

收录超绝系地狱贝司练习曲230例!

BASS
MAGAZINE



ANIMATION CANTA
BIT (贝司) 讲师

MASAKI 著 朱丽娜 译

史上最严酷的
修炼方式!

地狱 摇滚贝司 训练

中文简体
唯一合法授权
更易懂更好学

 **附赠CD**

书中练习曲 (鼓: 菅沼孝三 吉他: KOJI)
收录示范演奏 + 练习用伴奏

全年龄
全年龄对象



本书中收录了大量
技巧性超绝乐句。

CS
PUBLISHING MEDIA

湖南文艺出版社 RittorMusic 授权

BASS
MAGAZINE

地狱训练· 摇滚贝司

史上最严酷的修炼方式！



图书在版编目(CIP)数据

地狱训练·摇滚贝司. 第1册 / (日) MASAKI 著; 朱丽娜译. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5404-5645-0

I. ①地… II. ①M… ②朱… III. ①电吉他—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第135067号

湖南省版权局著作权合同登记章
图字 18-2012-72

Bass Magazine Jigoku no Mechanical Training Phrase © 2006 by MASAKI
Original Japanese edition published in 2006 by Rittor Music, Inc.
Simplified Chinese Character rights arranged with Rittor Music, Inc.
Through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd.

- 著者
[日] MASAKI
- 翻译
朱丽娜

出版人: 刘清华
责任编辑: 何征 (0731)8598 3118
技术编辑: 杨阳 Music-he@163.com
印务总监: 邓华强
版权经理: 唐敏

封面设计: 杨旭

湖南文艺出版社出版·发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)
湖南省新华书店经销
长沙超峰印刷有限公司印刷

2012年8月第1版第1次印刷
开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 8
印数: 6000

书号: ISBN 978-7-5404-5645-0
定价: 38.00 元(附CD)

文艺社网址: <http://www.hnwy.net>
邮购电话: (0731) 8598 3102
传 真: (0731) 8598 3016
联系人: 李莉莉

请登陆地狱训练系列中文官方博客
<http://blog.sina.com.cn/diyujita>

请关注地狱训练系列官方微博
<http://weibo.com/diyujita>



扫描二维码可直接查看



版权声明

本书为《地狱训练·摇滚贝司》(决死入伍篇)惟一合法授权的中文简体本。书中所有文字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属湖南文艺出版社所有。凡任何翻译、剽窃、盗版或销售侵权图书之行为必定依法追究。对于举报侵权情况线索者,我社将依据获赔金额予以重奖。

举报电话:
(0731) 8598 3044 8598 3019



恶魔的菜单

目录

No.1	实力自测超绝贝司乐句	TRACK 1	1
	地狱导航 —关于本书内容—		4
	恶魔咨询 —训练索引—		6

The Inferno 1

恶魔之左手强化练习

No.2	斗志! 半音阶 NO.1 基础的三连音半音阶乐句	TRACK 2	10
No.3	斗志! 半音阶 NO.2 复杂移动半音阶乐句	TRACK 3	12
No.4	世界音阶观摩记 第一集 基础的 a 小调音阶乐句	TRACK 4	14
No.5	世界音阶观摩记 第二集 日本和风调式乐句	TRACK 5	16
No.6	Bar 征服封闭把位 四弦横按讲堂 活用封闭把位的异弦同品弦移动乐句	TRACK 6	18
No.7	槌弦小子 A 队 律动的槌弦乐句	TRACK 7	20
No.8	槌弦小子 B 队 金属风的勾弦练习	TRACK 8	22
No.9	滑弦小子 C 队 讲究音色差别的滑弦 & 颤音乐句	TRACK 9	24
No.10	临近断裂再松开 活用手指伸展技巧弹奏的横向移动练习	TRACK 10	26

The Inferno 2

恶魔之右手强化练习

No.11	精神紧绷! 很重要! 使用制音的断音技术	TRACK 11	30
No.12	跳过琴弦壁垒 锻炼交替拨弦能力的琶音乐句	TRACK 12	32
No.13	试与幽灵共舞! 律动般的空刷技巧	TRACK 13	34
No.14	就是这个, 绝技! 利用跨弦拨弦的 Heavy Riff	TRACK 14	36
No.15	征服三指奏法! 之一 六连音产生的三指乐句	TRACK 15	38
No.16	征服三指奏法! 之二 十六分音符的三指乐句	TRACK 16	40
No.17	征服三指奏法! 之三 使用三指弹奏的速弹乐句	TRACK 17	42
No.18	一鱼两吃的扫弦拨法 三十二分音符的超速扫弦拨法乐句	TRACK 18	44
No.19	惊人的飞天指法【四指】 超绝四指训练	TRACK 19	46
No.20	最后的刺客~第五根手指 使用拇指的扫弦练习	TRACK 20	48

