

「青少年成长必读经典书系」编委会 主编

唐诗

古代诗歌的最高典范



中国自古以来便是诗的国度，而唐朝则是中国诗歌发展的巅峰时期。
唐诗是中国古典文学最瑰丽的珍宝，
以它那千锤百炼的名言佳句、口耳相传的雅韵绝唱，
牵动着世世代代读者的心，构成中国传统文化最重要的组成部分。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定

河南科学技术出版社

阅读导航

唐代(618—907)是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还为我们广为流传。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数的诗人，像满天的星斗一般。这些诗人，今天知名的就还有2300多人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有42863首。唐诗的题材非常广泛：有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生悲欢的，等等；总之，从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

一、唐诗的形式

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种唐抄本《唐诗卷》(24张)。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式基本上有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，还大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，还发展为叙

事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

《全唐诗》序中，谓全书共“得诗四万二千八百六十三首，凡二千五百二十九人”，后人多从其说。其实，玄烨所举数并不精确，近年日本学者平冈武夫编《唐代的诗人》、《唐代的诗篇》，将《全唐诗》所收作家、作品逐一编号作了统计，结论是：该书共收诗四万九千四百零三首，句一千五百五十五条，作者共二千八百七十三人。

二、唐诗的影响

唐诗的发展，主要经历了初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期。不论从题材、体裁，还是风格等方面，唐诗对后代的诗歌创作有重大的影响。唐以后依然有人以古体诗和近体诗的格式创作，在后人的文学之中亦常常引用唐诗作为典故。唐诗和当时的书法、艺术和音乐互相影响，亦和佛教、道教和儒家思想有紧密关系，为研究当时的语言、历史、宗教和文化提供了重要的资料。在唐朝作诗是科举考试其中一个考核的项目。除此以外，唐诗亦成为中国重要的文化，无论是文人还是一般平民百姓都会接触到。唐朝除了影响之后中国的文学和艺术，亦影响到日本、韩国的诗词。在十九世纪开始，不少唐诗亦被翻译成欧洲语言。

本书所选诗作，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗的总体风貌。愿读者朋友跟随本书，领略唐诗的非凡成就与隽永神韵，体会中华文化的博大精深。

五言古诗

- 感遇·其一（张九龄） / 2
- 感遇·其二（张九龄） / 2
- 下终南山过斛斯山人宿置酒（李白） / 3
- 月下独酌（李白） / 4
- 春思（李白） / 4
- 望岳（杜甫） / 5
- 赠卫八处士（杜甫） / 6
- 佳人（杜甫） / 7
- 梦李白·其一（杜甫） / 8
- 梦李白·其二（杜甫） / 9
- 送綦毋潜落第还乡（王维） / 10
- 送别（王维） / 11
- 青溪（王维） / 11
- 渭川田家（王维） / 12
- 西施咏（王维） / 12
- 秋登兰山寄张五（孟浩然） / 13
- 夏日南亭怀辛大（孟浩然） / 14
- 宿业师山房待丁大不至（孟浩然） / 14
- 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府（王昌龄） / 15
- 寻西山隐者不遇（丘为） / 16
- 春泛若耶溪（綦毋潜） / 16
- 宿王昌龄隐居（常建） / 17
- 与高适薛据登慈恩寺浮图（岑参） / 18
- 贼退示官吏·并序（元结） / 19
- 郡斋雨中与诸文士燕集（韦应物） / 20
- 初发扬子寄元大校书（韦应物） / 21
- 寄全椒山中道士（韦应物） / 22

目 录

- 长安遇冯著（韦应物） / 22
夕次盱眙县（韦应物） / 23
东郊（韦应物） / 23
送杨氏女（韦应物） / 24
晨诣超师院读禅经（柳宗元） / 25
溪居（柳宗元） / 26

