

语文

形象读本与练习

国家中等职业教育改革发展示范学校建设教材

主编 汪带生



西南交通大学出版社

国家中等职业教育改革发展示范学校建设教材

语文形象读本与练习

主编 汪带生

编辑 魏任菊 胡珊霞

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

语文形象读本与练习 / 汪带生主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2014.8

国家中等职业教育改革发展示范学校建设教材
ISBN 978-7-5643-3180-1

语... 汪... 语文课 - 中等专业学校
- 教学参考资料 G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 144939 号

国家中等职业教育改革发展示范学校建设教材

语文形象读本与练习

主编 汪带生

责任编辑	杨 勇
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	7.25
字 数	180 千字
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3180-1
定 价	18.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

编写说明

《语文形象读本与练习》是依据我校校本《语文》教材而编写的，供教师教学和学生自学、训练之用。

本书有如下特点：

第一，全书由两大部分组成：一是“语文形象读本”，将课文及主要知识点提炼成图表，便于教师教学和学生自学；二是依据教材内容而设计的同步“练习”部分。

第二，形式新颖，内容生动，便于学习，便于训练，实用性强。

第三，夯实基础，发展能力，强调积累，开发心智，重视学生素质教育。

第四，“练习”既依据教材，又不拘泥于教材，体现了针对性和实用性统一的原则。

本书由汪带生主编，魏任菊、胡珊霞参编。

编者

2014年3月10日

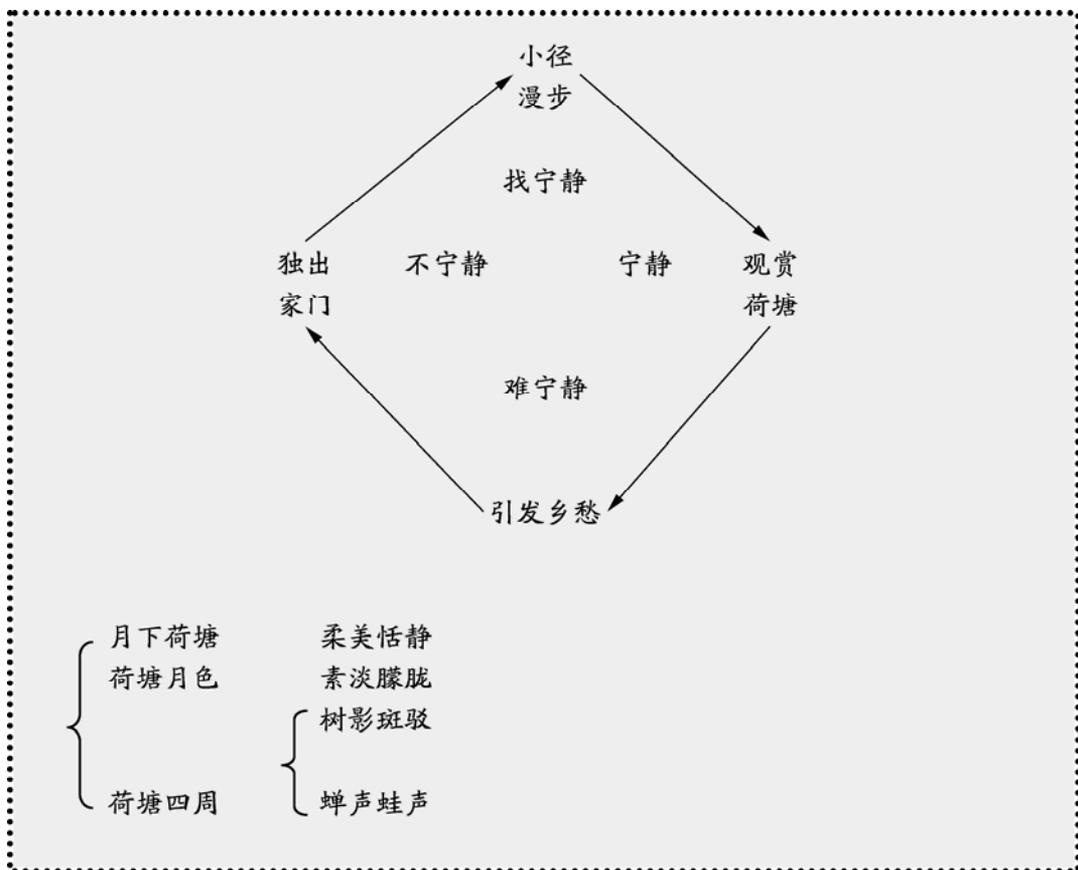
目 录

第一单元 经典诵读	1
一 荷塘月色	1
二 我的祖国	5
三 故都的秋	7
四 赤壁赋	11
五 古诗四首	15
1. 桃 天	15
2. 春江花月夜	15
3. 将进酒	15
4. 声声慢·寻寻觅觅	16
六 现代诗三首	20
1. 乡 愁	20
2. 再别康桥	20
3. 面朝大海 春暖花开	21
第二单元 介绍与解说	24
1. 介 绍	24
2. 解 说	26
第三单元 条 据	28
第四单元 朗 诵	31
七 沁园春·长沙	31
八 苹果树下	35
九 清塘荷韵	36
十 雨的四季	39
十一 故乡的榕树	42
十二 红海上的一幕	46
十三 想北平	49
十四 六国论	51
十五 师 说	55
第五单元 计划与总结	57
1. 计 划	57
2. 总 结	60

第六单元	经典诵读	63
十六	陈奂生上城	63
十七	林教头风雪山神庙	66
十八	促 织	70
十九	装在套子里的人	72
二十	守财奴	75
二十一	雷雨（节选）	80
第七单元	复 述	84
二十二	药	84
二十三	项 链	89
二十四	最后一片叶子	92
二十五	廉颇蔺相如列传	95
二十六	鸿门宴	99
第八单元	合 同	103
第九单元	应 聘	107
第十单元	施工日志	110

第一单元 经典诵读

一 荷塘月色



一、基础训练

1. 选出加点字注音有误的一项 ()

- A. 煤屑 (xiè) 幽僻 (pì) 参差 (cēn cī)
- B. 宛然 (wǎn) 嬉游 (xī) 点缀 (zhuì)