The Inferno 3

恶魔之节奏训练

No.21	“8”的王道 基础的 8Beat 乐句	TRACK 21	52
No.22	切切切! 拼命切吧! 拥有暴走感的切分音乐句	TRACK 22	54
No.23	钢铁的节奏“Zuzzuku” Iron Maiden 风格金属伴奏	TRACK 23	56
No.24	北欧来的刺客 旋律式死亡金属风格高速乐句	TRACK 24	58
No.25	你已习惯“飓风”吗? 激速 2Beat 乐句	TRACK 25	60
No.26	你家房子在强烈地左右摇晃? 律动般的 16Beat 乐句	TRACK 26	62
No.27	祭典中有 Shuffle 三连音中的硬摇滚 Riff	TRACK 27	64
No.28	哆、哆、哆啦 A 梦 测试拨弦力的 Speed Shuffle 乐句	TRACK 28	66
No.29	幻影地狱! 前卫金属风格的变拍练习	TRACK 29	68
No.30	燃烧激情的爱! 之一 高速合奏乐句 1	TRACK 30	70
No.31	燃烧激情的爱! 之二 高速合奏乐句 2	TRACK 31	72

The Inferno 4

恶魔之点弦练习

No.32	左右协作 四根弦的和弦点弦练习	TRACK 32	76
No.33	唯美的双手世界 之一 小幅移弦的旋律式点弦练习	TRACK 33	78
No.34	唯美的双手世界 之二 伴随横向移动的旋律式点弦练习	TRACK 34	80
No.35	唯美的双手世界 之三 节奏稍复杂的旋律式点弦练习	TRACK 35	82
No.36	机械式的旋律 高速敲击点弦练习	TRACK 36	84
No.37	永远的 Side Jump! 有横向移动的右手颤音乐句	TRACK 37	86
No.38	就是这个, 元祖老店的味道! 伴随移弦的右手三十二分音符乐句	TRACK 38	88
No.39	小子, 太普通可不行! 之一 特殊右手练习 1	TRACK 39	90
No.40	小子, 太普通可不行! 之二 特殊右手练习 2	TRACK 40	92
No.41	打破陈规的钢琴家 十六分音符的双手点弦乐句	TRACK 41	94
No.42	天鹅湖 点弦应用乐句	TRACK 42	96
No.43	爱的罗曼史 点弦应用练习曲	TRACK 43	98

The Inferno 5

恶魔之击弦练习

No.44	喜欢被打吗? 基础击弦练习	TRACK 44	102
No.45	男子击弦 Flea Style Red Hot Chili Peppers 风击弦乐句	TRACK 45	104
No.46	不只用右手敲击 使用左手抛弦的击弦乐句	TRACK 46	106
No.47	拇指优活用法 加入拇指的 Up&Down 弹奏的提升速度练习	TRACK 47	108
No.48	再有个性点! 快速的金属风击弦乐句	TRACK 48	110
No.49	这个必杀技其实是我创造的 三次勾弦奏法练习	TRACK 49	112
No.50	吸引费洛蒙 勾弦旋律弹奏	TRACK 50	114
No.51	想全部敲击? 击弦综合练习乐句	TRACK 51	116

The Inferno 6

恶魔之特殊技巧练习

No.52	就是这个, Power Play! 击弦综合练习乐句	TRACK 52	120
No.53	流过泪才会更温柔 加入自然泛音的旋律乐句	TRACK 53	122
No.54	这种演奏方法, 那种演奏方法 特殊泛音技巧练习	TRACK 54	124
No.55	爱的泛音 使用四根弦的和弦琶音练习	TRACK 55	126
No.56	忧伤的爵士 蕴含爵士风格的和弦乐句	TRACK 56	128
No.57	意料之外 16Beat 的特殊 Cutting 乐句	TRACK 57	130
No.58	热情的气息 充满节奏感的弗拉明戈乐句	TRACK 58	132
No.59	还未完, BT 技巧博览会! 以特殊乐句构成的贝司小曲	TRACK 59	134

The Inferno 7

恶魔之最终训练

~综合练习曲~

No.60	根据演奏技术进行的地狱审判 ~TECHNICAL RESONANCE~	TRACK 60, 61	138
-------	-------------------------------------	--------------	-----

附带 CD 中收录了各篇练习主乐句的示范演奏及伴奏。另外, CD Track60 为综合练习曲的示范演奏, CD Track61 为综合练习曲的伴奏。



地狱导航

关于本书内容

首先介绍各练习篇章的阅读方法。我非常了解大家想尽快开始修行的迫切心情，但为能更有效地进行训练，请务必牢记各篇练习的结构。

练习内容结构

The diagram illustrates the layout of a guitar exercise page. It features a main exercise page on the left and a sidebar on the right. The main page includes a title, a subtitle, a difficulty level (LEVEL), a target speed (目标速度), and musical notation. The sidebar contains notes, diagrams, and additional exercises. Numbered callouts 1-11 point to specific elements:

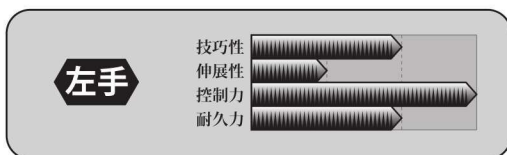
- 1: Title of the exercise.
- 2: Devil's motto (地狱格言).
- 3: LEVEL (difficulty level).
- 4: Target speed (目标速度).
- 5: Technique diagram (技巧图解).
- 6: Main exercise (主乐句).
- 7: Practice exercise (练习乐句).
- 8: Chapter index (章节索引).
- 9: Note (注意点).
- 10: Column (专栏).
- 11: Remark (备注).