七言古诗

- 登幽州台歌（陈子昂） / 28
古意（李颀） / 28
送陈章甫（李颀） / 29
琴歌（李颀） / 30
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事（李颀） / 31
听安万善吹觱篥歌（李颀） / 32
夜归鹿门歌（孟浩然） / 33
庐山谣寄卢侍御虚舟（李白） / 34
梦游天姥吟留别（李白） / 35
金陵酒肆留别（李白） / 37
宣州谢朓楼饯别校书叔云（李白） / 37
走马川行奉送封大夫出师西征（岑参） / 38
轮台歌奉送封大夫出师西征（岑参） / 39
白雪歌送武判官归京（岑参） / 40
韦讽录事宅观曹将军画马图（杜甫） / 41
丹青引赠曹将军霸（杜甫） / 43
寄韩谏议注（杜甫） / 44
古柏行（杜甫） / 46
观公孙大娘弟子舞剑器行·并序（杜甫） / 47
石鱼湖上醉歌·并序（元结） / 49

目录

- 山石（韩愈） / 50
八月十五夜赠张功曹（韩愈） / 51
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼（韩愈） / 53
石鼓歌（韩愈） / 54
渔翁（柳宗元） / 57
长恨歌（白居易） / 57
琵琶行·并序（白居易） / 62
韩碑（李商隐） / 66

五言律诗

- 经鲁祭孔子而叹之（唐玄宗） / 70
送杜少府之任蜀州（王勃） / 70
在狱咏蝉·并序（骆宾王） / 71
和晋陵陆丞早春游望（杜审言） / 72
杂诗（沈佺期） / 73
题大庾岭北驿（宋之问） / 73
次北固山下（王湾） / 74
破山寺后禅院（常建） / 74
寄左省杜拾遗（岑参） / 75
赠孟浩然（李白） / 76
渡荆门送别（李白） / 76
送友人（李白） / 77
听蜀僧濬弹琴（李白） / 77
夜泊牛渚怀古（李白） / 78
春望（杜甫） / 79
月夜（杜甫） / 79
春宿左省（杜甫） / 80

目 录

至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔，乾元初从左拾遗

移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事（杜甫） / 81

月夜忆舍弟（杜甫） / 81

天末怀李白（杜甫） / 82

奉济驿重送严公四韵（杜甫） / 83

别房太尉墓（杜甫） / 83

旅夜书怀（杜甫） / 84

登岳阳楼（杜甫） / 84

辋川闲居赠裴秀才迪（王维） / 85

山居秋暝（王维） / 86

归嵩山作（王维） / 86

终南山（王维） / 87

酬张少府（王维） / 88

过香积寺（王维） / 88

送梓州李使君（王维） / 89

汉江临眺（王维） / 90

终南别业（王维） / 90

临洞庭上张丞相（孟浩然） / 91

与诸子登岷山（孟浩然） / 92

宴梅道士山房（孟浩然） / 92

岁暮归南山（孟浩然） / 93

过故人庄（孟浩然） / 94

秦中寄远上人（孟浩然） / 94

宿桐庐江寄广陵旧游（孟浩然） / 95

留别王维（孟浩然） / 96

早寒有怀（孟浩然） / 96

秋日登吴公台上寺远眺（刘长卿） / 97

送李中丞归汉阳别业（刘长卿） / 98

目 录

- 饯别王十一南游（刘长卿） / 98
寻南溪常道士（刘长卿） / 99
新年作（刘长卿） / 99
送僧归日本（钱起） / 100
谷口书斋寄杨补阙（钱起） / 101
淮上喜会梁州故人（韦应物） / 101
赋得暮雨送李曹（韦应物） / 102
酬程近秋夜即事见赠（韩翃） / 103
阙题（刘昫） / 103
江乡故人偶集客舍（戴叔伦） / 104
送李端（卢纶） / 104
喜见外弟又言别（李益） / 105
云阳馆与韩绅宿别（司空曙） / 106
喜外弟卢纶见宿（司空曙） / 106
贼平后送人北归（司空曙） / 107
蜀先主庙（刘禹锡） / 108
没蕃故人（张籍） / 108
草（白居易） / 109
旅宿（杜牧） / 109
秋日赴阙题潼关驿楼（许浑） / 110
早秋（许浑） / 111
蝉（李商隐） / 111
风雨（李商隐） / 112
落花（李商隐） / 113
凉思（李商隐） / 113
北青萝（李商隐） / 114
送人东游（温庭筠） / 114
灞上秋居（马戴） / 115

