

「春秋」等

著

夏华等

编译

四书五经

精华本

WAN JUAN
LOU

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之为大丈夫。

儒家道家皆言『道』，

然儒家以人类心力为万能，以道为人类不断努力所创造，故曰：『人能弘道，非道弘人。』——梁启超

君子中庸

万卷楼
国学
经典
升级版

汲取先贤智慧

铺就成功阶梯

万卷楼国学经典 升级版

「春秋」孔子等 ◎著

夏华等 ◎编译

四书五经精华本

Wan Juan Lou



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司 2016年·沈阳

© 孔子等 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

四书五经精华本 / (春秋) 孔子等著 ; 夏华编译. — 沈阳 : 万卷出版公司, 2016.3

(万卷楼国学经典 : 升级版 / 王禹翰主编)

ISBN 978-7-5470-3982-3

I. ①四… II. ①孔… ②夏… III. ①儒家②四书 - 译文③五经 - 译文 IV.
①B222.14②Z126.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第299886号

出版发行：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）

印 刷 者：辽宁星海彩色印刷有限公司

经 销 者：全国新华书店

幅面尺寸：170mm×240mm

字 数：430千字

印 张：23

出版时间：2016年3月第1版

印刷时间：2016年3月第1次印刷

责任编辑：李 明

封面设计：范 娇

版式设计：范 娇

责任校对：侯俊华

书 号：978-7-5470-3982-3

定 价：29.80元

联系电话：024-23284090

邮购热线：024-23284050

传 真：024-23288256

E-mail：vpc_tougao@163.com

腾讯微博：http://t.qq.com/wjcbgs

网 址：http://www.chinavpc.com

常年法律顾问：李福 版权所有 侵权必究 举报电话：024-23284090

如有质量问题，请速与印务部联系。联系电话：024-23284452

出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处”的东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考，最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面，人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地摸进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢宏的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问通彻，让我们成为博学之士。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品厉行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美好事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课

题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《道德经》所闪耀的思辨智慧，等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

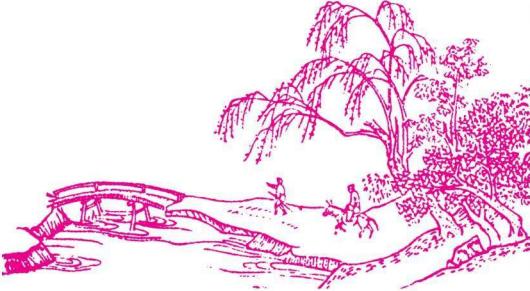
“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，做精神的逍遥之游，对经典作品贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。



内容概要

四书五经是我国传统文化当中最重要的经典之一，是儒家经典著作的代表作，对于我国文化的发展传承有着非同凡响的影响力。四书指的是《论语》《孟子》《大学》《中庸》，五经指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。“四书五经”翔实地记载了中华民族思想文化发展史上最活跃时期的政治、军事、外交、文化等各方面的史实资料，还有影响中国文化几千年的儒家重要哲学思想。时至今日，“四书五经”所载内容及哲学思想仍对我们现代人具有积极的意义和极强的参考价值。

本书保留了四书五经的核心框架，选取其中最为经典、最有阅读价值的部分，依照权威版本精校其原文，并以科学严谨的精神加入浅白、精确的译文，并配以古色古香的古版画，将最原汁原味、通俗易懂的儒家经典介绍给广大读者。



目 录

| | |
|--------|-----|
| 《大学》全本 | ○○一 |
| 《中庸》全本 | ○一一 |
| 《论语》精华 | ○二九 |
| 学而篇第一 | ○三〇 |
| 为政篇第二 | ○三〇 |
| 八佾篇第三 | ○三一 |
| 里仁篇第四 | ○三二 |
| 公冶长篇第五 | ○三三 |
| 雍也篇第六 | ○三三 |
| 述而篇第七 | ○三四 |
| 泰伯篇第八 | ○三四 |
| 子罕篇第九 | ○三五 |
| 乡党篇第十 | ○三五 |
| 先进篇第十一 | ○三六 |
| 颜渊篇第十二 | ○三七 |

