

代言體連章敘事組詩

女
傳

葉人著



江西人民出版社
JIANGXI RENMIN CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

香女傳

菜人 著

香女傳／菜人著．

出版發行：江西人民出版社

——南昌：江西人民出版社，

社址：南昌市三經路47號附1號(330006)

2014.11

承印：江西茂源藝術印刷有限公司

ISBN 978-7-210-06825-9

開本：787毫米×1092毫米 1/32

印張：4.5

I. ①香… II. ①菜… III.

版次：2014年11月第1版第1次印刷

①組詩—詩集—中國—當代

字數：120千字

IV. ①I227

書號：ISBN 978-7-210-06825-9

定價：21.00元

中國版本圖書館CIP數據

贛版權登字—01—2015—4

核字(2014)第263325号

版權所有 侵權必究

發行部：0791-86898815

編輯部：0791-86899010

責任編輯：蒲浩
裝幀設計：關科

贛人版圖書凡屬印刷、裝訂錯誤，請隨時向
承印廠調換

清明祭（代序）

獅子掛鈴江天涯，佳人葬此已多時。新來例上香三炷，每去必留花一枝。欲說還休單後我，不思難忘伴中伊。算今都有千重怨，生死茫茫兩得知？（獅子掛鈴）山名，在作者家鄉錦江邊。（涯）此讀宜。）

——作者

香女傳

人物：

柳香女 水生 夏幹部 王道士 柳公 茶生嫂 小白 茶母 水父 柳母 戰友某 無名氏 編者 郊遊者 擺攤者

時間：

第一至第九編：20世紀七十年代—八十年代初 第十至第十二編：20世紀八十年代—九十年代末

地點：

柳家灣 共青城 北郊工農兵大學 塞外軍營 文官屯軍校 睦南關外戰場 小興安嶺軍農場 英雄城 海上

緣 起

庚申歲秋，有錦江女子香女者，投水以死。人莫知其故，或云情死。有識之者，聞而傷之，乃哀輯與之相與或不相與、知名或不知名者十數人之作，并其遺稿都爲一卷，雜而編之，用傳其事。凡十二編，外加起編、結編，錄詩作三百〇四首（另散見於案語、註解中者二十餘首不在此數），命曰詩十二編，并題一絕悼之云爾。

昔曾陌上遇伊人，豔若桃花點綴春。可惜風來吹作土，而今欲見更無因。

詩十二編

小序

昔者，余偕同輩二三子，春日郊遊。偶於陌上，邂逅伊人。人謂之『秦女採桑春日中，使君陌上乍相逢。』彼一對不粗不短麻花辮，兩彎又細又長柳葉眉。見者莫不訝其姝麗，謂雖羅敷無以過。有好事者更以古意爲題，詠之以詩。曰：

誰家陌上採桑姝？曰是羅敷自有夫。金雀翠鈿爲首飾，綃綾紫綺作裙襦。籠垂手下青絲係，日照耳中明月珠。五馬南來空佇立，不能共載出城隅。

次年春，吾輩當日崔護，故地重遊。然此時桃花依舊，而人面已不知何處去矣！問諸道左，始知斯人已爲情而死，衆皆歎惋不已。及歸，紛紛賦詩以悼。余向聞此女能詩，知其必有存稿。恐日久散佚，因四處蒐括，凡其生前舊好，莫不遍訪。洎歲暮，得其及其親故之作百二十餘首（含散見於案語、註解中者十

餘首，鐫之篋笥，幾二十載。迨今得其所爲之殉情者水生之作，始與之混一，依年編次，公諸同好。少時一面之雅，至是，算有答矣！脫其名能因此集而不廢，其事能因此集而得傳，則吾世上搜集之功，燈下編次之勞，未足道也。是爲序。人稱貌似『道人使者』者自書於稻（惇）香居。

