

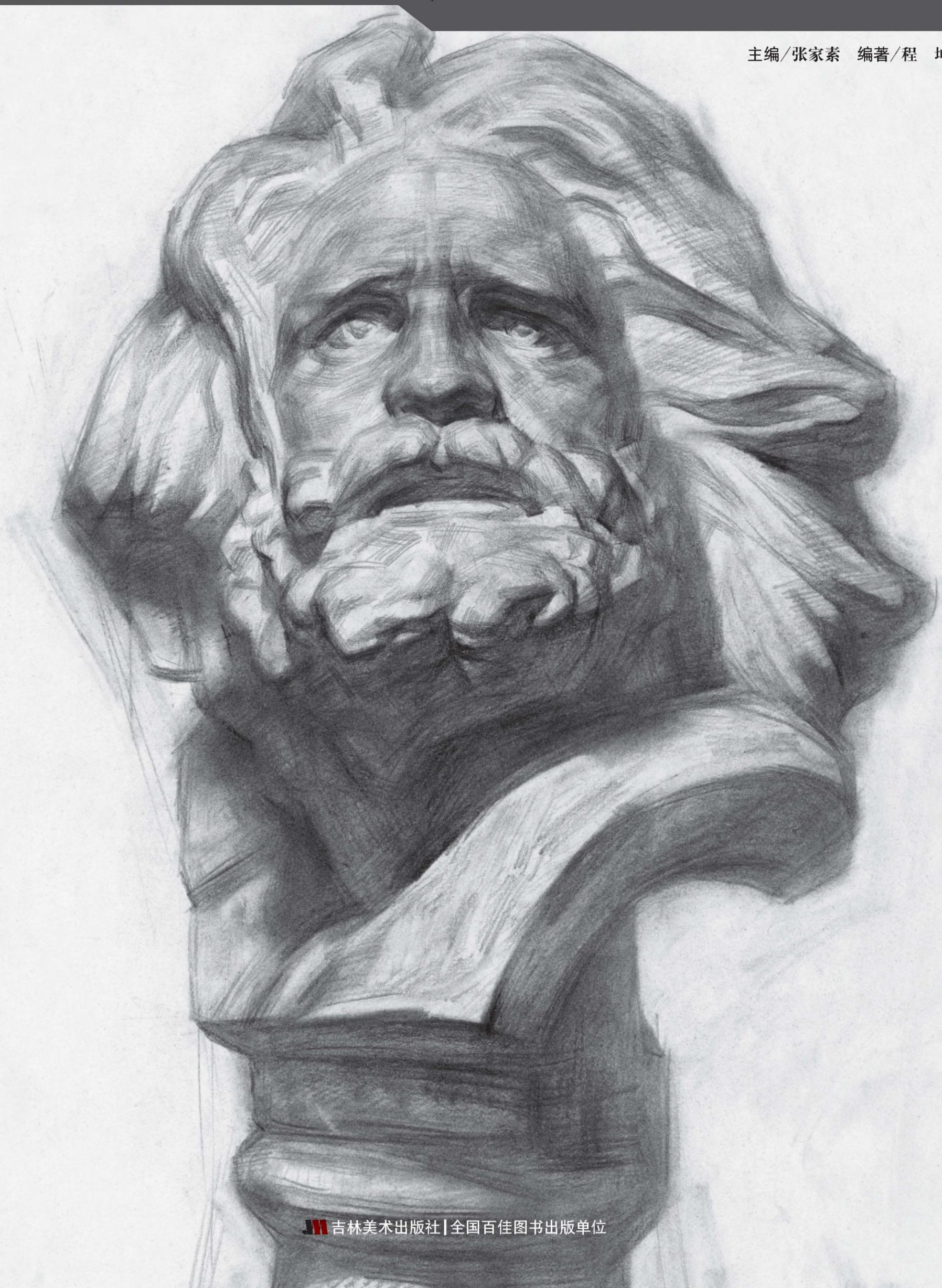
美术高考核心训练丛书

石膏座像 | SHIGAOZUOXIANG

xumiao quanfangwei jixi yu xiasheng
素描全方位解析与写生

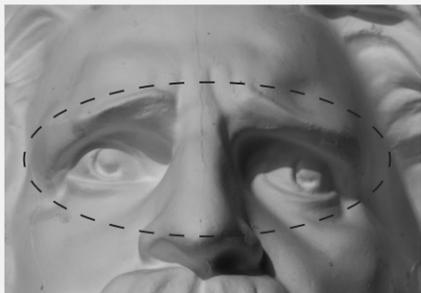
《马赛曲》战士

主编/张家素 编著/程 坤



局部解析

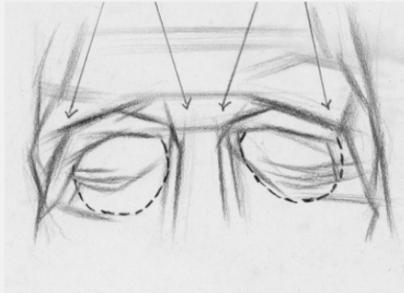
眼的结构解析



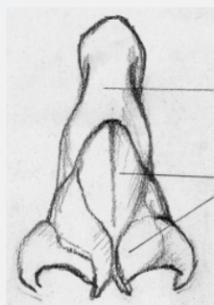
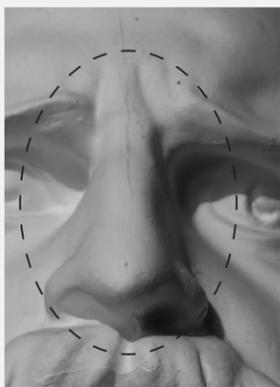
眼球嵌在眼窝里 上下眼皮附着于眼球

