



名校名师助学系列

# 初中 课外现代文阅读

# 60篇

总主编 / 孙立权  
主 编 / 杨文杰 张淑兰 徐建平



## 记叙文专辑

课外经典美文精选 阅读知识拓展训练  
权威阅读解题指导 全面提升阅读能力



吉林出版集团有限责任公司



大庆一中初中部校本教材

# 初中 课外现代文阅读 60篇

总主编：孙立权

主 编：杨文杰 张淑兰 徐建平

副主编：于晓慧 李丹丹 张 岩

编 者：李静波 李菊华 郭馥玲 苏冬昕 刘亚楠 费则旭

刘 宇 胡海燕 孙雪梅 周为民 吴海云 李军政

池奎君 王亚洲 周淑荣 姚庆丰 常高颖 吕慧秋

郭 靖 盛 博 张 旭 王 雪 王桂艳 王亚华



记叙文专辑



吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

初中课外现代文阅读60篇·记叙文专辑 / 孙立权总主编——

长春：吉林出版集团有限责任公司，2013.8

ISBN 978-7-5534-2646-4

I. ①初…

II. ①孙…

III. ①记叙文—阅读教学—初中—习题集

IV. ①G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第174510号



## 初中课外现代文阅读60篇·记叙文专辑

CHUZHONGKEWAIXIANDAIWENYUEDU60PIAN·JIXUWENZHUANJI

总主编：孙立权

