

777949

抱瓮老人 辑

03113

578

T-1

繪圖今古奇觀

上



齊魯書社

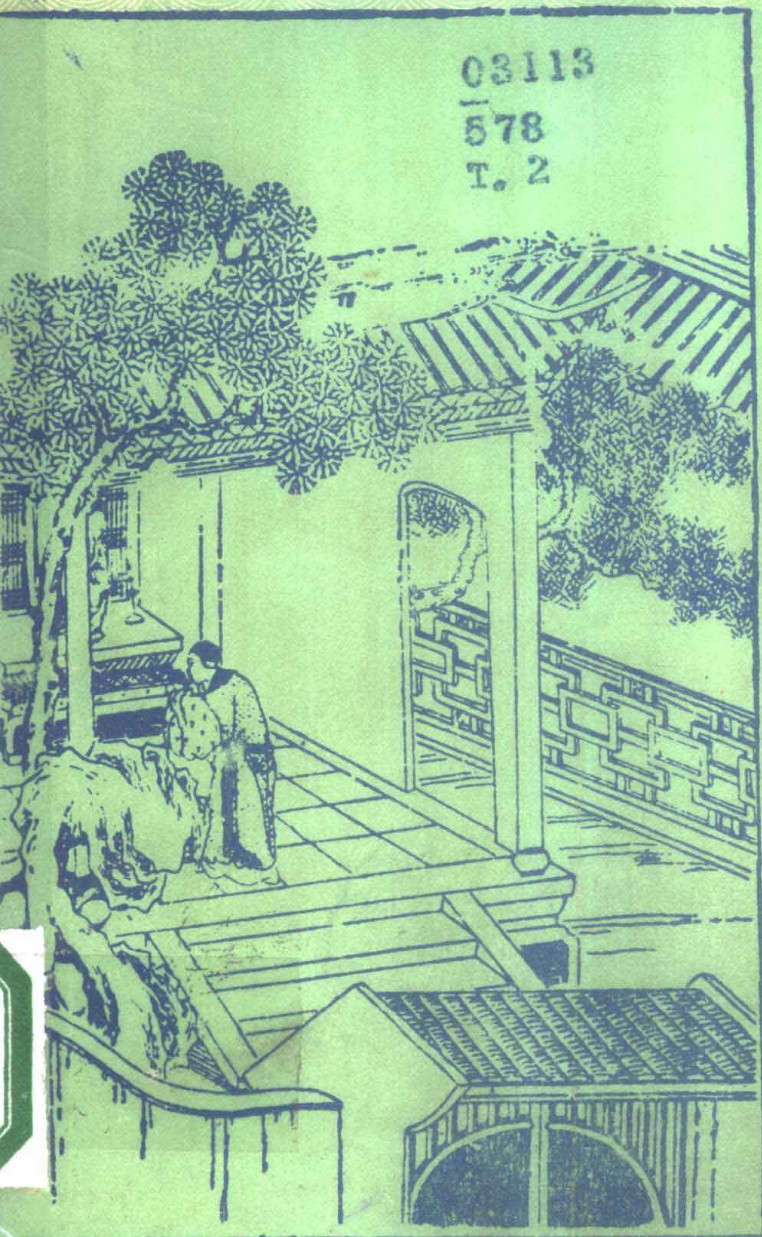
777951

抱瓮老人 辑

03113

578

T. 2



繪圖今古奇觀

下

齊魯書社



(上、下册)

书号 10206·106

定价 4.50 元

绘图今古奇观

上

抱瓮老人辑

齐鲁书社

一九八五年·济南

03113

578

T. 2

777951

03113
578
T-2

绘图今古奇观

下

抱瓮老人辑

齐鲁书社

一九八五年·济南

绘图今古奇观

(上、下)

抱瓮老人辑

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂德州厂印刷

787×1092毫米32开本 28印张 606千字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数 1—100,000