- ① 乐句标题: 包括诙谐幽默的主标题与准确表述乐句内容的副标题。
- ② 地狱格言: 概括了弹奏此乐句的注意事项及得到锻炼的演奏技巧。
- ③ LEVEL: 本课的难易程度。分为五个等级, 枪的数量越多, 表示难度越大。
- ④ 目标速度: 练习曲最终要达到的速度。CD 中的示范演奏也是采用这个速度。
- ⑤ 技巧图解: 在弹奏主乐句时, 左、右手的训练要点 (详细请参照右页)。
- ⑥ 主乐句: 难度最高的乐句。CD 中收录的便是此乐句。

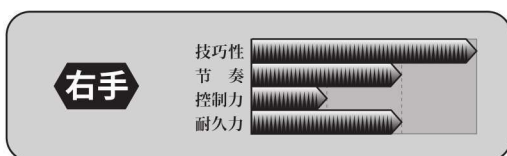
- ⑦ 练习乐句: 为掌握主乐句的三条进阶练习乐句。“梅”最简单, 适合初学者, “竹”、“松”难度有所上升。练习乐句并未收录到 CD 中。
- ⑧ 章节索引
- ⑨ 注意点: 主乐句解说。分为左手、右手、理论三类, 并附有图示 (详细内容请参照下一页说明)。
- ⑩ 专栏: 介绍主乐句附带的演奏技巧、理论及知名贝司手唱片。
- ⑪ 备注: 关键词解说。有音乐用语、小格言等。

关于技巧图解

所谓技巧图解，是在弹奏主乐句时左手与右手的训练要点。数值分为三个阶段，数值越大则难度越大，也更需要重点练习。也可以作为强化自身演奏弱点的一个参考因素。



技巧性：推弦、捻弦与勾弦等技巧的复杂程度。
伸展性：手指伸展的幅度与频率。
控制力：指法正确程度。
耐久力：左手力量的持续能力。



技巧性：三指、点弦等技巧的负责程度。
节奏：节奏复杂性。
控制力：表示拨弦的正确性。
耐久力：右手力量的持续能力。

关于注意点的图示

各练习乐句解说分为左手、右手、理论3类，并附以图示表示。通过理解乐句中左手、右手、理论中的重点，能更集中地练习。因此，阅读解说时请对照确认这些图示。



解说练习乐句中使用的指法、推弦、捻弦、勾弦等技巧。



解说练习乐句中的拨弦技巧。



解说练习乐句中使用的音阶或和弦。

关于 CD 示范演奏与互联网上的 MIDI 数据下载

CD 中收录了作者 MASAKI 的示范演奏及伴奏（不含贝司的鼓和吉他声部）。希望大家通过揣摩示范演奏，掌握仅凭乐谱难以理解的节奏和音准。

在 CD 中，以下列的形式来播放示范和伴奏：

○数拍→○示范演奏→○数拍→○伴奏录音

另外，可以从 Rittor Music 的网站（<http://www.rittor-music.co.jp/>）介绍本书网页中下载主乐句的 MIDI 数据。若下载了 MIDI 数据，能自由地设定乐句速度，这对练习有很大帮助，请充分利用。附带说一下，MIDI 数据的格式为 STANDARD MIDI FILE（.smf）。

点击此处



进入 Rittor Music 的主页后，点击左侧【书籍】下的【ベース教則】页面跳转后，点击（ベース・マガジン・ムック）的《ベース・マガジン 地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ》可以进入介绍本书的页面。

关于本书阅读

本书的结构能让读者根据自己的水平阅读。基本上，要掌握最难的主乐句，建议从“梅”乐句开始练习。若是初学者，建议只练习“梅”乐句。相反，若对自己的水平有信心，可直接弹奏难度最高的主乐句。或者，不从最开始的主乐句顺次练习，而选择练习自己的弱点乐句。本书收录了大量高伸展及运指复杂的乐句，练习前请先活动手指，以免引起腱鞘炎等疾病。



