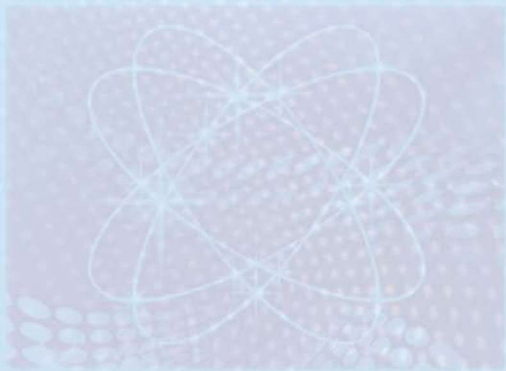


启迪青少年的语文故事集

青少年激发写作爱好的故事

主编 冯志远



辽海出版社

启迪青少年的语文故事集

青少年激发写作爱好的故事

主编 冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

启迪青少年的语文故事集/冯志远主编. —2版. —沈阳：辽海出版社，2010.4

ISBN 978-7-80649-173-7

I. ①启… II. ①冯… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 063023 号

启迪青少年的语文故事集

青少年激发写作爱好的故事

主编：冯志远

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1200 千字
开 本：850mm×1168mm 1/32	印 张：60
版 次：2010 年 4 月第 2 版	印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-80649-173-7	定 价：240.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

语文是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉语言工具。在社会生活中，它既是语言文字规范，又是文化艺术，同时也是用来积累和开拓精神财富的一门学问。

青少年是祖国的未来，是国家建设的生力军，为了适应将来的工作和生活，必须从小要在心理、性格、思维、修养等内在素质铸造方面做好充分的准备，同时在语言表达、社会交往等才能方面也要打下良好的基础，这样才能顺应时代的发展潮流。

语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，有这样的精神准备，才能迅速地成熟、长大，将来才可以自由地翱翔于世界的大地和蓝天。



启迪青少年的语文故事集

客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习扎实的文字、语言功底，养成良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

鉴于以上原因，我们特地编写了这套“启迪青少年的语文故事集”丛书，包括《青少年培养语文兴趣的故事》《青少年必知语文学家的故事》《青少年必读常用词语的故事》《青少年必懂常见成语的故事》《青少年必学古文名句的故事》《青少年激发写作爱好的故事》《青少年应知唐诗名句的故事》《青少年应知宋词名句的故事》《青少年应知文学名著的故事》《青少年必听语文之谜的故事》《青少年必读著名作家的故事》《青少年必读著名诗人的故事》12册，丛书重视语文的基础知识训练，选编了常用词语、好词好句、古文名句解读，谚语、歇后语集萃，还有语文趣味故事、语文之谜以及语文大家的故事等等，目的是使中小学生在快乐的阅读中逐步提高语文知识，增加文学素养，为将来走出社会自立人生打下坚实的基础。

本书选材严谨，取舍得当，对学生有很高的实用价值，对教师教学有很好的参考价值，非常适合广大青少年阅读和收藏。



目 录

高尔基苦难中读书	(1)
奥斯特洛夫斯基读报纸	(2)
天才的剧作家莎士比亚	(3)
著名童话大王安徒生	(5)
讽刺幽默大师马克·吐温	(7)
“情场失败”的歌德	(8)
莎士比亚的剧团倒闭	(11)
饥饿成就巴尔扎克	(17)
看戏剧的安徒生	(20)
托尔斯泰著就“战争史”	(26)
激发创作热情的雨果	(29)
海伦·凯勒成为作家	(33)
泰戈尔的丧妻之痛	(37)
狄更斯的旷世巨作	(41)
马克·吐温走上文学路	(45)
弃医从文的鲁迅	(49)
范仲淹写《岳阳楼记》	(51)



