

党晴梵先生遗墨

主编 王德荣 党文兴



陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

党晴梵先生遗墨 / 王德荣, 党文兴主编. —西安:
陕西人民出版社, 2012
ISBN 978-7-224-10059-4
I. ①党... II. ①王... ②党... III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代②中国文学: 当代文学—作品综合集
IV. ①J292.28 ②I 217.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 009112 号

黨晴梵先生遺墨

主 编 王德荣 党文兴

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
地 址 西安北大街 147 号 (邮编: 710003)
印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 15.5
字 数 200 千字
版 次 2012 年 2 月第 1 版
印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-224-10059-4
定 价 96.00 元

谨 以 此 书

献给党晴梵先生逝世四十五周年

《党晴梵先生遗墨》编辑委员会委员

(以姓氏笔画为序)

马彦 王智 王合敏 王继祖 王德荣 王德超 史耀增
同春生 张新选 李宏德 李建宏 李健龙 贾仲杰 贾忠孝
党庆 党晟 党文兴 董敏学 樊育法 魏红果

主 编 王德荣 党文兴
副 主 编 党晟 史耀增 李健龙 同春生

策 划 雷 博
责 任 编 辑 彭 莘
书名页题笺 王德荣
封面设计 党文兴
整体设计 哲 峰 马艳萍
作品翻拍 贾仲杰
校 勘 史耀增

黨晴樸先生遺墨

西河 王德榮題



主編 王德榮 黨文興

陝西出版集團
陝西人民出版社



党晴梵先生遗像

(1885—1966)

诗史论书 雅韵入书

——学习党晴梵先生的书学思想与书法艺术

钟明善

师古不泥

一部中国书法史，就是一部书法艺术继承与创新的历史。被我们现在看做是传统的古代经典书家，在他们所由产生的时代也许正是创新者，甚至是离经叛道者。如何看待继承与创新的关系，是历来文化人所关注的一个重要话题。南唐李煜评价唐代诸名家书法认为：『虞世南得右军之美韵而失其俊迈』、『欧阳询得右军之力而失其温秀』、『张旭得右军之法而失于狂』、『真卿得右军之筋而失于粗』。他是以右军书法作为规范去要求唐人，这一点正好从另一面说明了唐代这些大书法家艺术中有明确的个人风格，有了自己面目。打破旧的『中和』建立新的『中和』是艺术发展的必然。对于清季的几位大家书法的继承与创新，党晴梵先生在《论书》中有中肯的评价：『只向墨花分淡浓，门墙犹是傍思翁。王刘到底局辕下，天马何曾解御风。』刘墉、王文治书法，皆学董其昌，世有『浓墨宰相、淡墨探花』之称，在党先生看来，二人皆为董法所局限，虽有浓墨淡墨之分，但总是继承多而创新少，未臻化境。而对邓石如的书法则有了极高的评价，诗曰：『皋文醇雅石如宏，唐李宋徐有继声。更爱山人行草笔，沧波万里掣长鲸。』认为完白山人的篆书能够继唐代李阳冰，宋代徐铉、徐锴之余绪，又能以行草书笔意

入篆，既有继承又有创新。『书法何人学平原，北平而外一南园。峥嵘后起何蛩叟，振笔直探九曲源。』何绍基用违反人的生理自然姿势的回腕法执笔写字，以篆分笔法融入行楷。清人学颜书者为数众多，而独何道州峥嵘而起，既继承了颜真卿书法雄浑朴茂的体势，又能以自讨苦吃的方法写得奇崛生动、饶富金石气味。既有继承又有创新，无愧被称为『开光、宣以来书派』的书坛巨子。『搨叔学魏意匠多，濂亭变晋毓嵯峨。爱他师古非泥古，片纸零缣好护呵。』赵之谦、张裕钊学习魏碑都不斤斤计较于规模肖似，而能出以己意，赵书以活泼巧美胜，张书以险劲刚健胜。二人都是习古能化、在继承的基础上有所创新的大家。党先生的评价『爱他师古非泥古』可谓道出继承与创新的真谛。历史上习书泥古不化者往往被人称为『书奴』，既有古人法度又有自家意匠者方是真正的高手。

