

【No.02】

中国最具代表性书法作品

欧阳询

九成宫醴泉铭

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



中国最具代表性书法作品

欧阳询

九成宫醴泉铭

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 欧阳询《九成宫醴泉铭》/ 张海主编. — 2版. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12 (2015.8)
ISBN 978-7-5401-3074-9

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293458号

中国最具代表性书法作品

欧阳询《九成宫醴泉铭》 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 敖敬华
装帧设计 李 红 库晓枫
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 7001-10000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年8月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3074-9
定 价 26.00元

凡例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

欧阳询《九成宫醴泉铭》书法艺术赏析

欧阳询，南朝武帝永定元年（557）生，唐太宗贞观十五年（641）卒，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，是我国书法史上的“初唐四家”（欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷）和“楷书四大家”（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫）之一，也是书法史上承前启后的重要人物。欧阳询传世楷书作品主要有《九成宫醴泉铭》《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》《皇甫诞碑》《虞恭公温彦博碑》等，其中尤以《九成宫醴泉铭》最为著名。

作为一名学识渊博的学者，欧阳询主持编纂了长达100卷的著名类书——《艺文类聚》，同时他还是唐朝初期著名的碑文撰写大家。在大唐盛世他累迁银青光禄大夫、给事中、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，故也称为“欧阳率更”。

欧阳询书法源于“二王”，远承魏晋尚意灵秀之遗韵，融汇六朝北派碑版之书风，存朴茂峻整之风骨，糅入古隶笔意，含高华浑穆之仪态。在书学理论方面，他在长期的书法实践中总结出习字的八法，即：点如高峰坠石，横戈如长空之新月，横如千里之阵云，竖如万岁之枯藤，竖戈如劲松倒折，落挂石崖，折如万钧之弩发，撇如利剑断犀象之角牙，捺如刀爽利，率直。其所撰《传授诀》《用笔论》《八诀》《三十六法》等，对楷书结构进行了研究、整理，奠定了唐代书法理论的基础，确立了其楷书在书法史上的地位。

《九成宫醴泉铭》，由魏征撰文，欧阳询书写。唐贞观六年（632）夏历四月立碑。碑高2.7米，厚0.27米，上宽0.87米，下宽0.93米，碑文24行，每行49字。全文叙述了九成宫的来历和其建筑的雄伟壮观，歌颂了唐