眼的造型解析

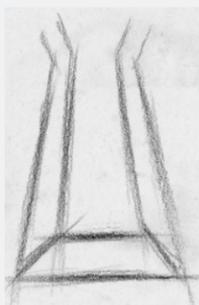
眉弓与眶上缘对外形的影响



鼻的结构解析



鼻骨
鼻软骨

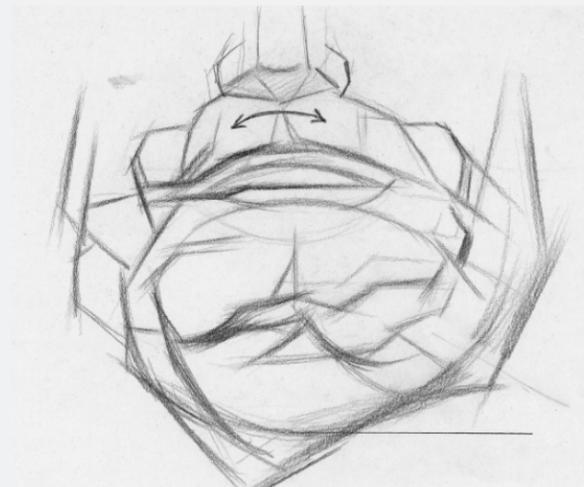


鼻骨对外形的影响
鼻头是一个球体
鼻翼附着于鼻侧面
鼻孔附着于鼻底部的面

鼻可分解为左、中、右三个面，
鼻底部的面易被忽视

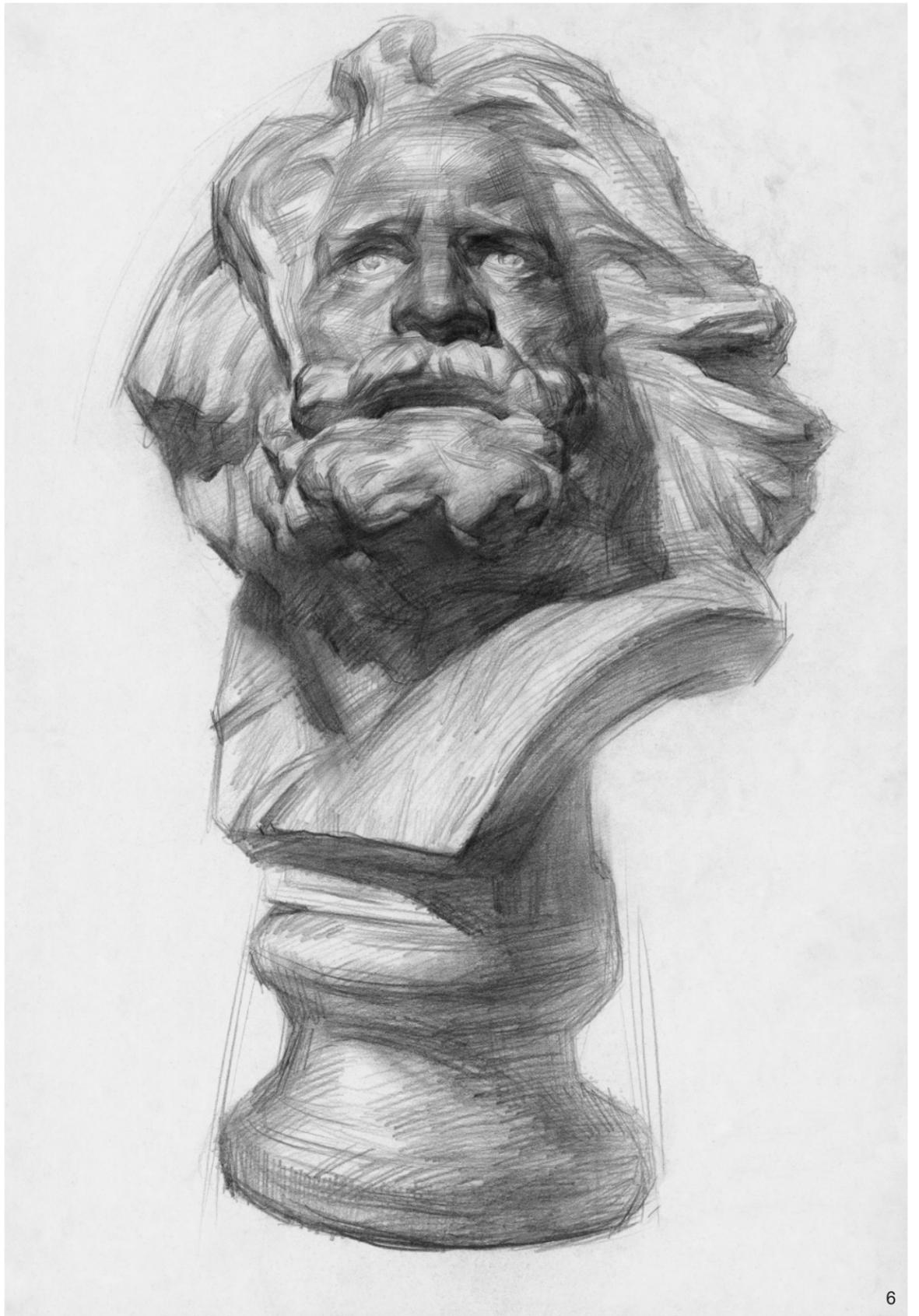
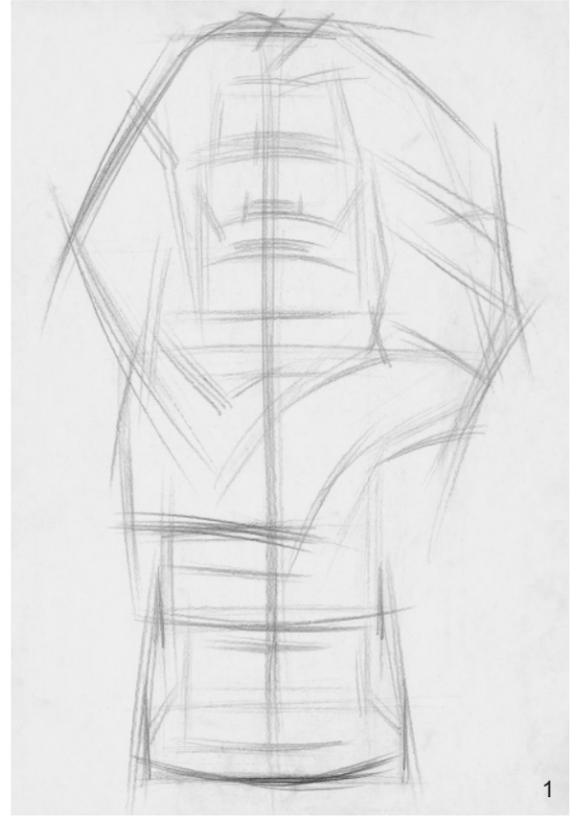


