

Wuye De Duwu

午夜的独舞

刘蕴慧 著

我把一年中最热烈的爱献给你们
最终却发现，抵不过
季风无意送来的一缕香



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



刘蕴慧

女，20世纪70年代生人。毕业于南京大学中文系。作品发表在国内一些纯文学杂志如《诗刊》《扬子江诗刊》《散文诗》及报纸等。出版过诗集《夜色》，曾参加全国第八届散文诗会。

刘蕴慧诗选

W u y e D e D u w u

午夜的独舞

刘蕴慧 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

午夜的独舞 / 刘蕴慧著. -- 银川: 宁夏人民出版社, 2012.9

(扬子鳄书系 / 刘春主编. 第3辑)

ISBN 978-7-227-05271-5

I. ①午… II. ①刘… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第223649号

午夜的独舞

刘蕴慧 著

责任编辑 丁 佳 马宗明

装帧设计 一 路

责任印制 张国祥

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32 印 张 4.125 字 数 100千

印刷委托书号(宁)0012577 印 数 3000册

版 次 2012年9月第1版 印 次 2012年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05271-5/I·1349

定 价 278.00元(共10册)

版权所有 侵权必究

诗人，永远在其梦境中

胡 弦

有的人有才无趣，有的人有趣无才，刘蕴慧有才有趣，更兼美貌美德，曾是许多人瞩目的“四有新人”。然岁月荏苒，转眼十年过去，新人似乎已有了些“资深”的味道。

趣者，相映而成也，反正没刘蕴慧时，大家便觉相顾无趣。有个朋友说，刘蕴慧一走，南京城好像空了——她说的是我们这个圈子空旷了很多。刘蕴慧在南京大学读完作家班后，曾离开这里一年多。那的确是段黑暗的日子，大家人心离散，无组织无纪律，许多人仿佛已相忘于江湖。好在她很快又回来了，于是欢乐回来了，牌局回来了，火锅回来了，茶馆的品茗谈诗歌厅的声嘶力竭都回来了。总之，有刘蕴慧就有春天；有刘蕴慧，我们便觉生命原是可以这样心安理得地浪费的，散兵游勇们有了中心的时候，人生的真趣真味仿佛都有了。

刘蕴慧的才能是多方面的，比如下棋——在男同胞中也罕有敌手；比如打牌——无论惯蛋还是斗地主，她似乎总是赢家，在QQ游戏中，还打出过几千倍的超级数据，“引无数斗友瞻仰！”（此处照抄腾讯系统表扬语——作者注）；比如品茶赏花品酒论道；比如哪里的火锅一流哪里新开了馆子推出了什么拿手菜等等，均能如细述家珍。特别是听她谈美食，唾液暗涌之余，我有次突然觉得，也就她这样兼有丰满体态和平和心态者才配谈这个，才符合饮食文化，因骨瘦如柴者似乎没资格，过于臃肿者则只是在说吃罢了。作为诗人，刘蕴慧无疑是个“跨界”爱好者，此跨界不是泛指对生活的广泛涉猎和丰富多彩，而在于她总喜欢在另外的领域中折

腾出些专业味道来。比如最近，她出门必带一个大相机，那相机雄赳赳的颇硕壮威风，一看就是专业器材，与一般的傻瓜相机及无可比性，我们的牌局骤然减少，出行剧增，她甚至在组织一个自行车俱乐部，大会小会地威逼利诱大家参加，弄得一帮懒人大费踌躇，但大家都明白，人家已倦了那些我们仍在不懈追求的项目，又开始玩新花样了。

刘蕴慧很文艺，做过教师，现在做着政府驻外接待工作以及兼职商会的执行秘书长，待人接物，总使人如沐春风。这让人觉得她的笔名“蕙的风”取得真是贴切。她虽猛一看像个很悠闲的人，其实却很忙。很忙，又看似悠闲，这大约才是游刃有余吧。我曾以为她太忙，没多少时间读书，哪知她不但读，且读了很多，有些书还读得很精。譬如《红楼梦》，她读了不知N遍了，虽不能说倒背如流，但却真的能大段大段背诵，对其内容的熟悉程度超过了我们每个人，书中的诗词和一些小情节小细节均能细细数来，“红粉”做到这个份上，可谓做出了境界。

