

象 印 南 陇

雷风云 著

雷风云山水墨集

壬午年秋 雷



甘肃人民美术出版社

雷风云山水墨集

壬午年秋



雷风云 / 著

LONG NAN YIN XIANG

陇南印象

LEI FENG YUN

SHAN SHUI HUA JI



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

陇南印象：雷风云山水画集 / 雷风云著. -- 兰州：甘肃人民美术出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5527-0308-5

I. ①陇… II. ①雷… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229878号

陇南印象：雷风云山水画集

雷风云 著

出 版 人：吉西平

封面题签：王中年

责任编辑：田 园

装帧设计：孟孜铭

出版发行：甘肃人民美术出版社

地 址：兰州市读者大道568号

邮 编：730030

电 话：0931-8773121(编辑部)

0931-8773112(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址：http://www.gansuart.com

印 刷：北京启航东方印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/8

印 张：22

插 页：6

版 次：2014年11月第1版

印 次：2014年11月第1次印刷

印 数：1~1000册

书 号：ISBN 978-7-5527-0308-5

定 价：360.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。



雷风云：笔名润田。毕业于西北师范大学美术学院，师从於鸣钟、陈则恕、李葆竹、韦自强、廖国柱、王宏恩、抗文生等教授。进修于中国山水画研修院，师从中和画派创始人王中年教授并成为其入室弟子。现为中国山水画研究会理事，以自然为师，走古今结合、中西结合、南北结合、现实主义和浪漫主义相结合的艺术道路。曾在秦皇岛、北京、南京、广州等城市举办个人画展。部分作品被人民大会堂、中南海、中华文化学院等国家机构和个人收藏，曾在《中国书画报》《美术报》等报纸杂志上发表，出版有《雷风云山水画集1》《雷风云山水画集2》《雷风云山水画集3》《雷风云画集——陇南篇》《雷风云画技法——水》《雷风云山水写生集》《雷风云速写集》等作品集。

赤子丹心故乡情

於鸣钟

风云又要出画集了，这是他 2009 年至今的第三本画集。短短五年，大开本、有厚度、有质量的画册相继出版，其中凝结了多少艰辛，不言而喻。作为他高中的专业老师，由衷地为他感到高兴、欣慰。今天，他又请我给他的作品集写序，说心里话，我不够格，并多次建议请美术理论家撰写评论。对他将来的发展更有益处，但他还是坚持由我来写，其实，他的心思我明白。这其中包含着师生之间浓浓的情谊。

风云是一个做事有计划，干事雷厉风行，待人热情善良，机智幽默的人。他善于思考，有远大抱负。二十年来，他矢志不渝地苦苦跋涉在自己酷爱的绘画艺术道路上。

20 世纪 70 年代中期，风云出生在陇南武都桔柑乡一个美丽的山村。那里山清水秀，民风淳朴，物产丰富。在那里，他爬山上树，捉鸟抓虾，割草背粪，度过了快乐的少年时代，这无形中培养了他热爱生活、爱家乡、爱世间一切美好事物的良好品格，也为以后从事绘画奠定了丰厚的生活基础。据说风云祖上出过几个在当地很有影响的民间画家，或许是受他们的影响，少年时代的他就酷爱画画。上初中后，为了画画，多次转学，目的就是能够找到有美术教师的学校；上高中时，瞒着家人，休学一年，到四川学习炭精画像，武都的许多山乡都留下了他为乡亲们画像的身影；在西北师大求学期间，他曾徒步从兰州出发，沿途画速写，走回武都；利用寒暑假，骑自行车，画遍了陇南八县一区的山山水水；参加工作后，授课之余临摹了大量历代经典山水，创作了大量以陇南为题材的山水画；为了实现自己的梦想，解决技法上的困扰，他举债赴北京追随当代著名山水画家王