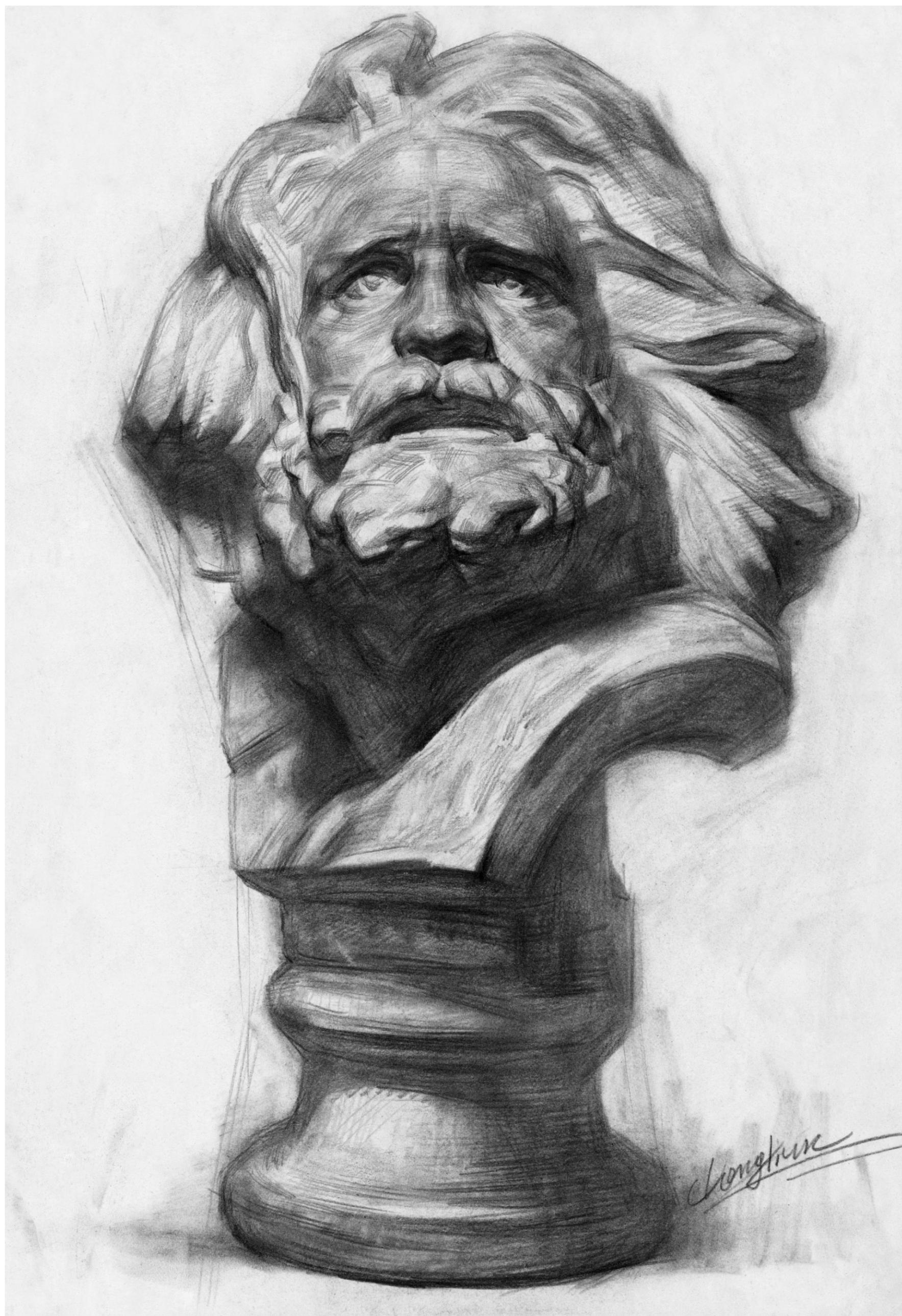
胡须的造型解析



球状的下颌及胡须，胡须可概括到大面转折中去

素描写生步骤





摄影与整体解析



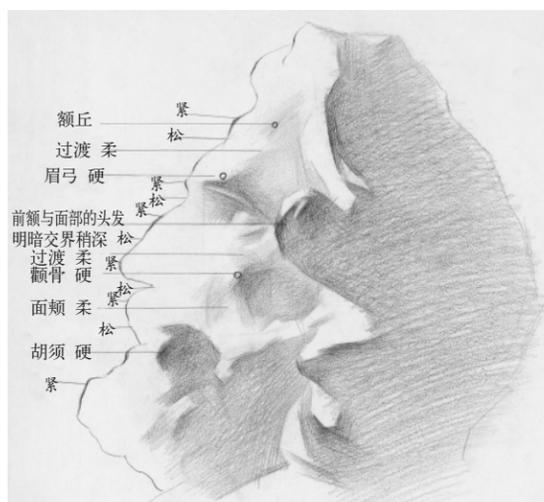
《马赛曲》战士左正侧面像

体块



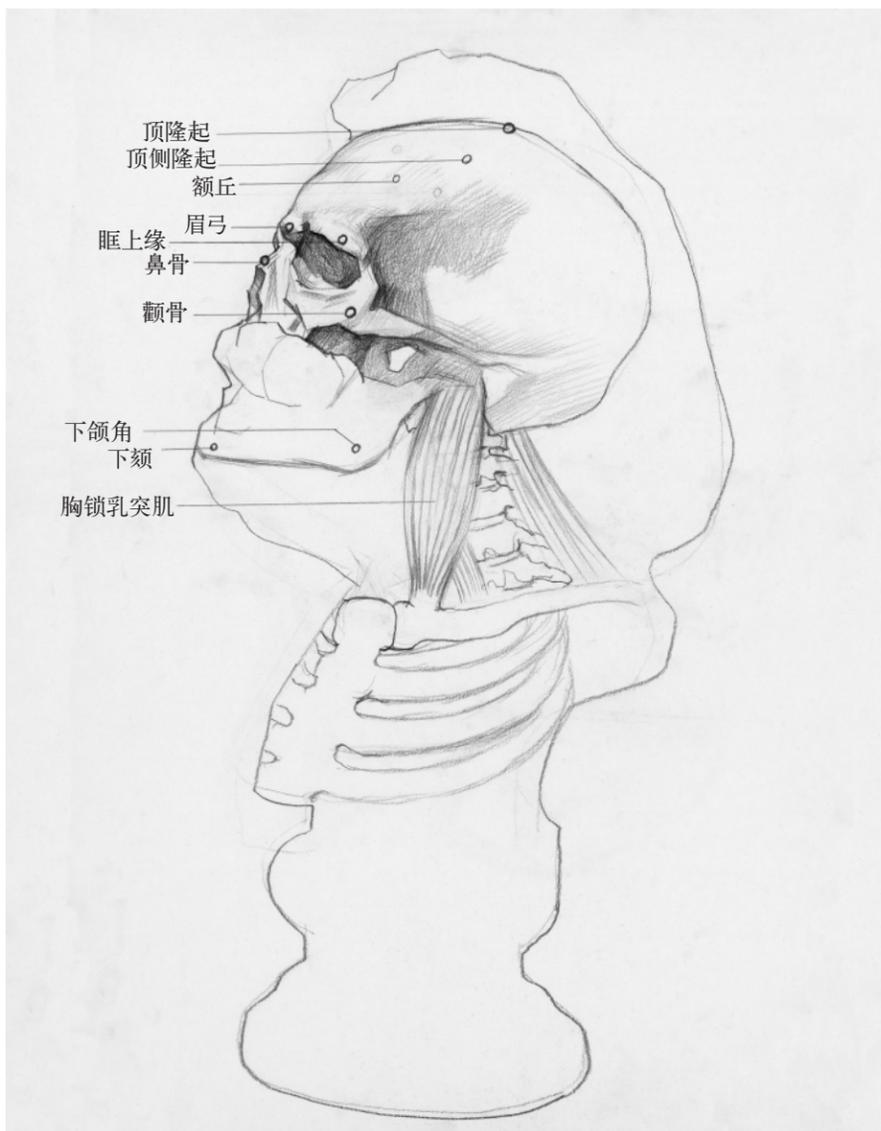
石膏座像可概括为球体（头部）、斜面体（胸部）和圆柱体（底座）三大体块。

明暗交界线的节奏、边缘线的节奏



由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔—硬—柔—硬……的节奏变化。

骨骼



顶隆起
顶侧隆起
额丘
眉弓
眶上缘
鼻骨
颧骨
下颌角
下颏
胸锁乳突肌

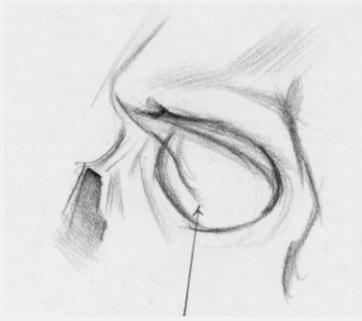
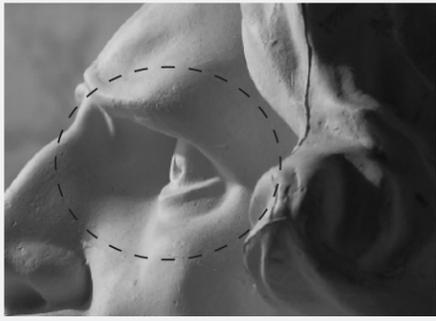
切面



根据骨骼、肌肉结构，可将石膏座像分解为大小不同的块面，便于理解和塑造。

局部解析

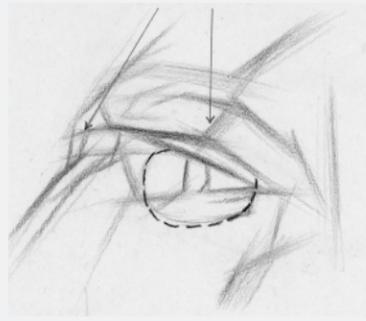
眼的结构解析



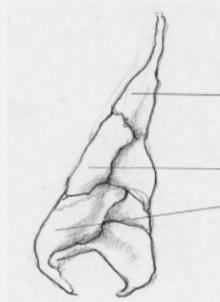
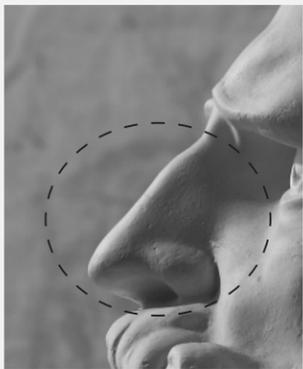
眼球嵌在眼窝里