睿智精审

正确对待古代书法文化遗存，要『一分为二』，不能把对文物古迹的珍惜之情与书法鉴赏标准之间的区别混淆，不能以为凡是古人的书作都好，凡古人的书作都学。客观评价传世书迹是研究书史者必须具备的学术素养。否则误导后世学书者，以腐朽为神奇，可谓罪过。

党先生的论书诗即以批判的眼光看待前人书迹。例如，评论《任城孙夫人碑》、《太公吕望墓表》、《刘韜碣》、《郭休碑》这些晋代隶书，党先生有诗曰：『孙碑吕表渐凋残，刘韜郭休不足观。』晋代隶书虽在体势上继承汉代隶书，但其用笔已少汉隶笔画中丰富的提按顿挫，有些已经简化得直白寒蹇了；结构上汉代隶书在均衡、对称的基础上追求收放、疏密的变化，晋代隶书因过分强调长横起笔处和长撇波挑程式化了的『折刀头』，而显得结体扭曲生犷。然而，魏晋之际完成了汉字五种书体的演变，到了晋代，楷书、行书盛行，隶书已经逐渐走下日常应用书体的舞台，江河日下，在所难免。正如党先生所评：『才力果为时代囿，行间风味竟单寒。』以同情惋惜的心态评判历史，是大学者

的胸怀。

又有：『太学石经字字精，中郎真迹至今名。曹魏何事添三体，婢学夫人究不成。』汉代蔡邕于东京洛阳主持刊刻的订定五经文字的《熹平石经》是确立汉隶标准体地位的一次汉字形体、书体的统一规范化的盛事，其书法左规右矩，法度森严，立汉碑风范。『及其碑始立，其观视及摹写者车乘日千余辆，填塞街陌。』至魏正始年间刊刻《三体石经》其意义远远超过订定五经文字的一个方面。它的意义在于：一、把小篆之前的六国古文整理定型，使后世能集中窥见古文书体之面目，对于考释古文意义匪浅；二、给研究古文书法提供了大量直观资料；三、集形体长方的汉篆之大成；四、其中的隶书可以说是《熹平石经》以来的隶书的再次肯定，其书法虽不如汉隶之风格多样，但仍不失为习隶之典范作品。然而，其中的古文书法颇受争议，因为正始年间与应用古文的战国时期相去已远，秦始皇焚书坑儒、统一六国文字为小篆之后古文书体已几无人识，后鲁恭王时得孔子壁中书，由老儒凭记忆口授而识，引发了古文经学和今文经学之争。然而在东汉许慎所著的《说文解字》中仅收录古文五百余字，而正始年间《三体石经》洋洋五经文字，究竟有多少渊源有自释读可靠的文字是值得怀疑的；再者，此时究竟能见到多少真正可靠的古文实物，字形写法是否依照战国风习更值得怀疑。难怪党先生有了『曹魏何事添三体』的疑问，而『婢学夫人究不成』之叹也非空穴来风。

不取伪说

夏文化的秘密正在考古发掘与研究中逐步揭示出来，夏文字的遗迹确切的结论还没有见到。似乎汉字发展的河流从仰韶符号流到夏禹像进了沙漠一样，无影无踪了。多年来人们在不断探求着、思索着，于是莫名其妙的夏禹《岣嵝碑》就出世了。大约屡经翻刻的《岣嵝碑》在海内不少地方都有吧：浙江绍兴大禹陵碑亭内有一件，长沙岳麓山云麓峰左侧石壁有一件，西安碑林第五室中也有一件。这是清代康