中年先生学习山水画；西狭写生时，正值寒冬腊月，不慎掉入深潭，害得远在武都的妻子乘车去成县送衣裤；官鹅沟雪天写生，从山上摔倒滚到山下；大年初三在上黄写生，一画就是二十多天，毛笔都冻住了，感动了山上的老乡，给他端来了家里的火盆……

寒来暑往，年复一年，他坚持走以造化自然为师的艺术之路，立足陇南，以饱满的激情，坚持对景写生，把对家乡的眷恋与爱倾注到一笔一画中，常年置身于陇南山川、丘壑、泉瀑、民居，陶醉于山水陇南之间，那烟云风雨、千沟万壑、急流飞瀑、野花闲草、幽谷溪流、山林野径，时时撞击着他爱美的心。在我认识的画家们中，从没有见过一个人爱山水爱得这么真诚、这么深挚、这么痴迷。难怪在官鹅沟大雪天写生时，大山深处就他一个人冒雪写生，偶然进沟的游客看到他后说：“这人疯了！”这些年，他把无数陇南美景摄入巨幅尺幅之中，幅幅渗透着他对家乡的痴爱。他是一个虔诚的艺术实践者，他把自己的艺术观念熔铸在长期坚持不懈的艺术跋涉中，那就是：“一手伸向传统，一手伸向生活。”

艺术概论中讲：“社会生活是艺术创作的唯一源泉。”只有在深入生活的基础上，发现美的事物，经艺术家提炼、加工，才能创作出优秀的艺术作品。风云做到了这一点。记得风云第一次办展览时，其中有一幅画是我们一起在武都隆兴的写生，后经他提炼、加工，题为“深山童趣”，画面上描绘了三个农村小孩在大山深处溪流中抓鱼的情景，整个画面有强烈的陇南地方特点，人物动态生动自然，很有生活气息。此作品展出后，观众好评如潮，先后有七八个人想购此画。事后我想：有过农村生活经历的人一看画，就会想起他们儿时的生活，可见有生活、有感情、有感而发的作品就会引起大众的共鸣。

这些年，不论世风如何浮躁，社会如何喧嚣，风云年年都要背起行囊，踏上野外写生的行程。他画得越来越刻苦，越来越虔诚，也越来越精彩。我坚信，风云以他的天资和勤奋，一定会迎来一片广阔的天空。

2014年7月20日

雷鸣秦岳走风云

雷风云山水集墨略见

抗文生

秦岭初春，一场雪雨把阳坝海棠沟的满山海棠花打落一地，正在懊悔晚来一步的时候，蓦然抬头，远处瀑布之下似一人在倚石的大画板前作画——没错，那是雷风云。

我与雷风云在秦岭大山中不期而遇已不止一次了，他画的陇南山水，每一幅中的空灵生动莫不源自于此。他的数本画册与多次画展也无不准确地向观者表达了他的造型能力、生活态度与审美认知。

当然，我不是说每一个山水画家的每一幅山水画都必须应山写照，但是，画山而全无山的经历却万万不行，因为那可能会生造、空泛、符号化。山之高，高到你爬得腿疼，纸上的山才可能高起来。更不要说山的地质构造，山的季节，山的气象变化……读懂它，才会主客相寄，生发出千变万化的笔墨语言。“搜尽奇峰打草稿”，临习前人的画也应该首先悟到功在纸外。古人不画极高山，那也是古人没有条件爬昆仑登珠峰。

雷风云，20 世纪 90 年代就读于西北师大美术系。那时对他的印象——每值假期，穿一身迷彩服，骑一辆旧自行车，甘南、青海数十天，回来时数百张山野速写不在话下。他不擅言谈，甚至语结，但他的画却极富大视野大空间的表达力，他的路在山上，他走对了，化蝶后的雷风云山水，果不出所料，或雄浑磅礴；或迤邐婉约；或崖峙云飞；或掩映相呼。彰显陇南秦山大美景色。

