亡喻祖国，它沉痛的含义，仅能适合用於当时社会的环境。唯借用日本“君之代”歌曲填词，以他国国歌填词，不伦不类，有损国格。读这一首词，令人有不胜凄枪之感外，但作为国

歌似乎离题太远。

1911年8月13日溥仪曾谕旨颁布国乐乐章“巩金瓯”。歌词为：

“巩金瓯，授天畴，民物欣凫藻！喜同袍，清时幸遭，真熙皞，帝国苍穹保，天高高，海滔滔！”

这一首词，悉皆依靠着“天”，信赖着“天”，内容抽象、空洞、言之无物，是集帝国主义封建专制思想之大成。

1911年10月10日，武昌革命首义，清室覆亡，创立中华民国，国人纷纷撰拟国歌，私自推行，或将清末流行的歌曲易名为国歌，或取而代之，各自宣传，以求自我表现，是文人相轻心理的作祟，或是社会秩序未臻安定的现象，则未可知了。

上海沈心工，拟有“中华民国国纪念歌”，歌词为：

伟哉伟哉！吾独立自尊之民族，共出气力，共奋精神，共捐血肉，消除四千余年专制政府之毒，建立亿千万年民主共和之国！而今而后，凡吾群人如手如足，勤勤恳恳，整整齐齐，和和睦睦，兴我实业，修我武备，昌我教育，立愿与世界共享和平之福！

这一首词，带着备战浓厚的气氛，或是在专制统治之后的愤怒、怨恨、必定是一种反抗心情的宣照。最后又言“和平”实在是自相矛盾。

尤锡俞槃，撰拟有“美哉中华”，歌词为：

（一）美哉美哉！中华民国；太平洋滨，亚细亚陆。大江盘旋，高山起伏；宝藏万千，庶物富足。奋发有为，惟我所欲；美哉美哉！中华民国。奋发有为，惟我所欲；美哉美哉！中华民国。

（二）美哉美哉！中华民族；质气清明，性情勤朴，前有古人，文明开幕；后有来者，共和造福。如涌泉源，如升朝旭，美哉美哉！中华民族。如涌泉源，如升朝旭，美哉美哉！中华民族。

这一首词的文字颇佳，因非长短句，谱曲较困难。如“文明开幕”等句，则有加以推敲之必要。

清末民初国歌歌词为：

於万斯年，亚东大帝国！山岳纵横独立帜，江河漫延文明波。四百兆民神明胄，地大物产博。扬我黄龙帝国徽！唱我帝国歌！

在民国初年“黄龙帝国徽”曾经改写“五色民国徽”、“帝国歌”改写“民

国歌”，事属当然，唯诗经大雅下武里面有“於万斯年”句，以此句为起句，似乎显得突然而来。

在当时还有一首，也很流行的国歌，它的词句是：

上下数千年，一脉延，文明莫与肩。纵横数万里，膏腴地，独享天然利。国是世界最古国，民是亚洲大国民，猗欤大国民，麻哉！惟我大国民。幸生珍世界，琳琅十倍增声价。猗欤大国民，麻哉！惟我大国民。

这一首词，从大体上看，尚能鼓舞国人敬爱自己的国家，唯“膏腴地，独享天然利”，存着懒惰的习性。依靠“自然利”的生存，诚乃自我安慰而已！据说：是多年以前很风行“渔翁乐”的曲调与此歌同，其字数亦与此歌同，并注明为北方民歌。是否即为此歌歌谱，未可知也，姑且志之。

1911年12月29日，17省代表会议推举孙中山先生为中华民国临时大总统，1912年1月1日，在南京宣誓就职，当即征集国歌。临时政府公报刊出了沈恩孚作词，沈彭年谱曲的国歌，歌词是：