熙五年（一六六六）毛会建因碑林无此刻而补刻的。此作不当以书法论，只能是人们想象中的夏王朝的文字形貌而已。然而有好事者臆释字义、附会史实，有了各种版本的释文，多是一些没有根据的猜度，各人所采纷纭不同，究竟有多大可靠性，尚待考古发掘资料去证实。因此党先生有诗评曰：『岫嵎神禹迹茫茫，蝌蚪遗文费榷扬。却怪用修多解释，支离附会写缥湘。』可谓中的。

又有传为周穆王登坛山以利剑于摩崖之上刻『吉日癸巳』四字，以及传为孔子题刻的『殷比干墓』和『呜呼有吴延陵君子之墓』（季札墓碑），实物为宋元以后刊刻，难以实证，对此党先生认为此三刻『皆不足信』。诗曰：『檀山四字渺难凭，墓志比干亦莫徵。偏是后人酷好古，又云宣圣题延陵。』

精于判别史料之真伪，以传世文献与实物互相印证，不取伪迹伪说，是党先生治学严谨之处。

审美理念

『曹杜邯鄲并世难，鹏翔更见师宜官。漫夸剑拔弩张势，还要应规入矩看。』前人论书多意象之语，梁武帝萧衍书论中意象之语尤多，什么『飞仙啸树』、『舞女插花』、『快马随人』、『飘风举鸢』，俯拾即是。又如：『师宜官书如鹏翔未息，翩翩而自逝』，『韦诞书如龙威虎振，剑拔弩张』，在《答陶隐居论书》中又有『扬波折节，中规中矩；分简下注，秣纤有方』之语。党先生在论及魏晋之际的几位大法家时引用了梁武帝的书论，在三、四句则将剑拔弩张和应规入矩两种不同的意象统一起来，不单方面强调其中一端，而在对立中求统一。《中庸》讲：『喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。』阴阳对立统一、『中和』为美是中华民族传统审美理念，由此派生出『刚柔相济』、『虚实相生』、『高下相倾』、『知白守黑』、『前后相随』、『难易相成』、『有无相生』等一系列完整的自成体系的审美法则。中国书法中讲中侧互用、方圆兼备、疏处不离、密处不犯、计白当黑、斜正相揖、似斜反正，『至若初学分布，但求平正，既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正』正是『中和』为美意识的直接体现。

辩证地看待张扬个性与遵循法度，党先生是深解『从心所欲而不逾矩』者。

党先生书史论研究的学术成就是继清代康有为以后的第一人，也是我省继明代赵涵论书的第一人，是近代中国文化史上难得的大书论家。他的书学成就与于右任先生的书法艺术成就无疑是近代中国书坛的两大高峰。

党晴梵先生的书法艺术

在从政与学术研究的同时，党先生对历代优秀的书法作品也做了大量深入研习。『晋有风神魏有笔，唐人间架宋人机。规秦模汉成基础，籀古融涵始入微。』这正是他研习书法艺术的精妙体悟。

写篆的基础是识篆，是对古文字的精研，党先生深明此理，他多年来一直从事古文字学的研究与教学。他从许慎《说文解字》所释『徹』字入手，参以金文，证得『「相」即中国之农奴。「相」「生」在古文为一字，后来分化为二。后之墨者有相里氏、相夫氏。』『金文《史颂鼎》有「百生」，即是百姓。儒、墨皆出于「百姓」一阶层。』『儒家称「生」，墨家称「相」，其实一字。作者循此出发，从阶级分化上，以古文字和经史作为材料，进而探讨先秦儒、墨、道三家思想的渊源、产生、发展及其相互的斗争。』因之而著《先秦思想史论略》，又著有《中国文字学》，并在西北大学开设古文字课程。精于古文字学、熟稔文字演变、经眼金石文字众多，这是党先生篆书坚实的基础。