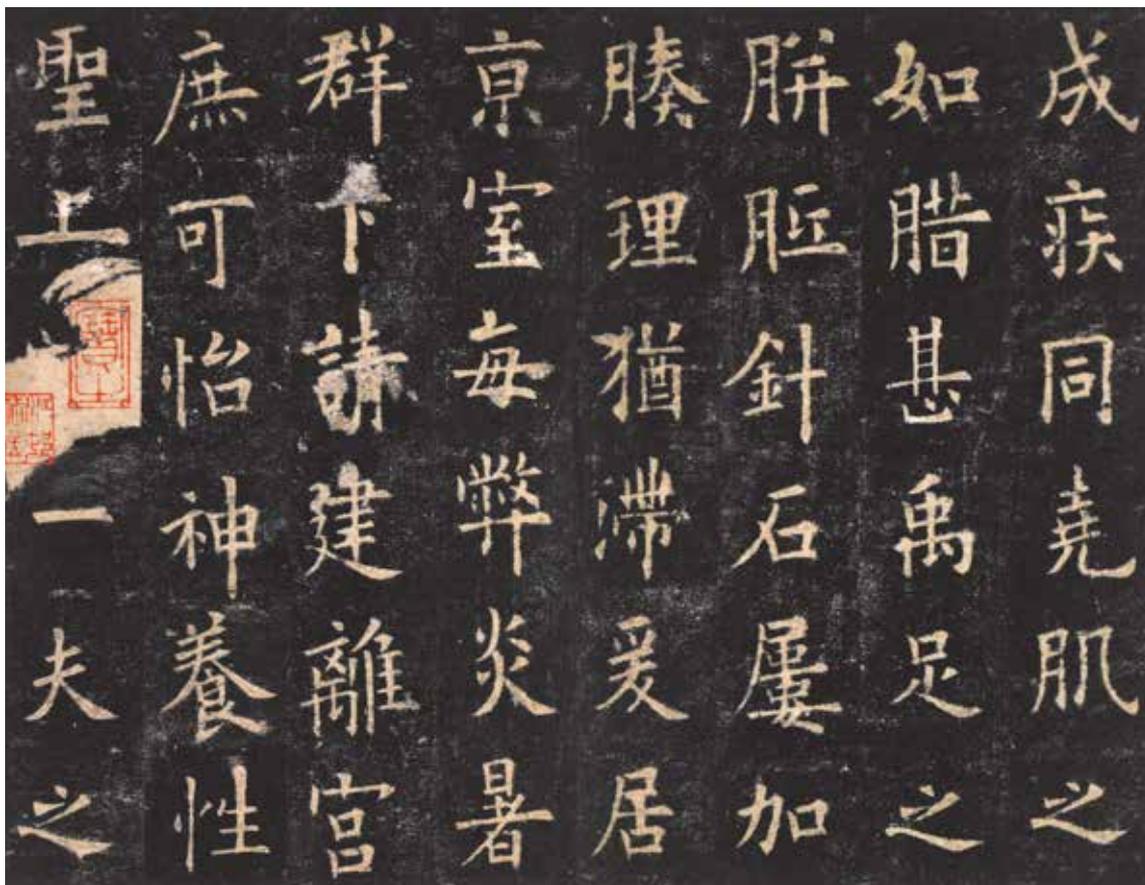
《九成宫醴泉铭》（局部）

太宗的武功文治和节俭精神，介绍了宫城内发现醴泉的经过，并刊引典籍说明醴泉的出现是由于“天子令德”所致，最后提出“居高思坠，持满戒溢”的谏诤之言。宋曾巩在《九成宫醴泉铭·跋》中称：“九成宫乃隋之仁寿宫也，魏为此铭，亦欲太宗以隋为戒，可以见魏之志也。”碑石今尚存，传世最佳拓本为明李祺旧藏宋拓本，今藏北京故宫博物院。碑身和碑首连成一体，碑首有六龙缠绕，正面隶书“九成宫醴泉铭”六字。宋《宣和书谱》称，“草里惊蛇，云间电发”，如“孤峰崛起，四面削成”，誉此碑为“翰墨之冠”。明代赵涵所著《石墨镌华》中称此碑为“正书第一”。

《九成宫醴泉铭》为欧阳询75岁时所书。此碑是奉诏而作，又是其书艺炉火纯青之时。此碑点画凝重沉着，如铁画银钩。竖画伸展，左右对应竖画往往呈内凹之势，更显得字形挺拔修长，在淳厚匀整中寓以深厚功力。横画布排严整，微微上翘，竖笔挺拔劲健，竖弯钩保留了隶书笔意。用笔方圆兼备，稳健含蓄，含秀润于峻峭之中。此碑结字精严，上承下覆，左揖右让，局部险劲而整体端庄，无一处紊乱，无一笔松垮，充分体现了欧阳询的书法结构严谨、圆润中见秀劲的特点。这种稳中寓险、险中求稳的结构特点，代表了唐代书法的典雅之风。