近年来，雷风云钻山写生，积攒了一批接地气、取物我无间的小作品。这些小作品也较为完整地反映了他对山水创作的严谨态度和通过笔墨求形求神的刻苦精神。这些作品尺幅虽然不大，但在大自然的审美选择过程中

他却是非常认真，非常有主见的。一泓清流，几幢民居，一丛林木，一条山路，一座小桥……他都不辞笔墨周折，尽可能完美地、准确地安排在纸面空间中。视觉语言的丰富性远非一语或文字所能尽述，这也许正是他与那些以话说画的自诩形色的画家们决然不同的地方。雷风云是个以画说话的人。

雷风云的小幅山水画虽然大多写生于现场，但完整的现场画面结构与笔墨关系处理使人看来并不像写生草图，画作的精微极致与之临场生动，甚至超越了他的一些大幅创作。当然，他的这些写生小画确也常用于他的巨幅创作中，作为素材，其可信度和可用度也是极高的。

从上学到现在，辗转二十多年，其间，雷风云坚韧不拔地做着两件事——爬山、画山。如今，雷风云又要再做一件事，那就是出一本以山水笔墨技法为要的画册，以示他的学生、好友与同道们，这当然也是我们所期待的。以画册为契机作一个小结，是件好事。不过，当每一位观者翻看这本画册的时候，大家百获之余或有遗憾，那就是画册难载雷风云踏山寻景与作画过程的动态，这很重要，因此我才在以上文字中写了一些非评非论的内容。

画山需要大胸怀、大气度，需要高点的俯视，也需要散点的视野，以雷而鸣的山壑风云是一种大气象、大景象，既然如此，再攀新高——雷风云。

2014年6月于西北师大

胸中丘壑笔端情

读风云山水画之我见

王仕海

风云算是我老乡，他出生在武都桔柑，我小学就在那儿上学。1989年，我还在琵琶学校教学的时候就听说了他是个爱画画的中学生，对画画如痴如醉。那时候，在偏僻的乡下，一个学生这样“不务正业”大多不会受人称道，即便是看了画觉得有可褒奖者，也最多说一句：这娃还画得好哎！他从小就爱画画，画得还好，这就是风云给我的第一印象。

转眼二十年过去了，2009年秋天，风云在家乡陇南的第一次画展于武都成功举办，可以说产生了震撼效应，不是因为他的画作一经展出就全部被订购的缘故，而是因为这次画展备受陇南书画界老前辈们的关注和好评。对于一个年轻人的画展，这是前所未有的，方家们普遍认为三十几岁的青年，有如此作为，真令人刮目相看。的确如此，借采访之机，在陇南礼堂我看了他的画展，我被征服了，喜悦之情溢满胸怀。当时，我怎么也难以将一个二十年前“胡涂乱画”的中学生与今天这个年轻的画家联系在一起，这中间的跨度实在太大了，这中间需要填充的空白实在太多了，这中间需要发挥的想象也实在太丰富了。要说画之技巧，我是个门外汉，可看风云山水之内容，就莫名地激动。

眼里河山胸中情，皴擦点染总求精。

依山就势墨添彩，流水处处是乡音。

对了，这就是他的画之所以感人的原因，熟悉的农家小院，动听的流水、鸟语、乡音，还有那荡人心扉的袅袅炊烟里的乡情。真是“十年不鸣，一鸣惊人”啊！这就是我对风云的再一次认识。

打那之后，我就开始关注他和他的画了。拜读他的画作，总能激起游

子思家的感觉，那蕴含在山水之间的激情总能激荡起人扑向故乡的情怀；拜读他的画作，总能勾起人对儿时的回忆，那鸡鸣桑树、狗吠深巷、牛羊归圈的情景总能唤醒我们对童年的记忆；拜读他的画作，总觉得陇南山水处处弥漫着艺术的烟云。