| | | |
|---------------|-------|-----|
| 子路篇第十三 | | ○三八 |
| 宪问篇第十四 | | ○三八 |
| 卫灵公篇第十五 | | ○三九 |
| 季氏篇第十六 | | ○四一 |
| 阳货篇第十七 | | ○四二 |
| 微子篇第十八 | | ○四三 |
| 子张篇第十九 | | ○四四 |
| 尧曰篇第二十 | | ○四五 |
| 《孟子》精华 | | ○四七 |
| 梁惠王章句上 | | ○四八 |
| 梁惠王章句下 | | ○四九 |
| 公孙丑章句上 | | ○五二 |
| 公孙丑章句下 | | ○五五 |
| 滕文公章句上 | | ○五六 |
| 滕文公章句下 | | ○五八 |
| 离娄章句上 | | ○六〇 |
| 离娄章句下 | | ○六二 |
| 万章章句上 | | ○六三 |
| 万章章句下 | | ○六六 |
| 告子章句上 | | ○六八 |
| 告子章句下 | | ○七〇 |

| | |
|---------------|------------|
| 尽心章句上 | ○七一 |
| 尽心章句下 | ○七一 |
| 《周易》全本 | ○七三 |
| 乾卦第一 | ○七四 |
| 坤卦第二 | ○八〇 |
| 屯卦第三 | ○八三 |
| 蒙卦第四 | ○八五 |
| 需卦第五 | ○八七 |
| 讼卦第六 | ○八九 |
| 师卦第七 | ○九一 |
| 比卦第八 | ○九二 |
| 小畜卦第九 | ○九四 |
| 履卦第十 | ○九六 |
| 泰卦第十一 | ○九八 |
| 否卦第十二 | ○九九 |
| 同人卦第十三 | 一〇一 |
| 大有卦第十四 | 一〇三 |
| 谦卦第十五 | 一〇五 |
| 豫卦第十六 | 一〇六 |
| 随卦第十七 | 一〇八 |
| 蛊卦第十八 | 一一〇 |

| | |
|---------|-----|
| 临卦第十九 | 一一二 |
| 观卦第二十 | 一一三 |
| 噬嗑卦第二十一 | 一一五 |
| 贲卦第二十二 | 一一七 |
| 剥卦第二十三 | 一一八 |
| 复卦第二十四 | 一二〇 |
| 无妄卦第二十五 | 一二二 |
| 大畜卦第二十六 | 一二三 |
| 颐卦第二十七 | 一二五 |
| 大过卦第二十八 | 一二七 |
| 坎卦第二十九 | 一二八 |
| 离卦第三十 | 一三〇 |
| 咸卦第三十一 | 一三二 |
| 恒卦第三十二 | 一三三 |
| 遁卦第三十三 | 一三五 |
| 大壮卦第三十四 | 一三七 |
| 晋卦第三十五 | 一三八 |
| 明夷卦第三十六 | 一四〇 |
| 家人卦第三十七 | 一四二 |
| 睽卦第三十八 | 一四三 |
| 蹇卦第三十九 | 一四五 |

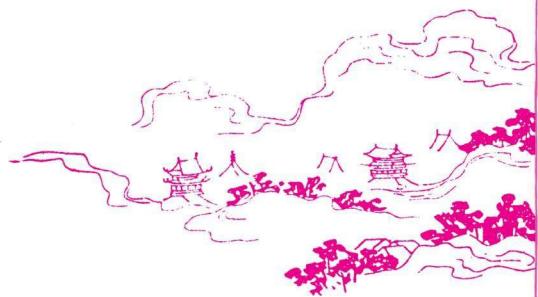
| | |
|---------|-----|
| 解卦第四十 | 一四七 |
| 损卦第四十一 | 一四九 |
| 益卦第四十二 | 一五一 |
| 夬卦第四十三 | 一五二 |
| 姤卦第四十四 | 一五四 |
| 萃卦第四十五 | 一五六 |
| 升卦第四十六 | 一五八 |
| 困卦第四十七 | 一五九 |
| 井卦第四十八 | 一六一 |
| 革卦第四十九 | 一六三 |
| 鼎卦第五十 | 一六五 |
| 震卦第五十一 | 一六六 |
| 艮卦第五十二 | 一六八 |
| 渐卦第五十三 | 一七〇 |
| 归妹卦第五十四 | 一七一 |
| 丰卦第五十五 | 一七三 |
| 旅卦第五十六 | 一七五 |
| 巽卦第五十七 | 一七七 |
| 兑卦第五十八 | 一七八 |
| 涣卦第五十九 | 一八〇 |
| 节卦第六十 | 一八二 |

