

郝忠亮 梁培卿 著

馬家大院

MAJIA DAYUAN

平·遙·古·城·晉·商·大·院



山西出版传媒集团
山西经济出版社



作者简介

郝忠亮 1958年生，山西平遥人。出生农民家庭赋予永不服输、矢志向上的性格。1978年参军，在中国人民解放军北海舰队军事比武中，成绩突出，荣记三等功。

1981年退役后，务农、经商。钟情于古院收藏，珍藏历代古玩精品数以百计。痴心旅游产业开发，成绩斐然。先后创办百川通“三晋大财东博物馆”、“汇源当铺博物馆”、“马家大院博物馆”，成为平遥古城积极投身旅游文化产业开发的著名企业家。

图书在版编目 (CIP) 数据

马家大院 / 郝忠亮, 梁培卿著. —太原: 山西经济出版社,
2013. 12
ISBN 978-7-80767-731-4

I. ①马… II. ①郝… ②梁… III. ①居民—介绍—平遥县
IV. ①K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第270504号

马家大院

著者: 郝忠亮 梁培卿

责任编辑: 张 蕾

助理责编: 芦宏伟

装帧设计: 行而向上·郭朝晖

出版者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

社 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)
0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjfx@163.com
jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjcb.com

经销者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承印者: 山西力新印刷科技开发有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 5

字 数: 97千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2014年1月第1次版

印 次: 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-731-4

定 价: 22.00元

大院建筑

DAYUAN JIANZHU

中国建筑工业出版社 中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材



古城第一院

—— 马家大院概述

马家大院，是平遥“四大富商”之首、清代巨商马中选故居，始建于清同治年间。主人马中选，出生于清道光二十年（1840）。其祖父马斯才和父亲马德新前后经营传统工艺制作的硬木家具、古琴、漆器、黄酒等作坊，是从事小本经营的“货郎挑”。马中选自幼聪明好学，写的一手隽秀的蝇头小楷毛笔字。而立之年，科考桂榜题名，得中举人。他学优未仕，投身商贾。曾经是平遥票号“蔚”字五联号之一蔚丰厚票号驻宁夏分号的经理、总号二掌柜、大掌柜，也合伙投资创办“平遥蔚长盛布庄”，是财东之一。家





资富有，财力雄厚。马家大院经过同治、光绪几十年的不断修建，逐渐形成了一座宏伟精美的建筑群体。该院集中体现了我国清代北方民居的独特风格，同时也在大院中深深蕴含着浓郁的民俗文化特色。在平遥古城3749处古代民居中，马家大院以其气势雄伟、规制严谨、功能齐全、风格独特而享有盛名。这里庭堂、楼阁、书院、厨院、围院、戏楼成龙配套；影壁、门楼、石雕、砖雕、木雕、彩绘，题材繁多，内容丰富。大院集民居建筑、民俗文化、豪门起居、商贾兴衰为一体，成为平遥古城内清代建筑装饰风格及晋商传奇轶闻的代表，是极富艺术魅力、极具观赏价值的古民宅群体，有“平遥古城第一院”之称。

马家大院占地面积约15000平方米，现已开发5977平方米，其建筑面积3000多平方米，计有东院、南院、北院3座大院、6座小院，总面积达9亩之多。院落房屋有197间，隐舍“起”字，取平遥当地民俗“三、六、九”吉祥如意。大院总体布局，鸟瞰酷似大大的“马”字形。把姓氏融入其中，以此告诫后代永不忘本，隐喻马家事业“马到成功、一日千里”之意。这种建筑设计，是明清山西大院中独具匠心的一大手笔，极为罕见。纵观全院，外观威严端庄、整齐高大，院落四周皆清水砖墙，屋面是斜向内的单坡瓦顶，院落封闭的外观显示着主人对外界的戒备。夜晚一关大门，俨然一个与世隔绝的“独立王国”，强烈地体现出马家大院的主人格外注重住宅的安全性。

马家大院，外观高大威严，内部富丽精巧，井然有序，代表了我国封建大家庭的居住模式。院中雕梁画栋、悬鱼挂灯，主人尽可把外界的尘嚣留在高墙之外，悠然地在院中赏花种草，宁静养心。传统的儒、道两家出世、循世的矛盾在

