

芥子園畫傳

康熙原版

花鳥卷·蘭譜

(清)王概

王著 王臬編

安徽美術出版社

全國百佳圖書出版單位



康熙原版

○花鳥卷·蘭譜

芥子園畫傳

(清)王概 王蓀 王臬 編



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目（C I P）数据

康熙原版芥子园画传. 花鸟卷. 兰谱 / (清) 王概, (清) 王蓍, (清) 王臬编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5398-6124-1

I . ①康… II . ①王… ②王… ③王… III . ①兰科 – 花卉画 – 国画技法 IV . ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第089720号

康熙原版芥子园画传

花鸟卷·兰谱

KANGXI YUANBAN JIEZIYUAN HUAZHUAN

HUANIAO JUAN LAN PU

(清)王概 王蓍 王臬 编

出版人：武忠平

选题策划：曹彦伟 谢育智

责任编辑：朱阜燕 毛春林 丁 馨

责任校对：司开江 林晓晓

封面设计：谢育智 丁 馨

版式设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版

传媒广场 14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：15

版 次：2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号：978-7-5398-6124-1

定 价：90.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

李安源

人生本来一皮囊，不过饮食男女，浮生若梦，碌碌庸庸，终归尘土。然人一有情，则不止于覆肌肤之寒，填枯肠之饥，复有人文之求也。文学的吟唱，艺术的涂鸦，本无益于生物的繁衍，然世间偏偏有些痴人，拜石为乐，洗桐为心，踌躇花前月下，徘徊山上林间，琴棋度日，书画终生。此如唐人张彦远谓：『不为无益之事，安能悦有涯之生？』然此无益之事，岂非人人尽知？四百年前的董其昌，深感斯言：『千古同情，惟予独信，非可向俗人道也。』人之情感，除以寄托文心，又能如何？人生那么短促，个体如此渺小，焉能穷极宇宙广袤？因之顿悟芥子纳须弥也。

晚明湖上文人李渔，深得其中之乐，半百之后，移居金陵，于周处读书台旧址，筑园不及三亩，因其微小，美曰『芥子园』。又署一联：『尽收城廓归檐下，全贮湖山在目中。』虽壶中天地，却美景尽收，陶然其间，可不羡仙矣！自此天下名园，若以小论，此园第一。笠翁唯余一憾：不擅丹青，未能为之写照也，倘有佳谱在手，金针度人，启示后学，不亦乐乎？于是上穷历代，近辑名流，汇丹青诸家所长，付印画谱，题名《芥子园画传》，序而刊之曰：『俾世之爱真山水者，皆有画山水之乐。不必居画师之名，而已得虎头之实。所谓咫尺应须论万里者，其为卧游不亦远乎？』

于中国古代文人而言，园亭是为林下之思，山水则为卧游之慕。是故怡情悦性，莫能另辟蹊径。中国的艺术，本乎心印，积于经验，自有画谱在手，足令仁者乐山，智者乐水，与造物游，得以艺术的修行。自《芥子园画传》行世，凡三百余年，非但普济众生，即使行家里手，如宾虹白石，莫不胎息其中。最动人者，鲁迅尝以之贻许广平，题曰：『聊寄画图怡倦眼，此种甘苦两心知。』

——乙未清明，安源记于金陵黄瓜园宋元明轩

宇內諸名家合訂

畫蘭

譜傳

二集

繡水王

安安

直節

摹古

芥子

珍藏

園錫館

畫傳合編序



鄉也余為芥子園摹撫

畫傳初編成而沈子因

伯持政於其外舅李先

生如翁翁養痾吳山拍
案狂喜曰余以數椽高
攬城郭舉凡湖山之納
光景而涵煙霏朝夕陰

晴變態不測自憾未能
吮毫就墨者得是足傳
我心矣今忽一歷世餘
稔為既清此芥子園葉

三易至而是編遐邇爭
購如故市芥子園如故
信我書以人傳人傳而
地與俱傳矣且後寓由

嗜者盡跋首望問者二
編今否沈子因伯遜生
其翁堵藏弄花卉蟲鳥
名雋諒作束若牛腰俾

余暨家年一司直兩弟經
營臨寓余嘆其不拙鄙
野姓字尤締文數十年
來初終名聞名一髮白

燕燕相與重經舊錦眉
足每若逐馬編定而仍
標曰芥子園畫傳壹若
廬陵羅長源沁著路史

畫不曰廬陵路史而曰
西湖路史者以屬陳卧
子兮湖上誌子習尚功
者所歸下編中譜得蘭

竹 樛 菊 以 為 可 編 漫 譜
得 山 花 隄 卉 以 及 草 蟲
翎 羽 之 屬 為 後 編 凡 當
為 首 載 者 缺 說 起 今 諸

式以便初學沈子雲以

書畫不惜年資遠近刻

闕缺年報思入髮精展

厥工余嘗謂畫花卉難

於山水即登之絹素尚
多笨本矧以梨棗問覓
生活耶及雕鐫工竣而
牛毛菊絲層澹疊皴老