- C. 仿佛 (fú) 眠歌 (mián) 乘凉 (chèng)

D. 脉脉（mò） 颤动（chàn） 袅娜（nuó）

2. 选出对下列加点词语解说有误的一项（ ）

A. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛。

“似乎”有不确定之意，表明采莲的历史久远，但何时开始不十分确定。

B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。

“蓊蓊郁郁的”是后置定语，突出了树的茂盛，也更加突出荷塘的幽僻。

C. 忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。

“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

D. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

“大意”在这里是大概的轮廓的意思，可见当时的朦胧静谧。

3. 从下面句子中找出一句在修辞特点上和“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”一句修辞相同的句子（ ）

A. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

B. 那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺，不复是一幅整齐而平滑的布。

C. 这个亭踞在突出一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在宇宙中一般。

D. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

4. 选出对下列句子修辞手法判断无误的一组（ ）

树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

那溅着的水花，晶莹而光芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。

可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？

A. 拟人、比喻 比喻 拟人、反问、反问

B. 拟人、拟人 比喻 拟人、反问、反问

C. 拟人、暗喻 比喻 拟人、设问、反问

D. 拟人、暗喻 拟人 拟人、反问、反问

5. 下面句子中破折号的作用是（ ）

虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

A. 表转折

B. 表停顿

C. 表解释说明

D. 表递进

6. 对《西洲曲》一诗分析恰当的一项（ ）

A. 此诗是北朝乐府中的名篇。

B. 诗中采用了夸张、顶真、比喻、借代多种修辞方法。

C. 作者采用直抒胸臆的手法，为的是描写莲花高过人头，莲子清如水的样子。

D. 此诗的写作特点是寓情于景，描写了青年男女的爱情生活，情思缠绵宛转，音节和谐流畅。

7. 下面默写正确的一项是（ ）

- A. 叶子本是肩并肩密密地挨着，这便有了一道宛然凝碧的波痕。
- B. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有羞涩地打着朵儿的，有袅娜地开着的。
- C. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。
- D. 树色一律是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。