主 编：杨文杰 张淑兰 徐建平

责任编辑：邹德辉

封面设计：张 娜

出 版：吉林出版集团有限责任公司

发 行：吉林出版集团社科图书有限公司

印 刷：吉林省长春凯旋印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：12

字 数：150千字

版 次：2013年8月第1版

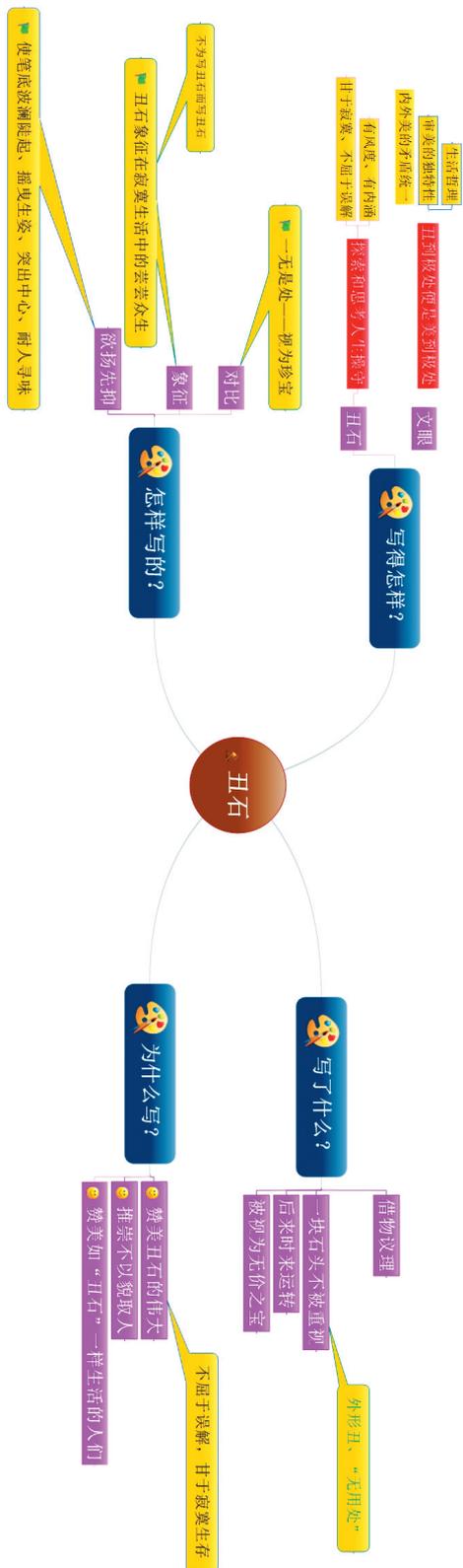
印 次：2013年8月第1次印刷

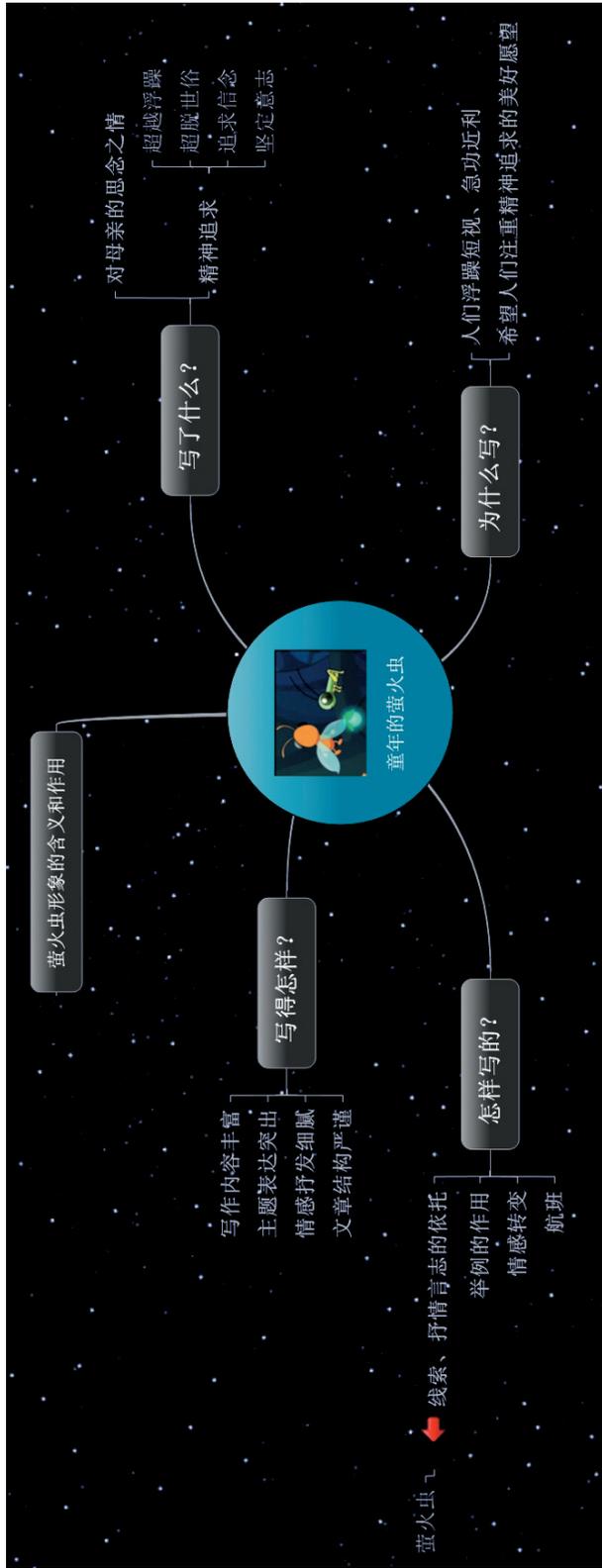
书 号：ISBN 978-7-5534-2646-4

定 价：25.00元

