

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

寄小读者

冰心/著



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学子精心制订名著导读方案



北京出版集团公司
北京教育出版社

名师1+1导读方案

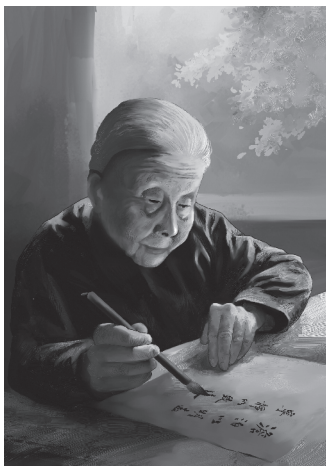
名师精心制订导读方案
教你轻松阅读名著
全面提高语文能力



语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



寄小读者



Yu Wen Xin Ke Biao Bi Du Cong Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：唐敏

原著：冰心

编者：戢平



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寄小读者 / 肖复兴主编 . — 北京 : 北京教育出版社, 2013.4

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978-7-5522-1888-6

I . ①寄… II . ①肖… III . ①儿童文学—散文集—中国—现代
IV . ① I286.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 060082 号

名师 1+1 导读方案 寄小读者

丛书主编 : 肖复兴

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 : 100120

网址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

880mm×1230mm 32 开本 5.5 印张 148 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1888-6

定价 : 10.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 62698883 58572393

目 录

名师1+1导读方案

一 理解关键词语的含义和作用	2
二 积累好词好句好段	3
三 了解作品的主要内容和主题	4
四 把握人物形象的特点	5
五 感受语言的优美	5
六 有自己的体会和看法	6

● 通讯一	7
● 通讯二	10
● 通讯三	13
● 通讯四	16
● 通讯五	18
● 通讯六	21
● 通讯七	24
● 通讯八	29
● 通讯九	33
● 通讯十	44

❖ 通讯十一	52
❖ 通讯十二	58
❖ 通讯十三	63
❖ 通讯十四	70
❖ 通讯十五	76
❖ 通讯十六	81
❖ 通讯十七	87
❖ 通讯十八	91
❖ 通讯十九	104
❖ 通讯二十	110
❖ 通讯二十一	114
❖ 通讯二十二	118
❖ 通讯二十三	122
❖ 通讯二十四	126
❖ 通讯二十五	131
❖ 通讯二十六	135
❖ 通讯二十七	139
❖ 山中杂记——遥寄小读者	143
❖ 通讯二十八	162
❖ 通讯二十九	165
❖ 参考答案	169

名师1+1导读方案

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

☆ 名著阅读6大要点

- 一 理解关键词语的含义和作用
- 二 积累好词好句好段
- 三 了解作品的主要内容和主题
- 四 把握人物形象的特点
- 五 感受语言的优美
- 六 有自己的体会和看法

一 理解关键词语的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词语，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话。所以，我们必须正确理解词语的含义，而理解词语不能仅仅局限于词语的表面含义，还要认真体会它们所表达的思想内涵。

1. 联系上下文理解关键词语的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的句子来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，因为作者为了表达某一种意思，会采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词语的含义。

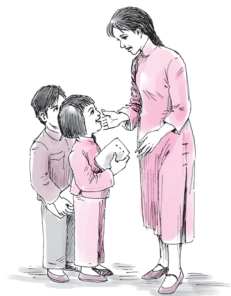


比如在《通讯七》中，“海唤起了我童年的回忆，海波声中，童心和游伴都跳跃到我脑中来。”这里的“跳跃”不是我们平时理解的“两脚用力离开原地向上或向前跳”的意思，而是“浮现、出现”的意思。

2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语传达的信息和表达的作用。一些关键词语既可以表达人物的感情，又可以展示人物的性格特点。

比如在《通讯四》中，“晨七时半到了上海，又有小孩子来接，一声‘姑姑’，予我以无限的欢喜。”这里用“无限”一词表现出作者看到有人来接自己非常高兴，同时也可看出作者对小孩子的喜爱。



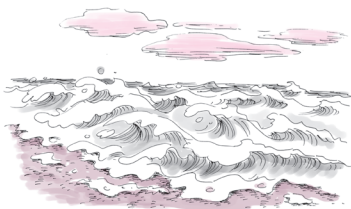
二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读，多记，多积累，然后多用。这样，以后我们才不怕写作文。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如：忏悔 凄苦 纯洁 清幽
连绵不断 乐此不疲 仪态万千 花
枝招展 灯火阑珊 死心塌地 万籁
俱寂 安安稳稳 微波粼粼



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的，有描写美丽风光的，有展开精彩对话的……这些句子或描写准确，或运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。



比如：“白茫茫里，群山都看不见了。急雨打进窗纱，直击着玻璃，从窗隙中溅进来。狂风循着屋脊流下，将水洞中积雨，吹得喷泉一般地飞洒。”

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。

比如：“小朋友！你若是不曾离开中国北方，不曾离开到三年

之久，你不会赞叹欣赏北方蔚蓝的天！清晨起来，揭帘外望，这一片海波似的青空，有一两堆洁白的云，疏疏地来往着，柳叶儿在晓风中摇曳，整个地送给你一丝丝凉意……”



三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了词语的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只有把握了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，进而提高我们分析、概括和认识的能力。



《通讯二》讲述的是作者为一只小老鼠的死而伤心悲痛的事。作者和家人在灯下读书时，看见一只出来觅食的小老鼠，作者用书盖住了它。家里的小狗扑过来咬死了小老鼠。对此，作者心中充满了愧疚，为这只小老鼠的死而心痛难受。