亚东开化中华早，揖美追欧（或作挹美屈欧），旧邦新造。飘扬五色旗，民族荣光，锦绣山河普照。我同胞鼓舞文明，世界和平永保。

孙中山仅当了40多天的临时大总统，即被袁世凯逼迫辞退，此歌当然也就束之高阁。

1912年（民元）10月间，上海文明书局印行有俞樾所拟的“中华国歌”二首，约两百餘言，兹得其一首歌词为：

黄宪划野八九州，开拓黄河流，纵横二万万，大哉中华位亚洲！户口繁庶，物产富饶，甲于全球！教化亦最早，文物大备在成周，四千餘年，专制束缚，人人不自由；古今来，惟英雄豪杰建勋猷，河山还是旧，五族共和同一舟，祝我中华民国，光被日月永千秋。

因歌词文字冗长，内容宠杂，且无中心思想。

民国初年，盛行的国歌：“泱泱我中华”，计有四章，该歌词是：

（一）泱泱哉我中华，是大洲中最大国，二十二行省为一家，物产丰腴甲大地，天府雄国言非夸，君不见，英日区区三岛却崛起，况乃堂堂我中华。（副歌）结我团体，振我精神，二十世纪新世界。雄飞宇内畴与伦，可爱哉！我国民，可爱哉！我国民！

（二）芸芸哉我种族，黄帝之胄盖神明，寔昌寔炽偏大陆，纵横万里皆兄

弟，一脉同胞古相属，君不见地球万国，户口谁最多？四百兆众吾种族。（副歌）

（三）彬彬哉我文明，五千余年历史古，火焰相续何绳绳，圣作贤述代继起，溘濯沉黑扬光晶。君不见，骤竭来欧北天骄进化，宁容久扁吾文明？（副歌）

（四）轰轰哉我英雄，汉唐凿孔悬西域，欧亚博陆地天通，每谈黄祸聒且慄，百年噩梦骇西戎。君不见，博望定远芳迹已千古，时哉後起吾英雄。（副歌）

按此歌在民元之前就很流行了，作谱者为横滨大同学校，它的歌词共有四章，以第一章第一句歌名，字里行间，爱国的热情洋溢，但文字深奥而冗长，确难收到普及的功效。

1915年（民四）5月23日，政事堂礼制馆刊布国乐乐章，歌词为荫昌作（其姓不详，或即是笔名，尚待考。）曲谱采自昆曲，后来萧友梅曾为译改，其歌词为

（一）中国雄立宇宙间，廊八埏，华胄来作昆仑巅，江河浩荡山绵连，勋华揖让开尧天，亿万年！

（二）中华雄立宇宙间，廊八埏，华胄来自昆仑巅，江河浩荡山绵绵，建共和五族开尧天，亿万年！

（三）中华雄立宇宙间，万万年，保卫人民中不偏，诸业发达江山固，四海之内太平年，万万年！

上列的三首歌，各六句，一、三首均为三十四字。而第二首为三十五字，较多一字而已。各首起句皆相同，而内容的含意亦多相似，尤以第一、二首，除“巅”“与”“岭”、“绵连”与“绵绵”、“勋华揖让”与“建共和五族”；不同外，余皆相同。以愚意认为第一首较可采信。

1919（民八）年，教育部公开征求国歌，投稿的人，甚为踊跃。但是应征者均告落选，后来唱国歌时，也有些团体，采用赵元任所制的“尽力中华歌”。它的歌词是：

（一）听！我们同唱中华中华。听！君不闻亚东四万万声的中华，同气同声，同调同歌的中华中华。来！三呼万岁中华中华中华，听！君不闻，亚东四万万的中华中华，都同气同声，同调同歌中华中华。

(注：最后一句“都”“的”二字如删去，方能与第二章字数相同，在谱曲上则较为方便。)

(二)看！我们唤醒中华中华，看！君不见亚东四万万人的中华，同种同胞，同志同心的中华中华。来！发奋尽力中华中华中华，看！君不见亚东四万万人的中华中华，都振起精神来振兴中华中华。

凡是国歌，必需包含一国之特征与优点，显述在歌词上，既不卑不亢，均须恰到好处。

嗣后江苏省有少数的学校，采用吴研因、俞子夷合制的“这个自由的标帜”，几乎替代了国歌，它的歌词是：

同胞，你住在家里！同胞，你住在家里！爱护这个自由的标帜！同胞，你上天下地，爱护这个自由的标帜！（副歌），你看！五色美丽，万岁万万岁！愿天这般长，地这般久。大家爱护这五色旗，爱护这五色旗，爱护这自由的标帜。

