

黔东南民族文化丛书

黔东南非物质文化遗产集锦

[3]

丁未 劉惠浦 欣



黔东南苗族侗族自治州文体广电新闻出版局 编
栗周榕 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社

黔东南民族文化丛书



黔东南非物质文化遗产集锦

[3]



黔东南苗族侗族自治州文体广电新闻出版局 编
栗周榕 主编


贵州出版集团
贵州民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

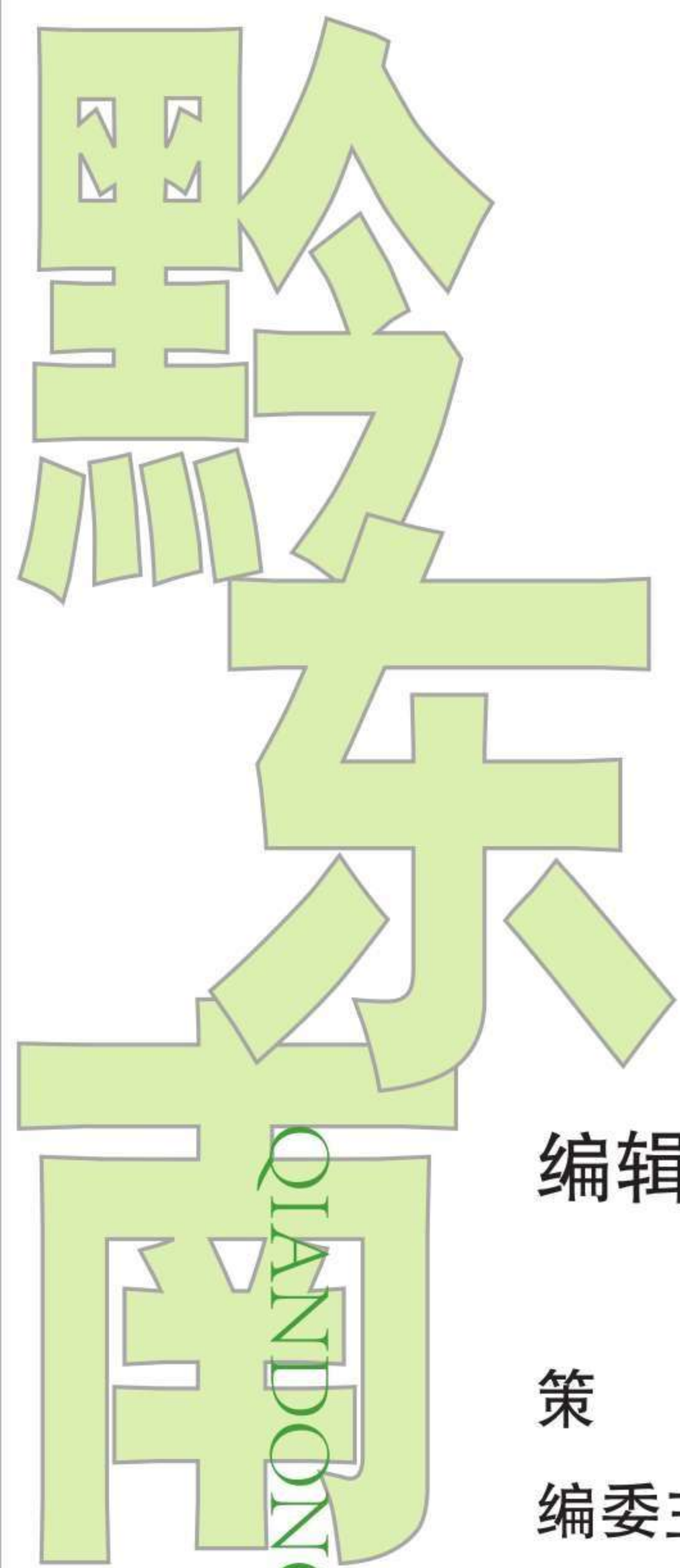
黔东南非物质文化遗产集锦. 3 /黔东南苗族侗族自治州文体广电新闻出版局编. --贵阳: 贵州民族出版社, 2015. 6