眼的造型解析

眉弓与眶上缘对外形的影响



鼻的结构解析



鼻骨

鼻软骨



侧面时鼻可分为上、右侧两个面，有一面被遮住

鼻的造型解析

鼻骨对外形的影响

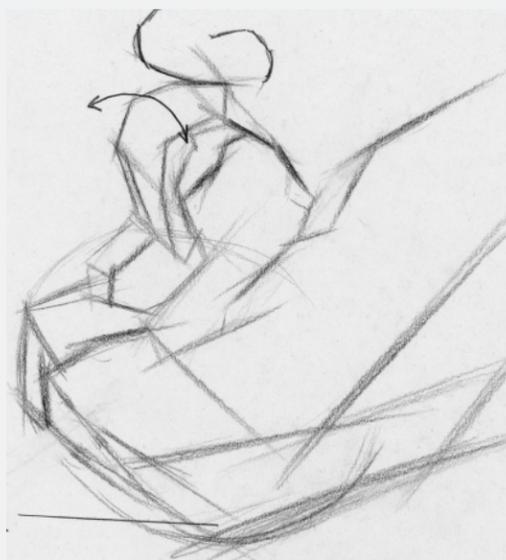
鼻头是一个球体

鼻翼附着于鼻侧面

鼻孔附着于鼻底部的面



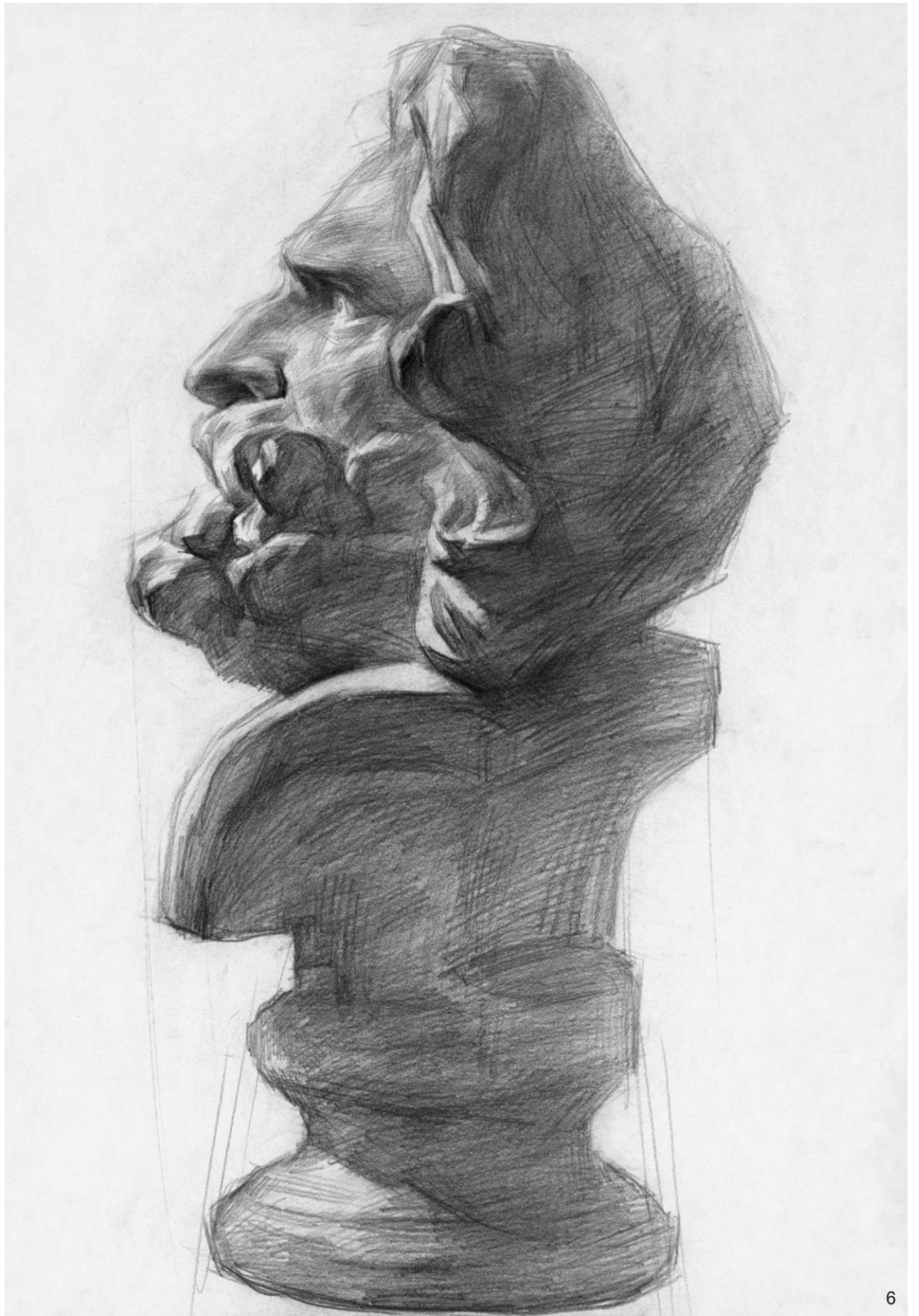
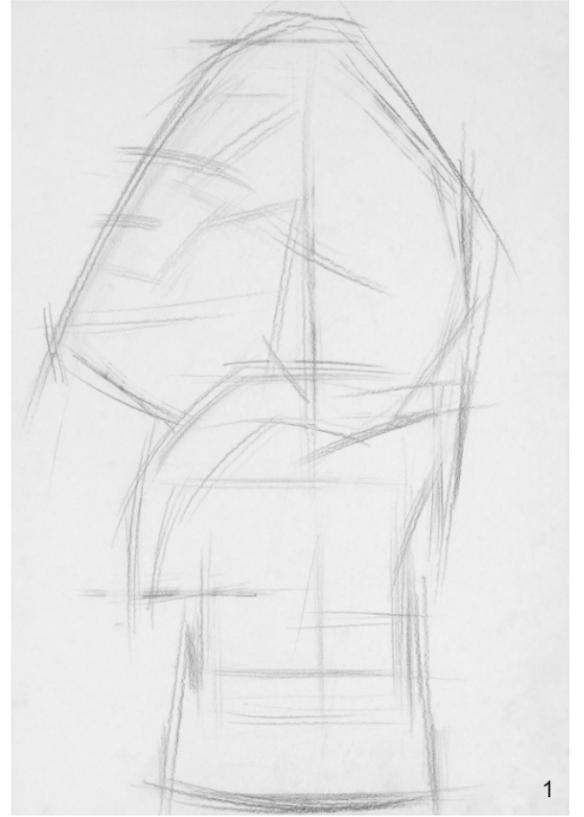
胡须的造型解析