——
編者

凡例

- 一、凡集中案語及註解概爲編者所加，作者題下自註不在此例。
- 二、凡案語和註解中所云作者，胥就所案及所註該篇之作而言。
- 三、凡每編置於編首者，斷句也，非編目也，與下文無直接聯繫。

——
編者

香女傳目錄

起	編	溪水纏如交股辮，野橋臥似倒根株。	——郊遊訪柳家灣者……………	一
第一編		人放牛羊散洲渚，我驅鵝鴨入河灣。	——香女牧歌……………	三
第二編		數聲漁唱來江上，幾處樵歌下嶺端。	——香女村暮……………	一〇
第三編		渾忘溪畔待澆菜，祇顧閨中看繡花。	——水生香兒閨中……………	一八
第四編		人方踏草呼朋處，郎正蹙雷赴敵中。	——香女思征者……………	二五
第五編		二三月裏吾還擊，八一旗前敵遁逃。	——水生征越……………	三五
第六編		此時獨坐望明月，當日相追牧錦川。	——水生思香兒……………	四九
第七編		沒石草長從礙路，穿牆溪小不容舸。	——佚名柳氏莊……………	五八
第八編		晞時秀髮披如瀑，動處明眸閃若星。	——水生野獵遇香兒於山間……………	六六
第九編		殷憐流血斑斑跡，青惜遭笞累累痕。	——水生香兒遭笞……………	七四

第十編

如能相守期來世，直欲孤居了此生。

——水生悼香兒……

八五

第十一編

仍自牽牛來野次，未同化蝶入芳叢。

——水生夢中……

九七

第十二編

赤壁浪淘文與武，白門潮打宋和陳。

——水生遠遊……

一〇四

結編

自打水生成水死，誰稱香女作香兒？

——追懷香女水生者……

一二二

起 編

凡二首

溪水纏如交股辮，野橋臥似倒根株。

——郊遊訪柳家灣者

記夢

香女

野次牧歸紅日低，岸邊相戲草萋萋。騎牛誤落仙河水，沉到人間始及泥。

【案】水生敍香兒詩中有「吾鄉柳家灣，西去省垣百十餘里。其地民風簡古，婦女多紮頭巾。出蠟染布，煙熏魚。風景如剡中，多山水。水有錦江、拿湖，或奔湧潏潏，或渟泓澄碧；嶺有鷄公、蜈蚣，或峰岫列翠，或巒壑競秀。是山川清漱之處，能無才、色如蜀之文君、薛濤輩出焉？昔未聞之，今有香女者，生長其間，餐其秀色，吐爲詩句。……」云云。（蠟染布、煙熏魚句）水生詩：「紮布花爲蠟染，懸庭魚乃煙熏。此風獨見吾邑，其特他鄉未聞。」所詠即此。（錦江）（贛江支流。）此詩可與後之第十一編水生記夢二十首之第八、第十首參讀。

題集

水生

世事紛披如亂蓬，誤投塵網幾經風？一生行止詩文裏，半世蹉跎歲月中。問月問天言自拙，因時因事句徒工。筆干氣象非無可，所恨道人我不通。

【案】作者自言兒時慈親所教童謠，如「西山高，西山高，當不得梅嶺一個包」，「鄱湖闊，鄱湖闊，當不得洞庭一個缺」，「西山高」，「不要你谷，不要你米。祇借你高屋大廈，到我拖兒女。」（燕子），「遠望南山一枝花，近望南山百萬家。」（南磯山）及家鄉老話，如「三月三，九月九，無事莫在江邊守。」，「挑擔犁頭換擔鐵，坐有坐，歇有歇。」，「人分幾等，國分幾省。」，「人無足心，花無綠心。」和「好不好，問三老。」等爲其識韻語之初。又人怨文革時「普天之下一毛詩」（粵人李汝倫語），而作者稱此「二毛詩」爲舊詩之傳薪藜火。謂「微爾，吾其爲新詩之傳人矣！」