ISBN978-7-5412-2219-1

I. ①黔... II. ①黔... III. ①文化遗产-简介-黔东南苗族侗族自治州 IV. K297.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第101154号

书 名	黔东南非物质文化遗产集锦 (3)
编 者	黔东南苗族侗族自治州文体广电新闻出版局 编 栗周榕 主编
出 版 者	贵州民族出版社
地 址	贵州省贵阳市中华北路289号
邮 编	550004
开 本	787mm × 1000mm 1/16
字 数	120千字
印 张	7.5
印 刷	贵阳德堡快速印务有限公司
版 次	2015年6月第1版
印 次	2015年6月第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5412-2219-1
定 价	28.00元



编辑委员会

策 划: 张 林

编委主任: 张 林

主 编: 栗周榕

编 委: 张 林 杨祖泽 杨通映 安成祥

谢翔云 孙爱民 杨凤玉 栗周榕

吴 定 方大文 王桂珍 杨勇富

杨 德 吴启宏 邵昌荣 李廷付

曾正军 王 娟 杨彰群 石朝玉

周明锋 左才宏 李 江 吴会师

李孟群 张 德 熊永龙 吴厚良

图 片: 栗周榕 蒋家林 杨远松 杨秋平

黄小海 文家恒 王钦平 梁全康

QIANDONGNAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JIJIN



序

涂 圻

黔东南苗族侗族自治州非物质文化遗产保护中心的同志给我送来了《黔东南非物质文化遗产集锦》(3)书稿,要我再一次为“黔东南民族文化丛书”作序,我稍稍犹豫了一下,随即答应了。毕竟,我现在的本职工作已经与文化遗产没有太直接的关系了,但看到黔东南的文化工作者们所做出的喜人成绩,我仍然想为他们说点什么。

2007年,那时我还在省文化厅工作,就已经给“黔东南民族文化丛书”写过序,现在即将出版的《黔东南非物质文化遗产集锦》(3),已经是非物质文化遗产专辑的第七本了。对此,我很有感慨:七八年过去了,黔东南的同志们一如既往地为了挖掘、解读、宣传他们独特的“非遗”项目而勉力耕耘、悉心劳作,取得了持续不断的成绩,向读者推出了一本又一本的专辑,作为一名老文化工作者,我向他们表示由衷的祝贺!

在全国的文化版图上,贵州是非物质文化遗产十分富集的地方,而黔东南苗族侗族自治州的非物质文化遗产,则占据了贵州“非遗”的半壁江山。黔东南的非物质文化遗产,不仅资源丰富、种类繁多,而且从州到县,乃至乡、村,各级政府、普通百姓,保护、传承的意识强,抢救、维护、弘扬的力度大,工作做得有声有色,在全国的影响越来越大。2009年,“贵州侗族大歌”成为贵州省唯一的“人类非物质文化遗产名录”,这个名录就在黔东南。2012年,“黔东南民族文化生态保护实验区”成为贵州省唯一的国家级文化生态保护实验区。贵州省现在有3处国家级“非物质文化遗产生产性保护示范基地”,它们全在黔东南。截止目前,黔东南州共有国家级非物质文化遗产代表作名录53项72处、省级192项242处、州级254项300处,至于县级公布的非物质文化遗产名录那就更多了:达1203项。

现在这本《黔东南非物质文化遗产集锦》(3)是从第三批国家、省、州三级非物质文化遗产项目名录中遴选出8类38项进行整理出版的。这8类,是根据文化部最新公布的10大类“非遗”标准进行划分的。显然,有两类没有入选,那就是“曲



艺”、“传统体育、游艺与竞技”，这不能不是一件令人遗憾的事。希望黔东南的同志们下一步加强这两类非物质文化遗产项目的挖掘、整理，并进行精准的申报。我注意到，这本专辑对每一个项目的介绍，都充满了感情，叙述与解读简约而明了，严谨而灵活，加之精美的原生场景图案，无论是理性阅读还是视觉感知，都能使读者产生一种身临其境之感，不少篇什、图像甚至能让人怦然心动。