恶魔的忠告

—— 训练索引 ——

在此介绍针对不同练习目的的练习菜单。埋头苦练只会止步不前，选择适合自己的练习方式，才能有效地提高自我水平。修行前请务必确认！



想夯实贝司基础者

训练菜单

贝司弦比吉他弦要粗，所以要求手指要更有力量。为训练基本的左手指力及右手拨弦力，必须进行半音阶和音阶练习、槌弦和勾弦等技巧练习。同时，贝司手与鼓手共同肩负控制乐

队节奏的重任，一定要能应对各种节奏类型。因此，要好好练习 8Beat 或切分音，甚至于高速拍的 2Beat、Shuffle 等的节奏练习。一旦熟练，就向击弦挑战吧！

Step 1

基础确认！

- P.10 斗志！半音阶 NO.1
- P.14 世界音阶观摩记 第一集
- P.30 精神紧绷！很重要！
- P.52 “8”的王道

Step 2

应用练习！

- P.20 槌弦小子 A 队
- P.22 离弦小子 B 队
- P.34 试与幽灵共舞！？
- P.64 祭典中有 Shuffle

Step 3

延长技巧挑战！

- P.60 你已习惯“颶风”吗？
- P.62 你家房子在强烈地左右摇晃？
- P.102 喜欢被打吗？
- P.104 男子击弦 Flea Style



想掌握独奏技巧者

训练菜单

想用贝司独奏，必须具备能从低把位到高把位找准所有的琴品的指弹力与拨弦力。以练习伴奏为主的人，首先要熟练高把位练习。另外，若想表现自己细腻的情感，掌握滑弦和推

弦等技巧很重要。而且，若能从超绝技巧中掌握三指或点弦的基本演奏，就能更好拓展独奏广度。

Step 1

基础确认

- P.12 斗志！半音阶 NO.2
- P.16 世界音阶观摩记 第二集
- P.24 滑弦小子 C 队
- P.120 就是这个，Power Play

Step 2

应用练习

- P.26 临近断裂再松开
- P.38 征服三指奏法！之一
- P.78 唯美的双手世界 之一
- P.94 打破陈规的钢琴家

Step 3

超绝技巧挑战！

- P.40 征服三指奏法！之二
- P.70 燃烧激情的爱！之一
- P.72 燃烧激情的爱！之二
- P.114 吸引费洛蒙



想挑战高难度技巧者

训练菜单

高难度技巧是本书的宗旨，从某种意义上讲所有的乐句都是偏向这个方向的。其中，高速三指或四指奏法及点弦或滑弦的应用技巧，难度特别高，具有挑战的价值。只是下列的练习

乐句都相当难，说不定会有人因弹奏不了而受挫。但若想成为真正的技巧高超的贝司手，必须拥有绝不放弃的精神。通过这些练习，锻炼的不仅仅是演奏水平，同时也是意志力！

Step 1

基础确认

- P.42 征服三指奏法！之三
- P.82 唯美的双手世界 之三
- P.106 不只用右手敲击
- P.108 拇指优活用法

Step 2

应用练习

- P.44 一鱼两吃的扫弦拨法
- P.46 惊人的飞天指法【四指】
- P.84 机械式的旋律
- P.88 就是这个，元祖老店的味道

Step 3

超绝技巧挑战

- P.86 永远的 Side Jump!
- P.90 小子，太普通可不行！之一
- P.112 这个必杀技其实是我创造的
- P.116 想全部敲击？



想打破常规技巧者

训练菜单

要想成为别人无法模仿的“Only One”贝司手的话，练习时就不能被固有观念束缚！掌握贝司中少有弹奏的 Cutting 奏法、点弦变化型、泛音等特殊技巧，增加演奏功力。这些技

巧较一般的方法不同，请多次反复练习直至牢记。除了演奏能力，也要努力修炼培养自己的创造力。

Step 1

基础确认

- P.76 左右协作
- P.122 流过泪才会更温柔
- P.126 爱的泛音
- P.128 忧伤的爵士

Step 2

应用练习

- P.48 最后的刺客~第五根手指
- P.124 这种演奏方法，那种演奏方法
- P.130 意料之外
- P.134 还未完，BT 技巧博览会！

Step 3

延长技巧挑战

- P.92 小子，太普通可不行！之二
- P.96 天鹅湖
- P.98 爱的罗曼史
- P.132 热情的气息

致即将开始地狱训练者

～序曲～

近年，由于娱乐业的分工细化及社会的老龄化，年轻一代数量减少，音乐市场上 CD 的销售量回落至数年前的一半。导致 CD 卖不出，唱片公司的收益无法提高的现状。而没有资金，唱片公司也不会开发新市场。

多年前，唱片公司会发掘未来可能成为巨星的新人，将其推向唱片市场。但现在若没有即时效益就不可能有机会。所以演奏者（乐队）要具备一定的动员现场的能力，或是在某个知名经纪公司旗下，若没有这些附加价值，是不能登上主舞台的。另一方面，由于网络传播音乐的普及，演奏者可以利用网络获得新机会。也就是说，不仅知名演奏者，无名的乐手也有了更多的机会。

