

中 小 学 生 课 外 必 读

语文新课标

《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

经典
必读

聊斋故事

Liaozhai Gushi

原著/[清]蒲松龄 主编/张兴东



聊斋故事
Liaozhai Gushi



语文新课标
《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



人物介绍

图文相配，精准定位人物形象

名家导读

提问式导入，激发阅读兴趣

名家例批

关键处点拨，扫清阅读障碍

名家品读

视角独特，发掘每一个亮点

读后感

精彩美文，为你提供写作借鉴

考题自测

真题模拟，全面把握出题方向



宁波出版社



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

聊斋故事/李大伟选编. — 宁波: 宁波出版社,
2012. 8

(语文新课标经典必读 / 张兴东主编)

ISBN 978 - 7 - 5526 - 0355 - 2

I. ①聊… II. ①李… III. ①笔记小说 - 中国 - 清代
- 缩写 IV. ①I242. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 151352 号

聊斋故事

原 著 [清]蒲松龄

选 编 李大伟

责任编辑 徐欢欢 徐 飞

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

联系电话 0574 - 87289976 87242865 87279895

网 址 <http://www.nbcbs.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 6

字 数 150 千

版次印次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5526 - 0355 - 2

定 价 15.80 元

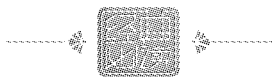
如有印、装质量问题,请与承印者联系调换,联系电话:0533 - 3192899

引言

蒲松龄(1640—1715年),字留仙,又字剑臣,号柳泉居士,世称聊斋先生,山东淄川县(今山东淄博)人,清代杰出小说家,在中国乃至世界文学史上都有极高的声誉。蒲松龄自幼聪慧好学,19岁参加科举考试,县、府、道三考皆第一,名闻乡里。他热衷功名,但后来却科场不利,直到71岁时才成贡生。为生活所迫,他曾给宝应县知县孙蕙做了数年幕宾,一生大部分时间在官宦人家做塾师,前后将近40年。他将自己的怀才不遇、穷困潦倒和对当时社会现实的思考,倾注于笔端,集成《聊斋志异》一书。《聊斋故事》是在其原作的基础上经过遴选,改写而成的。

除《聊斋志异》外,蒲松龄还有大量诗文、戏剧、俚曲以及有关农业、医药方面的著述存世。计有文集13卷,400余篇;诗集6卷,1000余首;词1卷,100余阙;戏本3出;俚曲14种;以及《农桑经》《日用俗字》《省身语录》《药崇书》《伤寒药性赋》《草木传》等多种杂著,总计近200万言。

《聊斋志异》的内容约包括500篇小说。它的故事来源也非常广泛,或出自作者的亲身见闻和离奇的想象,或借鉴过去的题材,或采自民



间传说。有些故事,虽有模拟的痕迹,但作者以丰富的想象和生活经验,推陈出新,使这些故事的内容更加丰满。

《聊斋故事》只选取了其中的一部分,这些故事,有的暴露了现实社会的黑暗,反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法,如《促织》和《席方平》;有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端,如《叶生》;有的塑造了很多容貌美丽、心灵纯洁的女性形象,如《阿宝》;有的是阐释伦理道德的寓意故事,具有教育意义,如《画皮》和《崂山道士》;有的故事描写了民间艺术高超的技艺,如《偷桃》和《口技》。

《聊斋志异》中作者对人物的刻画十分成功。他谈鬼说狐,写仙描神,百幻并作,无奇不有,展示出一个个神奇莫测的迷人境界。这些想象,大大增强了故事情节的感染力。《聊斋故事》选取了其中一部分代表性的故事,并作了一些艺术加工。这些故事语言生动,情节曲折离奇,让读者能从中受到深刻的教育和启发。

鲁迅曾在《中国小说史略》中指出:“《聊斋志异》独于详尽之外,示以平常。使花妖狐魅,各具人情,和易可亲,忘为异类,而又遇见鸮突,如复非人。”翻开书本,让我们一起来感受这些聊斋故事的独特魅力吧!