球状的下颌及胡须，胡须可概括到大面转折中去



素描写生步骤



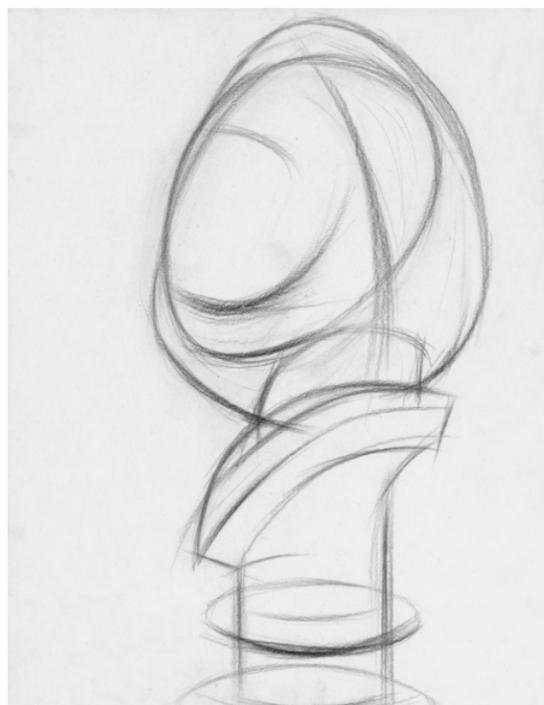


摄影与整体解析



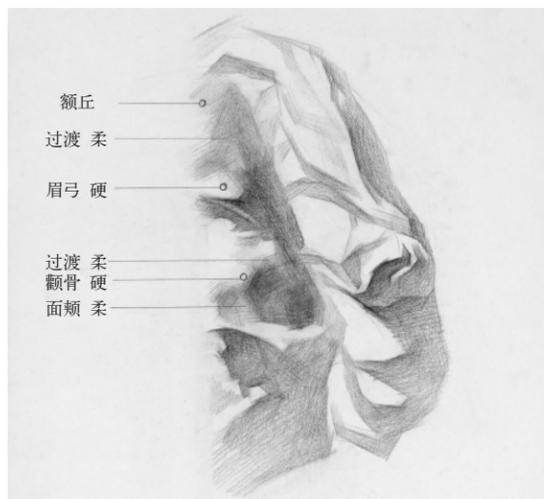
《马赛曲》战士左3/4侧面像

体块



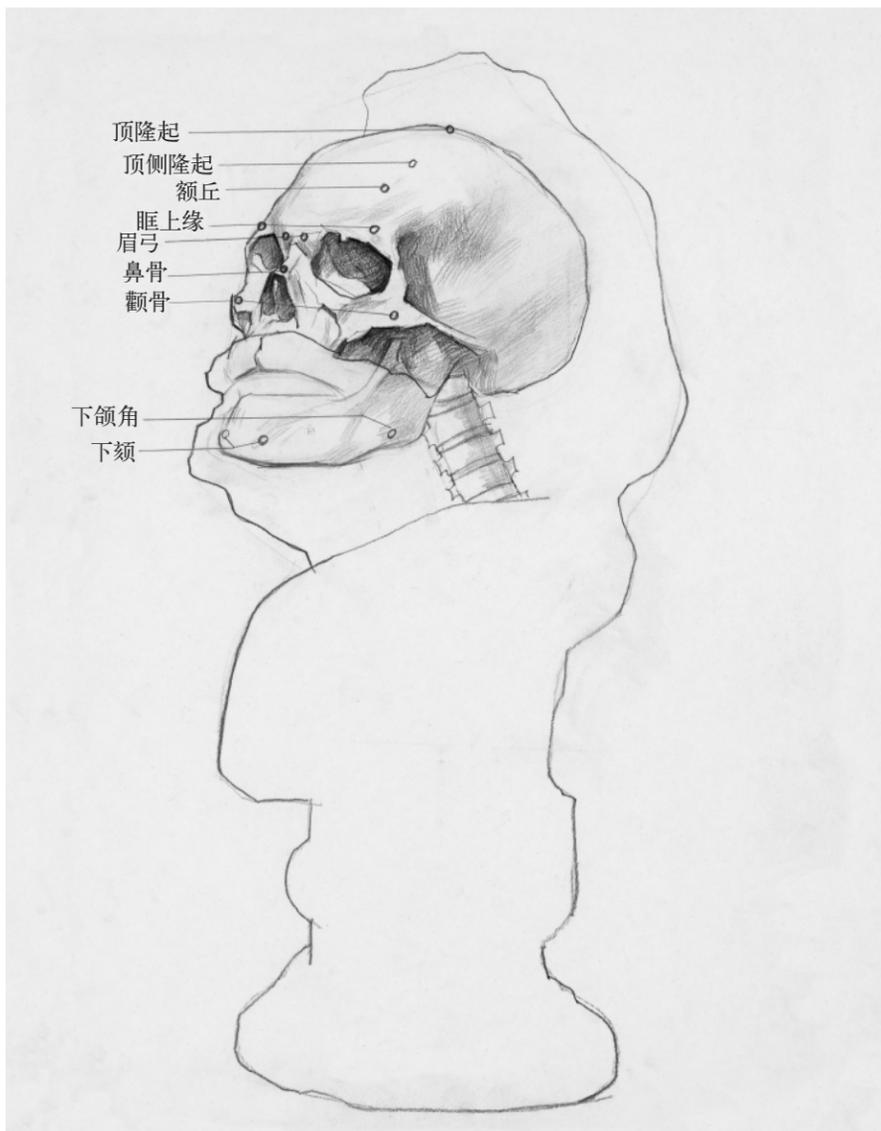
石膏座像可概括为球体（头部）、斜面体（胸部）和圆柱体（底座）三大体块。

明暗交界线的节奏



由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

骨骼



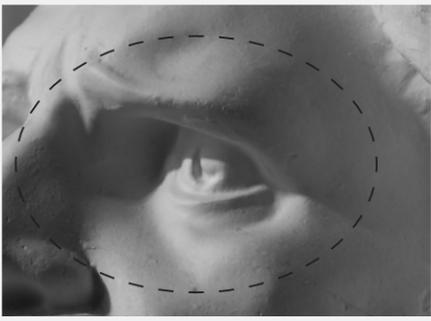
切面



根据骨骼、肌肉结构，可将石膏座像分解为大小不同的块面，便于理解和塑造。

局部解析

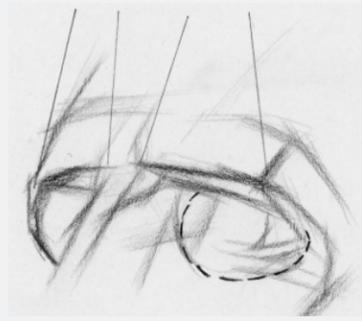
眼的结构解析



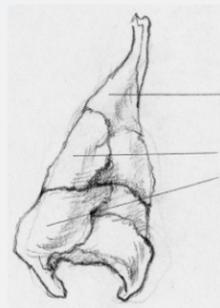
眼球嵌在眼窝里

眼的造型解析

眉弓与眶上缘对外形的影响



鼻的结构解析



鼻骨

鼻软骨



鼻的造型解析

鼻骨对外形的影响



鼻头是一个球体

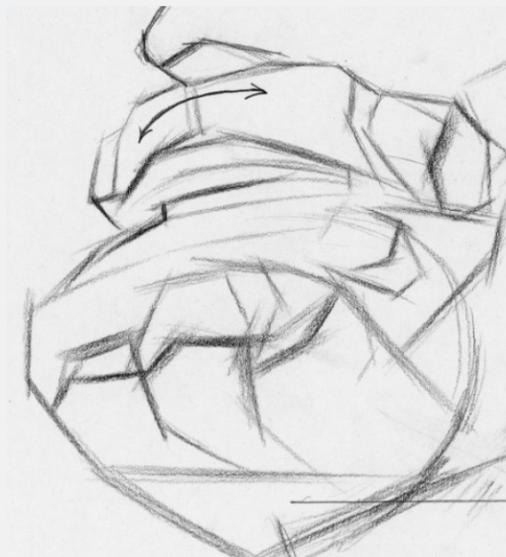
鼻翼附着于鼻侧面

鼻孔附着于鼻底部的面



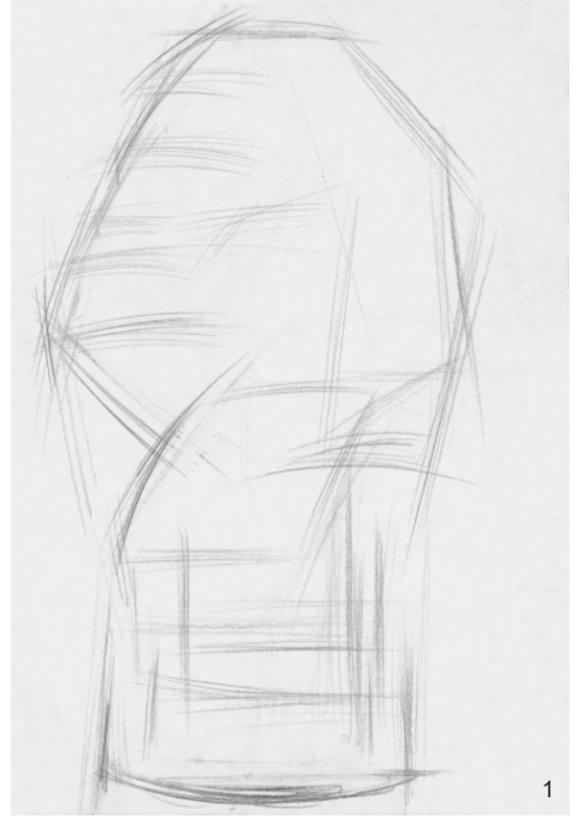
侧面时鼻可分为左侧、中两个面，有一个面被遮住

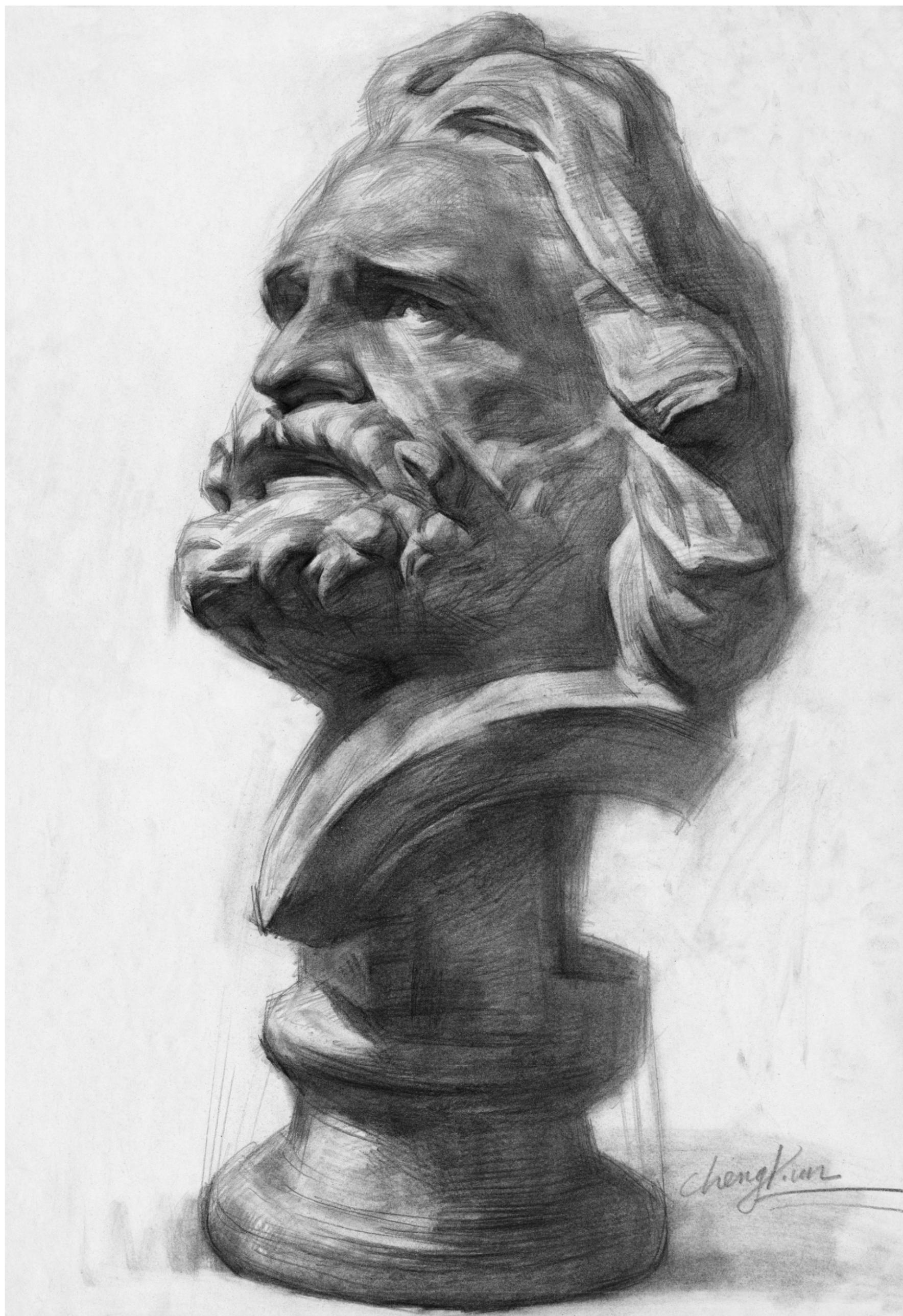
胡须的造型解析