《九成宫醴泉铭》用笔特存北碑笔意，转折之处多用顿挫之法。横画沉稳洗练，有时中段粗于两端，得中实之趣。撇除常见的长撇、短撇、回锋撇、兰叶撇外，还有入笔强调停顿的屈头撇。捺画通常较直，也有少数呈微弧状，至尾端顿笔前与顿笔后的过渡含蓄自然，一气呵成。竖画除常见的悬针竖、垂露竖以外，还有上尖竖，即露锋入笔，稍作转笔后径直竖下，这也是欧体的独创。折画既不作圆转，也没有过于外露的棱角，而是果断而又含蓄。欧体的钩都不作回锋钩，除横折钩作顿笔钩出以外，其余的钩画都在前笔的基础上转锋顺势钩出，特征显著。欧体的挑画短促、果断，不拖泥带水，但又显得沉稳、端庄。碑中有许多“乚”的写法，直接就继承了隶书的写法，如“也”“观”“九”等字；再如“亥”字，在造型上就明显有《曹全碑》中“亥”字写法的特点，只是把中间的一撇写成了竖钩；又如“般”右部的写法就直接照搬了隶书的结构。除此之外在更多的字中可以看出是直接继承了六朝和魏碑的笔法结构形式，如“风”“源”“抚”“武”等字。

初学欧体，易得方棱出角习气，原因是知其方而不知其圆。所谓“不方不圆，亦方亦圆”，乃指欧字方圆兼容之特点。就用笔而言，“圆”指中锋运笔，得其骨力；“方”则运用侧锋取妍，求得精神。《九成宫醴泉铭》的用笔方法，介乎于方圆之间，用方笔时写得笔力雄厚、干脆利落，用圆笔时



《九成宫醴泉铭》（局部）

写得凝重多姿、醇厚而恰到好处，如“武”“青”“丹”等字是以方笔为主，“应”“池”“流”等字则以圆笔为主；而更多的字则是方圆兼备，或方中寓圆、圆中寓方，如“笔”字，上部用笔较圆，含蓄厚重，下部用笔则方，斩钉截铁；“注”字左旁“斗”为方笔，右旁“主”部用圆笔，和谐融洽。临习时要注意观察出笔画的轻重变化，诸如横、竖的两头重、中间轻等。笔画的俯仰、顿笔的轻重、出锋的方向，视具体情况灵活处理。“察之者尚精，拟之者贵似”，仔细观察，细处着眼，写出细微变化，才能让笔画活灵活现起来。欧字中宫紧收，工整严谨，临习时要收得住，但还要放得开，如“九”“成”的钩画，不能写得拘谨。看似平整的楷书，通过“险”的结字安排，使其在姿态上有所变化。

《九成宫醴泉铭》结字多取敛势，竖多左右相背，中宫紧凑，体势瘦硬、洒脱、灵动。字中多以长横或长竖、长捺、鹅浮钩等主笔拉长取势，中宫间距、留白适宜，结体紧而不拘。该碑结字谨严，却时出欹斜险劲之笔，充满奇趣。能正斜相映，化静为动，并于倚靠、俯仰、牵制、向背、避让、呼应变化中寻求力的平衡，达到“既知险劲，复归平正”的境界。《九成宫醴泉铭》笔

画方折劲挺，结构紧束峻宕，内含秀骨，笔势舒张，不失韵味，临习时要险润融合，方圆兼施，收放得势。独体字形态变化丰富，或开张奔放，或小巧精致。合体字平衡遒劲，生动活泼。左右结构的字在注意左右各自的长短、高低、宽窄之外，还要注意穿插、避让和联系，使左右有机地统一起来。对上下结构的字，要注意上下两部分各自的宽窄、长短、大小的区别和联系。左中右结构的字容易写得过宽，应该控制每部分的宽度，以免互相拥挤；还要注意三部分各自的长短、宽窄、位置高低区别，以及三部分避让、穿插的有机联系，使三部分融为一体。包围结构的字，要注意包围部分与被包围部分的紧密联系，以免字形松散。由于欧字严谨险劲，包围部分应该写得紧凑。练习时要苦练妙悟，把握好“摹形”与“写神”的切合点，努力做到“形神兼备”。