这“外雄内秀”的马家大院里找到了平衡点。

马家大院临街大门高大堂皇，大门迎面为硕大的歇山式南极仙翁、鹿鹤同春影壁。南大院、北大院为“日”字形二进院，东大院是“目”字形三进院。在马家大院的建筑中，儒家“三纲五常”的道德伦理观念得到了充分的体现。大院坐南朝北，按前堂后室、前朝后寝、三进四院规格建造。大院以正屋为主，五开间。坐南的正屋为“君”，上限最高，上首由马老夫人居住，下首为主人马中选下榻。正房前加一道木廊瓦檐，可防雨淋日晒，饰以精美的雀替、木柱、楹联、石鼓、木雕、砖雕及彩画，加上门窗的木棧花格、窗花剪纸，极好地体现了大院的品位；大院的里院、中院的東西房为“臣”，上限低于正房，其开间、口面、入步都小于正房；马家大院外院的東西房为“奴”，较低、较小，忌犯“奴欺主”；南房为“宾”，高于“奴”而低于“臣”，谓“客不压主”。整庄大院里高外低，从大门往里看去，马家大院呈现一进比一进院落高起，层层台阶托起精美的垂花门，暗含“步步高升、连升三级”的寓意，既能适应主人对外接触交往的需要，又能满足主人隐匿性的追求，使建筑有主有次、有藏有露，给人一种院内套院、门内有门的迷宫式建筑的神秘之感。

在马家大院里，有着深层的民俗文化内涵，在这里集中了许多精美的石雕、砖雕、木雕、彩绘、联匾等饰物，观赏马家大院俨然一幅古色古香的明清风韵风俗画。门前雕的石狮、拴马石、五福临门巨石大插屏、辈辈封侯的上下马石、各式各样的鱼纹材质抱鼓石、春夏秋冬影壁诗画浮雕、八仙镂空木雕、四季花卉彩绘、雕花雀替横眉、五色卷头梁头，置身其中，令人久久驻足，不舍离去。马家大院的各種鏤雕

图案，其题材多取自人们喜闻乐见的民俗吉祥内容，有人生四幸、渔樵耕读、梅兰竹菊、明暗八仙、一支多蔓、和合二仙、连中三元、四时花卉、五福捧寿、鹿鹤同春、七巧回文、八骏九狮、石榴百籽等。

平遥古城内传统民居建筑很多，其中，具有保护价值的传统四合院达3749处，其中有400余处保存非常完整，如位于古城西大街的蔚丰厚票号旧址、上西门书院街的日昇昌票号大掌柜雷履泰故居、书院街葫芦肚巷日昇昌票号掌柜冀玉岗旧宅，还有仁义街王沛霖旧居等。这些都可以说是镶嵌于平遥古城怀抱中的一串串璀璨明珠，它们为古城这座明清时期北方城市的范本增添了隽永的风韵。而马家大院在这一颗明珠之中，又以她独特的风韵给人以难以替代的观赏价值；给人一种处处是吉祥民俗画图，处处蕴含晋商活动遗迹的审美满足；给人一种平遥商人兴衰成败的历史人文史实的深深启迪。

可以这样说，马家大院的复修，再次亮相面世，既有“马家归来不看院”的盛誉，也有着古民居建筑的艺术价值、民俗文化价值的享受，更有“马家大院看晋商”的历史文化价值和实用价值的览胜。

因此，“游平遥古城，览马家大院”，实在是平遥古城来自四面八方的游客嘉宾，最佳的选择！

马家大院堪为平遥古城的旅游胜地！



馬家大院建築群的艺术情调

在平遥古城，晋商巨子马中选的旧居有多处，一处在北马家巷，一处在东郭家巷，还有一处在上西门街31号和33号并联的两幢古宅。这里所讲的马家大院是指北马家巷30号、32号和34号大院连为一体的庞大建筑群。

北马家巷在古城窑场街东段路南，是一条长100米，宽7.1米的封闭式巷道。在房舍密集、寸土寸金的平遥古城，这样的巷子已足够宽敞了，人流无阻碍，车马可迂回，能在偌大的空间中观察一处民间豪宅，该算是马家大院前的入口广场了。这样的场所显得平易、随俗，富有人情味。