书号 10206·106 定价 4.50元

出版说明

在卷帙浩繁的中国古代白话短篇小说中，以明季冯梦龙的“三言”（《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》）与凌蒙初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》）最为著名。“三言”“二拍”汇集了宋、元、明“话本”和“拟话本”近二百篇，多为古代白话短篇小说中有代表性的作品，深受读者的喜爱和研究者的重视。但“三言”“二拍”问世以来，流布不广；其中《喻世明言》、《初刻拍案惊奇》，在国内已无全帙。三百年间，“三言”“二拍”中的一些著名故事如《蒋兴哥重会珍珠衫》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》、《苏小妹三难新郎》、《乔太守乱点鸳鸯谱》和《崔俊巨巧会芙蓉屏》等，之所以能在民间广为流传并几至家喻户晓，明末的一部“三言”“二拍”的选集——《今古奇观》，起到了重要的作用。

《今古奇观》，凡四十卷，明末抱瓮老人辑。这部选集，系从“三言”“二拍”中精选四十篇而成，基本体现了“三言”“二拍”的主要精神，概括了宋、元、明“话本”和“拟话本”的艺术成就，是一部优秀的古代白话短篇小说选集。

《今古奇观》中的大多数作品，有着深刻的思想内容和

6A981105

强烈的艺术感染力。有的是歌颂青年男女纯洁真挚的爱情；有的是赞扬朋友之间生死不渝的友谊；有的是揭露封建官吏贪污腐败的丑行；有的是鞭笞地主豪绅荒淫无耻的劣迹；也有的是嘲讽市井间附炎趋势的帮闲之輩。文笔生动，描写细腻，真实地再现了当时市民阶层的精神面貌和社会生活。至于个别描写格调不高，那是冯、凌二氏的历史局限，今天的读者自会鉴察。

《今古奇观》一书，现存有明末刊本；有清一代。刊本较多，但文字上并无大的差异。我们此次整理出版的《绘图今古奇观》，是以清光绪戊子（1888）年秋月上海书局刊本为底本，参校了三十年来国内出版的几种不同版本的《今古奇观》和“三言”“二拍”等，作了个别字句的订正。另外，除极粗俗不堪入目的个别描写外，一般不予删节，以保存作品原貌。

本书还附有插图八十幅（原书题《图绘今古奇观》）。我们所以保留原图出版，不仅因为想向读者提供一种图文并茂的版本，而且也因为“绘图”“绣像”是中国古代小说出版史的优良传统。我们希望，《绘图今古奇观》的出版，能有助于中国小说插图艺术的复兴，使具有悠久历史的“绘图”“绣像”的优良传统得以继承，并进一步发扬光大。

齐 鲁 书 社

一九八五年元月

目 录

序.....	1
第 一 卷 三孝廉让产立高名.....	3
第 二 卷 两县令竞义婚孤女.....	17
第 三 卷 滕大尹鬼断家私.....	37
第 四 卷 裴晋公义还原配.....	59
第 五 卷 杜十娘怒沉百宝箱.....	71
第 六 卷 李谪仙醉草吓蛮书.....	91
第 七 卷 卖油郎独占花魁.....	109
第 八 卷 灌园叟晚逢仙女.....	151
第 九 卷 转运汉巧遇洞庭红.....	171
第 十 卷 看财奴刁买冤家主.....	201
第十一卷 吴保安弃家赎友.....	223
第十二卷 羊角哀舍命全交.....	239
第十三卷 沈小霞相会出师表.....	249
第十四卷 宋金郎团圆破毡笠.....	283
第十五卷 卢太学诗酒傲公侯.....	307
第十六卷 李汧公穷邸遇侠客.....	339
第十七卷 苏小妹三难新郎.....	371
第十八卷 刘元普双生贵子.....	387
第十九卷 俞伯牙摔琴谢知音.....	417