陕西周原地区被誉为『钟鼎石鼓之乡』，三秦大地出土金文至为丰富。先生精于鉴赏，收藏、过眼第一手篆书资料更异常丰富。先生篆书取法西周金文，对《散氏盘》、《毛公鼎》、《虢季子白盘》等研习颇深。『散盘楚钟矜宏肆，厝鼎齐鬯绝谨严。』『酉敦虎敦字如蚕，虢季子盘落笔酣。』他所临《散氏盘》条幅，字形肖似，沉实雄厚，顿挫使转毫不懈怠，笔画的丝毫行进都在心与手的理性控制之下。如第二行末尾的『西』字，字的外圈看似圆转的线条却包含了多个方折，方圆兼备，行进中笔锋聚

散、提按、使转变化多端，线条的交接之处实处如焊、虚处如断，使一个包围紧密的字又能透出气来。《金文五言联》，字势长方，取法《毛公鼎》一路金文，中锋入纸万毫齐力，沉雄洒脱，极具庄严高古气象。一九四一年为段绍嘉先生题写的《汉石经遗字》，短线涵虚凝重，长线纵笔疾行，时有渴笔飞白自然出现，显得燥润相生，点画飞动，横向笔画不取水平之向，俯仰顾盼极富动感。而在一九五七年七十三岁自题《待庐之相》则更显老辣，顺锋、逆锋、疾行、涩进纯任自然，渴笔飞白时出凝重的浓墨之中，重而不滞、渴而不虚，写得酣畅苍劲，炉火纯青。

自题《华云杂记》是党先生传世为数不多的一件隶书精品，点画遒劲厚重，字势舒展，『华』字与『杂』字以异体为之，更添古意。此四字题签即使置于清代诸隶书大家之作品中也毫不逊色。又有『负米共嘉贤子孝，悬鱼还识长官心』七言联，遒劲沉着，又参以行书笔意，更显舒展飞动。

党先生生于清末，正值魏碑体风行之时，他在论书诗中有『北碑今日特横绝』之句，正是当时魏碑流行的写照。同时期关中书家于右任、茹欲立、贺伯箴诸先生都曾热衷于研习魏碑楷书。党先生的楷书以《龙门二十品》一路方笔魏碑为根基，写得骨骼森挺。从传世作品来看，其魏碑体楷书体势有两类：一类是《宋光甫墓志》一路中宫收紧笔画向四周辐射者，一类是《重修党氏祖祠碑》、《党老夫人墓志》、《萧杨二君碑》一路外满内松者。他在论书诗中评论龙门造像题记书法时说：『龙门造像笔皆方，邑子平公长乐王。密不透风宽走马，好将甘品细参详。』这是他研习《龙门造像廿品》书法的切身感悟，也将这种感受运用到了自己的魏碑体楷书之中，他的魏碑体楷书，起收转折处写得方笔峻峙，极具刀斧意趣，而于结字则非常注重字内空间的疏密变化，在方正中寓变化。尤其是《萧杨二君碑》，极佳，置之北朝碑版之中亦是上乘之作。更值得研究的是他的小楷书作品《赠别靳仲云诗》，以北魏楷书为根基，又将唐人小楷书正方体势自然融入，写得十分严谨。其笔法则将北魏楷书的起笔收笔适当夸张，在劲挺瘦硬的同时又有行笔波磔的细微变化，匠心独运，自成美韵。创新精神令人钦敬。

党先生草书师法『二王』，于阁帖用功尤勤，有多本临作传世，或点画飞动，或含蓄内敛。他的日常书写即多以此法为之，优雅自然，颇具书卷气息。《与靳仲云书》、《晴公诗存》、《赠别李一澜条幅》、《翠华山登高诗》、《书李游鹤传后》就是此类典范。又有草书《郭坚墓志》是党先生草书中别具一格者。郭坚为党先生好友，一九二一年为冯玉祥所杀，并悬首级于西安钟楼，党先生悲痛万分，以极悲愤的心情撰文并书写了这通墓志。『无情铁，无情血，沧海横流天柱折……问肝胆之部曲，壶浆之遗孑，悠悠此恨何时雪！』落笔迅疾，行笔刚猛，起收转折处如同魏碑般的方笔为之。胸中郁结的悲痛、悲愤随着笔锋的起落喷薄而出，文字内容、书法意象以及当时的情绪达到了完美的统一。