笔者认为，自我定位应当由自己决定，空等是无法确立的。无论哪个时代都有成功者，难道他们不是持有“攻击”的姿态吗？

笔者踏上音乐道路始于初中一年级。那时，午餐时间听到校内广播播放 Billy Joel 的音乐感动不已。在那之后，自己常想：若由自己感动别人，那该有多棒啊！于是开始接触贝司。当时，贝司与吉他相比历史较短，属于没怎么开发的乐器，正因为此，笔者才能不受既有观念束缚，随心所欲地接触贝司。也许这就是我的“攻击”姿态。别人不会的或没有做过的事，就是我的最强武器。

笔者不使用拨片。因为笔者指弹速度比用拨片快。而且，笔者也不使用多弦贝司。因为觉得看起来不够帅（弹多弦贝司的朋友，对不起了）。本书流露了笔者的这一喜好，介绍了很多胜过吉他的四弦贝司指弹技巧，不是简单就能弹奏的乐句组合。但是，因为介绍了很多奏法解说及贝司弹奏建议，希望大家能以此为重点努力。

要想登上贝司最高峰，关键是要有自己的独创性。不轻言放弃，保持“攻击”的姿态，在地狱训练中努力修炼吧。



The Inferno 1

~第一层地狱~

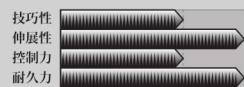
恶魔之 左手强化训练

欢迎来到超高技巧贝司手的训练地狱！
面对恶魔般的超绝训练，
你准备好了吗？
首先，从这里开始锻炼左手！
一边了解基础的按弦方式及技巧，
一边训练无名指与小指灵活性！
为了完美掌握把位，增强指弹力量，
请怀着高度上上进心及超强忍耐力努力修炼吧！



- 让四指灵活地动起来!
- 遵循“一品一指”的法则!

左手



右手



LEVEL



目标速度 $\text{♩} = 126$

TRACK 2

N.C.

食 食 食 中 食 名 食 小 食 名 食 中 中 食 中 中 中 名 中 小 中 名 中 中 名 食 名 中 名 名 小 名 名 中 小 食 小 中 小 名 小 小 小 名 小 中

这是颇有代表性的半音阶乐句。食指按第2品、中指按第3品、无名指按第4品、小指按第5品，异弦同品的按弦要利用横按！后半部分会让人练到飙泪不止，加油吧（注意不要练到手指疼痛的地步）！

弹不出主乐句的人，请用下面的乐句修行吧！



同一把位内左手保持按弦。

J=74 N.C.

食 中 名 小 *simile* ~ 小 名 中 食 *simile* ~



一个音一个音地移弦。手指完全张开弹奏！

J=80 N.C.

食 中 名 小 *simile* ~



运指更为复杂，注意手指不要乱掉！

J=76 N.C.

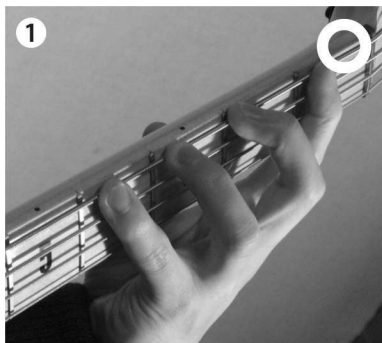
小 名 中 食 *simile* ~

注意点 1

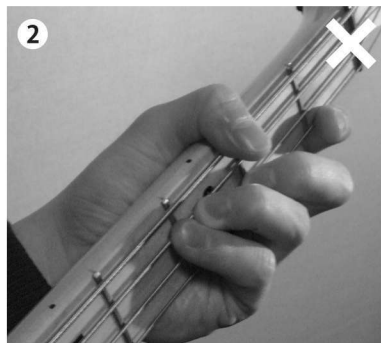


遵守“一品一指”的按弦铁则

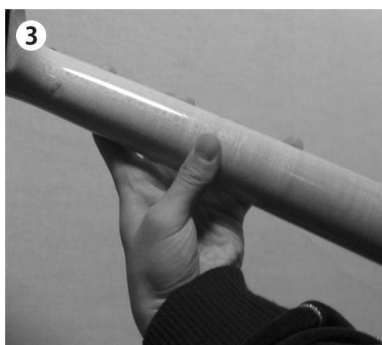
“一品一指”是半音阶【注】弹奏的铁则。这一乐句中将食指、中指、无名指和小指分别固定在第2、3、4、5品上，不可以用错手指（照片①和②）。这样，左手四根手指就能均等地移动，并能增强力量较弱的无名指和小指的指力了。另外不要忘了琴颈背部的拇指位置（照片③）。现场演奏时，可以将拇指从琴颈上方紧握住把手演奏，但在基础练习中，理想的状态是将其作为支点，以扇形形式张开，用食指~小指运指（照片④）。把镜子放在正面，边练习边确认指法是不错的方法。无论怎样，开始用贝司练习乐曲，左手运指能力比较弱（尤其是不锻炼小指的人），将来很可能受打击。人生如登山！山越高路越险，事先做好准备，面对困难绝不退缩。