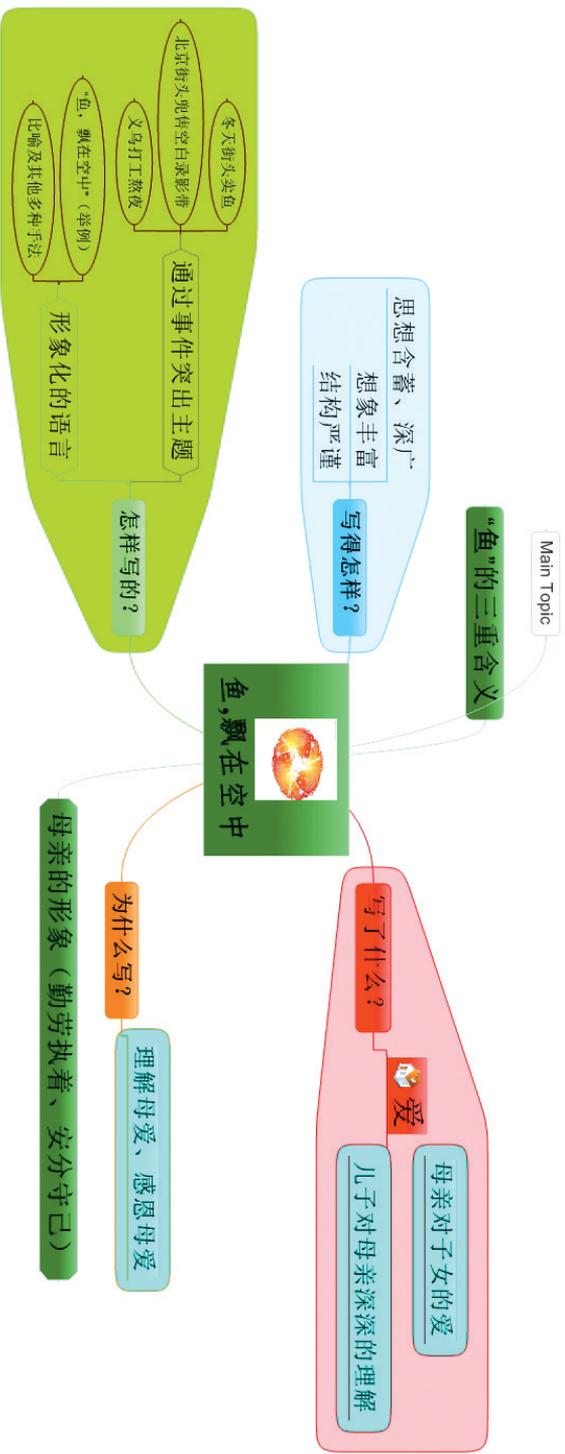


## 《丑石》思维导图

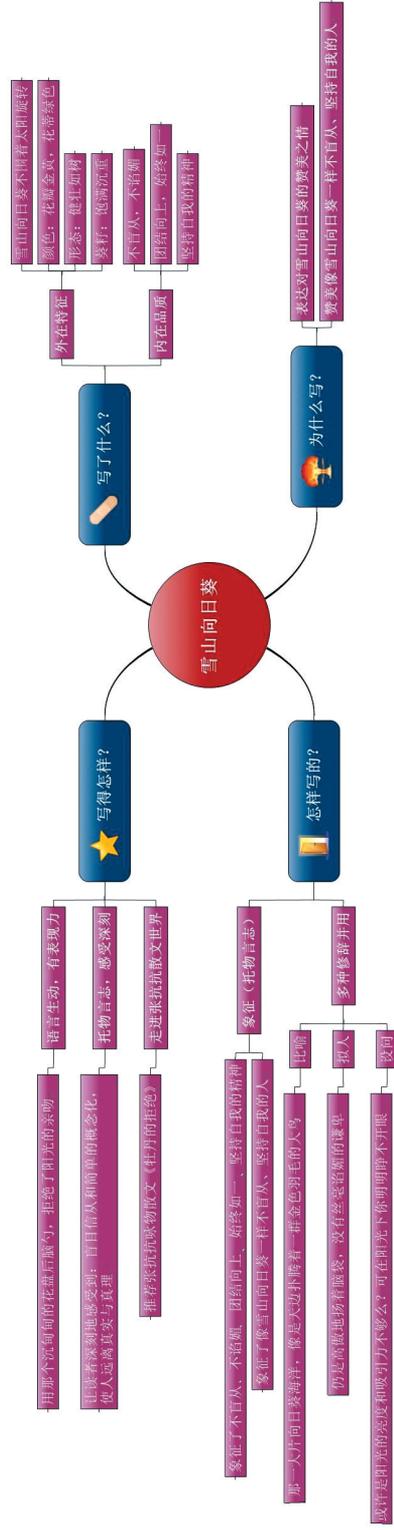




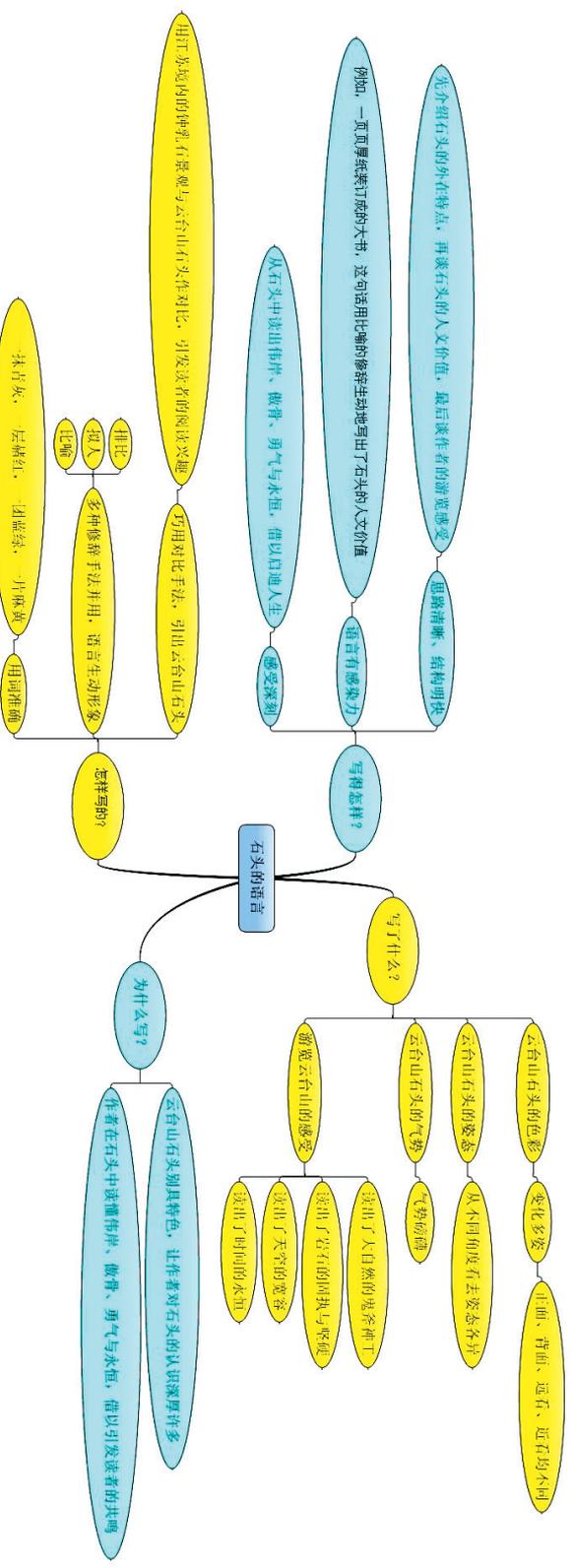
《童年的萤火虫》思维导图



《鱼, 飘在空中》思维导图



《雪山向日葵》思维导图



《石头的语言》思维导图

# 前 言

《初中课外现代文阅读60篇（记叙文专辑）》是大庆一中初中部省级重点课题“以经典美文提升初中生阅读能力的实践研究”的课题成果。他们研究的主要问题是：师生共同开发和利用课内外学习资源中的经典美文，寻找提升初中生阅读能力的多种途径和方法。课题研究内容包括以下三个方面。