目录

Contents

崂山道士	/1
画 壁	/6
偷 桃	/11
聂小倩	/16
蛇 人	/28
画 皮	/34
叶 生	/41
王 成	/46
口 技	/54
青 凤	/58
娇 娜	/64
阿 宝	/73
梦 狼	/79



花姑子	/83
席方平	/91
书痴	/98
婴宁	/103
红玉	/116
鸦头	/124
封三娘	/133
乔女	/141
葛巾	/146
小翠	/154
促织	/163
神女	/170
读后感	/179
考题自测	/182



崂山道士

名家导读

崂山是道家圣地,传说有很多神仙。淄川王生慕名而来,拜道士为师学习道术。可是师父却让他每天上山砍柴,这是怎么回事呢?最后他学到本领了吗?

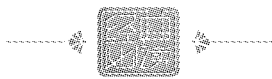
淄川有个王秀才,在兄弟中排行第七,原本是望族世家子弟。王生少年时代喜欢学道。有一天,他听人说崂山这个地方有很多神仙,于是背上书箱,专程前往游历。

他登上一座山顶,发现有一座道观,格外幽静。道观里有一个道士盘腿坐在蒲团上,长长的白发披垂在肩头,精神焕发,气度非凡。他叩拜行礼和道士攀谈,感觉到其中道理非常玄妙,于是就请求拜道士为师。道士摇摇头说:“看你娇生惯养的样子,恐怕受不了这等清苦。”王生自信地说:“只要师父肯收我为徒,我保证能吃得这份苦。”道士的门徒非常多,傍晚时分,便都聚集在一起,王生对他们很敬慕,一个一个向他们行礼,于是就留在观内学道。

第二天一大早,道士把王生叫去,交给他一把斧头,叫他跟随着大伙一起上山去砍柴,王生很恭敬地接受了安排。过了有一个多月的时间,他的手脚都磨起

交代王生的出身,为下文他学艺不能吃苦埋下伏笔。

道士一眼看出王生的弱点,这也注定王生很难学到什么本事了。



吃点苦就想要回家,通过王生的心理表现出他好逸恶劳的世家子弟恶习。

在道士“人造月亮”的照耀下,头发都能看清楚,通过这个细节描写,表现道士法术的高超。

诧异(chà yì): 觉得奇怪。这里表现了王生见到小酒壶中的酒不见少时吃惊的心情。

了一层厚趺。他实在忍受不了这种苦,心里暗暗起了回家的念头。

一天晚上,他回到观里,看见师父正和两位客人一起喝酒。这时,四周已经一片黑暗,观里并没有灯盏蜡烛,师父就拿起一张纸剪成圆镜形状,把它粘贴在墙壁上,顷刻间,室内生光,明亮得像有一轮圆月映照一般,连细微的头发也能看得清清楚楚。

门徒们在一旁伺候着师父和客人,在厅堂上奔跑不停,非常殷勤。其中一位客人说道:“这样美好的夜晚,饮酒为乐,不能不让大家共享欢乐。”客人说完,就从桌案上取下一把酒壶来,交给门徒们,让大家放开畅饮,一醉方休。王生心想:门徒有七八个人,只有一壶酒,怎么能人人都喝着呢?他还在纳闷时,只见大家各自分头去寻找酒具,争先喝酒,生怕传到自己跟前酒壶空了。但是说来也怪,那小小的一壶酒,你斟我酌,倒来倒去,美酒却总是犹如甘泉一般涌流出来,并不见有所减少,王生感到十分诧异。

这时,又听见另一位客人说道:“承蒙道长赐予明月相照,像这般默默饮酒,不免有些寂寞,为何不把嫦娥请来为我们起舞作乐?”客人说完,当即把一根筷子抛进月中,于是就看见一个美女风姿翩翩地从月亮中走出来。刚开始还不到一尺来长,等落到地上,很快就和常人一样大小。只见那美女秀颈颀长,纤腰柔细。她将长袖款款扬动着,跳起了“霓裳羽衣舞”。随后又