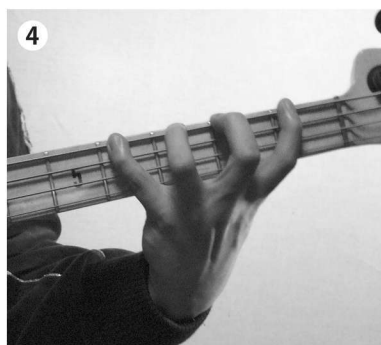
① 左手手指对应各个琴品按弦。减少手指的力量浪费。



② 拇指超过琴颈，导致手指指型不能是扇形，这样会使按弦很困难。



③ 拇指朝上，按在琴颈背部。



④ 以琴颈背部的拇指为支点，其余手指呈扇形按弦。

注意点 2

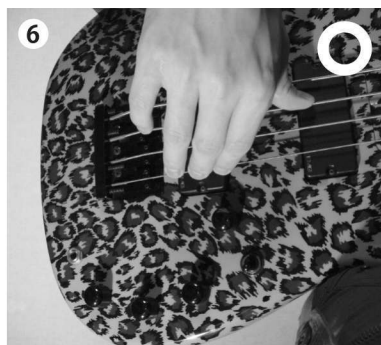


对齐右手食指与中指!

指弹首先会碰到的问题是声音强弱不一。这一问题可使用Compressor（压缩）或 Limiter（限制）效果器有效地解决。但是，如果拨弦能力强，即使不靠效果器也能解决。指弹时食指与中指长度不一也成问题。右手手指垂直向下，中指当然比食指突出（照片⑤）。在这种情况下拨弦，因为触弦深度不同，导致弹出声音不均匀。因此，试着将食指与中指朝向琴桥方向进行弹奏看看（照片⑥），这样，触弦的两指就等长了。另外，弹奏制音时也要注意拇指摆放位置。通常，拇指可以放在拾音器上，不过，用这样的方式弹奏第①、②弦时，第③、④弦就不能制音，易产生杂音。所以弹奏时要让拇指放在第④、第③弦上，使没有弹奏的弦静音。最后要强调的是，手肘要尽量靠琴身（照片⑦）。若不那样，仅凭拇指支撑手腕，拨弦就不会不稳定，请一定要注意（照片⑧）。



⑤ 手指垂直向下，中指比食指长，音色音量会不一致。



⑥ 食指与中指朝向琴桥，可对手指位置平齐。



⑦ 为弹奏时的稳定，把手肘紧靠琴身。



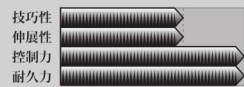
⑧ 手肘不靠在琴身，右手会不稳定。使得演奏困难。千万注意别变成这样的姿势。

【半音阶】即Chromatic Scale。八度以内所有半音顺序排列的音阶，由12个音构成。最适合运指练习，用这个音阶编出练习乐句吧！



- 以纵横移动弹奏半音阶!
- 在“拨弦运动”中的左手基本运指!

左手



右手



LEVEL



目标速度 ♩=112

TRACK 3

第一、二小节练习纵向半音阶移动。抓住将十六分音符分成3音+3音+2音的律动，就可轻松掌握节奏。移弦时，要特别注意不要让琴音中断。另外，按弦后的手指保持不动放于原琴品上，准备下次运指。

弹不出主乐句的人，请用下面的乐句修行吧!



在一根弦上横向移动的半音阶练习。快速地移动左手吧!



平均使用食指、中指、无名指、小指，以强化指力!



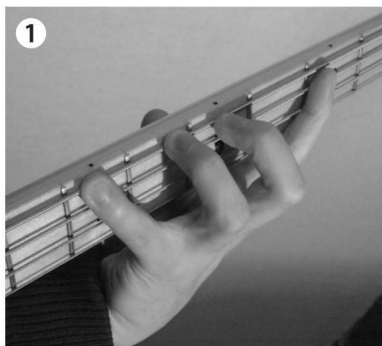
第三、四小节是半音阶搭配第①、②弦空弦的乐句。

注意点 1



掌握把位移动时 左手指不离弦!

指不离弦而移动把位的“拨弦运动”是贝司运指的基础。贝司是低音乐器，不能像吉他那样产生曲折效果，出现倍音而使得声音中没有余韵。手指一离开指板，声音会瞬间中止，律动也会消失。为避免这种中止，注意找准确把位。第一小节第一拍的后半拍，出现从第④弦第7品到第③弦第3品的大幅移动。请用小指按住第7品，再伸展食指按住第3品（照片①）。在前一个音消失前，准备下一个音……这就是铁则！



