

READ
集美绘

美绘经典系列
冰心专集



国家教育部

推荐书目

繁星春水

— FAN XING CHUN SHUI —

有的被大风卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，
沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着，
总希望有一只能流到
我要它到的地方去，
母亲，倘若你梦中
看见一只很小的白船儿，
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山求它载着
她的爱和悲哀归去。

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

繁星春水 / 冰心著. — 长春 : 吉林美术出版社, 2014. 6
(美绘经典系列)
ISBN 978-7-5386-8310-3

I. ①繁… II. ①冰… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第073545号



繁星春水

出 版 人	赵国强
责任编辑	栾 云
装帧设计	刘胜姣
排 版	陈星瑶
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	12
版 次	2014年6月第1版
印 次	2014年6月第1次印刷

出 版	吉林美术出版社
发 行	吉林美术出版社
地 址	长春市人民大街4646号
邮政编码	130021
电 话	0431-86037886
网 址	www.jlmspress.com
印 刷	沈阳美程在线印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-8310-3 定价: 19.80元

版权所有 侵权必究



假如生命是无趣的，我怕有来生，假如生命是有趣的，今生已是满足的了。

—— 冰心



内容简介

《繁星》、《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话来说，是将一些“零碎的思想”收集到一个集子里。这两本诗集是冰心生活、感情、思想的自然酿造，在中外享有很高的声誉；是冰心女士最得意的两部诗歌集，也是人们公认的小诗的最高成就。《繁星》共包含164首小诗，《春水》是《繁星》的姊妹篇，由182首小诗组成。两部诗集受然发表的时间不同，但主题都是：母爱、自然、童真。这样的主题构筑了冰心作品的思想内涵——“爱的哲学”。正是这两本诗集使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代。



目录

繁星 自序	006
繁星 上部	008
繁星 下部	019
春水	054
迎神曲	107
送神曲	110
一朵白蔷薇	113
纸船	115
病的诗人（一）	117
病的诗人（二）	120



别踩了这朵花	122
晚祷（一）	125
晚祷（二）	128
解脱	130
假如我是个作家	133
樱花赞	136
童年的春节	141
我们这里没有冬天	146
只拣儿童多处行	149
还乡杂记	154



繁星 自序

冰心
著



一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔 (R.Tagore) 的《迷途之鸟》(Stray Birds)，冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰心
1921年
9月1日



繁星 上部

冰心

著



—

繁星闪烁着 ——
 深蓝的天空，
 何曾听得见他们对话？
沉默中，
 微光里，
 他们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！
是梦中的真，
 是真中的梦，
 是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动 ——
 深黑的岛边，
 月儿上来了，
生之源，
 死之所！

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
 无可言说的，
 灵魂深处的孩子呵！



五

黑暗，
怎样的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子 ——
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地 ——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

——

无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。



一二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际 ——
即此便是天上 —— 人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花 ——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。





一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离 ——
是朦胧的月日，
死别 ——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

二五

死呵！
起来颂扬它；
是沉默的终归，
是永远的安息。



二六

高峻的山巅，
深阔的海上 ——
是冰冷的心，
是热烈的泪，
可怜微小的人呵！

二七

诗人，
是世界幻想上最大的快乐，
也是事实中最深的失望。

二八

故乡的海波呵！
你那飞溅的浪花，
从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，
现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

二九

我的朋友，
对不住你；
我所能付与的慰安，
只是严冷的微笑。