人如惠风和畅，待同志如春天般的温暖，但这只是大众眼里的刘蕴慧。作为一个诗人，她其实另有面目。她有个博客名“午夜独舞”，也许才符合她写诗的心境吧。或者，这正是她写作精神的一个暗喻：午夜、静场，一个人的舞蹈，绚丽而孤寂，诗之高贵的精神和孤绝的气质，尽在这种“独舞”中。

与在生活中的平易透明相比，刘蕴慧的诗要朦胧得多。帕斯卡尔说：“不要怀疑我们的不清晰，这是我们的职业性。”刘蕴慧

深得其味，她的写作，正是植入了梦的恍惚性。其诗行中，类似“更多的影飘来飘去，举止迟钝”、“披着软软的水烟，长裙曳地”这样带有梦境感的句子俯拾皆是。总之，要论在诗中“做梦”，刘蕴慧有其独到之处，如她的《故道桃花》：

突然间一树桃花开了
此刻我在树下仰望
这是一条古老的山径
曾经我来过这里
或者梦中来过
桃花在山涧闪耀
一片花瓣飘在水面

诗很短，只有七行，以明艳的画面开端，却一转眼就打开了画面后暗藏的空间，大自然的微光绮景瞬间转换为玄思梦幻，其意境，全在这种梦一样的转换中。同时，梦境的打开也让人感到，诗要表达的情感一直都在头脑中运行着，在那里，一切都在流动，都存在着，且有其源头和方向，无比真实。而末尾飘在水面的“一片花瓣”则余韵悠悠，既带着幽情单绪，又挟裹着一股独特的禅味。

对梦境的创设也即对情景的创设，但梦境，似乎才有对感觉的异样发现，如同对意识中一种更深的无法被命名的存在的发现。这种存在，大概才是关于我们生命的本源性的存在。此境在日常

生活中不可能出现，或者说，它主动避开了我们的日常生活，再或者，是我们平时很少有能力渗透它，但诗歌却做到了。如她的《一只明黄色的蝴蝶》：

囚禁脑海的蓝紫的鸢尾花
挣扎着开放

白水仙开在近处的池塘
奄奄一息

初春留恋残冬的气息
又向往闷热暧昧的盛夏

一只明黄色的蝴蝶
在半空跌跌撞撞，不明方向

在这里呈现的，是一些碎片般的画面。然而，破碎即整体，“初春留恋残冬的气息 / 又向往闷热暧昧的盛夏”这样说明般的句子，被置于鸢尾花的挣扎和蝴蝶在半空中的跌跌撞撞之间，其中依靠的，是一种暗逻辑的勾连，并通过勾连组织出完整的情感空间。在鸢尾花的挣扎和白水仙的奄奄一息中，发生了什么？我们不知道。谢榛在《四溟诗话》中说：“诗有可解，不可解，不必解；若水月

镜花，勿泥其迹也”。这首诗正是如此，除了抽象的幻觉般的意象呈现，作者似乎还在暗中拼接着什么，并使我们感受到了由碎片而触发的整体抒情，甚至感受到了由碎片牵连的某种隐匿而广阔的生活。

除了梦幻气质，刘蕴慧的诗还有诸多特点，比如，她喜欢运用有色彩感的词句，如“纯白的江鸟”“白雾”“洁白”“明黄”“蓝紫”“黑为蓝挂上帷幕”“开出一片红色”等等。也许一个人在梦里，在最黑的时候，会更敏感于颜色吧。我想，正是这些五彩缤纷，把黑色背景从午夜的深渊中拯救了出来，使黑夜之黑焕发出无限生机。如果说“诗歌是企图画出思想颜色的调皮尝试”（Maxwell Bodenheimer），那么，她是否也在试图用这些颜色来触摸情感和思想呢？

