

六藝之一錄

六藝之一錄

欽定四庫全書
藝文類聚
卷之六
書部
藝文類聚
卷之六
書部

四庫全書珍本初集
子部
藝術類

詳校官中書臣陸 湘

貢外郎臣牛 棣文履勛

欽定四庫全書

子部八

六藝之一錄

藝術類一

書畫之屬

提要

臣等謹按六藝之一錄四百六卷續編十四

卷

國朝倪濤撰濤有周易蛾術已著錄其平生篤志嗜學年幾百歲猶著書不輟貧不能得人繕寫皆手自抄錄及其家婦女助成之是編

猶出其親藁凡分六集一曰金器款識二曰刻石文字三曰法帖論述四曰古今書體五曰歷朝書論六曰歷朝書譜凡六書之異同八法之變化以及刊刻墨跡之源流得失載籍所具者無不裒輯其間祇錄前人成說不以己意論斷或有彼此異論舛互難合者亦兩存其說以待後人之決擇蓋自古論書者唐以前遺文緒論惟張彥遠法書要錄為詳

若唐以後論書之語則未有賅備於是者矣
雖採摭既多所錄不必盡雅條目太廣為例
亦未能悉純然排比貫串上下二千餘年洪
纖悉具實為書家之總彙梗枓杞梓萃於鄧
林不以榛楛勿翦為病也所著別有文德翼
備吹錄註及刊削酈道元水經註今皆未見
其本不知存佚然傳此一編其餘亦不必計
矣乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣宋枋遠

謄錄監生臣許思光

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一

錢塘倪濤撰

金器款識一

鼎銘

鼎總說

周易六十四卦莫不有象而獨於鼎言象者聖人蓋有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之象至於近取諸身遠取諸物仰以觀於天俯以察於地擬而象之百物咸備以通神明之德以類萬物之

情故圖以象乎陽方以象乎陰三足以象三公四足
以象四輔黃耳以象才之中金鉉以象才之斷象饗
饗以戒其貪象蜺形以寓其智作雲雷以象澤物之
功著變龍以象不測之變至於牛鼎羊鼎豕鼎又各
取其象而飾焉則鼎之為器衆體具矣不特以木巽
火得養人之象而已故聖人惟以鼎為象然鼎大者
謂之鼎圖弇上謂之鼎附耳外謂之鉉曰崇曰貫則
名其國也曰讒曰刑則著其事也曰牢曰陪則設之

異也曰神曰寶則重之極也士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金飾之辨也天子九諸侯七大夫五士三數之別也牛羊豕魚腊腸胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之鼎形制不一有腹著饕餮而間以雷紋者父乙鼎父癸鼎之類是也有鍊色如金著飾簡美者辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花奇古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類是也有隱起

饗饗間以夔龍或作細乳者亞虎父丁鼎文王鼎王
伯鼎之類是也或如孟鼎之侈口中鼎之無文伯碩
史頊鼎之至大金銀錯鼎之絕小或自方如簠或分
底如鬲或設蓋如敦有大小不同而制作一體有款
識雖異而形制不殊或造於一時或沿於異代按而
求之若辨黑白大抵古人用意皆有規模豈特為觀
美哉若乃款識名氏雖曰夏商從高陽之質以名為
號配以十干而加之以父然齊有丁公乙公癸公幽

公之弟曰乙齊悼之子曰壬則十千之配未必皆夏
商也周大夫有嘉父宋大夫有孔父齊頃之臣有丑
父召公之後有父乙則加之以父未必皆夏商也至
如形之圜者如父癸季嬭形之方者如文王單景其
銘乃曰作尊彝作從彝何也蓋先王之時作奇技奇
器者罪不容誅用器不中度者不鬻於市戒在於作
為淫巧以法度為繩約要使其器可尊其度可法而
後已是以沈子作盃而銘曰寶尊孟金父作敦而銘

曰尊敦父已作彝而銘曰尊彝號叔作鬲而銘曰尊
鬲則於鼎言尊者為其器可尊耳非六尊之尊也鴈
婦作鬲而銘之曰彝父辛作卣而銘亦曰彝伯所作
者舟也鬲也甗也皆以彝銘之單所作者舟也彝也
盃也亦皆以彝銘之則於鼎曰彝者為其度可法耳
非六彝之彝也故左邱明外傳稱法度之器曰彝器
邢昺疏爾雅亦謂彝為法則尊彝者禮器之總名猶
戈矛劍戟其用不同而總謂之兵匏土革木其音不

商父乙鼎

庚午王命寢廟辰