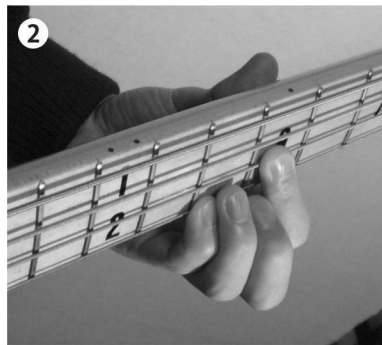
保持小指按弦，同时将食指伸向第3品！

注意点 2

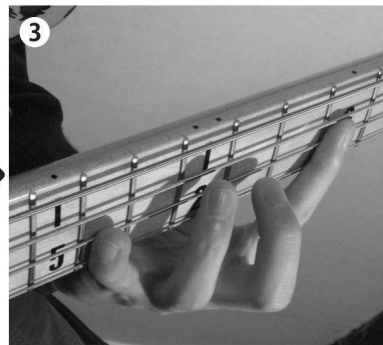


注意演奏出 节奏律动

主乐句的第三小节是复合节奏风【注】。使用将十六分音符分为两组3音+3音+2音的律动。理解节奏后，也要注意运指顺序。这个乐句中混合了横向和直向移动，按弦手指要同琴品相配合。特别要注意的是第三小节最后的第②弦第9品至第四小节开始的第②弦第14品的移动，因为移动的距离特别长，用食指按第9品后，要快速将小指伸向第14品（照片②&③）。



用食指按下第2弦第9品，准备接下来的小指移动！



用小指按下第2弦14品。变为伸展手势，请努力张开手指！

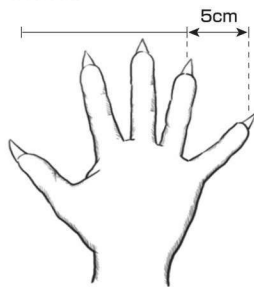
~专栏1~

恶魔的戏言

笔者向琴桥移动时使用小指，而不是无名指。只因为较之无名指，小指离琴桥更近，还考虑到用小指能减少手掌的多余移动，提高演奏速度。贝司比吉他的琴品相间隔宽、弦数少，在弹奏音符数很多的技巧性演奏时，只有增加横向移动。伸展自己的左手看看，你会注意到食指到无名指与食指到小指的间隔不同（图1），约差5厘米。利用这5厘米，可以让弹奏出的乐句产生巨大变化。

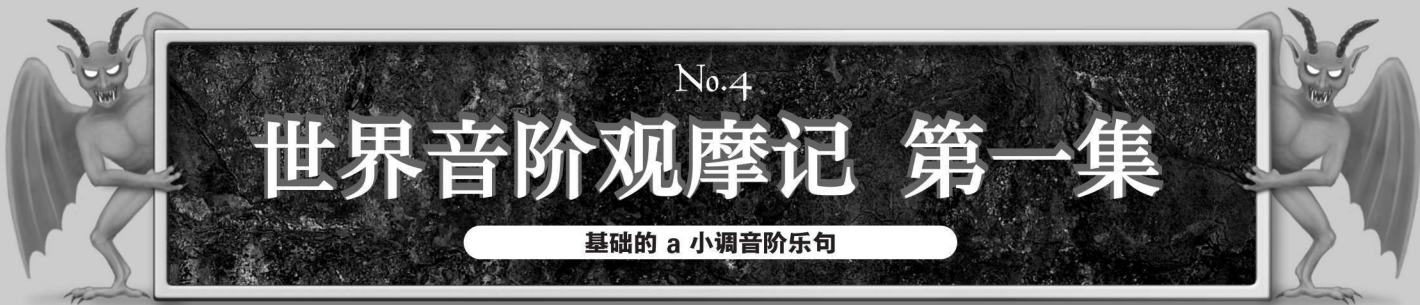
5厘米差距改变乐句！ 建议小指活用

图1 左手的间隔



尽力伸展左手，
发现无名指与小指相距5厘米，
一定要好好利用这5厘米！

【复合节奏风】一般指同时使用两种以上不同的节奏。摇滚乐曲中，常常会拍子不变，却变化内部律动，以产生独特的节奏。



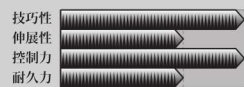
No.4 世界音阶观摩记 第一集

基础的 a 小调音阶乐句

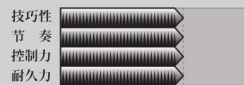


- 务必理解音阶的 III 级音!
- 牢记三种音阶接触方法!

左手



右手



LEVEL



目标速度 $\text{♩} = 194$

TRACK 4

Am C

食 名 小 食 名 小 食 名 小 食 名 小 食 名 小 食 小 食 名 小 食 中 小 食 中 小 食 中 小 食 中 食

此乐句主要由a小调音阶构成，前两小节是从食指开始弹奏的a小调音阶，后两小节是从中指开始弹奏的C大调音阶。感觉如同阴阳融合。记住按弦手指的分配，注意运指的正确性!

弹不出主乐句的人，请用下面的乐句修行吧!



学习前两小节的小调音阶，后两小节的大调音阶!