唱道：

仙君啊仙君，你何时归还？为什么把我幽禁在广寒宫呢？

那歌声清丽激越，清脆如管箫之声。唱完后，她在空中盘旋了一圈，然后登上了桌子。大家正看得惊讶，而那仙女则忽然变成一根筷子。

道士和客人们开怀大笑。又有一个客人说：“今夜最快乐，我喝得有点醉了，你们在月宫为我饯行可以吗？”三个人离宴席而去，慢慢地进入月亮中。大家清清楚楚地看见他们坐在月亮里继续开饮。三个人的胡子、眉毛逼真清楚，就像映在明镜里的身影。过了不长时间，月光渐渐黯淡下来，直到完全消失，有一个门徒点亮蜡烛，这时大家分明看见观里只有师父一人独坐，那两位客人却无踪影。桌上吃剩的饭菜残渣依然存在，墙壁上的那轮明月，只不过是一张像圆镜一样的白纸罢了。

师父问大家：“你们都喝好了吗？”大家回答：“喝好了。”师父又说：“喝好了就趁早睡觉去，不要误了明天砍柴。”于是，大伙应声各自走散。王生心里很羡慕，从此又打消了回家的念头。

又过了一个月，实在艰难熬，但是还未得到道士的一点传授。王生心里怎么也不愿意再待下去了，于是向师父告辞说：“弟子不辞辛苦，跋涉了几百里的路程来向师父学道，即使得不到长生之术，或者得到一点

饯行(jiàn xíng)：
设酒食送行。

月中饯行的情节表现了三人高超的魔术。

王生本想回家，因为见识了道士高妙的法术，心生羡慕，又不想回家了。这是王生心态的一次转变。



小小的功夫,也可稍稍慰藉一下我的求教之心。现在我已经来了两三个月了,每天所能干的不过就是早出砍柴,晚上归宿而已。弟子当初在家里时,从未受过这样的苦。”

道士听完,却不经意地笑笑说:“我一开始就说过你恐怕受不了这份苦,怎么样?今天果真应验。明天清早就送你回去。”王生又说:“弟子毕竟在观里劳作多日,还请师父略教我一点小技,不白来这一趟就行了。”道士问道:“你想学什么道术?”王生回答:“我每次看见师父行走时,能够穿墙越壁而过,什么也不能阻挡,我只请求能学到这样的本领就满足了。”道士笑着答应了。道士教给他一段口诀,让他自己默念一遍,然后大声命令道:“进吧!”

王生面朝墙壁却不敢进去。道士又重复一遍:“试着进。”王生小心翼翼地往前走去,碰到墙面被挡住了。道士向他提醒说:“低着头就可以进去,不要犹豫。”王生退后几步,然后跑过去,等触到墙壁时却感觉什



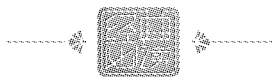
么阻碍也没有,再回头一看,发现自己果然已在墙壁另一边了。他不禁欣喜若狂,立即过去向道士致谢,道士告诫他说:“回家后一定要洁心自持,否则法术就不灵了。”于是,打发了他些路费,让他回家了。

到家后,王生便向家人自夸遇到了神仙,得了道术,再坚硬的墙壁都不能阻挡。妻子不相信他,他就按照道士教的法儿,在离墙壁几步远的地方向前狂奔过去,结果额头碰在坚硬的墙壁上,跌倒在地。妻子扶他起来,发现他额头上隆起一个大疙瘩。妻子笑他吹牛,王生又惭愧又气愤,咒骂那道士没有良心,欺骗了他。

王生不能下苦功夫学习法术,又喜好卖弄,出洋相也就在情理之中了。王生的结局充满了喜剧色彩,增加了小说的讽刺意味。

名家品读

这是一篇寓言小说,通过描写王生学艺不肯吃苦,回家卖弄本领闹出笑话,讽刺了那些在学习中贪图安逸、投机取巧的人,告诫我们要想学得真本领,必须下死功夫,投巧的道路走不通。全篇描写有层次,有转折,故事情节是逐步展开的。开始时,王生拜道士为师,道士指出他有娇情不能吃苦的缺点,他却愿意留在观中。一个月过后,他实在忍受不了了,就想回家,但看到道士的法术,心生羡慕,回家的念头就没有了。又过了一个月,苦不可忍,他辞归时请道士传授法术,最终回到了家中。结果,他回到家试练法术,闹了笑话。王生经历的四个阶段,写得清晰分明。随着每个阶段的转移,王生的思想也在变化着。一环紧扣一环,合情而又合理。王生老想着不劳而获,结果头上撞出了个大疙瘩,这是他应得的惩罚。读后,我们不禁对他的结局会心一笑。