## 1. 学生当前在阅读方面存在的问题。

目前，初中学生阅读能力较弱。从素质教育的角度看，学生没有时间读大量的经典美文，找不到恰当自读的方法，阅读只停留在读文章的表层而不去思考文章的深层含义。从应试教育的角度看，考试中在现代文和文言文的阅读部分失分较为严重。

## 2. 经典美文在阅读中可起到的作用。

经典美文能够陶冶学生的情操，提升品位，增强审美和鉴赏能力，在做人和作文方面都能对学生起到很好的教育作用。

3. “四步阅读法”，即“写了什么”、“为什么写”、“怎样写的”和“写得怎样”，可以应用在各种文体中。目前，这是学生在自学中最理想的阅读方法。

课题组的部分研究成果汇成本书，试题主要分为两个部分，即必答题和选做题。必答题有教师自己编写的试题，也有历年各省市的中考试题。选做题主要引导学生针对文章的内容、文章的主题、文章的写作技巧和文章的鉴赏四个方面去思考。

本书旨在以语文阅读内容的选择与方法的指导为出发点，开发学生阅读潜能，引导学生阅读经典美文，欣赏有价值的作品，激发学生阅读兴趣，培养学生高尚的情操，以促进语文教学质量的提高。希望广大初中师生能从本书获益。

孙立权

2013年6月

# 目 录

## 第一部分 叙事记叙文的阅读 / 001

- 一、知识清单 / 001
- 二、阅读方法 / 003
- 三、实战演练 / 004
  - 1. 目 送 / 004
  - 2. 点燃一个冬天 / 006
  - 3. 好吃的苹果平凡的脸 / 009
  - 4. 忽 略 / 011
  - 5. 孩子，请你搬走 / 013
  - 6. 一地尊严 / 015
  - 7. 看不见的爱 / 017
  - 8. 一双脚上的修养 / 019
  - 9. 贫穷，不是她的烙印 / 021
  - 10. 在德克士门前跳舞的男人 / 023
  - 11. 丑 石 / 025
  - 12. 垂 钓 / 027
  - 13. 路是月的痕 / 029
  - 14. 桃花心木 / 031
  - 15. 故乡的榕树 / 033
  - 16. 木鱼馄饨 / 036
  - 17. 野姜花 / 038
  - 18. 我的沿阶草 / 041
  - 19. 鸟兽不可与同群 / 042
  - 20. 牛 / 045

## 第二部分 写人记叙文的阅读 / 048

- 一、知识清单 / 048
- 二、阅读方法 / 053
- 三、实战演练 / 054
  - 21. 童年的萤火虫 / 054
  - 22. 三轮车夫 / 057
  - 23. 爱处无声 / 059
  - 24. 不落别处 / 061
  - 25. 母爱，温暖的味道 / 063
  - 26. 哭三毛 / 066

27. 体贴的伤害 / 068
28. 忆傅雷 / 070
29. 我们是一家人 / 073
30. 黄土 / 075
31. 鱼, 飘在空中 / 077
32. 娘亲 / 079
33. 奔跑的母亲 / 082
34. 名师 / 085
35. 留守儿童小放 / 087
36. 父亲进城送梨 / 089
37. 老爸钓鱼 / 091
38. 三好生 / 093
39. 一朵栀子花 / 095
40. 最美的月亮 / 097

