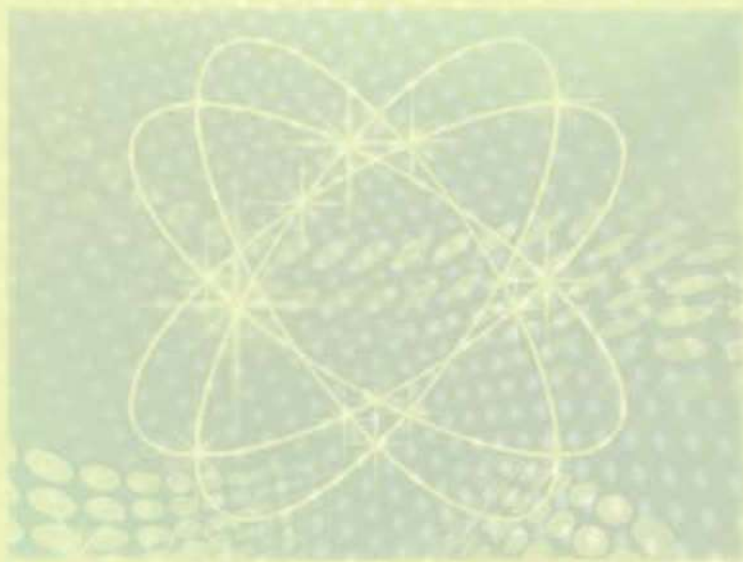


旭宇书论短简

河北省社会科学院

河北省书法文化研究中心选编



河北教育出版社

坦宇

书论短简

河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

旭宇书论短简 / 河北省社会科学院, 河北省书法文化研究中心选编. -- 石家庄: 河北教育出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5545-0652-3

I. ①旭… II. ①河… ②河… III. ①汉字—书法理论—文集 IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264475号

书 名	旭宇书论短简
作 者	河北省社会科学院 河北省书法文化研究中心
责任编辑	刘相美
出版发行	河北出版传媒集团 河北教育出版社 http://www.hbep.com (石家庄市联盟路705号, 050062)
印 制	河北科技大学印刷厂
排 版	河北九易数字技术有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/64
印 张	2.125
字 数	20千字
版 次	2013年11月第1版
印 次	2013年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5545-0652-3
定 价	19.80元

版权所有, 翻印必究





旭宇，号白阳，著名诗人、当代文人书法大家、收藏家、学者、一级作家、编审。中国书法家协会第四、五届副主席，现任中国书法家协会顾问、中国散文诗学会副主席、河北省文联名誉主席、河北省书法家协会主席、河北省政府参事等职。享受国务院特殊津贴专家。多次担任中国书协国展、兰亭展评委会副主任和中国书协单项展的评委会主任。其大半生从事编辑、文学创作和学术研究工作。

前 言

旭宇书论是对当代书法发展态势的理论思考。

十九世纪末二十世纪初开始的中国社会经济结构、政治结构的剧烈震荡与变化，及由此而带来的中国社会文化结构与存在形态的演变与发展，直接导致中国书法形式也在社会生产方式、生活方式的作用下由主要以满足社会实用需

要为创作目的的艺术时期进入到主要以满足社会审美需要为创作目的的艺术时期，并以此而成为完全意义上的人的感觉形式。

旭宇先生对书法形式与书法存在形态的这种历史性变化的理性认识结果，在楷书，就是倡导楷书的时代性与艺术化；在一般书法意义上，则是倡导诗书一体，以抒情而实现审美。应该说，这是一个卓有成就的书法家在时代面前对书法形式与书法作为文化与审美显现形态的历史感觉与本体把握，是对书法形式与形态的文化进步性与艺术的变化

性、审美的时代性的深入思考与规律认识，并以此而成为中国书论在这个特定书法时代的有价值的认识成果。

旭宇书论视野宽阔，哲思清亮，辞气畅达，情采飞扬，时代精神奔涌，书学观念充盈，故有诗之优雅，文之清越，情之炽热，论之深刻。摘编是在力求体现先生书论的完整性、个别性，但终有不达，故只能简明表示出该书论的主体结构与基本理论倾向。至如欲识先生书论之本在，唯以回归先生文本，在那里，历史与现实、社会与人生、文化与时代、书法与艺术、思维与感觉、形

式与审美、存在与发展等及于书法与人的更多内容，已经在一定的关系与联系中，结构成一个生动的存在，一个境远迹近的世界。

河北省书法文化研究中心

目
录

壹	传统	1
贰	性质	9
叁	特征	19
肆	境界	29
伍	理论	37
陆	鉴赏	49
柒	读书	63
捌	创作心理	73
玖	社会功用	85
拾	诗书关系	95
拾壹	创作主体	105
拾贰	创作方法	115

壹

传统

继承传统本质就是继承传统的创新精神。

——《创立“今楷”打造现代楷书的“金”名牌——在楷书专业委员会第一次会议上的讲话》

继承决不是死搬教条的继承，我们讲的继承是一种文化内涵的继承。

——《今楷论纲》

我们对待历史的态度就是：在继承的基础上要创新，继承的本质就是创新！魏晋书家从隶书章草中继承并创新了，形成了魏碑与今草；唐人从魏碑中

继承并创新了，形成了唐楷。因此我们说，谈继承在很大程度上就是谈创新，这是继承的主体精神。

——《旭宇先生就“今楷”问题答当代书法网网友问》

楷书写得端庄容易，写得艳媚难；写得严谨容易，写得飘逸难；写得传统容易，写出创新难。

——《创立“今楷”打造现代楷书的“金”名牌——在楷书专业委员会第一次会议上的讲话》

前一段时间，我翻看了中国书法家协会搞的历届书法展集子，由20世纪80年代看到90年代，由90年代看到现在，我就看哪些门类有哪些变化。我发现变化最大的就是隶书。我把汉隶拿过来比较一下。汉隶是最古老的成熟隶书书体，像《乙瑛碑》《张迁碑》《礼器碑》等。看一眼现代书家的汉隶有没有汉隶的味道，看后令人振奋。甚至是刘炳森，他完全主张传统，写得隶书与汉隶却相距甚远。在青岛，我对刘炳森说：“你强调传统，传统的实质是什么？传统就是创新。你把握住了传统的

实质所在。你写得隶书符合时代审美，
和传统有联系又没联系。群众认可你，
还有人模仿你……” 我们强调传统，传
统的精神是什么？它是一种发展态略，
是一种传承的精神。

——《创立“今楷”打造现代楷书的
“金”名牌——在楷书专业委员会第一次会
议上的讲话》

在各种展赛评审中，有一些评委注
重楷书的传统；也有一些评委认为楷书
不仅要写得有功力，还要有魅力情趣。
这反映了时代的一种审美观念。

——《今楷论纲》