党先生不幸在『文化大革命』中被冤枉残害致死，其时我也在『牛棚』中度日如年，无缘得拜先生为师。『文化大革命』以后，我得老友曹伯庸、齐瑛赠我党先生论书诗印本，这本书成了我研读中国书法史的导引，也是我作为理论依据的著作之一。一九八三年我在河北美术出版社出版的《中国书法简史》中就多处引用了先生的论书诗作。先生是我未能谋面的恩师和长辈。

他的家乡——人杰地灵的合阳县的朋友们热情地要为他出版书法作品集，他的哲嗣党晟是我多年的好友，邀我作序，我诚惶诚恐。无知后学，怎敢为序。写点学习先生的心得与感想，以与同好交流，并祭告先生在天之灵。

二〇一一年九月二十八日

于西安交大博物馆

目 录

诗史论书 雅韵入书 钟明善……………〇〇一

——学习党晴梵先生的书学思想与书法艺术

遗 墨

篆书对联……………〇〇三

行草对联……………〇〇四

行书对联……………〇〇五

行草条幅……………〇〇六

和毛泽东《沁园春·雪》手稿……………〇〇七

赠别靳仲云诗……………〇〇八

篆书对联……………〇一〇

信 札……………〇一一

《待庐泉话》封面……………〇一四

《待庐泉话》序言……………〇一五

《待庐泉话》选页……………〇一七

行草条幅……………〇二一

待庐先生八札选页……………〇二二

李芭题名跋……………〇二六

临王羲之《君晚帖》……………〇二八

临王羲之《皇象帖》……………〇二八

待庐之相……………〇二九

题像诗……………〇二九

《晴公诗存》选页……………〇三〇

草书对联……………〇三二

行书扇面……………〇三三

《待庐变风集》选页·····	〇三四
《待庐存稿》选页·····	〇四二
隶书对联·····	〇四四
行书对联·····	〇四五
行草条幅·····	〇四六
《先秦思想史论略》选页·····	〇四七
自题部分著作封面·····	〇五五
题签：虢季子白盘·····	〇五七
题 词·····	〇五七
行草诗笺·····	〇五八
《感时》诗六首之五条幅·····	〇五九
临散氏盘铭文·····	〇六〇
临王羲之《丹阳帖》·····	〇六一
赠别李一澜诗·····	〇六二
行草对联·····	〇六三

诗 稿·····	〇六四
对联手稿·····	〇六五
信 札·····	〇六六

书 石

郭坚墓志铭（盖）·····	〇七一
郭坚墓志铭·····	〇七二
杨玉梅墓志铭·····	〇八五
凤翔东湖题诗刻石·····	〇九七
重修利济桥碑·····	一〇〇
潘海丞墓志铭·····	一一〇
赵珍墓志铭·····	一一一
张孟襄墓志铭·····	一一二
杨季石墓志铭（盖）·····	一二〇

杨季石墓志铭·····	一二一
杭州西湖烟霞洞题名刻石·····	一三五
柳茂轩墓表·····	一三六
萧杨二君碑·····	一五四
范清尘墓志（盖）·····	一五五
为雷令公祠题字·····	一五六
为行知省先生题门楣·····	一五六
屈子长墓志铭（盖）·····	一五七
宋光甫墓志铭·····	一五八
灵泉村重修党氏祖祠碑·····	一六六
李太宜人行状·····	一六八
党子成墓志铭·····	一八五
雷太夫人墓志铭·····	一八六

附录

党晴梵先生事略·····	王德荣	二〇五
握芝怀瑜 清风峻骨·····	汪运渠	二一七
党晴梵先生生平大事纪略·····		二二四
后记·····		二二八

遗墨