

荀子补注

函一
一册
函

荀子補注卷上



棲霞郝懿行學

勸學篇

蘭槐之根是爲芷其漸之滫君子不近庶人不服

今按大略篇云蘭芷橐本漸於蜜醴一佩易之與此義近晏子春秋雜上篇云蘭本三年而成湛之苦酒則君子不近庶人不佩湛之麝醢而賈匹馬矣麝說苑雜言篇作鹿滫久泔也芷卽芷也芷古字同聲通用此言香草之根爲芷漸以滫及酒皆不美惟漸之鹿醢乃能益其香而賈易匹馬故曰其質非不美所漸者狀也

聖心循焉

今按循大戴記作備劉氏台拱補注曰當從宋本作備古音與德得爲韻

行衢道者不至

今按楊朱哭衢涂見王霸篇注云衢涂歧路也秦俗以兩爲衢或曰四達謂之衢大意與此注同俱兼二義詵釋實則楊朱見歧路而悲卽莊子云大道以多歧亡羊之意不必泥爾雅四達謂之衢也

詩者中聲之所止也

楊注詩謂樂章所以節聲音今按下文方云樂之中和詩書之博詩樂分言則此中聲疑非卽謂樂章且詩三百未必皆合中聲夫子但謂關雎不淫不傷可知它詩未必盡然

君子之學也以美其身小人之學也以爲禽犢

今按小曰禽大曰獸禽犢謂犢之小小者人喜撫弄而愛玩之非必已有非可獻人直以爲玩弄之物耳小人之學入乎耳出乎口無裨於身心但爲玩好而已故以禽犢譬況之注據致士篇貨財禽犢之請君子不許故云禽犢饋獻之物不知貨財謂賄賂禽犢謂玩好耳

故不問而告謂之傲問一而告二謂之噴傲非也噴非也

今按傲與警同說文云警不省人言也與此義合噴者嘈噴謂語聲繇碎也陸機文賤務嘈噴而妖冶義與此近楊注噴卽讚字非也

方其人之習君子之說則尊以徧矣周於世矣

今按方古讀如旁亦讀如傍此方當讀爲依傍之傍言親近其人而習聞其說則稟仰師承周徧於世務矣故曰學莫便乎近其人

安特將學雜識志順詩書而已耳則末世窮年不免爲陋儒而已

今按安語詞猶狀也焉也特直也猶言但也學雜識者識記也所謂記醜而博也志順詩書者志與幟同謂幟題也如今學僮課讀用紙爲號記也順者順其文也此謂陋儒但能幟志順讀詩書末世窮年不知理解也

問楷者勿告也告楷者勿問也說楷者勿聽也

今按楷與苦同苦者惡也良者善也西京賸云鬻良雜苦

故未可與言而言謂之傲可與言而不言謂之隱不觀氣色而言謂之瞽故君子不傲不隱不瞽謹順其身

今按傲與敖同敖者謂放散也謹順其身身猶人也此謂君子言與不言皆順其人之可與不可所謂時狀後言人不厭其言也

夫是之謂德操

今按德操謂有德而能操持也生歿由乎是所謂國有道不變塞國無道至歿不變者庶幾近之故云德操狀後能定能定狀後能應

脩身篇

不善在身也蓄狀必以自惡也

今按輪人注鄭司農云泰山平原所樹立物爲菑聲如戴博立梟棊亦爲菑詩皇矣毛傳云木立从曰菑狀則菑者植立之意楊注非相篇是矣此讀菑狀爲災狀非

扁善之度以治氣養生則後彭祖以脩身自名則配堯禹

今按扁當爲辯韓詩外傳一作辯是也辯訓平也治也楊注讀爲辨而訓別非矣荀書多以辨爲辯

不由禮則勃亂提侵

今按勃與悖侵與嫚竝同嫚謂相侮易也荀書多以侵爲嫚或以爲慢慢謂憊也提者詩小弁傳提提羣貌箋云提提狀樂狀則提者羣居相樂侵者狎侮相輕皆不由禮使狀

容貌態度進退趨行由禮則雅不由禮則夷固僻違庸褻而野

今按雅對野言則兼正也嫺也二義野者反是

難進曰倬易忘曰漏少而理曰治多而亂曰耗

今按提與媿同爾雅釋訓媿媿安也孫炎注云行步之安是也漏與漏同漏之爲言猶漉也屋下水穿俄頃滲漉故易忘者似之耗猶暴也本王制注傷敗之名詩雲漢釋文引韓詩云耗惡也狀則多而雜亂斯之謂惡矣