启迪青少年的语文故事集

孔子著书立说	(53)
司马光写《资治通鉴》	(55)
千里求学	(56)
读书万卷的少年	(57)
诚实勇敢的马克·吐温	(58)
高尔基的圣诞夜	(59)
奋斗不息的司马迁	(60)
喜剧大师卓别林	(61)
铁臂阿童木	(62)
罗贯中与传世名著《三国演义》	(67)
山 行	(69)
蒲松龄与《聊斋志异》	(71)
唐玄奘取经	(74)
李白的清平调	(75)
书怀赠南陵常赞府	(77)
青莲居士谪仙人	(79)
乌栖曲	(82)
李白与杜甫	(84)
王安石改诗	(87)
赠汪伦	(89)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(90)
出 塞	(91)
王之涣的凉州词	(93)



神童骆宾王	(94)
贺知章回乡	(95)
月下独酌	(96)
鸟鸣涧	(97)
王昌龄送别诗	(99)
千古感怀	(101)
望庐山瀑布	(102)
春 望	(104)
江南逢李龟年	(105)
清 明	(106)
过华清宫	(107)
登乐游原	(108)
议 婚	(109)
苦昼短	(110)
乌衣巷	(112)
蜂	(113)
枫桥夜泊	(114)
悯 农	(115)
渔歌子	(116)
寒 食	(117)
塞下曲	(118)
望 仙	(119)
赋得古原草送别	(122)



启迪青少年的语文故事集

琵琶行	(124)
新丰折臂翁	(129)
登幽州台歌	(131)
登科后	(133)
相 思	(135)
诗人同咏湘妃竹	(136)
秋浦歌	(138)
一片冰心在玉壶	(141)
人面桃花相映红	(143)
贾岛推敲炼字	(145)
李白醉中捉月	(147)
黄巢咏菊花抒怀	(149)
张打油和“打油诗”	(151)



高尔基苦难中读书

高尔基是前苏联最伟大的作家。他从10岁起就开始靠干各种杂活儿养活自己。有一次，高尔基在轮船上当洗碗工，看到厨师那么入迷地在看一本书，就问：“大叔，那里面有什么让您这么着迷？”厨师抚摩着他的头说：“孩子，一本好书就是一个大世界。你想要什么，书里就有什么。”从此，高尔基就把读书看作“最好的事情”，只要能找到书读，就是再苦再累他也不在乎。

有一次，他到一个财主家帮工。因为一点小过错，财主就把他打得遍体鳞伤。医生看着从他的后背上钳出的42根木刺，愤怒地让他去法庭控诉财主，高尔基听了点了点头，回去了。但到了财主家，高尔基提出的惟一的要求，是要财主允许他借书看。财主正在担心惹上官司，听他这么一说，爽快地答应了。小高尔基捧着书，高兴极了。

高尔基读书都入迷了，这让财主婆很生气，就想设法阻挠他。于是，等别人都去睡觉了，他就悄悄爬起来苦读。因为财主婆不给他蜡，他就把蜡盘上的蜡油偷刮下来，装在罐头盒里，用棉线做灯芯，做成一盏灯，以致于昏暗的灯光和呛人的油烟毁坏了他的眼睛。

后来，正是凭着这种勤奋的精神，他成为了举世闻名的伟大作家。



奥斯特洛夫斯基读报纸

奥斯特洛夫斯基是 19 世纪俄国著名剧作家，一生共写剧本近 50 部。

奥斯特洛夫斯基的伟大成就，是他幼年乃至一生勤奋学习的结果。他在 4 岁时就喜欢看姐姐们做功课，有时拿来她们的课本，闹着教他读书。姐姐们不教他，他就在旁边听她们怎么读，自己再拿来姐姐的书照着读。他自小就聪明，还没上学就认识了字母，学会了拼音，并天天对着书读个不停。