画 壁

名家导读

朱举人和孟龙潭到一座寺庙闲游,见庙里壁画精妙,人物画得栩栩如生,尤其是其中的一个少女,更是楚楚动人。朱举人神思摇荡,竟然进入到了壁画里面,遇到了那位少女,这是怎么回事呢?作者想借这个故事说明什么呢?

江西有个叫孟龙潭的人,他和一个姓朱的举人同在京城里客居。有一天,他们两个人无事闲游,不觉来到一座寺庙,看那殿宇禅舍,都不太宽敞,只有一个云游四方的老僧人暂住在里面。老僧人见有客人来了,整理一下衣服便上前来相迎。孟朱二人向他还了礼,说明自己是来随意游玩的。老僧人便领他们到庙中转悠。

庙里塑着南朝高僧志公禅师的像,两面墙壁上是一些非常精妙的绘画,人物画得栩栩如生。东面的墙壁画着天女散花图,在这幅图画中有一个少女披垂着长长的秀发,手里拈着一束鲜花,樱唇含露,楚楚动人,眼中洋溢着柔情,闪闪有神。朱举人站在画前,凝目注视了很久很久,不觉有些神情摇荡,意念飘扬,在恍然沉思中眼前幻化出许多奇境来。

朱举人感觉到自己飘飘然而起,像腾云驾雾一样,

通过对散花少女嘴唇、眼睛等的肖像描写,极力表现她的美丽动人。



飞升到壁画里。他见周围殿阁林立,层层叠叠,和人间所能见到的大不相同。在殿阁里一个老僧人正于座上讲说佛法,旁边围绕着很多和尚,朱举人也站在中间聆听老僧人布道传经。

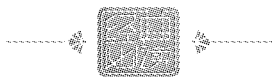
刚站了一会儿工夫,他就觉着似乎有人暗中拽他的衣襟,回头一看,却是那位披着长长秀发的散花少女。她笑容可掬地离去,朱举人转身便跟着她走,绕过曲栏,来到一个小屋,却犹豫不敢近前。少女回过头来,举起手里的花束,远远地摇动着做出向他招呼的样子,他这才大胆地走了过去。朱举人发现屋里寂静无人,于是上前去拥抱那少女,少女并没有拒绝。过了一会儿,那少女关上房门出去了,临走时叮咛他不要咳出声,夜里她会再来。

就这样,他们在一起相处了两天,不料却被几个女伴发觉,大家一起搜出朱举人,便共同取笑那少女说:“说不定你肚子里的小郎君已经很大了,怎么还梳着双鬟做处女的样子呢?”说话间,大家便捧着玉簪、耳环之类的首饰,催着她梳头扎髻。那少女脉脉含羞,并不说话。女伴中有一个人说:“姐姐妹妹们,咱们不要闹得太久了,怕人家不高兴。”于是大家便嬉笑着离去。

女伴们走后,朱举人仔细端详这女子,见她梳起高高的发髻,云鬟低垂,俨然一个少妇的新面貌,比先前的少女装束更加美艳。朱举人环顾四周无人,渐渐拥抱亲昵,双双沉入爱河,香兰熏心,其乐无穷。