目 录

- 楚江怀古（马戴） / 116
书边事（张乔） / 116
除夜有怀（崔涂） / 117
孤雁（崔涂） / 117
春宫怨（杜荀鹤） / 118
章台夜思（韦庄） / 119
寻陆鸿渐不遇（皎然） / 119

七言律诗

- 黄鹤楼（崔颢） / 122
行经华阴（崔颢） / 122
望蓟门（祖咏） / 123
九日登望仙台呈刘明府（崔曙） / 123
送魏万之京（李颀） / 124
送李少府贬峡中王少府贬长沙（高适） / 124
登金陵凤凰台（李白） / 125
和贾至舍人《早朝大明宫》之作（岑参） / 126
和贾至舍人《早朝大明宫》之作（王维） / 126
附：《早朝大明宫》呈两省僚友（贾至） / 127
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应
制（王维） / 127
积雨辋川庄作（王维） / 128
酬郭给事（王维） / 128
蜀相（杜甫） / 129
客至（杜甫） / 130
野望（杜甫） / 130
闻官军收河南河北（杜甫） / 131
登高（杜甫） / 131

目 录

- 登楼（杜甫） / 132
- 宿府（杜甫） / 133
- 阁夜（杜甫） / 133
- 咏怀古迹·其一（杜甫） / 134
- 咏怀古迹·其二（杜甫） / 135
- 咏怀古迹·其三（杜甫） / 135
- 咏怀古迹·其四（杜甫） / 136
- 咏怀古迹·其五（杜甫） / 136
- 江州重别薛六柳八二员外（刘长卿） / 137
- 长沙过贾谊宅（刘长卿） / 138
- 自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞（刘长卿） / 138
- 赠阙下裴舍人（钱起） / 139
- 寄李儋元锡（韦应物） / 139
- 同题仙游观（韩翃） / 140
- 春思（皇甫冉） / 140
- 晚次鄂州（卢纶） / 141
- 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史（柳宗元） / 142
- 西塞山怀古（刘禹锡） / 142
- 遣悲怀·其一（元稹） / 143
- 遣悲怀·其二（元稹） / 143
- 遣悲怀·其三（元稹） / 144
- 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，
聊书所怀，寄上浮梁大兄，於潜七兄，乌江十五兄，
兼示符离及下邳弟妹（白居易） / 145
- 锦瑟（李商隐） / 145
- 无题（李商隐） / 146
- 隋宫（李商隐） / 147
- 无题·其一（李商隐） / 147