雁鸣云外秋声清，枫红浓于黄叶新。
品得农家闲茶后，板桥过河到溪亭。

秋气欲浓树渐苍，陌上鸡鸣靓农庄。
似曾相识东邻犬，未到村口已汪汪。

偶回故土闻乡音，不待三日又成行。
回望村口老梨树，春风已催几枝新。

风云的山水作品是有情的，细品他的某些画作，抑制不住地总想写出这样的诗句。是他的画达到了“画中有诗”的意境吗？是，但又不全是，主要还是因为他将对故土陇南的热爱之情和家乡亲人的眷恋之情述著笔端，融入山水，深深地感染着人，让人产生了共鸣。

风云的山水画是有品位的，一幅画一个主题，即使如我等凡夫俗子也可以从中参出自己生活范畴里应有的思想意义，不做画法技巧的堆砌，不弄高深莫测的玄虚，给人一种源于生活而高于生活的仙境般的惬意。

风云画山水更是有责任的，作为陇南的山水画家，他几乎把全部精力都用在了画陇南山水上。他无意创陇南的地域流派，但他踏遍了陇南的山山水水，实地写生陇南山水近千幅，陇山、陇水、陇人，在他的画作当中，我们看到了全新的唯美的陇南。

千岩竞秀官娥裁，峰云叠彩逶迤开。
游人半道问前景，应到天瀑第一台。

空山闻鸟语，极目云树间。
移步青苔上，雾迷半边天。

峰峦叠翠飞瀑鸣，路转溪头见流莺。

疑是蓬莱画中景，已着烟雨到云屏。

官鹅沟、云屏、三滩、阳坝、天池无不在他的画作中尽展风姿。他的画作让“陇上江南”不再仅仅停留在语言的概念上，而是有了更多的活生生的艺术形式，更加生动活泼、多姿多彩、璀璨迷人。

外师造化，中得心源。这些年，风云付出了，从他的数千张山水速写和近千张山水写生中，我们可以清楚地看到他发展进步的轨迹。不论从事什么艺术门类，能这样持之以恒已是难能可贵了，更何况，他冥思苦想、思古发今，走中西结合、南北结合、现实主义与浪漫主义相结合之路，已有了自己独到的领悟。特别值得一提的是他画中的水，无论在山间还是村口，也不管是飞瀑还是溪流，静则静得让人着迷，动则动得让人激动。中国画讲究的“三远”透视法在他的作品中更是表现得淋漓尽致，平则广阔无垠，深则气势恢宏，高则挺拔苍劲，由此，他的画又给人以气势磅礴之景象。开与合，疏与密，虚与实，他喜欢阴阳两极的对比，山高水长，云深雾远，阡陌交通，杂树小院，无不透出大气与典雅。

风云衣带渐宽，为伊憔悴，可以说已是上高楼而望天涯路的时候了。他本人说过他的画尚处在基础阶段，他虽谦虚，然我们不能淡了他写山水之骨气的精神。就目前而论，他的画以写实为主，兼具写意，实可谓“气质具盛”了。但艺无止境，若能删繁就简，藏意于气，用功于度物象而取其真，状物象而取其神，则终将得“咫尺千里之妙”，笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长。以风云的修炼和悟性，我们相信，他必将迎来“那人却在灯火阑珊处”的豁然与明朗，必将化陇南山水之形于心，传陇南山水之神于韵，成就以妙笔唤人间锦绣的宏伟梦想。

2014年7月9日

行笔陇南山水间

雷风云中国山水画创作之我见

崔鸿文

陇南处处是一幅原生态的山水画卷，这是一块古老而神奇的土地，它处在我国南北地理分界线，既有壮丽的北国风光，又有灵秀的江南景色，重峦叠嶂。峡谷幽深，沟壑纵横，高山、丘陵、河谷、盆地、田园和独特丰富的名胜古迹，交相辉映，素有“陇上江南”之美誉。实为得天独厚的美术写生创作基地，是艺术家创作灵感的诱惑地和心灵洗礼及净化的诗意家园。作为一名画家，生于斯，长于斯，画于斯，是再优越不过的了。