尚有二章不详，以“你住家里”等句看来，多含有固步自封之意，过于消极，仅爱护自由与旗帜，实不足以表达我们立国之精神。

1920(民九)年教育部接受章太炎建议，於1921年7月1日国务院正式公布采用尚书大传所载虞舜所作歌，以“卿云歌”为国歌，其词曰：

“卿云烂兮，纠缦缦兮，日月光华，旦复旦兮。”

(纠一本作纆，“纠”和“纆”同)。

新谱曲者为萧友梅。辞源(子、二四四页)载为：“卿云歌，民国初，曾采用为国歌”。是歌在民初，亦甚流行，但以正式公布的日期为依据，记载入辞源较为妥当。这一首歌词，寓意抽象，文字古奥，以此歌作国歌，未甚理想，而乏教育意义。

约在1923年以后，美国留学生中也有一首随声附和的“国歌”，歌词为：

亚东开化中华，揖美颺欧，旧邦新造。飘扬五色旗，民国荣光，锦绣山河普照。我同胞！鼓舞文明，世界和平永保。

这一首歌词，似乎未臻理想，如“揖美”字句，则为媚外心理作祟，如用“挟美”二字较善。

同时吴研因，也就仿照上面这首的歌词，制成“我的中华”三章，经人修订后，由傅彦长配置曲谱，於1925年刊载在“音乐界”杂志上。歌词为：

(一)我的中华开化早,立国以来,圣贤多少!上下五千年,风教流传,宽大和平公道。望我同胞努力同心,把历史精神永保。望我同胞努力同心,把历史精神永保。

(二)我的中华土地好,莽莽平原,山环海抱,纵横万千里。物产丰裕,鱼米丝茶百宝。望我同胞努力同心,把锦绣河山永保。望我同胞努力同心,把锦绣河山永保。

(三)我的中华今改造,鼓铸文明,长新不老,进与各民族,互相联盟,济困扶危戢暴。望我同胞努力同心,把锦绣河山永保。望我同胞努力同心,把锦绣河山永保。

这一首词,因系仿照他人作品改编,似尚不及前作。

在这期间,美国留学生康洪章,也制了“新中国歌”三章,歌词为:

惟我黄族,天之骄子,盥以黄河,饮以扬子。人欲(?)荡平,其直如矢。昆仑之巔,星洲之渚。今我中华号称五族,岂用五族,嬗用百族,岂曰百族,盖亿万族;混而为一,成此黄族。六洲异色。有黑有红,有白有棕,旦旦交攻;混而一之,其色澄黄,止於至善,其道大同。我乐论诗,君肃听之,卿云烂兮,纠缦缦兮,日月光华,旦复旦兮!

这一首歌词,字数过多,其语气似不像歌词的风格。

1927(民十六)年,国民革命军的北伐时,有一首“国民革命歌”几乎替代了国歌,曲谱采自法国民歌,填词者欠详,新近也有人将字句改写,名为“两只老虎”,而“国民革命歌”的歌词是:

(一)打倒列强,除军阀,国民革命成功,国民革命成功,齐奋斗,齐奋斗。

(二)打倒列强,除军阀,国民革命成功,国民革命成功,齐欢唱,齐欢唱。

这一首词是当时在列强与军阀,双重压迫之下的作品。表示反抗,词意甚为豪壮,但作为国歌则无意义,且借用他国的歌谱,更是不宜。

1930(民国十九)年,国民政府公开征求国歌,应征之歌,虽然琳琅满目,但惬意殊少。所以无一当选。在报章上刊载的沈秉廉所作之歌,词句为:

(一)正义在我们血里、公道在我们心里,怕什么强权暴力,怕什么阴谋诡计,振我精神,固我团体,发扬三民主义,奋斗到底。

(二) 中国要拯救人类，中国要拯救自己，誓联合弱小民族，一同来努力，黑暗时代，已经过去，快见青天白日，普照大地。

这一首歌词，说明过去封建统治者残酷和诡计而已。无甚可取，唯最后两句，较为切题：

张知本先生说：“余於（1933）民国二十二年起草宪法初稿时，曾拟国歌三章，未获采纳，不弹此调久矣。近与台湾师范大学陈中天大络先生偶谈及此，渠素爱文艺且喜音乐，欲录存以资研究，重违雅意，援笔书之。”怀老所拟的国歌三章为：

“三民主义，四海从风，以建民国，以进大同；五权宪法，合作分工，以建民国，以进大同；大道之行也，天下为公，以建民国，以进大同。

这一首歌词，系仿照葩经体裁撰拟的，文句通俗，极为大众化，不论知识水准的高低，都很容易领会到它的词意，可谓雅俗共赏的作品，后来又将它改为“行宪纪念歌”。（见国民大会通讯第十五期第一页）

1936（民二十五年）年政府组织国歌编撰委员会，公开征求国歌词曲。应征者甚夥，但均未符合标准，现手边仅存有一首落选的歌曲，作者欠详，它的词句为：

唯我中华，雄踞亚东，山河万备，气候三通；地大物博，人众智充，历史悠久，文化高峰；民性坚强，宅心谦冲，愿与世界，共进大同。

从这一首歌词的内容看，充分流露了民族独立的风格，足见当时落选的词曲中，亦有不少的佳构。

在这个时期中，不知有多少的“国歌”出现，以上所举的二十一首有关於国歌的歌词，有些的歌名虽非名为国歌，但实质上却习非成是，取代了国歌。而我其所获的资料，泰半皆系二、三手的，有的是由朋友口述的，难免有许多的地方，需要存着疑问的态度，再去探讨，求得更为可靠，更为详实。尚望有心人士提供补充的意见和资料，这些过去正式所采用的，或坊间所流行的国歌，虽然早已废止不唱了，但仍然有研究参考的价值，同时也可以知道当时的文人，意见分歧，相互轻蔑，各抒己见，自以为是，一显身手的情况；想见其政治情形，何莫不焉。

1928（民国十七）年戴季陶提议，将1924（民国十三）年颁发黄埔军官学校开学典礼的训词，采用为党歌，1936（廿五年）年政府公布以“中国国民党

歌”暂代国歌。1943(民三十二)年正式公布为国歌。谱曲者为黄懋筠,和声者分别有萧友梅、黄自、赵元任等人,但公布时采用何人的和声不详。歌词为:

三民主义,吾党所宗,以建民国,以进大同。咨尔多士,为民前锋,夙夜匪懈,主义是从。矢勤矢勇,必信必忠,一心一德,贯彻始终。

自1948年解放之后,此歌即告終了。唯在台湾仍然采用,而且日益消声。

1949年10月1日在北京成立中华人民共和国,即以田汉作词,聂耳作曲的“义勇军进行曲”作为国歌,歌词是:

起来!不愿做奴隶的人们,把我们的血肉,筑成我们新的长城。中华民族到了最危险的时候,每个人被迫着发出最后的吼声,起来!起来!我们万众一心,冒着敌人的炮火,前进!冒着敌人的炮火,前进!前进!前进进!

在此期间,文字内容,亦有更易。当在1982年12月4日经中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次会议决议,将原有“义勇军进行曲。正式定为国歌。

1931年9月18日,日本军阀制造事端,侵占沈阳,是为“九一八事变”不到一年的时间,东北四省(辽宁、吉林、黑龙江、热河)的河山,相继变色。我们东北义勇军前仆后继,成仁取义的事迹,壮烈牺牲的精神,惊天地而泣鬼神。所以才发出“义勇军进行曲”的雄壮歌声。

“自历史上观察,如一八九八年撤的耶歌战役中,英国打胜了西班牙,又如第一次欧战某役中,法国转败为胜,莫不皆然;前者完全恃着英国国歌,后者则恃着悲壮雄伟的马赛曲。激发慷慨之音,以激起全民的精神。”因之,小则可以陶冶品性,大则可移风易俗。