知慮漸淡則一之以易良

今按漸與潛古字通韓詩外傳二作潛是矣良作諒亦古字通用樂記云易直子諒之心生易諒卽易良也

勇膽猛戾則輔之以道順

今按膽字疑誤韓詩外傳二作勇毅強果道與導同謂誘導

將順之

卑溼重遲貪利則抗之以高志

今按卑溼猶卑下也韓詩外傳二作卑攝貪利

術禮義而情愛人

今按術與述同古字通用注云術法非也情者實也大學云無情者鄭注情猶實是也公羊傳曰是何子之情也何注以露情爲訓亦失之

橫行天下

今按橫之爲言光也廣也古三字多通用書言光被亦作橫被禮言溥之而橫乎四海卽廣被四海也此言橫行天下句凡四見橫亦廣也楊注甚謬謝氏引書方行天下爲釋得之

術順墨而精雜汙

今按術與述同順與慎精與情古字又多通用上句言體倨固而心執詐此必邪人故名爲述慎墨而實雜汙不潔淨也○此與術禮義而情愛人句相儷

勞苦之事則儵儒轉脫

注云儵謂苟避於事儒亦謂懦弱畏事今按此注得之下又引或說儵當爲輸似又失之儒者柔也弱也選懦弱事之意故下又云儵儒憚事注義甚明何必改此爲輸而援方言儒輸愚也爲訓

行而供冀非漬淖也

今按供與拱冀與覲俱音同字通其義則冀覲俱訓望也此

言行而張拱顧望乃是恭敬審諦非恐漸漬於泥淖也

夫驥一日而千里駑馬十駕則亦及之矣

今按駑馬日可百里十日則亦可及千里遲速先後不同其歸一也

倚魁之行

今按倚與奇魁與傀俱聲近假借字奇傀言其事譎觚不常也

故學曰遲彼止而待我我行而就之

今按古人名遲字須須者待也故遲之訓爲待音直吏切學曰者蓋古學侶虛設此言以相警厲必曰遲者猶云寡君須矣彼前行之人方止而待我我當遡行而就之學如不及之

意也

其爲人也多暇日者其出入不遠矣

今按爲善惟日不足多暇日者遊閒不事事也出入疑當作出人言不能出人前也

勞勸而容貌不枯好交也

注云以和好交接於物志意常泰也。○今按榮辱篇云參之而兪瘠者交也注云所交接非其道則必有患難雖食芻豢而憂瘠也故上篇云勞勸而容貌不枯好交也。○舊疑楊注未愜及以榮辱篇注互相參訂原注殆不可易今改從之以志吾過

不苟篇

盜跖吟口名聲若日月與舜禹俱傳而不息

今按吟口說苑說叢篇作凶貪此本必作貪凶轉寫形誤遂爲吟口楊氏據誤本作注不知其不可通耳韓詩外傳三誤與此同可知此本相傳已久楊氏所以淡信而不疑矣君子易知而難狎○言辯而不辭

今按韓詩外傳二知作和辭作亂於義較長此竝形譌

與時屈伸柔從若蒲葦非懾怯也剛彊猛毅靡所不信非驕暴也以義變應知當曲直故也

今按屈伸當作詘信荀書皆朕俗妄改之此言君子屈伸隨時之宜當其屈也柔從若蒲葦當其伸也剛彊猛毅靡所不信信即伸字其屈與伸以義知當曲直曲直即屈伸又引詩言君

子左宜右有朕後總結之云此言君子能以義屈信變應故

也

屈亦當爲詘

荀子之文往往反復申明欲令辭必達意不避重

繇爲使人易曉也

知則攫盜而漸愚則毒賊而亂

今按漸與潛同此言小人知則攫盜而潛淡不敢發也愚則毒賊而爲亂不知懼也語意甚明苟書多以漸爲潛楊氏不知例以漸進爲訓而不顧其安如此注亦以漸爲進則難通矣

窮則弃而僂

今按玉篇僂五甘切不慧也廣韻五紺切云僂僂龍龕手鑑一云僂五盍反僂僂不箸事也僂他盍反僂僂停劣也又音

儻不謹貌也。狀則諸義皆與此近。此言小人竊則卑弃失志，不能自振，往往如此。楊氏未見玉篇廣韻，故云字書無儻字。又云儻當爲濕竝非。○韓詩外傳四：儻作累，恐亦字形之譌。累與濕皆俗字，濕當作溼，累當作纍。與此字形音義遠，其誰能以己之漹漹受人之域域者哉？

今按韓詩外傳一作莫能以己之皤皤容人之混汚。狀皤與漹古音同，混汚與域域音又相轉，此皆假借字耳。楚詞作察，察汶汶當是也。又按上云故新浴者振其衣，新沐者彈其冠，亦與楚詞同。

夫此順命以慎其獨者也，善之爲道者，不誠則不獨，不獨則不形。

今按此語甚精楊氏不得其解而以謹慎其獨爲訓今正之
云獨者人之所不見也慎者誠也誠者實也心不篤實則所
謂獨者不可見勸學篇云無冥冥之志者無昭昭之明無惛
惛之事者無赫赫之功此惟精專沈默心如槁木灰而後
髣髴遇焉口不能言人亦不能傳故曰獨也又曰不獨則不
形者形非形於外也

楊注誤

形卽形此獨也又曰不形則雖作

於心見於色出於言三句皆由獨中推出此方是見於外之

事而其上說天地四時云夫此有常以至其誠者也說君子

至德云夫此順命以慎其獨者也順命謂順天地四時之命

楊注尤誤

言化工默運自朕而極其誠君子感人嘿朕而人自喻

惟此順命以慎其獨而已推尋上下文義慎當訓誠據繹詁

云慎誠也非慎訓謹之謂中庸慎獨與此義別楊注不援爾雅而據中庸謬矣○慎字古義訓誠詩凡四見毛鄭俱依爾雅爲釋大學兩言慎獨皆在誠意篇中其義亦與詩同惟中庸以戒慎慎獨爲言此別義乃今義也荀書多古義古音楊注未了往往釋以今義讀以今音每致舛誤此其一也○餘多不能悉舉其小出入姑亦仍之又性簡略不能一一具詳聊舉所知以存梗槩云爾

君子審後王之道而論於百王之前若端拜而議

今按端疑振書端書之端端者正也謂正容拜議非必衣元端也注言端拱又言元端二義似歧故正之

五寸之矩盡天下之方也