第二十卷	庄子休鼓盆成大道·····	431
第二十一卷	老门生三世报恩·····	443
第二十二卷	钝秀才一朝交泰·····	457
第二十三卷	蒋兴哥重会珍珠衫·····	471
第二十四卷	陈御史巧勘金钗钿·····	509
第二十五卷	徐老仆义愤成家·····	535
第二十六卷	蔡小姐忍辱报仇·····	559
第二十七卷	钱秀才错占凤凰俦·····	589
第二十八卷	乔太守乱点鸳鸯谱·····	615
第二十九卷	怀私怨狠仆告主·····	643
第三十卷	念亲恩孝女藏儿·····	665
第三十一卷	吕大郎还金完骨肉·····	683
第三十二卷	金玉奴棒打薄情郎·····	699
第三十三卷	唐解元玩世出奇·····	713
第三十四卷	女秀才移花接木·····	727
第三十五卷	王娇鸾百年长恨·····	759
第三十六卷	十三郎五岁朝天·····	783
第三十七卷	崔俊臣巧会芙蓉屏·····	805
第三十八卷	赵县君乔送黄柑子·····	825
第三十九卷	夸妙术丹客提金·····	851
第四十卷	逞多财白丁横带·····	871

序

小说者，正史之余也。《庄》、《列》所载化人、伧倭文人等事，不列于史。《穆天子》、《四公传》、《吴越春秋》皆小说之类也。《开元遗事》、《红线》、《无双》、《香丸》、《隐娘》诸传，《辘轳》、《夷坚》各志，名为小说，而其文雅驯，閭閻罕能道之。优人黄繙绰、敬新磨等搬演杂剧，隐讽时事，事属乌有；虽通于俗，其本不传。

至有宋孝皇以天下养太上，命侍从访民间奇事，日进一回，谓之说话人；而通俗演义一种，乃始盛行。然事多鄙俚，加以忌讳，读之嚼蜡，殊不足观。元施、罗二公，大畅斯道。《水浒》、《三国》，奇奇正正，河汉无极。论者以二集配《伯喈》、《西厢》传奇，号四大书，厥观伟矣！

迄于皇明，文治聿新，作者竞爽。勿论廊庙鸿编，即稗官野史，卓然夔绝千古。说书一家，亦有专门。然《金瓶》书丽，贻讥于诲淫；《西游》、《西洋》，逞臆于画鬼。无关风化，奚取连篇？墨憨斋增补《平妖》，穷工极变，不失本末，其技在《水浒》、《三国》之间。至所纂《喻世》、《警世》、《醒世》三言，极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致，可谓钦异拔新，洞心骇目。而曲终奏雅，归于厚俗。即空观主人壶矢代兴，爰有《拍案惊奇》两刻，颇费搜获，足供谈麈。合之共二百种。卷帙浩繁，观览难周；且罗

辑取盈，安得事事皆奇？譬如印累累，绶若若，虽公选之世，宁无一二具臣充位。余拟拔其尤百回，重加绣梓，以成巨览；而抱瓮老人先得我心，选刻四十种，名为《今古奇观》。

夫蜃楼海市，焰山火井，观非不奇；然非耳目经见之事，未免为疑冰之虫。故夫天下之真奇者，未有不出于庸常者也。仁义礼智，谓之常心；忠孝节烈，谓之常行；善恶果报，谓之常理；圣贤豪杰，谓之常人。然常心不多葆，常行不多修，常理不多显，常人不多见，则相与惊而道之。闻者或悲或叹，或喜或愕。其善者知劝，而不善者亦有所惭恶悚惕，以共成风化之美。则夫动人以至奇者，乃调人以至常者也。吾安知閤閤之务不通于廊庙，稗秕之语不符于正史？若作吞刀吞火、冬雷夏冰例观，是引人云雾，全无是处。吾以望之善读小说者。

