



宁夏大学
NINGXIA UNIVERSITY

宁夏大学文化建设丛书

践行社会主义核心价值观

听·音·问·艺

TING·YIN·WEN·YI



宁夏大学首届
文学艺术获奖论文集

齐岳 何建国·主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



宁夏大学
NINGXIA UNIVERSITY

TING·YIN·WEN·YI

听·音·问·



宁夏大学首届
文学艺术获奖论文集

齐 岳 何建国·主编



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

听·音·问·艺：宁夏大学首届文学艺术获奖论文集/
齐岳，何建国主编.—银川：宁夏人民出版社，2014.12
(宁夏大学文化建设丛书)
ISBN 978-7-227-05901-1

I. ①听… II. ①齐… ②何… III. ①文艺—文集
IV. ①I0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288532号

宁夏大学文化建设丛书

听·音·问·艺——宁夏大学首届文学艺术获奖论文集

齐岳 何建国 主编

责任编辑 姚小云

封面设计 水木

责任印制 肖艳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0000180

开本 720mm×980mm 1/16

印张 30

字数 470千字

印数 2000册

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05901-1/I·1463

定价 48.00元

版权所有 翻印必究

宁夏大学文化建设丛书

《听·音·问·艺——宁夏大学首届文学艺术获奖论文集》

编委会

主任

齐岳 何建国

编委

赵利宁 王燕昌 许兴 李伟 谢应忠

张成 马应虎 孔斌 王春秀 王玉炯

主编

齐岳 何建国

副主编

赵利宁

编务

李正东 冯奎 王正英 李建设 李慧琴 朱伟

鲁晋 郎伟 张建国 刘明 王海文 周一新

武林波 陈建丽 卢小兵 林智 金桂琴 徐静

龚旭峰 张丽艳 赵世芳 胡玥

执行编辑

卢小兵 张新民（特约）



中央电视台“青年歌手大奖赛”合唱比赛决赛



第六届中国音乐金钟奖首届合唱比赛



中国画 水浒忠义堂 周一新作
获第十届全国美术展览银奖

中国画 中国古代神话传说 周一新作
中华文明历史题材,国家美术创作工程项目之一





全国大学生“七彩云南 激情奥运”大型
校园文艺演出优秀节目奖



全国大学生“西部情怀”大型校园文艺
演出优秀节目奖



第八届中国音乐金钟奖合唱大赛宁夏赛区选拔赛



第九届中国舞蹈荷花奖
民族民间舞 银奖

花儿与少年随想
第九届中国舞蹈“荷花奖”民族
民间舞大赛获群舞 作品银奖





水之秘语

第六届中国舞蹈荷花奖民族民间舞编导十佳·作品十佳



沙枣花香

第三届中国·宁夏回族舞蹈大赛编导金奖

羊头孩子漫贺兰
第二届中国·宁夏回族舞蹈大赛银奖



跳动的色俩目
第二届中国·宁夏回族舞蹈大赛金奖





全国第八届少数民族文学创作

骏马奖

(2002—2004)

评论、理论集
郎伟

中国作家协会
国家民族事务委员会
2005. 12 · 昆明

骏马奖

全国第八届少数民族文学创作

获奖者 郎伟

序

2014年10月15日,习近平总书记在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。他指出,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用,认识自己所担负的历史使命和责任,坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。在文学艺术界要高度重视和切实加强文艺评论工作,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围。

我国现代高等教育的使命,在于全面贯彻党和国家的教育方针,通过发挥人才培养、科学研究、服务社会、传承创新文化的积极功能来培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。美育教育的核心和抓手是艺术教育,而艺术教育能否持续发展,取决于艺术教育思想、艺术教育标准的科学与否以及依法贯彻落实。党的十八大再次明确了党和国家的教育方针,坚持教育为社会主义现代化服务,把立德树人作为教育的根本任务,培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人。党的十八届三中全会以来,党和国家提出坚持法治国家、法治政府、法治社会一体建设的治国理

念,同时也明确了改革美育教学的任务,即艺术教育必须围绕立德树人的根本任务,以改进美育教学,提高学生审美和人文素养为目标,围绕高校艺术教育改革发展的理论与实践问题,为更新教育观念、深化综合改革、创新培养模式、推进文化传承、促进学生全面发展而努力。为我国普通高校公共艺术教育的发展提供了重要的政策依据。十八届四中全会的召开,经济发展、政治清明、文化昌盛、社会公正、生态良好的局面进一步打开,法治的引领和规范作用更加突出、更加鲜明。为我们探索普通高校公共艺术教育提出了新任务、新思路和新的依据。随着国家深化改革步伐的推进、艺术与公共艺术教育的立法程序施行,从艺术教育思想的确立到艺术教育国家标准的制定,以及公共艺术教育教学与实践都将呈现出“有法可依、执法必严、违法必究”的良好态势,国家艺术教育以及普通高校公共艺术教育必将焕发出应有的活力。