巷子的尽头是一座建造精巧的马家戏楼，台口坐南朝北，面对着街道，戏总是演给众人看的，每逢佳节或喜庆的娱乐活动，马家主人总是与邻里街坊比肩而坐，同欢同乐。

马家大院地势宏阔，总占地面积15000平方米，由东、南、北三幢大宅连为一体，分别称之为东院、南院和北院。马家巷深处的东侧还有浅巷，这巷中巷的北侧有一座雄宏的砖雕影壁倚墙而立，高浮雕的壁心题材甚为经典，寓意松鹤延年。影壁面对的即是马家的主院——东院。拱形大宅门随挺拔的清水砖墙而设。仰观高高在上的垂花门楼，那造型、那气势，让人重识北方中原地区，让人仔细品味平遥，更可见当年马中选的商场得意和家资的富有。



大院是坐南朝北的，前后四进院落，不过站在大门洞里，不会一眼望到头，因为每一进院的中轴线只是平行而不重叠，于是显得“袖里乾坤不肯一泄而尽”。面前的景物已令人目不暇接，典型的抬梁式木构架房舍，砖木交融，端庄秀丽，配置严谨，恪守“礼”序，典雅风姿，众目所射，环顾四周，处处雕梁画栋，飞椽翼角，令人赏心悦目。洁白的窗间墙皆有漆黑的“文武线”锁边，从色彩上形成强烈的对比，创造了典雅。清一色的水磨砖墙上镶嵌着精雕细刻的砖石工艺品，甚至连台帮的砖砌体都是当年石雕匠师们展现才华的空间，如今的马家大院是一步一景观，人在画中游。对面高台基上的过道厅绚丽多彩，在其北檐墙上有一对硕大的高浮雕佳作取代了常见的什锦窗，双狮戏球的生动画面把院子点染的生机盎然。

假如把这过道厅人格化，它的性格是内向的，其背部的石浮雕取代窗户倒也罢了，过道两旁以及朝向庭院的一面都没有太多的隔扇装置。内向，大概是中原人固有的，内



敛，则是人在某种职业中练就的。

展现在眼前的庭院，实际有里外之分，只因简化，一道宅门，变得一览无余。不过在应有的宅门位置上，两旁各有一段矮墙，使得合二而一的两房院落旷而不空，内外有别。此地所有的门墙、矮墙、山墙、肋门、走廊，全都成了砖石浮雕的载体，处处皆画，引得人眼花缭乱，美不胜收。

行走在纵长方形的马家深宅，层层叠进，步步登高。那高台基上的六柱式垂花门是马家东院的内宅门。登上垂花门的台阶，并看不到内宅的风光，因为门槛之内犹有一道叫做“转扇”的屏门遮挡。非遇佳节喜庆，宴客待宾之日，转扇是紧闭的，素常入宅，须绕行屏门两侧，走一段S形的吉祥之路。内宅即大宅院的最深处，是族人尊长及主要成员的起居之所。内宅里正房是一院之中的主体建筑，然而，这里没有人们想象中的高楼华阁。正面是五开间的木结构堂屋，宽宽大大，舒舒展展，唯前檐墙佯筑砖砌窑洞模样，而且“窑”前加出深深的前廊。此前廊非同一般的前廊，木石用材考究，构建颇合規制，其工艺手法深具地方建筑文化特点，堪为清代中晚期民间建筑物中的精品。前廊之顶实则整座正房的屋面，尽情地伸展，陡而不峭。清代学者李笠翁有言：“屋以面南为正向，然不可必得，则面北者，宜虚其后，以受南薰。”此马家东院即属面北者，为利于接受南来的和煦之风，便不强调正房的高度，后檐墙上的花栏墙也不过一米之高，从花栏墙镂空处又可接纳气流和阳光，花栏墙影子洒向庭院时，地面上便呈现一片缓缓移动的图像。至于正房前檐墙上所以筑成窑洞形状，或许在追求冬暖夏凉，或许图个敦实壮观，或许出于院主人对丘陵区人们居住形式的好奇和喜爱。不管有多少“或许”，总归从立面造型上用