文化是民族的血脉和人民的精神家园，非物质文化遗产则是这种血脉或家园的具体化。保护、传承和弘扬非物质文化遗产是政府的责任，更是每一个公民的义务。今天，在包括黔东南在内的愈演愈烈的城镇化甚至城市化的背景下，如何处理好保护与发展的关系，如何使非物质文化遗产与旅游开发之间有一种良性的互动，如何让人们身处现代文明之中又在心灵深处留得住乡愁，是我们大家都应该关心、关注，特别是应该身体力行的事情。令人欣慰的是，黔东南的文化工作者们一直就在想、就在做这些事情。我祝他们取得越来越多的成绩，我相信他们的努力一定会获得越来越多人们的理解和支持！



目 录

序..... (1)

一、民间文学

苗族芦笙词.....(1)
苗族十二路酒歌..... (4)
《金汉列美》..... (7)
《丁郎龙女》..... (10)
镇远孝歌..... (12)

二、传统音乐

苗族酒礼歌..... (14)
革东苗族飞歌..... (16)
苗笛..... (18)
侗族牛腿琴歌..... (21)
六洞琵琶歌..... (23)
嘎耶（踩堂歌）..... (26)
侗家芦笙曲..... (29)

三、传统舞蹈

侗家踩亲舞..... (32)
摆王苗族木鼓舞..... (34)
瑶族长鼓舞..... (37)

四、传统戏剧

花灯戏..... (39)

五、传统美术

侗家蜡染..... (42)

六、传统工艺

侗族刺绣..... (45)
苗家酸汤鱼制作技艺..... (48)



天柱宗祠浮雕彩绘技艺.....	(50)
卡拉乌笼制作技艺.....	(54)

七、传统医药

侗族接骨药制作技艺.....	(57)
----------------	------

八、民俗

瑶族婚俗.....	(60)
侗族稻鱼并作习俗.....	(63)
侗族造林习俗.....	(66)
苗族芦笙送葬习俗.....	(69)
苗族忌锅灶婚俗.....	(71)

赛龙舟.....	(73)
施秉玩水龙.....	(77)
苗族斗牛习俗.....	(80)
苗族舞龙嘘花习俗.....	(83)
苗族祭桥节.....	(87)
侗族婚俗.....	(90)
侗族喊天习俗.....	(93)
“六洞”地区芦笙会.....	(96)
苗族栽岩习俗.....	(100)
苗族“卧堆”习俗.....	(103)
侗族“鼓楼议事”.....	(105)
侗族“鼓楼抢鸡”习俗.....	(108)
后记.....	(111)



一、民间文学

苗族芦笙词

芦笙，苗语叫做“垓”，是苗族传统的簧管乐器。无论婚丧嫁娶、红白喜事、祭祀迎宾，还是过节过年，苗族人都要吹奏芦笙，吹奏的每一曲芦笙都有芦笙词。芦笙曲不是能随意吹奏的，吹什么曲子，要根据场合的需要而定。芦笙词在整个苗族芦笙文化中起着决定性的作用。芦笙词大多言简意赅，每一首芦笙词可以在变化一个声调后使所表述的意思发生变化。一首曲子在不同场合吹奏可以表达不同的意义。这些词除了表达本意外还有借代、引申、暗喻等多层意思，不了解苗族社会生活、苗族歌词、苗族语言，就很难理解其含意。

苗族芦笙曲是根据当地苗语 6 个主要声调而定的六个音。每一个音表达一个意思。所以，只要懂得当地的苗语和芦笙词，就能听懂所奏曲子，知道其表达的意思。而芦笙词表达深邃含蓄、寓意深远。所以苗族芦笙词、曲在当地久听不厌，久