我们应以雄壮的歌声,激昂的歌词去陶淑民风,唤起国家的观念,鼓舞民族的意识。具有自然谐和的美。显示出中华的伟大。诚为“治政之音,安以乐,其政和”;更已达到“大乐与天地同和”的境界了!我们晓得国家的象征为国歌,所以就有许多国家都将国歌入宪,如法国、巴西、巴拿马等是,以提高国歌的功效与价值,以使其格外显出光辉。

兹值“中天歌选”第二集面世,特再整理旧作,叙述我国国歌发展的历程,以为序焉。

中天歌选之二目录

自序 陈大络

~~~~~ 国家之兴 ~~~~~

中华颂	孙广志 1 马佐伯 2 王庆富 3 朱加农 4
祖国颂	翟永义 5 孙顺忠 · 孙元艺 6
国民守则	黄牛 7 伍志良 7 孙顺忠 8
东方红	孙顺忠 8 伍志良 9
首都颂	卢先鸣 9
市民公约	黄牛 10 徐邦杰 10 董佳孝 11 张艺军 12 孙顺忠 13 伍志良 14
文化振兴歌	孙顺忠 15
少先队进行曲	孙顺忠 16 汪德崇 17 孙顺忠 · 孙元艺 17
中国青年进行曲	孙元艺 · 孙顺忠 18
壮丽我山河	孙顺忠 18
上海世界博览会颂	董佳孝 19 伍志良 20 孙顺忠 20 鲁作坤 21
贺词	卢先鸣 22

~~~~~ 民族之强 ~~~~~

我爱我的中华	马佐伯 23 孙顺忠 24
我爱祖国	吕聂 25 孙顺忠 27 吴相廷 27
美我华夏	翟永义 28 朱加农 31 任秀岭 32 孙广志 33
颂我公民道德	汪德崇 34 伍志良 34 孙顺忠 35
颂我中华	伍志良 36 孙顺忠 37 周吉徽 38
中华一家	吕聂 39 孙顺忠 40
改革开放歌	李玉金 41 孙顺忠 41
四海同心	张晓媛 42 段鹤聪 43
同心和唱	伍志良 44 孙元艺 44

革新运动歌	伍志良 45 孙顺忠 45
唱啊! 太家唱	卢先鸣 46
法治与德治之歌	孙顺忠 47
走向康庄	孙顺忠 48 孙元艺 48

~~~~~ 仁义之歌 ~~~~~

军人之歌	卢先鸣 49
见义勇为歌	卢先鸣 50
义勇之歌	卢先鸣 51
皇城相府颂	伍志良 52 孙顺忠 52
两岸一家	孙顺忠 53
好人出头歌	伍志良 53 孙顺忠 54
潮头吟	徐邦杰 54 孙顺忠 55 孙元艺 55
害群之马	董佳孝 56

~~~~~ 血缘之浓 ~~~~~

舜裔会歌	孙顺忠 57
舜帝赞	伍志良 58
陈氏百代世系歌诀	伍志良 59 孙元艺 60
一桂心香遥祝故乡	孙顺忠 61
尚德歌	孙顺忠 62

~~~~~ 乡谊之美 ~~~~~

重庆颂	曹秋圃 63
河北颂	孙广志 64

歌我西藏	吕聂 65
厦门颂	卢先鸣 66
农村之歌	东方歌王·苏栋人 66
南山颂	东方歌王·苏栋人 67 董佳孝 68 孙顺忠 69 孙元艺 70
长乐颂	卢先鸣 71
泉州颂	卢先鸣 72
台湾颂	张峻源 73
吼山歌	卢先鸣 74
香港颂	孙顺忠 75
华夏之歌	卢先鸣 76
牧羊歌	孙元艺 77
浪头歌	卢先鸣 78
扬帆棹歌	卢先鸣 79
朝阳歌	孙元艺·孙顺忠 80 伍志良 80
牛 嫂	张艺军 81 徐邦杰 82 孙顺忠 83 孙元艺 84
圣水源头	董佳孝 85 徐邦杰 85 孙顺忠 86 孙元艺 86
百花园	徐邦杰 87 孙顺忠 87 孙元艺 88
清源山	孙顺忠 88 徐邦杰 89 张艺军 89 孙元艺 90 张朱论 90
歌我西藏	孙顺忠 91
江南红	孙顺忠 92 孙元艺 92
濮阳颂	孙元艺 93
歌我宁夏	孙元艺 93