球状的下颌及胡须，胡须可概括到大面转折中去

素描写生步骤



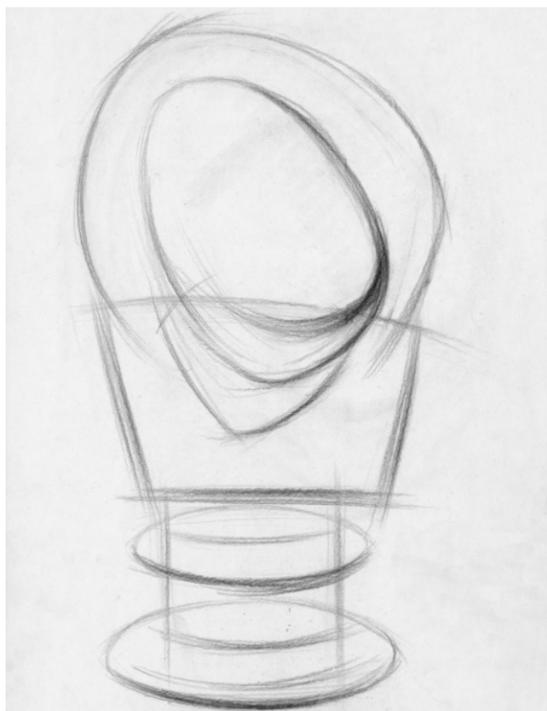


摄影与整体解析



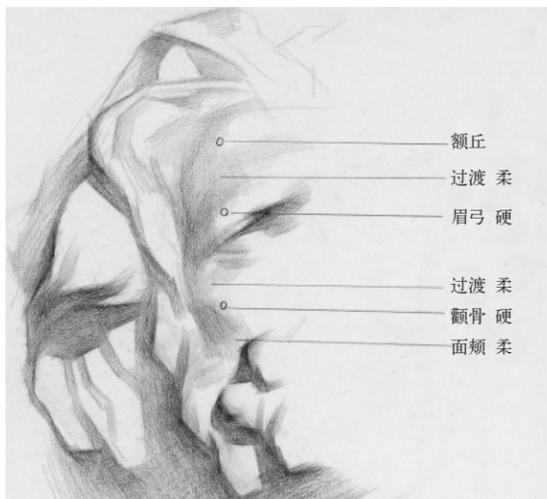
《马赛曲》战士右3/4侧面像

体块



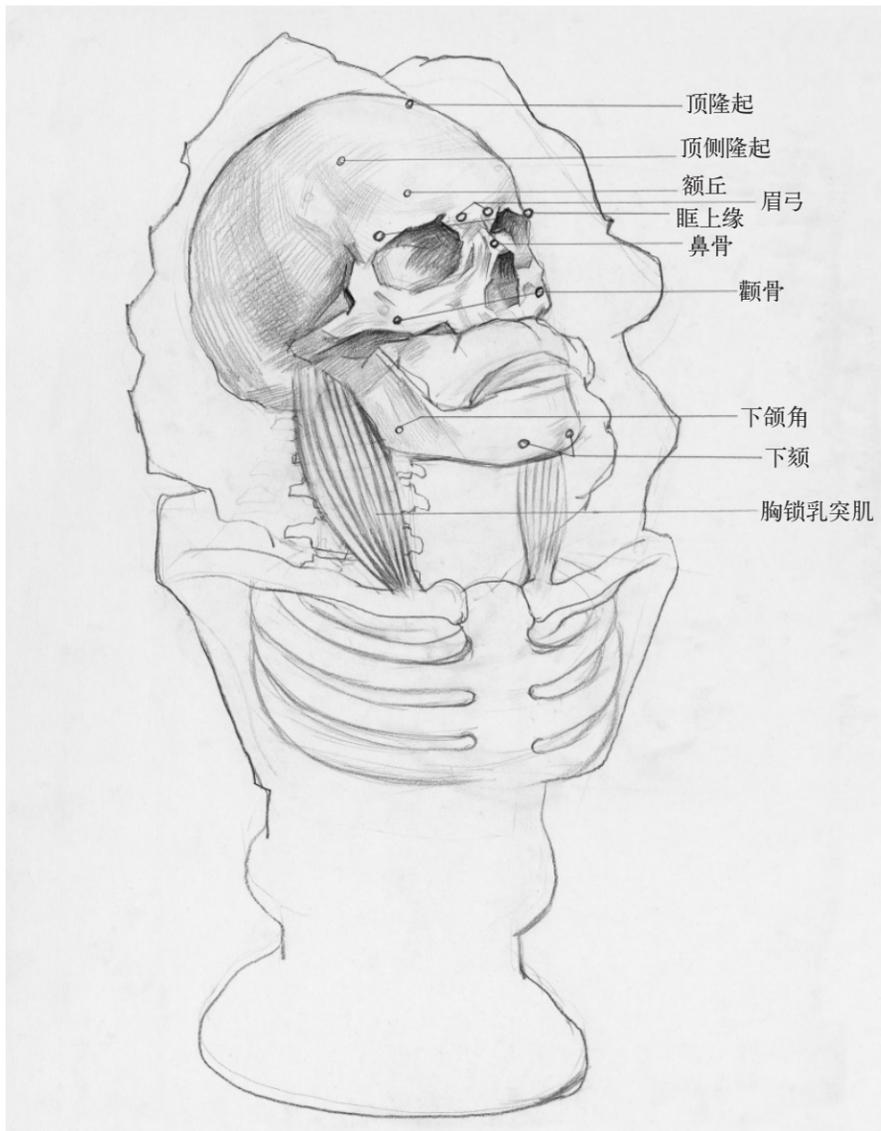
石膏座像可概括为球体（头部）、圆柱体（颈部）、斜面体（胸部）和圆柱体（底座）四大体块。

明暗交界线的节奏



由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

骨骼



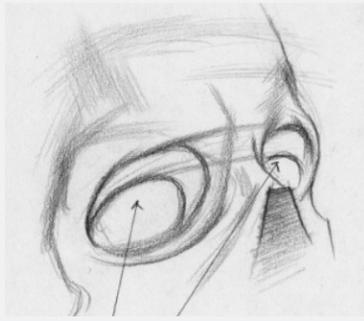
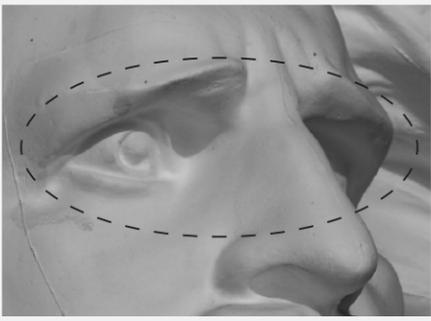
切面



根据骨骼、肌肉结构，可将石膏座像分解为大小不同的块面，便于理解和塑造。

局部解析

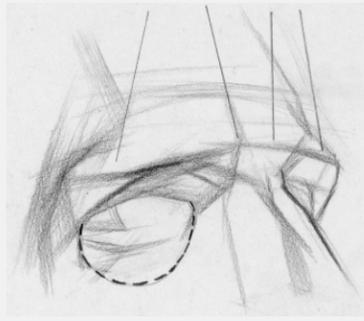
眼的结构解析



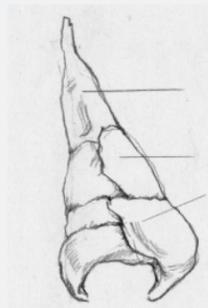
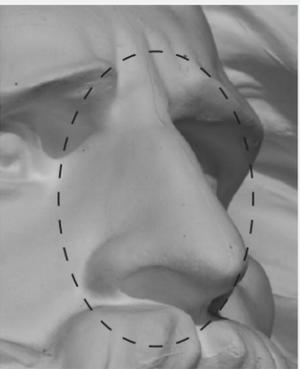
眼球嵌在眼窝里

眼的造型解析

眉弓与眶上缘对外形的影响



鼻的结构解析



鼻骨
鼻软骨



侧面时鼻可分为左侧、中两个面，有一个面被遮住

鼻的造型解析

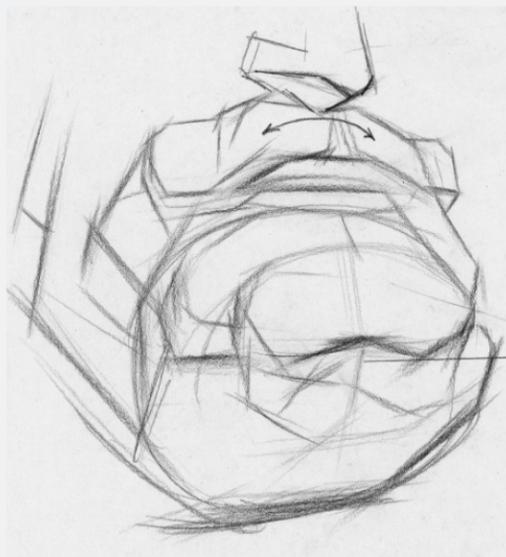
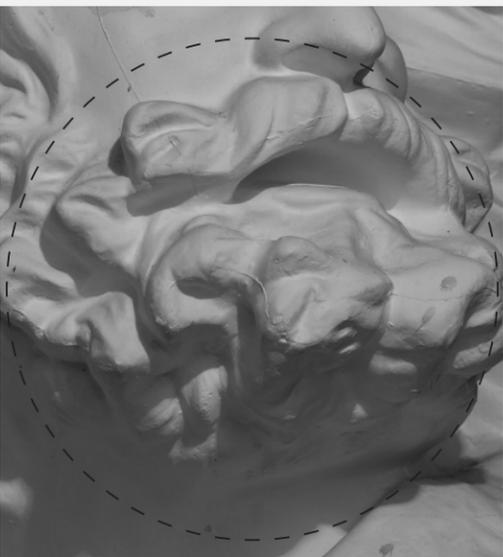
鼻骨对外形的影响