姑苏笑花主人漫题

第一卷 三孝廉让产立高名

紫荆枝下还家日， 花萼楼中合被时；
同气从来兄与弟， 千秋羞咏豆萁诗。

这首诗，为劝人兄弟和顺而作，用着三个故事。看官听在下一一剖：第一句说：“紫荆枝下还家日。”昔时有田氏兄弟三人，从小同居合爨。长的娶妻，叫田大嫂；次的娶妻，叫田二嫂。妯娌和睦，并无间言。惟第三的年小，随着哥嫂过日。后来长大娶妻，叫田三嫂。那田三嫂为人不贤，恃着自己有些妆奁，看见夫家一锅里煮饭，一桌上吃食，不用私钱，不动私秤，便私房要吃些东西，也不方便。日夜在丈夫面前撺掇：“公堂钱库田产，都是伯伯们掌管。一出一入，你全不知道。他是亮里，你是暗里，用一说十，用十说百，哪里晓得？目今虽说同居，到底有个散场。若还家道消乏下来，只苦得你年幼的。依我说，不如早早分析，将财产三分拨开，各人自去营运，不好么？”田三一时被妻言所惑，认为有理，央亲戚对哥哥说，要分析而居。田大、田二初时不肯，被田三夫妇内外连连催逼，只得依允。将所有房产钱谷之类，三分拨开，分毫不多，分毫不少。只有庭前一棵大紫荆树，积祖传下，极其茂盛；既要析居，这树归着哪一个？可惜正在开花之际，也说不得了。田大至公无私，议将此树砍倒，将粗本分为三截，每人各得一截，其余零枝碎

叶，论秤分开。商议已妥，只待来日动手。次日天明，田大唤了两个兄弟同去砍树。到得树边看时，枝枯叶萎，全无生气。田大把手一推，其树应手面倒，根芽俱露。田大住手，向树大哭。两个兄弟道：“此树值得什么！兄长何必如此痛惜？”田大道：“吾非哭此树也。想我兄弟三人，产于一姓，同爷合母，比这树枝枝叶叶，连根而生，分开不得！根生本，本生枝，枝生叶，所以荣盛。昨日议将此树分为三截，那树不忍活活分离，一夜自家枯死。我兄弟三人若分离了，亦如此树枯死，岂有荣盛之日？吾所以悲哀耳！”田二、田三闻哥哥所言，至情感动：“可以人而不如树乎？”遂相抱做一堆，痛苦不已。大家不忍分析，情愿依旧同居合爨。三房妻子听得堂前哭声，出来看时，方知其故。大嫂二嫂，各各欢喜。惟三嫂不愿，口出怨言。田三要将妻逐出，两个哥哥再三劝住。三嫂羞惭，归房自缢而死。此乃自作孽不可活。这话揭过不题。再说田大可惜那棵紫荆树，再来看时，其树无人整理，自然端正，枝枯再活，花萎重新，比前更加烂熳。田大唤两个哥哥来看了，各人嗟讶不已。自此，田氏累世同居。有诗为证：

紫荆花下说三田， 人合人离花亦然；
同气连枝原不解， 家中莫听妇人言。

第二句说：“花萼楼中合被时。”那花萼楼在陕西长安城中，大唐玄宗皇帝所建。玄宗皇帝就是唐明皇。他原是唐家宗室，因为韦氏乱政，武三思专权，明皇起兵诛之，遂即帝位。有五个兄弟，皆封王爵，时号“五王”。明皇友爱甚笃，起一座大楼，取《诗经·棠棣》之义，名曰花萼。时时

召五王登楼欢宴。又制成大幔，名为“五王帐”。帐中长枕大被，明皇和五王时常同寝其中，有诗为证：

羯鼓频敲玉笛催， 朱楼宴罢夕阳微；

宫人秉烛通宵坐， 不信君王夜不归。

第四句说：“千秋羞咏豆萁诗。”后汉魏王曹操长子曹丕，篡汉称帝。有弟曹植，字子建，聪明绝世，操生时最所宠爱，几遍欲立为嗣而果。曹丕衔其旧恨，欲寻事故杀之。一日，召子建问曰：“先帝每夸汝诗才敏捷，朕未曾面试。今限汝七步之内，成诗一首。如若不成，当坐汝欺诳之罪。”子建未及七步，其诗已成，中寓规讽之意。诗曰：

煮豆燃豆萁， 豆在釜中泣；

本是同根生， 相煎何太急！

曹丕见诗感泣，遂释前恨。后人有诗为证：

从来宠贵起猜疑， 七步诗成亦可为。

堪叹釜萁仇未已， 六朝骨肉尽诛夷！

说话的，为何今日讲这两三个故事？只为自家要说那《三孝廉让产立高名》。这段话文，不比曹丕忌刻，也没子建风流，胜如紫荆花下三田，花萼楼中诸李。随你不和顺的弟兄，听着在下讲这节故事，都要学好起来。正是：