| | |
|---------------|------------|
| 中孚卦第六十一 | 一八三 |
| 小过卦第六十二 | 一八五 |
| 既济卦第六十三 | 一八七 |
| 未济卦第六十四 | 一八八 |
| 系辞上传 | 一九〇 |
| 系辞下传 | 二〇二 |
| 说 卦 | 二一二 |
| 序 卦 | 二一七 |
| 杂 卦 | 二二一 |
| 《尚书》精华 | 二二三 |
| 虞 书 | 二二四 |
| 夏 书 | 二二六 |
| 周 书 | 二三三 |
| 《诗经》精华 | 二三七 |
| 国风·周南 | 二三八 |
| 国风·召南 | 二三九 |
| 国风·邶风 | 二三九 |
| 国风·鄘风 | 二四〇 |
| 国风·卫风 | 二四二 |
| 国风·王风 | 二四四 |
| 国风·郑风 | 二四五 |

| | |
|-----------------|------------|
| 国风·齐风 | 二四六 |
| 国风·魏风 | 二四七 |
| 国风·唐风 | 二四八 |
| 国风·秦风 | 二四九 |
| 国风·陈风 | 二五〇 |
| 国风·桧风 | 二五一 |
| 国风·曹风 | 二五一 |
| 国风·幽风 | 二五二 |
| 雅·小雅 | 二五五 |
| 雅·大雅 | 二五九 |
| 颂·商颂 | 二六三 |
| 颂·周颂 | 二六四 |
| 《春秋左传》精华 | 二六七 |
| 隐公 | 二六八 |
| 桓公 | 二七二 |
| 庄公 | 二七四 |
| 闵公 | 二七五 |
| 僖公 | 二七八 |
| 文公 | 二七九 |
| 宣公 | 二八四 |
| 成公 | 二八七 |

| | |
|---------------------|------------|
| 襄 公 | 二九五 |
| 昭 公 | 三〇二 |
| 定 公 | 三〇七 |
| 哀 公 | 三一四 |
| 《礼记》精华 | 三二三 |
| 曲礼上 | 三二四 |
| 曲礼下 | 三二七 |
| 檀弓上 | 三三一 |
| 檀弓下 | 三三五 |
| 曾子问 | 三四二 |
| 文王世子 | 三四三 |
| 礼 运 | 三四六 |
| 礼 器 | 三四八 |
| 明堂位 | 三四九 |

《大学》全本





大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也！

译文 大学的宗旨与根本要道，就在于彰显弘扬光明正大的德行，在于让人们能够弃旧革新、除恶扬善，在于使得人性达到至善的境地。知道目标所在才可以坚定不移，坚定不移才能做到沉静而不焦躁，沉静才可以使得心绪泰然，心绪泰然才得以思虑周详，思虑周详才会有收获。世间万物都有本原及终结，每件事情都有起始与终结。只有明白事物的本末始终的道理，才能够接近于了解事物发展的规律。古时那些想在世界上彰显正气品德的人，首先应当治理好国家；想要治理好国家，先需要管理好自己的家庭及家族；想要管理好自己的家庭及家族，首先应当修养自身的品行；想要修养自身的品行，首先应当端正思想；想要端正思想，首先要让自己的意念变得真诚；想要使自己的意念变得真诚，首先要让自己获取知识；要获取知识，首先又需要认识、研究世间万物。只有通过对世间的事物加以认真分析研究，得到正确认识后，才会获得知识，获得知识后个人的意念才能够做到真诚，意念真诚后思想才得以端正，思想端正后才能修养个人品行，品行修养好才可以管理好家庭与家族，只有将家庭与家族都管理好，才可以进而治理好一个国家，治理好国家后天下才得以太平。上至天子君王，下到平民百姓，每人都应该将修养品行当作个人立身行事的根本。如果本末倒置，想要治理好天下是不可能的。该重视的不去重视，不需要重视的又认真对待，这样也是无法处理好事情的！

《康诰》曰：“克明德。”《大甲》曰：“顾𬤊天之明命。”《帝典》曰：“克明峻德。”皆自明也。

译文 《康诰》提及：“可以弘扬光明的品德。”《太甲》说：“念念不忘上天赋予的光明属性。”《尧典》说：“能够弘扬崇高品德。”这些都主张自己要弘扬光明正