传不衰。

苗族芦笙词分为：四滴水芦笙词、芒筒芦笙词和对芦笙词三种。

芦笙词根据所要表达的内容又分为以下几种类型：一是祭祖词。该词主



要是在缅怀祖先时的唱词。唱词中会把祖先从哪里来、来到哪里等迁徙过程和线路描述出来。因此，唱词会有一些古地名、古人名甚至古物名。每次祭祀活动吹奏祭祖芦笙词前，当地的寨老会按照祭祀曲的旋律把词唱一遍，让子孙们牢记苗族历史。传统的祭祀芦笙词会根据一些传说故事来编词，也有直接用古歌来唱的。二是赞美词。这一类词也比较丰富，通常是逢年过节寨与寨之间走客时吹奏。赞美芦笙词是相互赞美对方家乡、田园、姑娘、小伙的。三是邀约词。相互邀约或邀约客人来吹芦笙、跳芦笙，这一类芦笙词通常是在芦笙会上吹奏。四是爱情词。爱情芦笙词包括赞美词和邀约词以及一些苗族情歌中的精句，经过糅合、变换个别音节表示出来。因跳芦笙舞都是在集体场合，有老有少、有姐有妹。所以，爱情词多以赞美和邀约的形式来表示，本意表示较为含蓄，但通过曲子表达，情人们自然心领神会，这类曲子通常在青年人游方场上吹奏更具诗意。五是讨花带词。这类词通常在集体踩芦笙活动中，某个男子看上某个姑娘，就会跳到她身边吹奏。姑娘也中意的话，就会把花挂在男子芦笙上，跳芦笙结束后，男子可约姑娘到游方场去。有些大胆的男子，会反复吹奏，直到讨得女伴赠送为止。六是分散曲词。此曲子吹得比较凄婉，所表达的内容也使人难分难散，最后还是寨老先把芦笙头请下来，众人才依依不舍地离开。此后，解散的情人们成双成对地各自到别处去游方唱歌。七是丧葬词。丧葬芦笙词有过路词、进门词、悲伤词、送别词、安慰词、离别词等。八是斗牛词。即在开展斗牛活动的前一晚上，组织芦笙队到养有斗牛的人家牛圈门前，吹奏芦笙贺牛，激发牛的斗志。



芦笙作为苗族文化的一种象征，在吹奏表演时将词、曲、舞三者巧妙地融为一体，保持了苗族历史文化艺术的原始性、古朴性。丹寨县申报的《苗族芦笙词》2009年8月被黔东南州人民政府列为第三批非物质文化遗产保护名录。





苗族十二路酒歌

苗族十二路酒歌与苗族古歌，都由十二路歌词内容组成，被称为苗族民间文学的姊妹花或孪生兄妹。是目前黔东南州苗族地区影响最深、内容最丰富、数量最大、流传最广的一部民间文学作品，是集古歌、古词、古诗为一体的口碑文学。

苗族十二路酒歌由十二路不同的内容组成，每路歌均以叙事诗的形式进行阐述，每一路歌记录一段精彩传奇的故事，既有古典民间文学的乡土气息，又有浪漫主义和现实主义相结合的作品风格。这种叙事诗歌体系，在我国民间文学作品中是不多见的，极具代表性。

苗族十二路酒歌，是一部气势恢宏、历史悠久的苗族文学古籍。它忠实地反映了古代苗族社会火的发明和使用过程，记载了苗族先民从农、牧、





渔、手工业生产的发生、发展以及古老的婚姻制度的演变、择吉、生活等民俗事象，为我们研究苗族农耕文化的形成、背景、发展等提供了十分重要的历史资料。

苗族十二路酒歌是通过対唱、反复提问等方式来加强歌手的记忆，突出对作品的理解和表达情感，是苗族文学作品中一部没有文字记载的“百科全书”。

第一路歌：《开亲歌》（ait khat）。是苗族十二路酒歌中流传最广、影响最深、内容最丰富、历史最悠久的一路酒歌之一，被称为苗族的古老婚姻史诗。

第二路歌：《择日》（huuk hmangt）。这路歌讲述了苗家自古以来，在婚丧嫁娶、红白喜事、择地造屋、出门走客等诸多方面有选择“好”时辰的习俗，方能万事大吉，一切平安。如今苗族人仍保存这样的古老遗风。