笑容可掬:掬,用手捧起。形容一个人满面笑容的样子。

女子梳起了高高的发髻,为后文中写壁画上女子发型的变化作了铺垫。



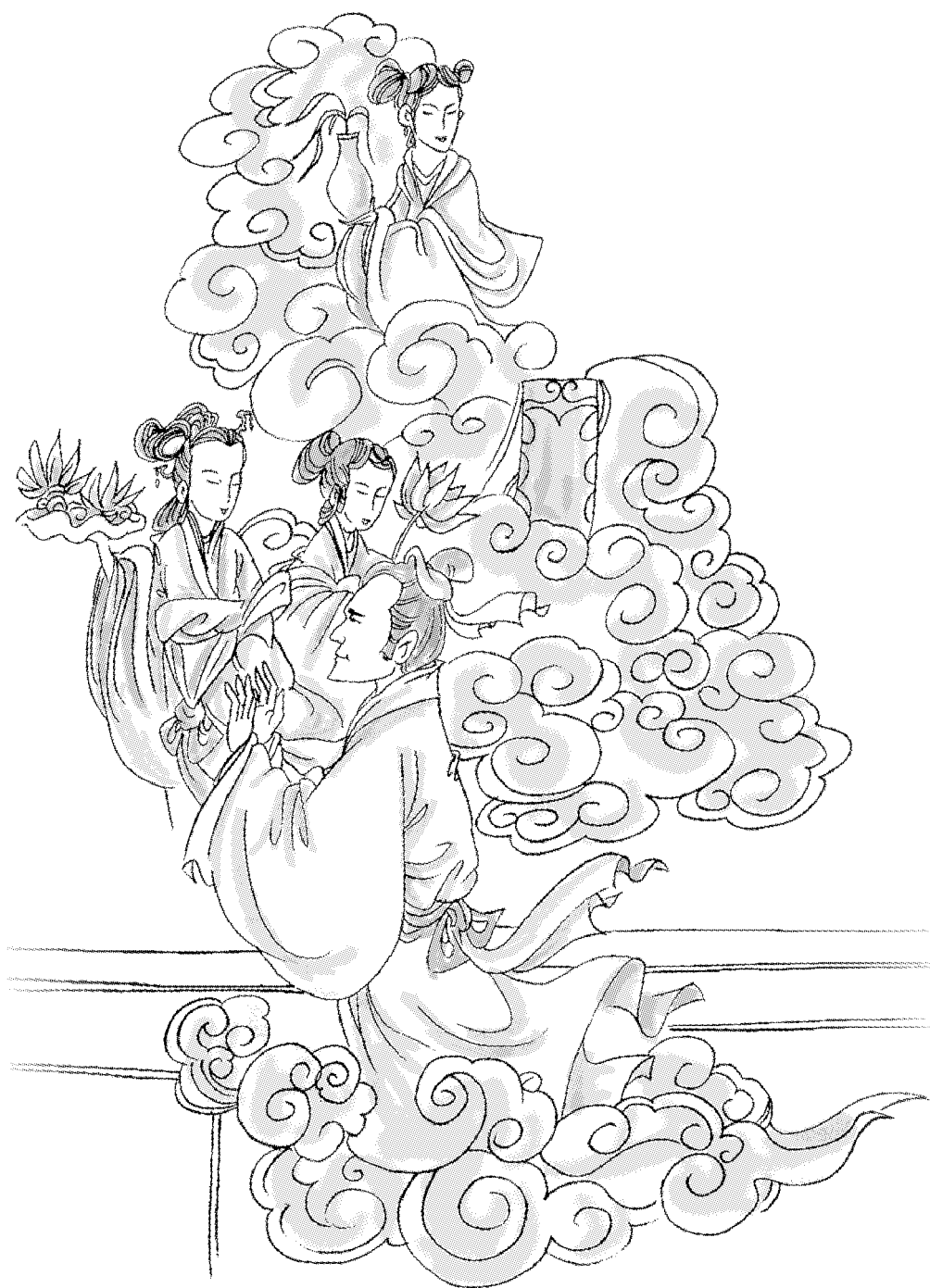
这时,突然听见一阵靴子声传来,还有锁链的声音,随即又夹杂着威喝声和辩解声。这女子惊起,和朱举人一起向外偷看,只见一个身穿金甲的使者,脸面黑得像漆一样,手里握着槌棒和铁锁,众女子围绕着他。使者问大家:“都到齐了没有?”大家回答:“到齐了。”使者又说:“如果什么地方隐藏着下界凡人,大家都应该立即出面告发,不要自寻烦恼。”大家齐声说:“没有的事。”金甲使者回转身用老鹰似的眼光,四面搜寻,仿佛真发现有凡人藏在这里似的。