雷风云是近年来在这块神奇的山水家园成长起来的，有创作实力的青年画家。他十分热爱自己的家乡，并用笔墨来表达和抒发对家乡的一草一木，一山一水的亲切情感，着力探寻适合表现陇山陇水风情神韵的笔墨语言，通过多年的创作实践，完成了一批传统功力扎实，地域风格鲜明，时代气息浓郁的优秀作品，引起了省内外美术界关注。

黄宾虹说：“山水画要有意境，花鸟画要有情趣，人物画要有神采。”欣赏雷风云的山水画，往往会被他画中所营造的意境所感动，中国画的灵魂是自然景观与人的内心产生的共鸣，其语言的表达有着“天人合一”的艺术语境。一幅画的创作诞生和一篇有感而发的散文，或者说与一支感动人心的舞蹈都有着异曲同工之妙，都是观者在对景物的欣赏中生发的一份情愫的表达。你可以无所顾忌地、痴心妄想地守望四季风光，让自己的思绪自由飞翔，将自己的满目情怀跃然纸上。画画不是一味地追摹具象，画家要寻找到那些能够打动人心的东西，这是一种能力，这是一种长期观察体悟积累的经验。雷风云的山水画是很讲究意境的，他的作品基本都是面对真山真水有感而作，每一幅画面里都有他的足迹和汗水，都有他的思想和情感，他用心造景，以心养画。

事实上，现代人的生活已很舒适优越，注重写生的画家已日见稀少，就算是去写生，也只是在公路边，或者景区装装样子，随便画几笔“遮人耳目”，欺骗自己而已。大多数画家热衷于相机的快捷和“真实”，却不知艺术的真实不同于生活的真实。目前，全国美展上画照片的画家很多，只是技法的表现，看不出意境，其实，艺术的灵感常常是在对大自然的写生中产生，在对生活提炼中实现艺术的再创造，源于生活而高于生活。

雷风云毕业于专业美术学院，有着良好的学识修养和扎实的基本功，他在中国画创作中选择了一条正确的道路，即外师造化，中得心源。首先他选择中国山水画作为自己的主攻目标；其次，他以自己的家乡为创作题材，他热爱这方水土，他把自己的情感全身心地融入到陇南的十万大山之中，无论春夏秋冬，风霜雨雪，我们都能看到 he 写生的足迹，都能感受到 he 历尽艰辛，尝尽寂寞，潜心致力于艺术创作的心路历程。面对自己生活的这片热土，面对洁白的宣纸，“无限好山都上心”。这才是他精神的寄托和追求。他出入于现实和理想之间，却又显得那么悠然自得，游刃有余。正是因为有了这一份精神寄托和追求，使他对待现实生活就像对待一幅山水画一样，尽管山重水复，晴晦不定，但胸有丘壑，造化在把握之中。沐风临溪，秋水濯足，那份闲适，那份惬意，那种风轻云淡的理想境界，是那么的珍贵。

雷风云把自己内心深处对大自然的眷恋用 he 特有的艺术手法表现出来，既赋予传统笔墨以新颖的形式感，同时，他又将物象进行了艺术整合，使它们更具有单纯的形式，理想的墨色，更符合当代人的审美需求。