（文/杨天才）

壽宮也冠山抗殿絕壑為池躡水架楹分巖竦開闢閣周建長廊
 屏反映金碧相暉照灼雲霞蔽虧日月觀其妙山迴瀾窮泰修
 清之涼信安體之佳所誠春神之勝地漢之甘泉不能尚也
 內終以文德懷遠人東越青丘南踰丹徼皆獻琛奉卦重譯未王
 群生咸遂靈颺畢臻雖藉一儀之功終在一人之慮遺身利物
 石屢加賤理猶滯夏居京室每弊炎暑群下隸建離宮庶可怡神
 隨氏舊宮營於曩代棄之則可惜毀之則重勞事貴固循何必改作
 間秘壁以塗泥玉砌接於主階茱萸積於後室仰觀壯麗可作陸
 唱其力我享其功者也然晉之池沼咸引谷瀾宮城之由本之水
 月甲申朔旬有六日己亥上及中宮應覽臺觀開步西城之陰
 出乃承以石檻引為一渠其清若鏡味甘如醴南注丹霄之右東
 正性可以致聖心神鑒照群形罔生萬物同惠恩之不竭將玄澤
 罪賞錫當功得禮之宜則醴泉出於闕庭鷗冠子曰聖人之德上
 不賁獻則醴泉出飲之令人壽東觀漢記曰光武中元元平醴泉
 沉痾又將延彼遐齡是以百辟鄉士相趨動色我后固懷撫
 乃上帝玄符天子今德豈臣之末學所能丕顯但職在記言
 禹絕後暴前登三造五握機蹈矩乃聖乃神武克禍亂文懷遠人
 功潛運幾深莫測鑿井而飲耕田而食靡謝天功安知帝力上天之
 響赫赫明明雜運景福歲歲繁祉雲氏龍官龜圖鳳紀日含五色鳥
 爰皎潔落旨醴甘冰潔鏡敷膺之日新挹之無竭道隨時泰慶與泉
 為夏文玩其華我取其實運淳文本代文以質居高思陸林滿
 無太子平更今勃海男臣歐陽詢奉勅書

歐陽詢《九成宮醴泉銘》

九成宮泉銘
維貞觀元年孟夏之月 皇帝避暑乎九成之宮此則隨之仁
起棟宇觀葛臺榭參差仰視則遙逝百尋下臨則崢嶸千仞珠
人從欲民延深尤至於炎景流金無鬱蒸之氣微風徐動有淒
皇帝爰在弱冠經營四方運乎立年撫臨億兆始以武功臺每
登輪臺北拒玄關並地列州縣人瓦編戶氣泝年和延安遠肅
風沐雨原為心憂勞成疾同堯肌之如腊甚禹足之胼胝針
養性聖上以一夫之力惜十家之產深閉固拒未肯俯從以為
於是斲彫繪棟之又損去其泰甚膏其頰壞雜丹堞以穿礫
既往俯察翠嶽足垂訛於後昆此所謂至人無為大聖不作彼
求而無之在予一物既非人力所致聖心懷之不忘卑以四
踏高閣之冠峯峯欣土微覺有潤回而以杖渠之有泉隨而涌
度於雙關翠雲青瑣縈帶紫房激揚清波滌蕩瑕穢可以導養
常流匪唯乳泉之精蓋亦坤靈之寶謹案禮緯云王者刑殺當
太清下及太寧下及萬靈則醴泉出瑞應圖曰王者純和飲食
京師飲之者痼疾皆愈然則神物之來寔扶明聖既可竭茲
而弗有雖休勿休不徒聞於往昔以祥為懼實取驗於當今斯
茲書事不可使國文盛表有運典榮敢陳實錄爰勒斯銘其詞
惟皇撫運奄壹宇千載齊期萬物斯覩功高大勳勤深伯
梓未紀開闢不臣寃並禳琛贊成陳大道無名上德不德玄
載無臭無聲萬類滋始品物流形隨感變質應德效靈不焉如
呈三趾頌不輟工革無停史上善祥祥上智斯悅派謙潤下潺
流我后夕惕雖休中休居崇茅宇樂不般遊黃屋非貴天下
念茲在茲永保貞吉