第三路歌：《叙酒》（des bongt）。这路歌叙述了苗家人得到杜康传授酿酒的全过程。如今苗族人仍然沿用传统的米酒酿造技艺。

第四路歌：《叙种》（des nius），译为《豆纽》歌。它主要讲述人类社会初级阶段，苗族先民从游群经过渔猎和采集食物生活过渡到定居并开始农耕文明的生活状态。

第五路歌：《叙牛》（des niak）。主要叙述了“太子”从天上降到人间变成牛的全过程。牛为苗家人生活、生产、娱乐等诸方面作出重大的贡献。因此，苗家人视牛为宝，每年农历“四月八”定为牛的生日。这天家家户户煮饭喂牛，不准牛干活，让牛放假一天。

第六路歌：《梳妆歌》（diot jof）。主要叙述了苗家人从原始社会进入文明时期，衣、食、行、住的过程，核心是以女性服饰文化为代表的梳妆打扮，爱美是一个民族的天性的阐述。

第七路歌：《赴宴》（xongt dut）。主要讲述了苗家人穿衣戴银、走亲串戚的历史风俗，是千百年来苗家人的生活写照。

第八路歌：《叙桌》（des dangk）。主要叙述了苗家人受中国古代建筑工匠鲁班的影响，选树、砍树制造桌椅板凳等生活工具的过程。

第九路歌：《叙碗》（des dit）。主要叙述了苗族先民从农、牧、渔过渡到手工业时期，人们制作碗、碟的情景。该歌用拟人化的手法叙事，内容虽短，但真实地反映了苗家人进入文明阶段的社会生活。

第十路歌：《叙火》（des dul）。这路歌可以说是苗族十二路酒歌中的精



品，主要叙述古代苗族社会火的发明和使用过程。

第十一路歌：《姊妹歌》(hxak jid ad)。主要由“寻娘”、“嫁男”、“嫁女”、“叙伞”、“妹回家”、“倒茶”、“赞颂老人”七部分组成。

第十二路歌：《年歌》(hxak niangx)，又称为为“年神”。主要讲述了古代苗民“万物有灵”的宗教信仰，是苗家人在过节过年时向祖先或鬼神烧香焚纸祈福禳灾、保佑人们平安、万事大吉的一路酒歌。

施秉县申报的《苗族十二路酒歌》2009年8月被黔东南州人民政府列为第三批非物质文化遗产保护名录。





《金汉列美》

在侗族文学发展史上，有两部艺术成就最高、规模最大、影响最广的民间口头叙事文学作品。一部是《珠郎娘美》，另一部就是《金汉列美》。《金汉列美》在部分侗族地区也叫《吉金列美》。前者主要是以现实主义的表现手法反映 19 世纪中叶侗族社会的人文状况；后者主要是以浪漫主义的表现手法反映 19 世纪初期侗族社会的人文状况。这两部作品双壁交辉，共同成为侗族民间口头叙事文学的经典。2009 年列入省级非物质文化遗产代表作名录。

民间故事《金汉列美》广泛流传于贵州省侗族南部方言区的黎平、从江、榕江三县的广大侗族聚居区和湖南省通道侗族自治县以及广西三江侗族自治县、龙胜各族自治县的部分侗族聚居区，并以多种形式渗透在侗族文艺作品中，成为侗族传统作品的代表作。大约在 1838 年前后，侗族戏师张鸿干根据民间叙事歌《金汉列美》改编成了侗戏《金汉列美》。在演唱过程中各地区根据需要在内容上作了各种修改。有以金汉为自由恋爱和忠贞爱情献身的正面宣扬，也有以金汉作为婚外多情男人而遭谴责的负面宣传。