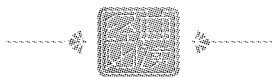
女子惊恐不已,面如死灰一般。她连忙对朱举人说:“你赶快躲在床底下!”女子说完,急忙打开墙上的小门,仓皇逃走。朱举人趴在床底下,连气都不敢喘一下。不一会儿听见靴子声来到屋里,然后又出去了。再过一会儿,喧嚣声慢慢远去了,他这才渐渐安下心来,但是门外还有走路和说话的声音。朱举人在床下蜷缩太久,觉出耳畔有蝉叫声,眼中也要冒出火星,简直无法忍受。可是他担心再出意外,只好静静地等候那女子回来,甚至忘记自己身在何处了。

仓皇:形容匆忙而慌张的样子。这里指女子害怕被金甲使者发现而匆忙逃走。

“甚至忘记自己身在何处了”,体现出朱举人躲到床下去时的慌忙和他心情的极度紧张。

就在这个时候,孟龙潭一人尚在殿中转悠,转眼间发现朱举人不见了,便疑惑不解地询问引路的老僧。那老僧笑笑说:“到那边听讲佛法去了。”孟龙潭又问:“在什么地方?”老僧说:“不远。”过了一会儿,老僧用手指弹弹墙壁叫道:“朱施主,怎么游了这么长时间还不回来?”转眼间只见壁画上出现了朱举人的影子,站





在那里好像在倾耳聆听。老僧又叫道：“你的伙伴等你好长时间了。”朱举人从墙壁上飘然而下，落地后竟像木头一样呆立在那里，两眼瞪着，腿脚酥软，心也灰冷灰冷的。看到这情景，孟龙潭大吃一惊，一问，才知道他正趴在床底下，听到呼叫像雷鸣一样，所以走出来探听。

这时，大家再看壁画，发现原来拈花的女子，已不再是先前的那个披垂着秀发的少女，现在却是螺髻高高悬在头顶的风韵少妇了。朱举人惊慌地跪拜在老僧面前请求解释，老僧笑着说：“迷幻由人而生，贫僧无法解释。”朱举人心灰意冷，志气低沉，孟龙潭却惊叹不已。两人彷徨无主，只得起身告辞，走出庙宇。

名家品读

朱举人见到壁画上的女子，心荡神摇，进入了画里，见到了画中女子，后来因为金甲使者搜查，朱举人心生恐惧，才从壁画里出来。朱举人向老僧请教，老僧点明这一切都是迷幻，迷幻由人而生。尽管朱举人经历的一切都是内心生出的迷幻，可是为什么壁画上的少女装束改变了呢？这个故事充满了奇妙和疑问，读后，让人感受到一种难以言说的奇幻之美。



偷桃

名家导读

济南旧俗,春节前一天,各行各业的生意人都要“演春”。这
时也是各种走南闯北的卖艺人登台献艺、大显身手的最好时机。
这一次,一对变戏法的父子前来表演,衙门的四位官员要他们做取
桃子戏法。可是正值寒冬腊月,他们会怎么做呢?

山东济南府有一个习俗,每逢春节的前一天,各行
各业经商的生意人,都要张灯结彩,吹吹打打地赶到
衙门前,把这称作“演春”。

这一天,游人聚集得像一堵堵墙壁似的,府堂上有
四位身着红袍的官员,分东西两排面对面坐着。堂下
到处人声嘈杂,锣鼓喧天,震耳欲聋。忽然有一个人领
着个披散着头发的小孩,挑着担子走上堂来。他好像
在报告什么事情,由于周围人声像潮水一般汹涌,根本
听不清他说了些什么,只能看见堂上那些官员在发笑。

这时,有一个身着青衣的人大声宣布:“变戏法开
始。”那人一面答应着,一面问道:“变什么戏法?”堂上
的官员们交头接耳说了几句话,其中有一个小官吏下
来问那人:“你有什么专长?”变戏法的人回答:“可以
使时令颠倒而变出东西。”小官吏向在座的官员回了
话,然后又下来命令道:“就做取桃子戏法。”

运用比喻的修
辞手法,形象地写出
游人众多的景象。

交头接耳:彼此
在耳朵边低声说话。
这里指堂上的官员
们在小声商量,要让
变戏法的人变什么
戏法。