不但颜色，在许多诗行中，视觉与嗅觉、听觉都是混杂的。如“桂花一点点冷却。我这轮月亮 / 挂在，桂花的香里”。这里，甚而有种超验的感觉，她通过自己与月亮的合体，赋予了月亮以嗅觉，使物象顿时生动起来。对多种感官的并用，是在寻求某种表达的自由吧。而这种尝试，无疑已取得了不错的效果。

刘蕴慧在生活中是清醒而坚定的，但一个诗人，又永远都在其梦境中，因就语言看，诗正是语言之梦。而从生活出发，梦既是生活的一部分，也是对生活的一种诗意拆解。诗意地看待生活，也许这才是诗歌给我们的真正馈赠。

是为序。

目 录

M u l u

序

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 001 | 诗人，永远在其梦境中 | 胡 弦 |
| 003 | 海边 | |
| 004 | 晚樱 | |
| 005 | 白色鸟 | |
| 006 | 玻璃瓶 | |
| 007 | 香水 | |
| 008 | 水边 | |
| 009 | 往事 | |
| 010 | 七月 | |
| 011 | 坐单车的女人 | |
| 012 | 沙砾 | |
| 013 | 逃亡者 | |

014	我想说的是：洁白
015	我是月光
016	手
017	给爱
018	三月
019	与一树梅花相遇
020	故道桃花
021	大印象：苏北
024	你的名字
025	月光下的野蔷薇
026	晚风
027	花事
028	从圣地亚歌到卡乐门
029	致蔷薇
030	写给李商隐
	1.锦瑟
	2.无题
	3.夜雨寄北
033	林和夏
034	骊歌
035	一棵开满白花的树
036	我在夜深走过故乡街道
037	芦苇
038	重阳物事
039	错过梨花
040	新疆，新疆
	引子
	1.乌鲁木齐

- 2.乌鲁木齐的夜晚
- 3.伊宁：江苏路
- 4.天山
- 5.大阪城：给王洛宾
- 6.交河故城
- 7.可可达拉的星空
- 8.风来了
- 9.蓝色花
- 10.关于草原

- | | |
|-----|---------------|
| 052 | 车过小张庄 |
| 053 | 在一个没有光亮的夜晚，想 |
| 054 | 生日 |
| 055 | 香草美人 |
| 057 | 涉江 |
| 058 | 玉兰白了 |
| 059 | 天堂 |
| 060 | 雨夜，一群诗人走在玄武湖边 |
| 061 | 四月，献给外婆 |
| 063 | 三月十五，游幕府山 |
| 064 | 春天在冷雨的枝头摇晃 |
| 065 | 思念 |
| 066 | 城市之秋 |
| 067 | 没有方向的情书 |
| 068 | 那时，你 |
| 069 | 飞鸟 |
| 070 | 去秋的风吹过今夜的天空 |
| 071 | 秋虫 |
| 072 | 你走的今天，下雪了 |

073	一个人的冬
074	雪山牧牛人
075	芦与荻
076	舞
077	花期
078	菊花田
079	变形的星星
080	霜降之夜
081	一只明黄色的蝴蝶飞
082	静秋
083	角落
084	蛇一样的女子
085	小路
086	童年
087	谛听
088	向春天
089	拒绝
090	黑暗在黑夜里飞翔
091	紫花地丁
092	庄园之梦
094	广玉兰
095	不如
096	花椒树
097	燕子
098	朝三暮四的爱恋
099	夹竹桃
100	都市庭院
101	雨声

- 102 草图
- 103 骑行者
- 104 绿皮火车
- 105 树
- 114 午夜歌唱的紫罗兰

跋

- 129 有些歌必定是由她来唱 傅元峰

时间游走。空间之外。所有的花

盛开或者败落。与我们无关

我，是你眼中唯一的花朵。在你静默的注视中

慢慢绽出花蕊。娇黄浅绿。淡的清香

海边

湿湿的，开出一片红色
野萝卜花淹没了巉岩的罅隙

霞光从海的那一边寻向我
我把自己埋在沙堆里
像一只鸵鸟

风挟裹着远方的味道
水面苍茫。咸。