目 录

无题·其二（李商隐） / 148

筹笔驿（李商隐） / 149

无题（李商隐） / 149

春雨（李商隐） / 150

无题·其一（李商隐） / 151

无题·其二（李商隐） / 151

利州南渡（温庭筠） / 152

苏武庙（温庭筠） / 153

宫词（薛逢） / 153

贫女（秦韬玉） / 154

五言绝句

鹿柴（王维） / 156

竹里馆（王维） / 156

送别（王维） / 157

相思（王维） / 157

杂诗（王维） / 157

送崔九（裴迪） / 158

终南望馀雪（祖咏） / 158

宿建德江（孟浩然） / 159

春晓（孟浩然） / 159

静夜思（李白） / 159

怨情（李白） / 160

八阵图（杜甫） / 160

登鹳雀楼（王之涣） / 161

送灵澈（刘长卿） / 161

弹琴（刘长卿） / 162

送上人（刘长卿） / 162

目 录

秋夜寄丘员外（韦应物） / 162

听箏（李端） / 163

新嫁娘词（王建） / 163

玉台体（权德舆） / 164

江雪（柳宗元） / 164

行宫（元稹） / 164

问刘十九（白居易） / 165

宫词（张祜） / 165

登乐游原（李商隐） / 166

寻隐者不遇（贾岛） / 166

渡汉江（宋之问） / 167

春怨（金昌绪） / 167

哥舒歌（西鄙人） / 168

七言绝句

回乡偶书（贺知章） / 170

桃花溪（张旭） / 170

九月九日忆山东兄弟（王维） / 171

芙蓉楼送辛渐（王昌龄） / 171

闺怨（王昌龄） / 172

春宫曲（王昌龄） / 172

凉州词（王翰） / 173

送孟浩然之广陵（李白） / 173

早发白帝城（李白） / 174

逢入京使（岑参） / 174

江南逢李龟年（杜甫） / 175

滁州西涧（韦应物） / 175

枫桥夜泊（张继） / 176

目 录

- 寒食（韩翃） / 176
月夜（刘方平） / 177
春怨（刘方平） / 177
征人怨（柳中庸） / 178
宫词（顾况） / 178
夜上受降城闻笛（李益） / 179
乌衣巷（刘禹锡） / 179
春词（刘禹锡） / 180
后宫词（白居易） / 180
赠内人（张祜） / 181
集灵台·其一（张祜） / 181
集灵台·其二（张祜） / 181
题金陵渡（张祜） / 182
宫中词（朱庆馀） / 182
近试上张水部（朱庆馀） / 183
将赴吴兴登乐游原（杜牧） / 183
赤壁（杜牧） / 184
泊秦淮（杜牧） / 184
寄扬州韩绰判官（杜牧） / 185
遣怀（杜牧） / 185
秋夕（杜牧） / 185
赠别·其一（杜牧） / 186
赠别·其二（杜牧） / 186
金谷园（杜牧） / 187
夜雨寄北（李商隐） / 187
寄令狐郎中（李商隐） / 188
为有（李商隐） / 188
隋宫（李商隐） / 189

目录

瑶池（李商隐） / 189
嫦娥（李商隐） / 190
贾生（李商隐） / 190
瑶瑟怨（温庭筠） / 191
马嵬坡（郑畋） / 191
已凉（韩偓） / 192
金陵图（韦庄） / 192
陇西行（陈陶） / 193
寄人（张泌） / 193
杂诗（无名氏） / 194

乐府

塞上曲（王昌龄） / 196
塞下曲（王昌龄） / 196
关山月（李白） / 197
子夜吴歌（李白） / 197
长干行（李白） / 198
列女操（孟郊） / 199
游子吟（孟郊） / 200
燕歌行·并序（高适） / 200
古从军行（李颀） / 202
洛阳女儿行（王维） / 203
老将行（王维） / 204
桃源行（王维） / 205
蜀道难（李白） / 207
长相思·其一（李白） / 209
长相思·其二（李白） / 209
行路难（李白） / 210

目 录

- 将进酒（李白） / 211
- 兵车行（杜甫） / 212
- 丽人行（杜甫） / 214
- 哀江头（杜甫） / 215
- 哀王孙（杜甫） / 217
- 古意呈乔补阙知之（沈佺期） / 218
- 长干行（崔颢） / 219
- 玉阶怨（李白） / 219
- 塞下曲·其一（卢纶） / 220
- 塞下曲·其二（卢纶） / 220
- 塞下曲·其三（卢纶） / 221
- 塞下曲·其四（卢纶） / 221
- 江南曲（李益） / 222
- 渭城曲（王维） / 222
- 秋夜曲（王维） / 223
- 长信怨（王昌龄） / 223
- 出塞（王昌龄） / 224
- 清平调·三首（李白） / 224
- 凉州词（王之涣） / 225
- 金缕衣（杜秋娘） / 226

五言古诗

【注释】

①葳蕤：枝叶茂密的样子。

②生意：生气勃勃。

③美人：引申为君王。

感遇·其二

张九龄

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。
欣欣此生意^②，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折^③。

【新解】

春天，兰叶繁盛芬芳；秋天，桂花皎洁飘香。春兰秋桂如此欣欣向荣，生机盎然，春天自然而然成为十分美好的季节。那些隐居山林的人，十分仰慕兰桂的风节，并以之自喻，与之相对令人欢悦。春兰秋桂的高雅清香出于自然，是其天性，兰桂荣而不媚，何须欣赏者前来攀折？

【注释】

①岁寒：孔子有“岁寒而后知松柏之后凋也”语。后人常用其比喻砥砺节操。

②阻重深：道路重重阻塞。

感遇·其七

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心^①。
可以荐嘉客，奈何阻重深^②。
运命惟所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴。

【新解】

江南有红橘树，历经寒冬依然郁郁葱葱。这岂只是地气暖和