2. 了解作品所要表达的主题

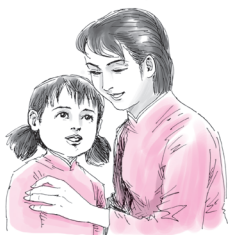
作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想感情了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，我们就能准确地把握文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

《通讯二》通过回忆一段往事，突出了作者善良的性格，表达了作者对世间万物博大的爱。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现许多各式各样的人物形象，有的可爱，有的勇敢，有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。



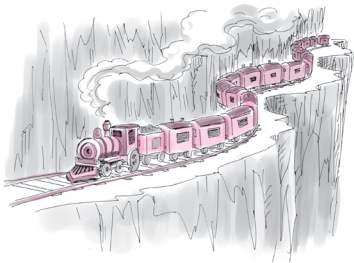
比如：有一次，幼小的我，忽然走到母亲面前，仰着脸问说：“妈妈，你到底为什么爱我？”母亲放下针线，用她的面颊，抵住我的前额，温柔地，不迟疑地说：“不为什么，——只因你是我的女儿！”

面对女儿的问题，母亲给出了毫不迟疑的答案，这答案体现出了母亲对孩子不附带任何条件的、无私的、博大的爱。

五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言来讲述生动的故事，表达强烈的感情。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言能力，并将我们借鉴到的语言特点更好地运用在写作中。

比如：四面高耸的乱山，火车如同一条长蛇，在山半徐徐蜿蜒。这句话运用比喻修辞，形象地写出了火车在半山缓缓行驶的状态。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。

《通讯十九》中，在作者要离开沙穰疗养院的前一夜，同院的女孩子来和作者话别，她们和作者开玩笑，在作者的床上放了一些新生的松子。作者睡觉时，发现了松子，她不觉笑了起来。这里的“笑”就体现出作者和这些女孩子之间宝贵的友谊。而这群女孩子都是生病的人，她们住在与外界隔绝的疗养院，又生着病，却还能以这样开心的方式和朋友告别，这体现了她们身上顽强、乐观的精神。





通讯一

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。【形容词：“软弱”写出了作者抱病后身体的虚弱，“生疏”写出了作者因病久未动笔的情况。】

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。【形容词：“自傲”写出了作者为自己虽然长大了却仍有一颗童真的心而骄傲。】为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切地希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑地和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。

我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否胖了，或是瘦了。”【语言描写：精彩的语言描写生动地写出了弟弟的聪明调皮，看似天真不切实际的想法中流露出的是对姊姊的牵挂和惦念。】小朋友想这是可能的事情么？——我又有一个小朋友，今年四岁了。他有一天问我说：“姑姑，你去的地方，是比前门还远么？”小朋友看是地球的那一边远呢？还是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥地付与我以极大无量的快乐与慰安！【对比：这句话把大家在家里和父母、姊妹兄弟团聚欢乐的时光和作者独自远行的孤独对比，衬托出作者的寂寞，同时也从侧面写出作者在与大家的通讯中感受到了无比的快乐与慰安。】

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的间断。若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常荣幸！

冰 心

一九二三年七月二十五日。

 我的好词好句积累卡

生疏 新奇 开宗明义 莫可名状

倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥地付与我以极大无量的快乐与慰安！

 通 讯 二

小朋友们：

我极不愿在第二次的通讯里，便劈头告诉你们一件伤心的事情。然而这件事，从去年起，使我的灵魂受了隐痛，直到现在，不容我不在纯洁的小朋友们面前忏悔。

去年的一个春夜——很清闲的一夜，已过了九点钟了，弟弟们都已去睡觉，只我的父亲和母亲对坐在圆桌旁边，看书，吃果点，谈话。我自己也拿着一本书，倚在椅背上站着看。那时一切都很和柔，很安静的。

一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜地，坦然地，一边吃着，一边抬头看看我——我惊讶地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光之中，它仍是怡然地不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。【外形描写：这句话从大小、毛色、身体、眼睛等方面为我们描写出了一只小巧纤弱的小老鼠，生动形象。】

小朋友们，请容我忏悔！一刹那顷我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！它竟然不走。隔着书页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。

这完全出于我意料之外了！我按着它的手，方在微颤——母亲已连忙说：“何苦来！这么驯良有趣的一个小活物……”话犹未了，

小狗虎儿从帘外跳将进来。父亲也连忙说：“快放手，虎儿要得着它了！”我又神经错乱地拿起书来，可恨呵！它仍是怡然地不动。——一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从帘隙里又钻了出去。出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦地啾啾地叫了几声，此后便没有了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上唵地着了一箭！【🏠比喻：作者把自己看到小鼠被虎儿抓住后的痛心感受比作心上着了一箭，生动地写出了自己为小鼠的死而难过的心理。】

我从惊惶中长吁了一口气。母亲慢慢也放下手里的书，抬头看着我：“我看它实在小得很，无机得很。否则一定跑了。初次出来觅食，不见回来，它母亲在窝里，不定怎样的想望呢。”

小朋友，我堕落了，我实在堕落了！我若是和你们一般年纪的时候，听得这话，一定要慢慢地挪过去，突然地扑在母亲怀中痛哭。然而我那时……小朋友们恕我！我只装作不介意地笑了一笑。

安息的时候到了，我回到卧室里去。勉强的笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚在床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。

至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去。【💖心理描写：通过写自己在小鼠死后的一年多的时间中总是想象小鼠的母亲伤心的样子，表现了作者为小鼠的死忧愧的心理。】