### 第三部分 写景状物记叙文的阅读 / 100

- 一、知识清单 / 100
- 二、阅读方法 / 101
- 三、实战演练 / 102
  41. 雪山向日葵 / 102
  42. 遍地黄金 / 105
  43. 一朵早醒的桃花 / 106
  44. 梦里炊烟诗中境 / 109
  45. 草原 / 111
  46. 生机勃勃的太阳花 / 113
  47. 扁担颤悠悠 / 114
  48. 归于泥土 / 117
  49. 岳桦 / 119
  50. 故乡的炊烟 / 121
  51. 石头的语言 / 123
  52. 春天是一点一点化开的 / 125
  53. 荡里莲花 / 127
  54. 走进芦苇 / 129
  55. 雅舍 / 131
  56. 听山 / 133
  57. 乡居闲情 / 136
  58. 遥远的岛 / 138
  59. 静悄悄的昆仑山 / 140
  60. 样板红河 / 142

### 参考答案 / 145

## 第一部分

## 叙事记叙文的阅读



## 一、知识清单

## 1. 叙事记叙文的概念

叙事的记叙文，以叙述事件为主，着重写清事件的发生、发展、经过和结局，通过事件表现作品的主题，如《老山界》等。

## 2. 记叙的要素

一篇记叙文，要写清楚人物和事件，就要交代清楚记叙的要素。记叙的要素包括时间、地点、人物和事件的起因、经过和结果。一般来说，每篇记叙文都应具备这六要素，把这些要素交代清楚，内容才显得完整，眉目才清楚。

例如，《桃花源记》一文，把六要素交代得清清楚楚：时间——晋代；地点——武陵；人物——渔人；起因——渔人误入桃花源；经过——进入桃花源、在桃花源所见、做客及辞去；结果——渔人离开桃花源后，太守派人先后探访桃花源，未果。由于六要素交代得清楚，所以全文眉目清晰，故事完整。再看《背影》一文：时间——推算为六年前，即1919年；地点——南京车站；人物——“父亲”、“我”；起因——“我”去北京念书，父亲到车站送别；经过——回家为祖母奔丧、到南京与父亲分手、父亲到车站送别；结果——怀念父亲。作者在交代清楚六要素的基础上，集中刻画了父亲的“背影”，表达了父子之爱这一永恒的主题。

## 3. 记叙的顺序

记叙的顺序，是指根据中心思想的需要，把已经确定好的材料安排好，按一定的次序去写。常用记叙的顺序有三种：

### (1) 顺叙

即按照事件发生、发展和结局的时间顺序来写。这种写法可使事情的来龙去脉清晰地表现出来。

例如,《一面》是按时间顺序来写的,记叙了与鲁迅见面的全过程。

### (2) 倒叙

把事情的结果或某个最突出的片段先写出来,然后写事情的发生、经过等。倒叙往往出于作者表达的需要,或是为了突出中心;或是为了使内容集中,对比鲜明;或是为了结构的变化,使叙述有波澜;或是为了造成悬念,引人入胜。

倒叙的方法有下列几种情况:一是看眼前的事,联想到以往的事,从现在的角度去追叙往事;二是把当前的情况和过去的情况加以比较;三是先写事情的结果,再记叙事情的缘由。

例如,《驿路梨花》从茅屋的建造和照料过程起笔,采用的就是倒叙的写法。文章由“我们”路过、住宿茅屋写起,层层设置悬念,最后才交代出小屋的来历。

### (3) 插叙

插叙有两种:一是由于某种需要,暂时把叙述的线索中断一下,插进有关的另一件事情的叙述;二是插进对有关事情的追溯和回忆,叙述完了,仍按原线索继续叙述。插叙的作用是补充交代或说明,使叙述更加充分,弥补单凭顺叙难以交代清楚的必要内容,使文章更充实、更周密,在结构上更紧凑。

例如,《背影》一文,开篇点题之后,插入了家庭祸不单行的追忆,既交代了背景,又为主体部分做好了铺垫。

## 4. 记叙的线索

记叙文的线索是贯穿全文始终的一条脉络,体现了材料之间的内在联系,它把所有材料联结成一个有机体。所以说线索是文章的纲,抓住了这个纲,就能理顺文章的内容,掌握文章的结构,理解文章的中心思想。

作为叙述线索,可以有多种:

#### (1) 以时间为线索

这类文章以时间发展为线索,把不同的时空、人物串联在一起。如《挖荠菜》是以时间推移为线索,以“吃荠菜”和“挖荠菜”为中心材料,把全文贯穿起来。

#### (2) 以事件为线索

例如,《挺进报》一文是以油印、散发《挺进报》为线索。

#### (3) 以某物为线索

例如,《七根火柴》就是这样,以火柴为线索。

#### (4) 以某人为线索

以某人为线索的文章中,某人往往是贯穿于文章中的线索人物,倒不一定是文中的主角,如《背影》中的“我”。

### (5) 以见闻为线索

如《故乡》就是一例。小说以“我”回故乡后的所见、所闻、所感为线索，描述农村的破败及闰土、杨二嫂和“我”的巨大变化，揭示了辛亥革命后十年中农村破产和农民痛苦生活的社会根源，表达了作者改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

### (6) 以地点的转换为线索

如《桃花源记》一文，全文以武陵渔人进出桃源的行踪（地点变换）为线索，把发现桃源的经过，在桃源的所见、所闻、所历以及离开桃源的情形，都贯穿起来了。

### (7) 以感情为线索

感情可以是直线的，也可以是曲线的。如《我的老师》以“依恋、思念、爱戴”蔡老师这一感情为线索。

## 5. 记叙的人称

记叙文中使用的人称不同，其表达作用也是不同的，阅读中应仔细体味。第一人称的写法是以当事人的身份叙述，写来亲切、自然。如《我的老师》、《羚羊木雕》，作者都是把自己当作故事的见证人写进故事中去。

第三人称的写法不受任何限制，凡客观世界乃至人物内心所想的一切都能进行叙述，写来开阔而充分，但毕竟不如第一人称那样真切。两种人称各有用处。

## 6. 记叙的详略

叙述中的详略问题是一个取材、组材如何扣紧中心、体现主题的问题。事件往往是复杂纷繁的，但写作目的都是明确集中的，取舍如何，孰详孰略，依据的标准只能是文章的主题。凡是对主题思想起重要作用、内涵深刻、情节生动的具体材料，就展开详写；而对主题思想起次要作用的材料，可只作概括叙述。阅读记叙文，应注意材料的详略处理是如何为主题服务的。次要材料虽不能详写，但也不能不写，因为这涉及到文章点面结合的问题。点（详写），体现文章的深度，突出主题思想；面（略写），体现文章的广度，使文章全面、丰满。完全不写次要材料，会使文章的面受到影响。

例如，《我的老师》一文写了七件事，前五件略写，后两件详写，因为后两件事体现了“我”和孩子们对老师的热爱达到了新的高峰，集中地反映了作品的主题。如果前五件事不写，文章内容就会显得单薄，也会大大削弱蔡老师对孩子们的关怀热爱之情。



## 二、阅读方法

叙事记叙文是以叙述事件为主的记叙文，所以阅读时应以掌握主要事件为主，重点应

从以下三个方面入手：

### 1. 明确记叙六要素

能用简洁的语言概括文章的主要内容。

### 2. 明确记叙顺序

事情总有发生、发展的过程，作者是采用何种顺序来安排的呢？明确记叙顺序对把握内容和主题都有重要作用。

### 3. 明确文章中心

所写事件体现的主题，通常用“记叙了……事，歌颂（批评）了……，表现了……”的模式来回答。



## 1. 目 送

有些路啊，只能一个人走。

——题记

①华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱，钩到过路行人的头发。

②很多很多的孩子，在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手，圈在爸爸的、妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭。他们是幼儿园的毕业生，但是他们还不知道一个定律：一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

③铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多穿梭纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己孩子的位置。华安背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头，[A]好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。

④我看着他瘦小的背影消失在门里。

⑤十六岁，他到美国做交换生一年。我送他到机场。告别时，照例拥抱，我的头只能