宁夏大学历来十分重视大学生文化艺术素质的全面发展和文学艺术学学科实力的综合提升,不断投入资金、人力、物力,加快校园文化和学科专业建设的科学、均衡和可持续发展。作为省部共建综合性大学,2008年进入“211工程”建设高校以来,已逐步成为宁夏乃至西北少数民族地区文化建设和文学艺术高地,在区内外文化艺术领域展示出雄厚的实力并取得优异的成绩。文学和艺术学学科通过教学科研和创作实践,在文学、音乐、舞蹈、美术、设计等学科专业领域,引导广大师生高扬社会主义核心价值观的旗帜,把能够代表社会价值主流的文化正能量,生动活泼地体现在教学研究和创作实践中。学科专家学者及广大师生以高度的历史使命感和充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、丰富的色彩、感人的形象,创作并展示出一大批深受各族人民喜闻乐见的优秀作品,似春风化雨,润物无声。

近年来,学校在“全国少数民族文学创作奖——骏马奖”“中国音乐金钟奖”“中国舞蹈荷花奖”“CCTV青歌赛”“全国美展”“全国大学生艺术展演”

等国内高层次艺术竞赛和展演中屡有斩获,为推进高校文化创新发展积聚了充分的自信心,赢得了区内外社会各界的高度评价。与此同时,文学和艺术学在学科建设和科学研究方面更是取得了长足的进展。2012年人文学院中国语言文学、中国史两个一级硕士点同时获批,2014年人文学院西北民族地区语言文学与文献二级博士点获批并开始招生。2012年和2103年艺术学学科连续获批国家社会科学基金艺术学西部项目和青年项目各一项,实现了区内音乐学科国家社会科学基金项目立项的重要突破。

为认真总结和系统展示我校大学生公共艺术教育和文学艺术学学科教学、研究和创作、实践的丰硕成果,宁夏大学文化建设与发展研究中心面向全校征集文学艺术获奖论文,共收到33名专家、教师近十年来获奖的文学艺术科研论文71篇。我们从中遴选出自2005年全国高校第一届艺术科研论文评选至今,在国家教育部、自治区人民政府、教育厅、文化厅组织的文学艺术获奖论文59篇,按照文学、音乐、美术学科编辑为《文学篇》《音乐·舞蹈篇》《美术·设计篇》三个部分,精心编辑出版了《听·音·问·艺——宁夏大学首届文学艺术获奖论文集》。作为本书开篇之作的《国内外艺术教育思想及艺术教育标准的实践性启示》,从立法依法的角度看待艺术教育思想及艺术教育标准,进而分析探究我国普通高校公共艺术教育发展中存在的突出问题,对本书论文辑录及分类具有重要概括性意义。

《文学篇》中汇编的9篇学术文章,既有对中国古代文学理论批评史上体系最完美、结构最严密的巨著《文心雕龙》的深入研究,也有对外国文学大师歌德与托尔斯泰的比较研究;既有对中国现当代文学史上有影响的作家阐释,也有对新世纪前后中国文学版图中的“宁夏板块”“宁军”以及宁夏文学艺术事业发展的深透解读和透视。这些优秀学术成果,是宁夏文学批评的生动展示。

《音乐·舞蹈篇》中汇编了13位作者的25篇文章。内容涵盖了我国国民

时期高等音乐教育初步发展的特点及思考,解析中国古典美学中民族乐器二胡创造的意境之美,西部少数民族地区普通高校公共艺术教育现状及对策,探究钢琴曲中的民族元素并揣摩内在神韵。尤其值得关注的是多篇宁夏回族花儿的研究,涉及舞蹈、作曲、器乐教学等专题与创作,对宁夏音乐类非物质文化遗产的保护与传承提出了新的创见。

《美术·设计篇》中有 13 位作者的 25 篇论文,分别从美术理论、美术设计、国画、水彩、素描等学科和画种进行广泛研究,既有对宁夏高校美术教育有关原生态美术的思考,又有对“美术史”教学模式转换的探析,无论是从山水画中折射出的美的意蕴,还是对当代水彩艺术作品创作与审美的分析,都表现出作者对新时期宁夏美术中的日常生活表现的兴趣以及让昔日的“匠人”走进高校美术课堂的关注。

文学艺术作为反映时代精神的晴雨表,是铸造人类灵魂的伟大工程。高校教师作为塑造灵魂的工程师,毫无疑问,就是要通过艺术教育和艺术创作,引导人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。通过课堂内外的艺术活动,传递我们这个时代的真善美,传递向上向善的价值观,引导全社会人增强道德判断力和荣誉感。

汇编入本书中的文章,均为近些年来获得国家教育部、自治区人民政府及宁夏教育厅、文化厅的优秀文论佳作,它既是作者长期以来在教育教学岗位及专业领域不断探索的结晶,又像蓝天上的阳光,春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,相信读者能够从这些纯正深厚的原创作品汲取更多的文学艺术营养。

是为序。

编者

2014.12

目 录

序 /001

国内外艺术教育思想及艺术教育标准的实践性启示

——对法制视域中普通高校公共艺术教育发展的思考

赵利宁 /001

文学篇

宁夏文学艺术事业发展透视 郎 伟 /011

诗人郭沫若政治情怀和社会理想的人性阐释 李生滨 /023

偏远的宁夏与渐成气候的“宁军” 郎 伟 /036

从《文心雕龙·丽辞》看刘勰所推崇的骈文 梁祖萍 /046

《文心雕龙·练字》之阐释 梁祖萍 /056

新世纪前后中国文学版图中的“宁夏板块” 郎 伟 /068

《文心雕龙》“文质论”的修辞学思想 梁祖萍 /084

已经痛定犹思痛

——韦君宜《思痛录》阅读笔记 王岩森 /100