6 岁的时候，小奥斯特洛夫斯基上学了。他如饥似渴地学习，课内的知识满足不了，他就学习课外读物，从不放弃一次能读书学习的机会。

有一次，小奥斯特洛夫斯基正在屋内学习，妈妈喊他了：“宝贝，你去买点咸鱼来吧。”他答应着走了。

咸鱼店就在离家不远的地方，妈妈以为他很快就能买回来。可是，很长时间过去了，还不见他的踪影。妈妈有些着急了，怕万一出什么意外，就自言自语着“这孩子跑到哪儿去了”，出门去找他。走不多远，她看见小奥斯特洛夫斯基一手拎着鱼，一手拿着什么读着，站在咸鱼店边上一动不动。走近一看，原来儿子读的是包咸鱼的旧报纸，读得入了迷，连脚步都忘了迈动了！



天才的剧作家莎士比亚

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期，英国文学史上最伟大的诗人和天才的剧作家。他一生共创作了 37 部戏剧，154 首十四行诗，两首长诗及其它诗歌。他享有“时代灵魂”的美誉，作品也被公认为是不可超越的英语精品典范。迄今为止，还没有任何一个作家，能像莎士比亚那样在世界上有如此广泛的影响。

莎士比亚 1564 年出生在英国斯特拉福镇，因家境衰落，刚满 16 岁的他就离开家自谋生路了。为了生存，他四处奔波，后来，在伦敦遇到同乡菲尔德，一个印刷厂老板。菲尔德帮助莎士比亚找了一份剧团的工作，开始只是在剧院打杂，不久，老板看他聪明伶俐，又上过几年学，就让他做提词员的副手。经过不断锻炼，莎士比亚开始担当一些重要的角色。业余时间，他就为剧团改编剧本，创作小节目，还亲自担任导演。

1590 年，莎士比亚的历史剧《亨利六世》问世，成为他戏剧创作的开始，在短短的 10 年期间，他就得到了伦敦戏剧界的公认。莎士比亚早期与中期以历史剧、喜剧、传奇剧为创作方向，而真正达到戏剧创作高峰的则是他的悲剧作品。



启迪青少年的语文故事集

莎士比亚一共创作了 10 部悲剧作品，其中最著名的是《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》，合称莎士比亚的四大悲剧。而《哈姆莱特》又是四大悲剧中的代表作，在思想和艺术方面，都体现了莎士比亚戏剧的最高成就。

《哈姆莱特》取材于一个古老的丹麦历史传说，由于莎士比亚为这个古老的故事注入了新的生命，才使这个古老的题材获得了永恒的价值，它一问世，就受到了大家的欢迎。1948 年，英国著名演员劳伦斯·奥立佛把它改编成了电影，荣获当年奥斯卡最佳影片奖，而《哈姆莱特》的扮演者劳伦斯·奥立佛，也因此登上了影帝宝座。《哈姆莱特》改编的成功，不仅将荣誉带给了演员，也为作家增添了光彩。如今这部经典的悲剧作品，已被翻译成 70 多种文字，在不同的国家出版，可见它的影响力之大。著名作家别林斯基称它为莎士比亚“灿烂王冠上的一颗明珠”，这一点也不为过，它堪称是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的顶峰之作。莎士比亚的戏剧创作之魂，也不再是属于一个国家，而是属于全世界，后人也将会永远记住悲剧之父——莎士比亚。



著名童话大王安徒生

丹麦作家安徒生，是有史以来最伟大的童话作家，被称为世界童话大王。安徒生的童话，大多取材于民间现实生活，故事情节曲折、优美、新奇，描述生动、细腻、委婉，想象力极其丰富、奇特，讽喻也相当深刻、巧妙，深受世界各国儿童的喜爱。安徒生的主要代表作有《海的女儿》、《豌豆公主》、《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》等，这些脍炙人口的佳作，如今都已成为童话世界永恒的精品。