~~~~~ 体能之建 ~~~~~

歌我中国奥运	伍志良 94 孙顺忠 95
奥运进行曲	孙顺忠 96
快乐歌	付学彬 96 李馨生·李霞 97 马佐伯 97 汪德崇 98 何振京 98 鲁作坤 99 孙元艺 99

健儿歌	孙顺忠 100 伍志良 101
中国永芬芳	汪德崇 102 孙元艺 102
养身之道	卢先鸣 103

~~~~~ 杏坛之歌 ~~~~~

教师颂	王建华 103 任秀岭 104
科学兴国	伍志良 105 孙元艺 105
好儿童	张艺军 106 汪德崇 107 徐邦杰 107 伍志良 108 孙元艺 108 鲁作坤 109 孙顺忠 110
青年颂	黄牛 111 徐邦杰 111 鲁作坤 112 孙顺忠 112 孙元艺 113
中国太平洋学会颂	黄牛 113 李玉金 114 董佳孝 115 伍志良 116 周正学(曲一)·周正学(曲二) 117 孙顺忠 118
中国人民公安大学颂	徐邦杰 119 董佳孝 119 伍志良 120 周正学 121 孙顺忠 121
暨南大学颂	卢先鸣 122
华南农业大学颂	卢先鸣 123
华侨大学颂	许庭芳 124 卢先鸣 125
颂我华侨大学	汪德崇 126 伍志良 127 孙顺忠 128
泉州信息学院颂	周正学 128 伍志良 129 曹秋圃 130 孙顺忠 131
台湾师范大学颂	伍志良 132 孙顺忠 133 董佳孝 133 伍志良 134
福建音乐学院颂	王本珊 135 伍志良 135 孙顺忠 136
福建音乐学院	孙顺忠 137
埔里高工校歌	汪德崇 137 孙顺忠 138
国民中学励志歌	黄牛 139 孙顺忠 140
国民小学励志歌	孙元艺 141 黄牛 141 王本珊 142 汪德崇 143 伍志良 144
毕业歌	孙元艺 145
亚州工商校歌	孙顺忠 146

~~~~~ 河山之恋 ~~~~~

长城曲	李森 147 孙元艺 147
长城长	卢先鸣 148
走啊,走啊	李馨生·李霞 148 孙元艺 149 伍志良 149
山水之歌	汪德崇 150 张印芳 151 周吉徽 152 孙元艺 153
长春彩笔	孙顺忠 153 汪德崇 154
乐山好	徐邦杰 154 伍志良 155 孙顺忠 155
庐山山歌	董佳孝 156 周正学 156 孙顺忠 157 孙元艺 158
疆城涌红霞	董佳孝 159 周正学 159 孙顺忠 160 伍志良 160 孙元艺 161
新田颂	伍志良 161 孙元艺 162
重九颂	伍志良 162 孙顺忠 163
春之颂	东方歌王·苏栋人 163 王建华 164
迎春风	
董佳孝 165 徐邦杰 165 伍志良 166 孙元艺 166 孙顺忠 167 任秀岭 167	
春风歌	张媛媛 168
新春乐	孙顺忠 168
江南风华歌	鲁作坤 169 杨培彬 169 李玉金 170 徐邦杰 170 卢先鸣 171
董佳孝 172 吴相廷 172 崔晓光 173 孙顺忠 173 张艺军 174 曹秋圃 175	
张晓媛 175 孙元艺 176	

~~~~~ 花卉之艳 ~~~~~

洛阳牡丹颂	伍志良 176 汪德崇 177 孙元艺 178
天彭牡丹颂	孙顺忠 178
榕城牡丹颂	孙顺忠 179
荷泽牡丹颂	孙顺忠 179
花中之王——牡丹	商希林 180 孙元艺 181
花中之魁——梅花	商希林 181 孙顺忠 182 孙元艺 183