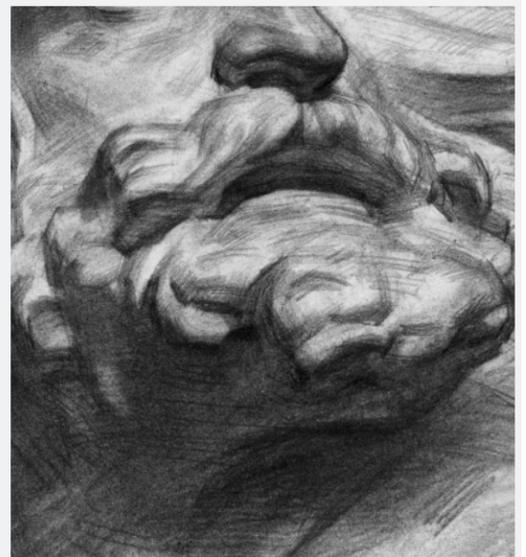
鼻头是一个球体
鼻翼附着于鼻侧面
鼻孔附着于鼻底部的面



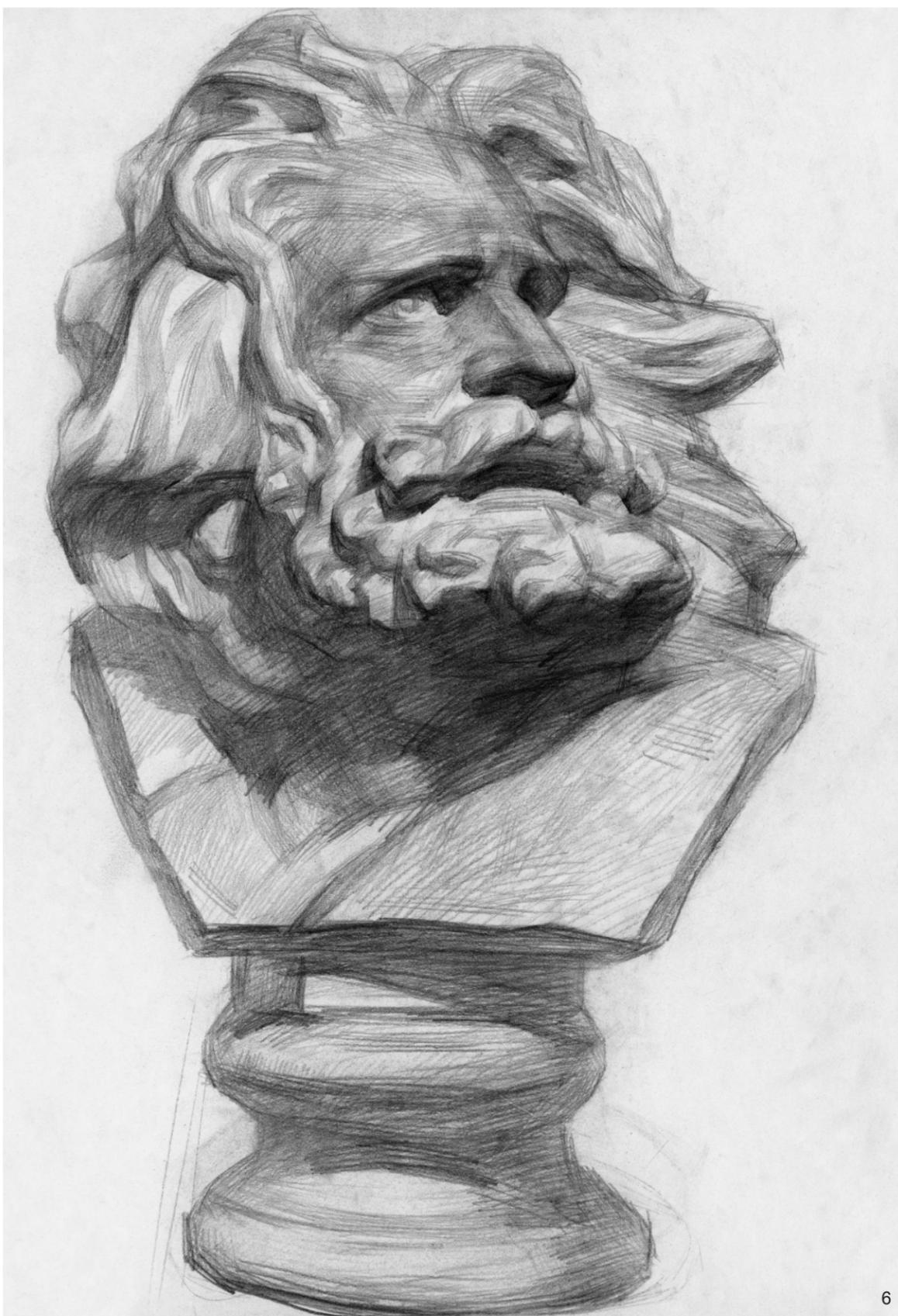
胡须的造型解析

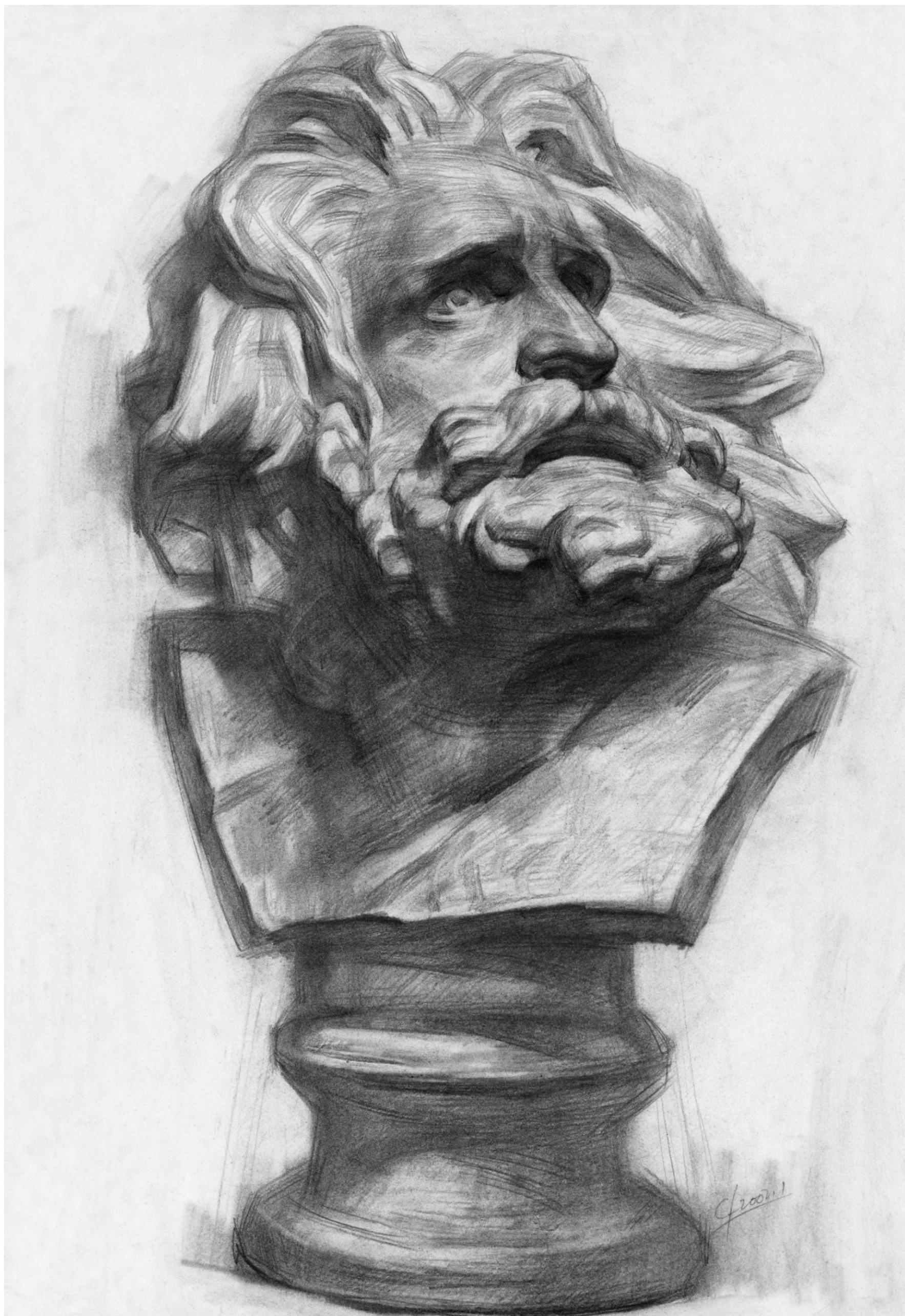


球状的下颌及胡须，胡须可概括到大面转折中去

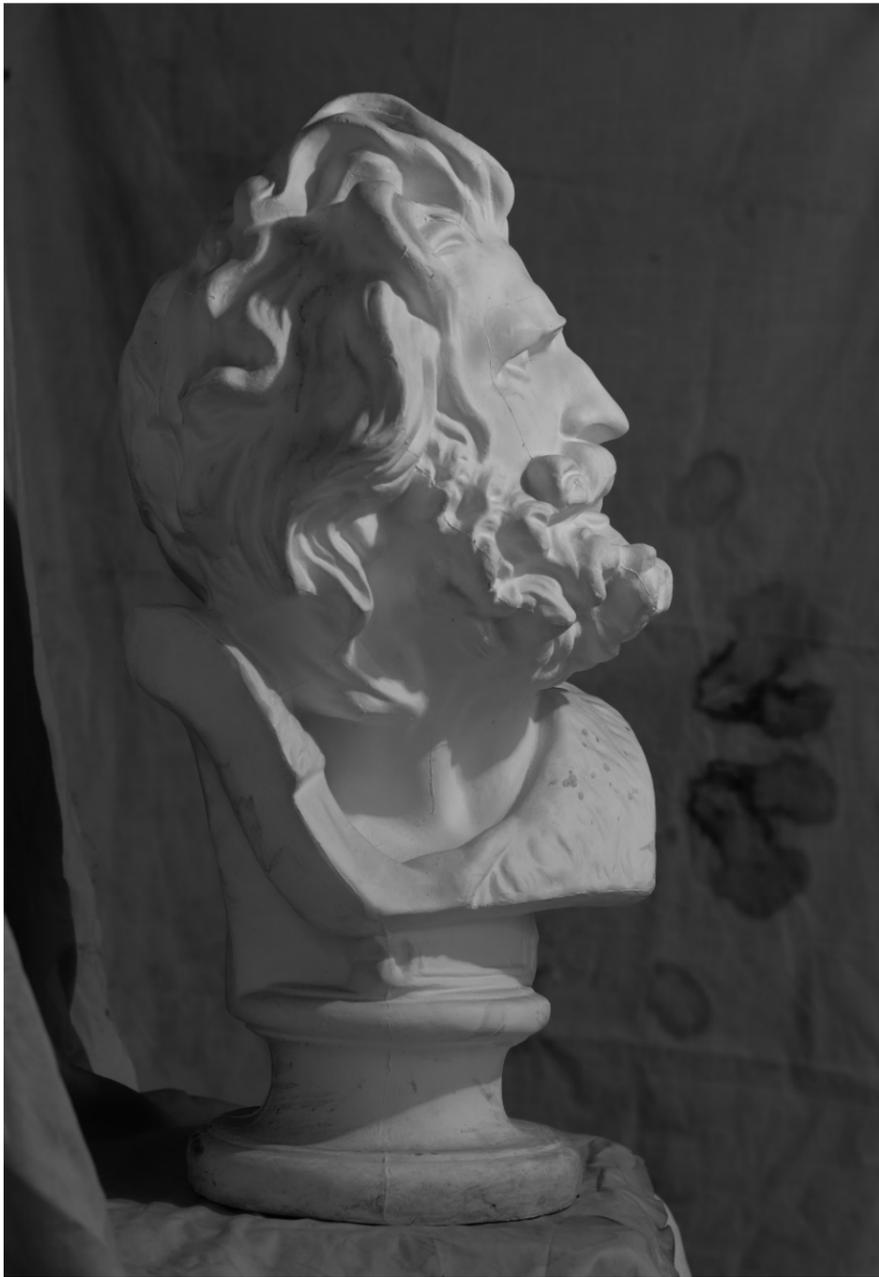


素描写生步骤



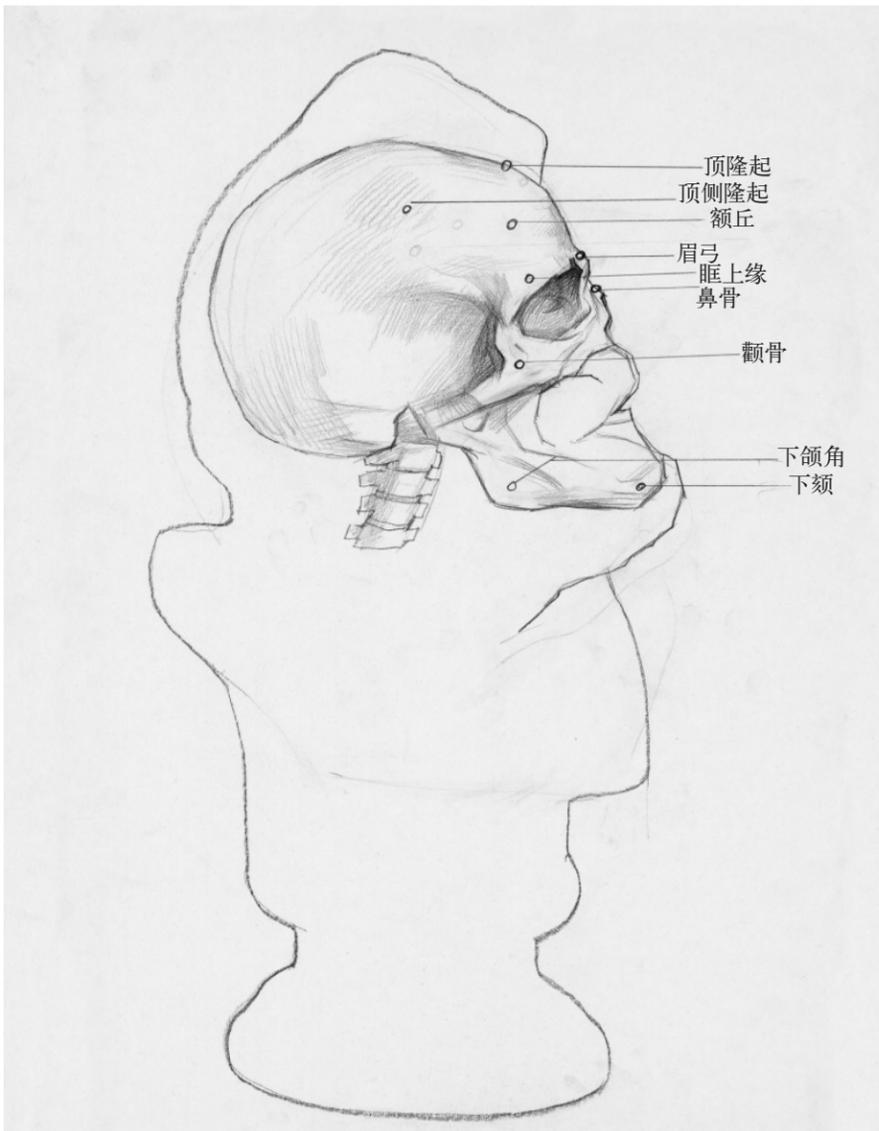


摄影与整体解析