要知天下事， 须读古人书。

这故事出在东汉光武年间。那时天下义安，万民乐业，朝有梧凤之鸣，野无谷驹之叹。原来汉朝取士之法，不比今时。他不以科目取士，惟凭州郡选举。虽则有“博学宏词”、“贤良方正”等科，惟以“孝廉”为重。孝者，孝

弟；廉者，廉洁。孝则忠君，廉则爱民。但是举了孝廉，便得出身做官。若依了今日的事势，州县考个童生，还有几十封荐书；若是举孝廉时，不知多少分上钻刺，依旧是富贵子弟钻去了。孤寒的便有曾参之孝，伯夷之廉，休想扬名显姓。只是汉时法度甚妙：但是举过某人孝廉，其人若果然有才有德，不拘资格，骤然升擢，连举主俱纪录受赏；若所举不得其人，后日或贪财坏法，轻则罪黜，重则抄没，连举主一同受罪。那荐人的，与所荐之人，休戚相关，不敢胡乱，所以公道大明，朝班肃肃。不在话下。

且说会稽郡阳羨县有一人，姓许名武，字长文。十五岁上，父母双亡。虽然遗下些田产僮仆，奈门户单微，无人帮助。更兼有两个兄弟，一名许晏，年方九岁；一名许普，年方七岁，都则幼小无知，终日赶着哥哥啼哭。那许武日则躬率僮仆，耕田种圃，夜则挑灯读书。但是耕种时，二弟虽未胜耰锄，必使从旁观看。但是读书时，把两个小兄弟坐于案旁，将句读亲口传授，细细讲解，教以礼让之节，成人之道。稍不率教，辄跪于家庙之前，痛自督责，说自己德行不足，不能化诲；愿父母有灵，启牖二弟。涕泣不已。直待兄弟号泣请罪，方才起身；并不以疾言倨色相加也。室中只用铺陈一副，兄弟三人同睡。如此数年，二弟俱已长成，家事亦渐丰盛。有人劝许武娶妻，许武答道：“若娶妻，便当与二弟别居。笃夫妇之爱，而忘手足之情，吾不忍也！”由是昼则同耕，夜则同读，食必同器，宿必同床。乡里传出个大名，都称为“孝弟许武”。又传出几句口号，道是：

阳羨许季长，耕读昼夜忙；

教诲二弟俱成行，不是长兄是父娘。

时州牧郡守俱闻其名，交章荐举。朝廷征为议郎，下诏会稽郡。太守奉旨，檄下县令，刻日劝驾。许武迫于君命，料难推阻。吩咐两个兄弟：“在家躬耕力学，一如我在家之时，不可懈惰废业，有负先人遗训。”又嘱咐奴仆：“俱要小心安分，听两个家主役使，早起夜眠，共扶家业。”嘱咐已毕，收拾行装。不用官府车辆，自己雇了脚力登车。只带一个童儿，望长安进发。不一日，到京朝见受职。长安城中，闻得孝弟许武之名，争来拜访识荆。此时望重朝班，名闻四野。朝中大臣探听得许武尚未婚娶，多欲以女妻之者。许武心下想道：“我兄弟三人，年皆强壮，皆未有妻。我若先娶，殊非为兄之道。况我家世耕读，侥幸备员朝署，便与缙绅大家为婚，那女子自恃家门，未免骄贵之气。不惟坏了我儒素门风，异日我两个兄弟娶了贫贱人家女子，妯娌之间，怎生相处？从来兄弟不睦，多因妇人而起，我不可不防其渐也。”腹中虽如此踌论，却是说不出的话。只得权辞以对，说家中已定下糟糠之妇，不敢停妻再娶，恐被宋弘所笑。众人闻之，愈加敬重。况许武精于经术，朝廷有大政事，公卿不能决，往往来请教他。他引古证今，议论悉中窾要。但是许武所议，众人皆以为确不可易。公卿倚之为重。不数年间，累迁至御史大夫之职。忽一日，思二弟在家，力学多年，不见州郡荐举，诚恐怠荒失业，意欲还家省视。遂上疏，其略云：

臣以菲才，遭逢圣代，致位通显，未谋报称，
敢图暇逸？古语有云：“人生百行，孝弟为先。”