【註】「道人」同「道人」，即採詩官。語出夏書胤征：「每歲孟春，道人以木鐸徇于路。」

第一編

凡二十四首

人放牛羊散洲渚，我驅鵝鴨入河灣。

——香女牧歌

錦江春曉

水生

日出江頭煙霧稀，清清水面曉風微。
一聲漁唱衝波起，鳧自驚潛鶴自飛。

鄉村三月

水生

布穀催耕三月天，桃花帶雨柳含煙。
家家男子披蓑出，負輓鞭牛下阪田。

牧歸

水生

牧歸嗟路長，村見已斜陽。
陌上踏花過，老牛蹄亦香。

村晚

香女

日落晚風起，家家罷晾衣。牧童牛背上，坐扯紙鳶歸。

放鴨

香女

嫩柳折來纔插地，江邊即有青青意。竹竿嫋嫋拍春波，三兩兒童驅鴨至。

撿糞

香女

出工人早我能遲？帚攔便勞閑糞箕。一路阿黃前忽後，村南村北走相隨。

牧牛兒

水生

牛羊一一上坡，鵝鴨紛紛下河。四五牧童相聚，路邊自打陀螺。

雨中放牧

香女

荷葉遮頭摘野花，蹄坑積水貯魚蝦。
雨中同牧陂塘畔，每惱人來問酒家。

春郊放牧

香女

黃如裙色粉如腮，閑野雜花春亂開。
牛背八哥跳且啄，草中蝴蝶放還來。

風箏

水生

嫌它絲作綫，愛此紙爲衣。
纔向風中放，便衝雲外飛。
半空掙欲脫，一路拽難歸。
心野渾如我，從親候倚扉。

曉起

香女

曉起梳妝明鏡前，桃花照水一枝鮮。
來邀放牧誰家子？簾外偷窺人半邊。

山中放牧

香女

山菓摘來盈我檐，或紅或黑或酸甜。野餐足有催郎下，休再猱攀掛樹尖。

收工

夏幹部

景自巖阿沒，身從隴畝歸。老牛隨我止，乳燕近人飛。不復羨閑逸，無須歌式微。來雖爲下放，未覺此中非。

【註】作者與後文之王道士同爲柳公（香女之祖父）牛友。

堤上牧歸（二首）

水生

一

村兒四五過前山，一路騎牛堤上還。牧笛聲聲晚風裏，歸鞭裊裊夕陽間。

二

堤上牧歸經釣灘，村翁四五此垂竿。隔江遙望知青點，幾處炊煙出翠巒。

挑糞

夏幹部

落日斂餘暉，遙岑碧四圍。輟耕耕者返，收牧牧人歸。惟我獨挑糞，更誰同積肥？到村天不黑，蝙蝠準翻飛。

村晴（二首）

水生

一

不是風來便雨過，晴如今響碰非多。家家衣被翻箱出，鋪滿後山茶樹坡。

二

非看雛鴨即看鵝，一遇天晴事便多。今本此看鵝鴨處，地乾正好打陀螺。

過柳氏莊同王道兄

夏幹部

舊宅枕江皋，開門見碧濤。四時無過往，三徑沒蓬蒿。雕蝠盤何礙？石獅沉不撈。今來人但覩，忠字滿週遭。

〔註〕〔柳氏莊〕即人稱〔柳家土庫〕者（當地稱莊園爲土庫），爲香女祖上所遺，此時已多散爲民居。〔同〕和也。〔道士原唱云：「百間榮屋高，半用半生蒿。莊主出勞改，民兵入練操。滿牆皆口號，十室九公曹。毛選人人有，胸裝字字牢。」〕（榮）屋翼也。）

牧歸同香兒

水生

朝牽犢出牧溪灣，日暮同騎牛背還。一唱山歌一吹笛，行從花下過田間。

戲題香兒牧歌後

水生

每先得句後安題，牛背詩成格自低。無意人前較優劣，管他誰與我名齊。

〔註〕〔香兒牧歌〕本編編頭斷句即是。