传说六洞地区的贯洞寨有个富家子弟金汉，从小在父母包办下与门当户



对的表妹列美结为娃娃亲。侗族古理有规定，姑家养女必嫁舅家郎。

金汉长大后，不但家里富有，还且长得一表人才。村中的很多姑娘都在暗恋着他。但多情的金汉在和列美结婚后偏偏又看上家庭贫寒、温



柔、善良的娥娘。在行歌坐月、鼓楼对歌时两人产生了真正的爱情。于是海誓山盟，要结为伴侣。可贫富悬殊，加上姑舅表婚古理古规的

束缚，两人知道这种恋爱注定要成为悲剧的。



金汉和娥娘在偷偷交往中，忍受着爱的煎熬，不料爱的火花在激情中结了果。金父知道后，恼羞成怒，设法拆散他们。于是与管家策划，让金汉到远隔贯洞千里外的衡州去买草鱼秧。金汉难违父命，暗暗叮嘱娥娘等他归来。娥娘闭门在家苦等。肚内孩子眼见一天天大起来，金父知道娥娘不死心，就另生毒计。他与鬼师商议，决心铲除爱根。鬼师得了金父重金，蛊惑乡民，说是贯洞寨中出了妖人，以驱鬼扫寨为名，放“神汉”赶妖除怪。当两“神汉”在众乡民轰拥声中，来到娥娘家门口时，“神汉”不走了，用木剑指娥娘，说妖精就附在此女身上。“娥娘未婚先孕，怀的是鬼胎”。鬼师拿出早准备好的一壶打胎药，逼娥娘喝下，不喝就灌她！娥娘在金父、鬼师威逼下，无奈喝了那壶药，突然七孔流血，倒地身亡。原来所谓的打胎药是“断肠藤”毒药。娥娘含冤而死后，其阴魂不散，游到半路去等金汉归来。她向金汉哭诉了被残害的缘由。她拿出喝剩的毒药壶给金汉看。金汉心如刀割，当即把所剩毒药一口喝干，倒地身亡。

两人阴魂双双投奔阴间而去。

美丽的列美从小一直深爱着表哥金汉，寨子中也一直把他们看着是般配的夫妻。不料丈夫爱上娥娘，还为娥娘寻死，列美真是伤心欲绝，但又不甘心丈夫被娥娘拐到阴间去。于是七天水米不进，死去阴间追寻。魂到了阴间，列美状告阎罗殿。阎王爷传三人到堂审问。听了各人陈诉，觉得个个有理。两女争要一男人，个个有冤情，不知如何公平审理。阎王为了公道，



要将金汉拦腰斩断，尸体砍来对半分。二女忙说不公平：“得头头骨硬，得脚脚臭腥。”阎王觉得也是，忙改口大声说：“砍半是不公平，就将金汉锯半分，心肝肚肺配均匀，斤两不少半毫分。”二女忙说：“不公平，锯半分开不成人。”阎王爷无法了，大声问二女，“砍半锯半都不行，到底咋个分。”列美抢先说：“我要金汉人一个。”娥娘忙说：“我要金汉一颗心。”阎王爷松了一口气：“怎不早说。”随即对牛头鬼和马面鬼说：“快将金汉破肚开胸掏出心。”列美担心地问：“阎王爷，人没心了，还成人吗？”阎王忙说：“成，你得到的只是个无心人罢了。”列美无所谓地道：“管他无心就无心，只要两人长相守，我心满意足了。”娥娘也说：“我不稀罕那无心人，只要有颗爱心在，人间情爱不断根。”当牛头鬼推着个木偶似的金汉，交给列美时，马面鬼跟着把那颗血淋淋的人心交付娥娘。二女呆望着各人所得，怎么也高兴不起来。阎王大声道：“你们所追求的都得到了，还不高高兴兴地谢恩！”二女望着各人的追求所得，突然放声大哭起来，而且哭得那么伤心。阎王爷不解地纵声大笑：“哈哈……人啊，人！得不到时，苦苦追求，得到了也还要伤心痛哭。”