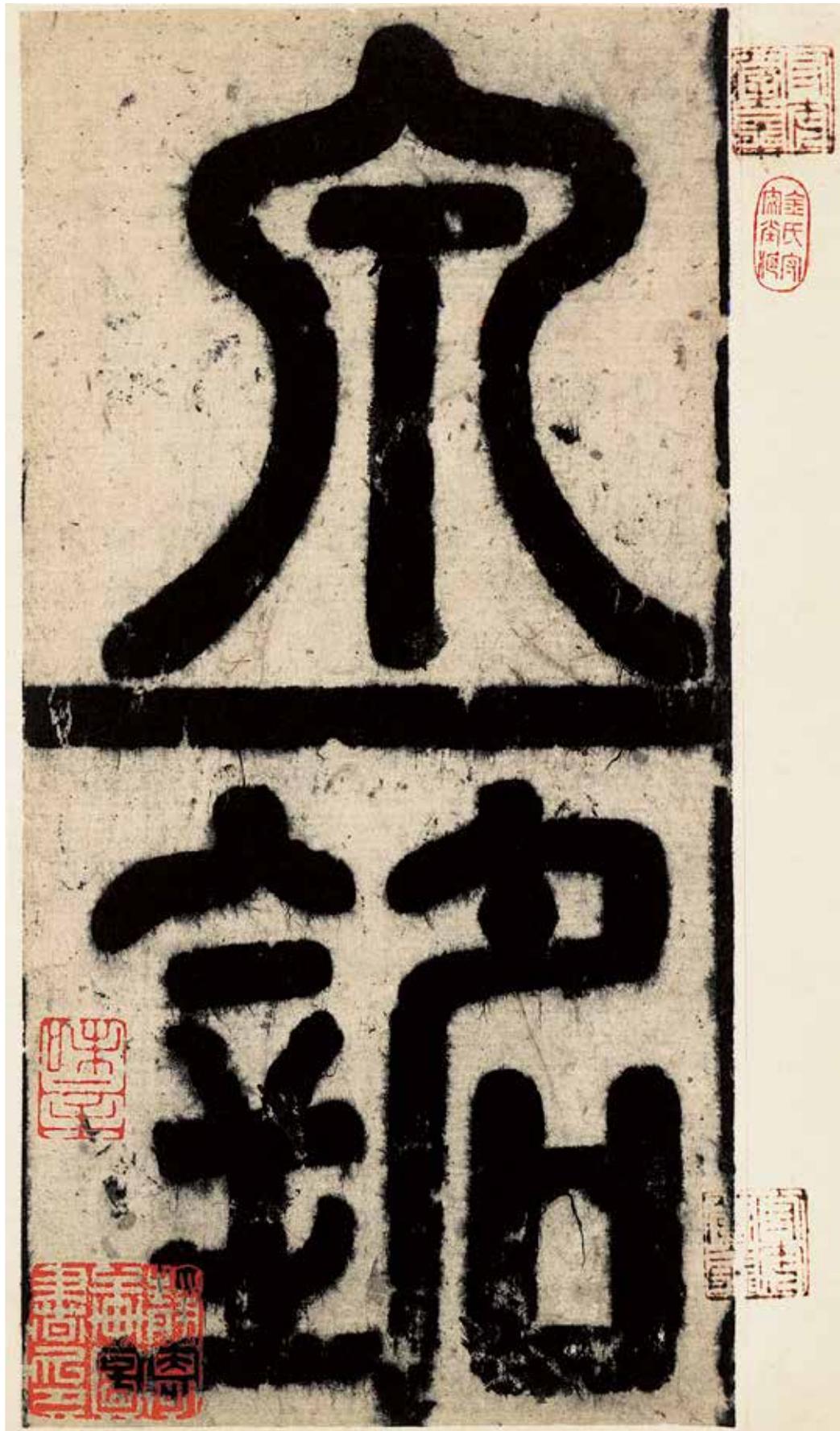
泉銘（銘）
宮醴
九成



九成

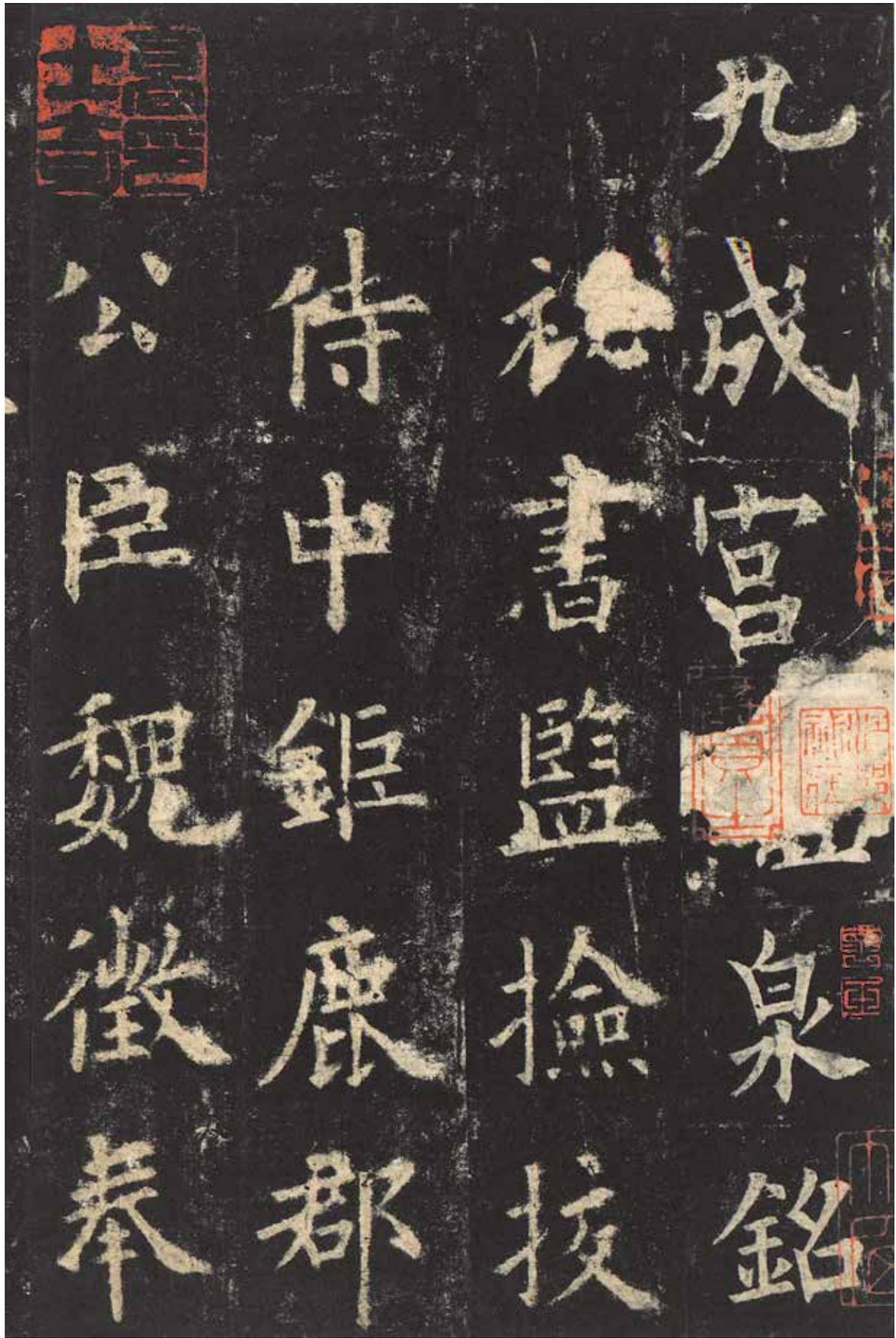


宮體



泉銘（銘）





九成宮醴泉銘（銘）
 秘書（書）監（監）檢（檢）校（校）按（按）
 侍中鉅（鉅）鹿郡 公臣
 魏征（征）奉



敕(勅)撰 维(維)贞(貞)观(觀) 六年孟 夏之月 皇帝避暑乎九