安徒生一生不仅热爱生活，热爱儿童，他更爱自己的祖国。下面我们向大家讲述的就是一段他爱国的故事。

一次，安徒生出国旅行。在愉快的旅途中，他结识了不少的朋友，最要好的便是德国的奥古斯登堡，他们两个人很谈得来，并建立了深厚的友谊。

1848年，普鲁士对丹麦发动了侵略战争，看到丹麦人民在战争中所受的巨大创伤和财产损失，安徒生极其愤慨。4年以后，战乱结束，安徒生被邀去德国的法兰克福做演讲。一下火车，他就热情地跟前来迎接他的朋友们打招呼。这时，有个人过来对他说：“安徒生先生，您的老朋友奥古斯登堡公爵夫妇正在家等着，希望和您早日见面呢！”

听了这个人的话，本来谈笑风生的安徒生，突然拉下



启迪青少年的语文故事集

了脸，很生气地皱起了眉头。来人还以为安徒生是嫌公爵没有亲自来迎接他，便连忙解释说：“公爵临时有个重要的会议，不能亲自来接您，特让我向您道歉，并代他来接您……”

安徒生生气地对来说：“我不会去见他们的，你请回去吧！”“为什么？你们可是老朋友哇 w！”这时，周围的人也跟着劝道：“您不会因为人家没来接您，就生这么大的气吧？如果是这样，您也就太没有雅量了。”面对不了解内情的众人，安徒生说：“我生气是因为奥古斯登堡参加了当年普鲁士侵略我的祖国的战争，我怎么能把这样的人还当朋友呢？”他越说越愤怒，“这个人给我的祖国和同胞，带来了多少灾难，别说让我现在去会他，就是偶尔碰到，我也会躲开的。”

就这样，爱国的感情压倒了一切，就因为公爵参加了侵略安徒生祖国的战争，为了表示自己对侵略者的仇恨，安徒生毅然断绝了与老朋友之间的来往。



讽刺幽默大师马克·吐温

马克·吐温，是文学史上著名的讽刺幽默大师，1835年生于美国密苏里州的佛罗里达镇。他12岁独自出外谋生，不平凡的经历，为他以后的创作积累了丰富的素材。

马克·吐温一生写了很多作品，但我们最熟悉的，应该是《竞选洲长》和《百万英镑》。

《百万英镑》这部小说，描写的是一位一贫如洗的青年，突然得到了一张百万英镑的大钞，从此，他的生活发生了意想不到的变化，小吃店老板、裁缝店老板等许多人都极力巴结、奉承他。后来那张钞票又不见了，这样，那些拜金狂们又呈现出另一副嘴脸。马克·吐温在小说中，将这种丑恶现象刻画得入木三分，让我们清楚地认识到这些唯利是图者的本来面目。

马克·吐温的创作，包含着智慧和正义，他将幽默与讽刺结合起来，辛辣地嘲讽生活中的种种丑恶现象。他的正直与勇敢赢得了人们的尊敬。



“情场失败”的歌德

歌德（1749～1832）生于德国法兰克福的莱茵河畔。他是18世纪德国杰出的诗人、作家和思想家，为德国和人类留下了一笔光辉而巨大的精神财富，他创作的《少年维特的烦恼》一书，使他在世界文坛上享有盛誉。

1772年5月，歌德来到威茨拉尔的德意志帝国法院实习。

6月9日，哥德同一位女伴乘车去参加一个乡间舞会，途中要邀一位名为夏绿蒂·布甫的姑娘同去。

车在绿蒂家门前停下来，歌德走了进去，见室内有一大群孩童正围着一位丰姿绰约的少女。她中等身材，淡装互裹，外着粉红色的胸襟，黑色的双眼闪露出明亮的聪慧之光。她就是绿蒂姑娘，正在给身边的孩子们削面包。待众孩童饮餐过后，绿蒂把他们安顿好，随即与哥德同车前往。

舞会上，歌德与绿蒂同舞，她舞姿欢快，动作优美，当晚尽欢而散。

次日，歌德拜访绿蒂时得知，原来绿蒂的母亲早已去世，留下十二个儿女，绿蒂排行第二。因长姊不善家务，十九岁的绿蒂就挑起了管理全家照料弟妹的重担。