雷风云以艺术的姿态行走在陇南山水间，用自己的笔墨情怀寄托对家乡的眷恋，虔诚地行走在对中国山水画艺术的朝圣之路上。

我们期待 he 到达更加纯洁、高雅的理想境地。

甲午夏夜于白龙江畔沁雪轩



陇山／
陇水／
陇人

目录

contents

1 / 临宋李唐万壑松风	29 / 隆坝小景	56 / 古栈秋韵
2 / 临清王晖山水	30 / 农家庭院	57 / 放学归来
3 / 临清龚贤隔溪山水图	31 / 春到石门沟	58 / 陇南秋韵
4 / 临宋李唐万里江山图	32 / 九寨清韵	59 / 官鹅九叠瀑
6 / 官鹅金秋	33 / 云屏流泉	60 / 官鹅秋意浓
8 / 官鹅听瀑	34 / 梅园月牙潭	61 / 官鹅天瀑
9 / 隆兴人家	36 / 梦回冶力关	62 / 官鹅一线天
10 / 梅园烟雨	37 / 农家秋忙	63 / 金秋十月
12 / 官鹅沟斜瀑	38 / 深山童趣	64 / 海棠人家
13 / 老树逢春	39 / 山里人家	65 / 海棠谷小景
14 / 秋归	40 / 山乡晚归	66 / 静
15 / 老树迎春	41 / 云屏春雨	67 / 秋浓暮归
16 / 人间仙境梅园沟	42 / 西狭览胜	68 / 空山新雨
18 / 林间清流	44 / 云屏长寿村	69 / 孔雀飞瀑
19 / 童趣	45 / 响泉	70 / 老树藏远景，厚土迎春播
20 / 晚归	46 / 云屏烟雨	71 / 深山飞瀑
21 / 林深暮归	48 / 畅游石门沟	72 / 山里雨后
22 / 西狭童趣	49 / 晨曲	73 / 林间清韵
23 / 流水人家	50 / 林泉探幽	74 / 九寨秋色
24 / 烟云锁碧峰	51 / 田园人家	76 / 陇山观瀑
25 / 九寨飞瀑	52 / 春雨过后	77 / 落花三月
26 / 村口盼人归	53 / 春韵	78 / 三滩秋韵
27 / 西狭十月	54 / 春忙	79 / 茂林深处
28 / 隆兴小景	55 / 飞瀑响泉沁人心	80 / 茂林深幽

81 / 三滩新雨	107 / 暮归	132 / 西狭春归
82 / 茂林归牧	108 / 三滩夏闲	133 / 西狭黄龙潭
83 / 梅园清溪	109 / 清溪泻出瀑泉鸣	134 / 西狭金秋
84 / 梅园山庄	110 / 山滩清韵	135 / 西狭清瀑
85 / 冶力关幽峡	111 / 正午归来	136 / 西狭清韵
86 / 墨染秋色浓，清瀑迎人归	112 / 山里飞瀑	137 / 西狭秋色
87 / 三滩烟雨	113 / 山里金秋	138 / 西狭秋雨后
88 / 暮归石门沟	114 / 深林寻幽	139 / 西狭泉瀑
89 / 农家庭院	115 / 山里清秋	140 / 梅园春色
90 / 农家小景	116 / 山里人家	142 / 西狭赏秋
91 / 暖冬	117 / 官鹅秋色迎归客	143 / 西狭晚秋
92 / 清瀑迎春	118 / 山乡春耕	144 / 西狭夏日
93 / 山乡春忙	119 / 山乡秋忙	145 / 初夏康桥
94 / 清幽	120 / 深林牧归	146 / 小院金秋
95 / 清境	121 / 山乡人家	147 / 夏至
96 / 秋趣	122 / 上黄晚归	148 / 瑶寨人家
98 / 奇峰竞秀	123 / 上黄暖冬	149 / 冶力关
99 / 茂林幽深	124 / 山里骡队	150 / 倚天险峰冶力关
100 / 秋韵	125 / 深山暮秋	151 / 幽林深处
101 / 求学路上	126 / 石门沟晚归	152 / 雨后梅园沟
102 / 曲径通幽	127 / 深林探幽	153 / 云屏春早
103 / 三滩初秋	128 / 桃园观瀑	154 / 月牙泉
104 / 三滩秋思	129 / 天鹅湖畔	
105 / 三滩石门沟	130 / 天井山下秋色浓	
106 / 三滩人家	131 / 山里烟雨	155 / 后记



临宋李唐万壑松风 136cmx 69cm