$\text{♩} = 80$ Am C

食 名 小 食 名 小 食 名 名 食 小 名 食 小 名 食 中 小 食 中 小 食 名 小 小 名 食 小 中 食 小 中



三连音的小调音阶练习。牢记指法规律!

$\text{♩} = 100$ Am

小 食 中 食 中 小 中 小 食 小 食 中 食 中 小 小 食 小 食 名 食 名 小 小 名 食 名 食 小 食 小 中 中 食 中 食 小 食 小 中 中 食 中 食 小



A大调中加入 III 级音和 V 级音。为“顺阶和弦” (Diatonic Chord)。

$\text{♩} = 74$ A Δ 7 Bm7 C \sharp m7 D Δ 7 E7 F \sharp m7 G \sharp m7(+5) A Δ 7

小 名 食 食 食 名 小 中 食 食 食 中 小 中 食 食 食 中 小 名 食 食 食 名 小 名 食 食 食 名 小 中 食 食 食 中 小 中 中 食 中 中 小

注意点 1

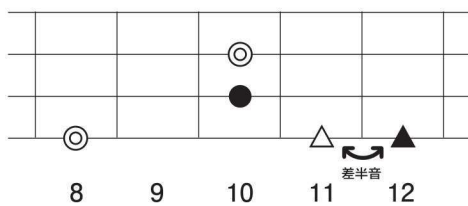
理论

牢记决定和弦性质的三音!

由于贝司手很少弹和弦，对和弦各种理论很容易变得生疏。但是，至少应该理解大和弦和小和弦的不同。童年时的音乐课上大家一定学过：明快活泼的为大三和弦、沉郁暗淡的为小三和弦。其实这是由和弦的三音【注】决定的，以Do（C音）为一度音（根音），之后的第三个音=Mi（E音）就是三音。根音到这个三音的大小变化，决定了大和弦和小和弦（图1）。所以考虑旋律线时，应当慎重使用三音。若不熟悉三音的使用方法，那就只用和弦的根音及五音构成乐句吧。

图1 大三和弦和小三和弦的和弦把位比较

◎根音（C音） ●五音（G音） △小三和弦的三音（E^b音） ▲大三和弦的三音（E音）



注意点 2

左手

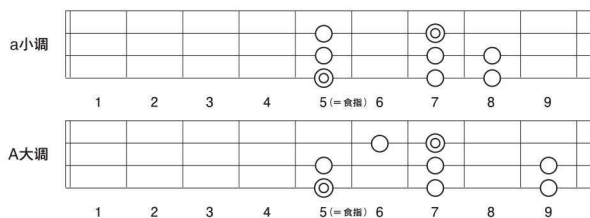
打破成规的音阶活用法

想要成为第一贝司手，就要具备能在指板上快速找到和弦根音位置的能力。这样才能进行即兴演奏。若要创作出变化多样的乐句，必须要掌握三种由不同手指开始的音阶弹法（图2）。在这以a小调音阶为例作讲解（仅作参考，右图也有A大调）。有很多人认为小调音阶是从食指开始弹奏的。若从中指和小指开始弹奏，即使音阶相同，把位也会变化。掌握由各指开始的音阶把位图，在实际创作乐句时，才能不被既有观念束缚，充分发挥想象力。另外，主乐句虽只由a小调音阶组成，但从第三小节开始，和弦变为C。事实上，一个大调的音阶中包含了它关系小调的全部音符。C中是Am，D中是Bm，E中是[#]Cm……所有关系大小调（又称平行调）的构成音都是相同的。例如，在即兴弹奏C大调乐曲时，若不擅长大调音阶，也可改弹a小调音阶。为避免乐句的千篇一律，掌握各种音阶方法非常重要。

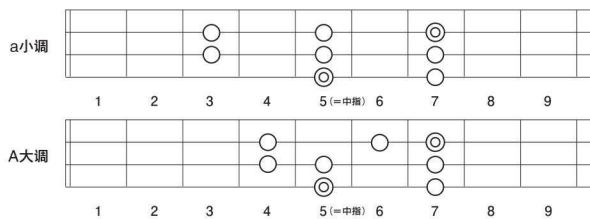
图2 以不同手指开始弹奏，变化音阶调性

①食指开始弹奏的指法

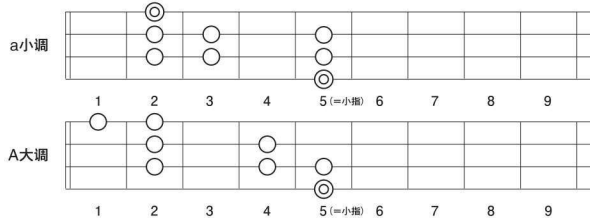
◎主音（A音）



②中指开始弹奏的指法



③小指开始弹奏的指法



【度】 音程单位。五线谱上音高相同的音为一度，每增加半音，度数也随之增加。这是熟记理论的第一道难关，习惯了五线谱后就很容易记住了。