一连串的弧线跟东西厢房以及全院所有房屋的门窗直线形成对比，“圆”与“方”的并存达到了视觉上的完美。

马家东院的建筑艺术构思贵在大雅，贵在新奇。谁曾想，正房西梢间是去往夹院的通道。谁又曾想，此通道还置安木楼梯，上得楼梯，突现阁楼，阁楼的地板便是正房的顶棚。建筑空间竟然如此的隐秘，不禁让人再次想到“内敛”二字。唯一暴露这位大商人豪气的，只有阁楼之上伸出的烟囪，它造型别致，态势昂扬。

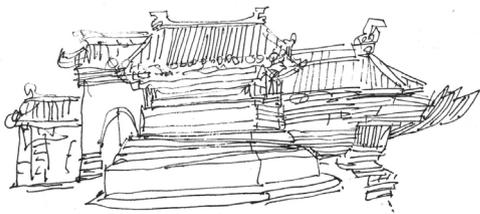
出西梢间的耳门可到南院，但中间隔着一条狭长的通道，有人称其为夹道。夹道上有十间西房呈一字排列，是为膳食房。再往北，还有三开间的北屋，夹道自成院落，惯称夹院。当年的“管家”住在北屋，故此又叫“管家院”。管家院之西，还有一道贯通南北的、更加狭窄的通道，那可就是名副其实的夹道了。夹道两旁峭壁挺然，仰观如削，一路上只见到三五个方框形的灯窑，点缀壁间。早年，灯窑里放置有灯盏或蜡台。联想往日掌灯时分，这里万籁俱寂，风



雨难侵，而壁间藏灯把幽深的夹道连成一道柔光闪烁的风景线，那灯窑里摇曳的灯头不声不响地跟人打招呼，情之所至，这高墙原壁中仿佛有生命的存在，这般情景，别处难得再遇。

走过异趣横生的夹道，通过三道肋门便可进得南院，顿觉豁然开朗。此院同样是面南的，每座单体建筑的立面同样是有方有圆，造物工艺之精不逊于东院。三进式院落，主从有序，层次分明，宅门与北院相向而在。

北院与南院仅三步之隔，是“离门坎主”的两进式四合院，比之东院、南院，由于地势和宅深的差异显得轻盈了一些，自在了许多。北院之北，跟一幢别姓的住宅为邻，该住宅雅而不俗，有着传统与现代的融合，同原汁原味的马家大院古建筑群在对比中取得了美学上的协调。在文化大发展、大繁荣的大潮中，马家大院的传统文化价值将有充分的展示。



马家大院博物馆

马家大院，是清代平遥“四大富商”之首马中选的故居，大院始建于清光绪五年（1879），竣工于光绪三十二年（1906），历时27年之久。

大院主人马中选，出生于清道光二十年（1840）。其祖父马斯才、父亲马德新前后经营硬木家具、古琴、漆器、黄酒等小本生意，是平遥当时名不见传的“货郎挑”。马家到马中选手里发迹兴起。马中选而立之年中举，学优从商。曾任平遥财力雄厚的蔚字五联号之一的蔚丰厚票号驻宁夏分号经理、总号二掌柜、大掌柜。资金积累丰厚之后，又投资创办了平遥“蔚长盛布庄”。生意越做越大，成为平遥当时财力雄厚的一代儒商巨贾。马中选不惜重金，选地修宅，经过几十年的不断修建，建成了规模雄浑的马家大院。

马家大院，是一座精美宏伟的建筑群体，该院集中体现了我国清代北方民居的独特风格，同时也在其中深深彰显着浓郁的民族文化特色。大院在平遥古城3749处古代传统民居建筑中，独



占鳌头，享有盛名。这里厅堂、书院、厨院、围院、戏楼、佛堂，主次有序，成龙配套；影壁、门楼、石雕、砖雕、木雕彩绘，装饰多样，题材繁多。集民居的建筑艺术、民俗文化、豪门起居情景与商贾兴衰轶事为一体，使马家大院成为平遥古城内清代建筑装饰风格的典范，成为极富艺术魅力，极具观赏价值的古民宅大院群体的范本，被誉为“平遥古城第一大院”。