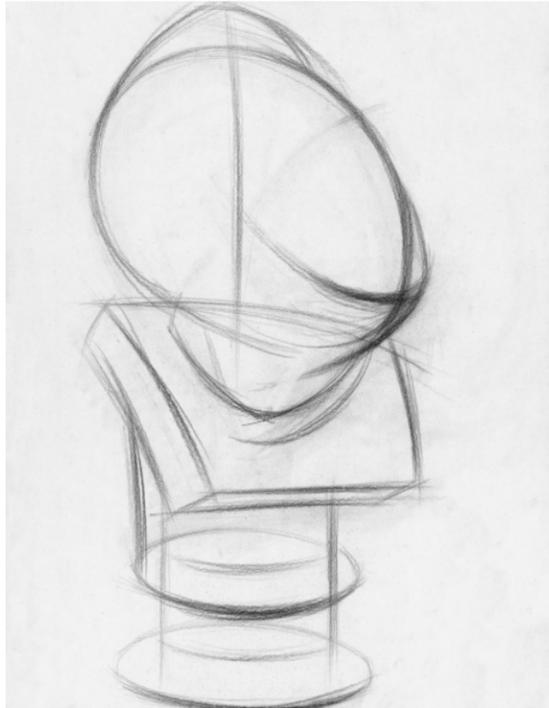


《马赛曲》战士右正侧面像

骨骼

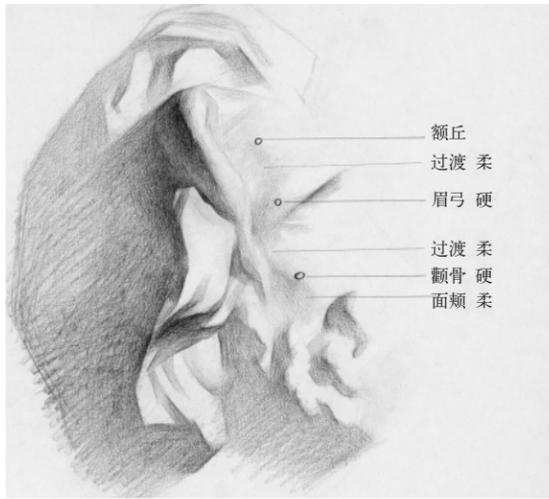


体块



石膏座像可概括为球体（头部）、圆柱体（颈部）、斜面体（胸部）和圆柱体（底座）四大体块。

明暗交界线的节奏



由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。发颈部分为明暗交界线，随着光源的远近变化而呈现由上而下、由强渐弱的变化。

切面



根据骨骼、肌肉结构，可将石膏座像分解为大小不同的块面，便于理解和塑造。