马家大院，占地面积约15000平方米，现已开发5977平方米，其建筑面积3000多平方米，共有东院、南院、北院三座大院，连同佛堂院、戏楼院、货祥厅院、西花园等六处小院，院院相通，门门互套，真可谓“庭院深深深几许”。大院总面积占地达9亩之多，院落房屋197间，隐含“起”字，取平遥当地民俗“三、六、九”吉祥之寓意。大院总体布局鸟瞰酷似大“马”字形，主家把姓氏融入其中，隐含马家事业马到成功，光宗耀祖寓意。这种建筑构思设计，是明清时期山西大院中独具匠心的大手笔。

纵观全院，外观威严端庄，整齐高大。四周皆清水砌墙，屋面呈斜向内的单坡瓦顶，院落封闭的外观显示着主人对外界的戒备。夜晚一关大门，俨然一个与世隔绝的独立王国。

马家大院，外观高大威严，内部则富丽情趣，井然有序，代表了我国封建大家庭的居住格式。院中雕梁画栋，悬鱼雀替，主人尽可把外



界的尘嚣横挡在高墙之外，在悠然的院中赏花观鱼，宁静养性。传统的儒道出世、循世的矛盾在这外雄内秀的马家大院里找到了平衡点。

马家大院临街大门高大气派，大院迎面是硕大的歇山式南极仙翁、鹿鹤同春影壁。大院由垂花门楼相隔，南、北大院为日字形二进院，东大院是目字形三进院。在马家大院里，儒家“三纲五常”的道德伦理观念得到了充分的体现。

从大院大门向里看去，马家大院呈现一进比一进院落高起。层层台阶托起的垂花门，彩绘斑斓，匾联秀逸，给大院增添无限神韵。登阶而上，暗含“步步高升、连升三级”的寓意。既能适应主人对外接触交往的需要，又能满足主人隐匿性的追求，使建筑有主有次、有藏有露，给人一种院内套院、门内有门的迷宫式建筑的神秘之感。

马家大院除建筑艺术渐臻上乘外，还有着十分丰富有趣的民俗文化内涵。在这里集中了诸多精美的石雕、砖雕、木雕、彩绘、匾联等饰物，俨然一副古色古香的明清风韵民俗画。而许多的拴马石、上下马石、鼓石、巨石插屏、影壁、浮雕、风水楼、卷头、梁头、雀替等饰件，又宛如一座多姿多彩的古典艺术大观园。置身其中，令人久久驻足，不舍离去。马家大院的各种饰物、饰件图案，其题材多为人们喜闻乐见的民



间祈福吉祥的内容，有“人生四幸”、“渔樵耕读”、“岁寒三友”、“葫芦百子”、“明暗八仙”……还有西花园的问天阁（原名梯云楼）。问天阁的建筑玲珑精美，外形酷似鸟笼，相传乃马中选同三太太相见恨晚，宠爱有加，为讨三太太欢心，修此建筑。隐有“金屋藏娇”之意，并有怕金丝鸟远走高飞之虑。听着这个有趣的故事，看着这座奇特的建筑，有曲折的梯道，依次通过吉祥、如意、平安、康健、升官、发财等六层回廊，盘旋而上，似乎可循此而上太空，梯云取月，与嫦娥絮语。更令人艳羡的是马老爷请工匠把入口处设计为女子的樱桃小口状，楼上为三太太打造了一处纯银的厕所，里面一应设施皆为银器、珠宝装饰，其奢华程度令人咋舌，古今罕见。此楼复修毕后，必将成为游客的上上之选。

特别应该提到的是，在马家大院东面货祥厅上，建有赏月楼，西端花园中，建有问天阁，楼阁东西遥望，给大院增添了“欲穷千里目，更上一层楼”的雄浑的气势。

赏月楼居大院东端，有纳东来紫气，旭日东升之意。每月中旬，马中选总要偷暇携全家登斯楼，品名茶，举樽邀月，其闲自得。尘世间的孤寂烦闷之扰，荣辱得失之虑，随之一扫而空。再加上楼北廊墙上，闲云野鹤、摇竹翠柳等几组团