8. 《荷塘月色》的结尾，作者突然把笔锋一转，联想梁元帝《采莲赋》和江南采莲旧俗，对此理解正确的一项是（ ）

- A. 借“惦记江南”抒发“今非昔比”的感慨，暗寓对现实的不满。
- B. 对江南的惦念，更足以表现对美好生活的憧憬。
- C. 惦记江南，意在摆脱不平静的心境，借以超脱现实生活的重压。
- D. 丰富月下荷塘画面的意境，进一步反衬现实生活给人带来的不快。

二、阅读理解

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人，微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。 薄薄的青雾浮起在荷塘里。

叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。 塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

1. 第一段中画线的三个比喻，分别写出了荷花怎样的美丽形象？

2. 第一段文字具体写了哪几种景物？

3. 第二段文字中“但我以为这恰是到了好处”中的“这”指什么？作者为什么会有这种感觉？

4. 前两段文字流露出作者怎样的感情？第三段抒发的情感与前两段有什么不同？

5. 第二段共六句话，对它们的分析理解错误的是（ ）

- A. 用了动态静写的方法，把画面写活了，赏景的角度也不断变换。
- B. 以抒情的插笔，用对比手法，将朗月和淡月进行比较，指出美是多种情态的，这是一种朦胧之美。
- C. 写月光下的树影，有灌木丛落下的斑驳的黑影，有杨柳稀疏的倩影，表现了各自鲜明的形象。
- D. 句从浓淡、明暗、疏密的配合上，写出了和谐美妙的荷塘月色。

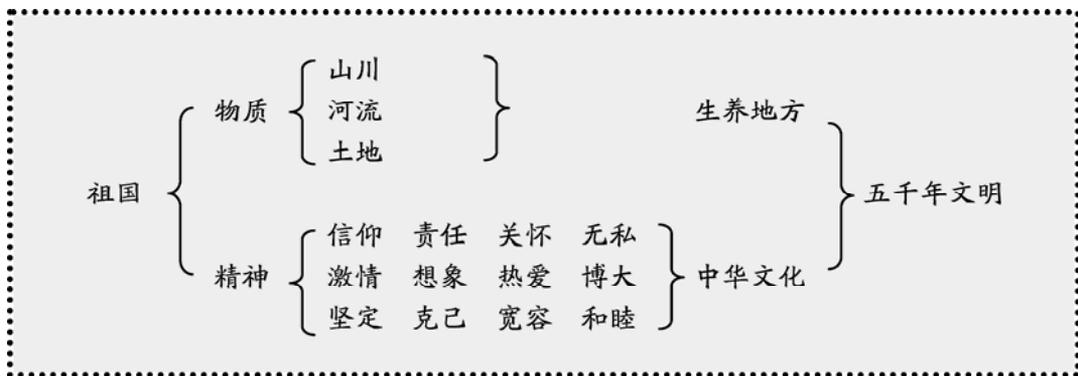
三、拓展仿写

本文运用了多种修辞手法，语言生动、形象，富于表现力。请仿照下面的句子再造两个句子。要求：A. 要生动地阐明本体；B. 句式与画线句相同；C. 至少写出两个句子。

金钱能买到书籍，不能买到知识；能买到佳肴，不能买到胃口。

仿句：

二 我的祖国



一、基础训练

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字

缥缈() () 逶迤() () 礁() 石
魂牵梦萦() 亘() 古 熔铸()
浩 hàn () shāo () 公 山 luán ()

2. 张海迪,中国著名残疾人作家,哲学硕士。张海迪得到了两个赞誉:一个是_____, 一个是_____。代表作有《生命的追问》《轮椅上的梦》《绝顶》。

二、阅读理解

1. 作者对祖国的认识有一个过程,请写出作者的这一认识过程。

2. 你从文中读出我们祖国的民族精神是什么?

3. 文中3次引用“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”有什么作用?

4. 第 8、9、10 段之间有什么关系？都列举名人故事的作用是什么？与哪个段落照应？

三、拓展延伸

1. 仿写 7、8、9 段，再写一个排比文段（一段）。

2. 《我的祖国》歌词

我的祖国

（电影《上甘岭》插曲）

领唱：郭兰英

乔羽 词 刘炽 曲

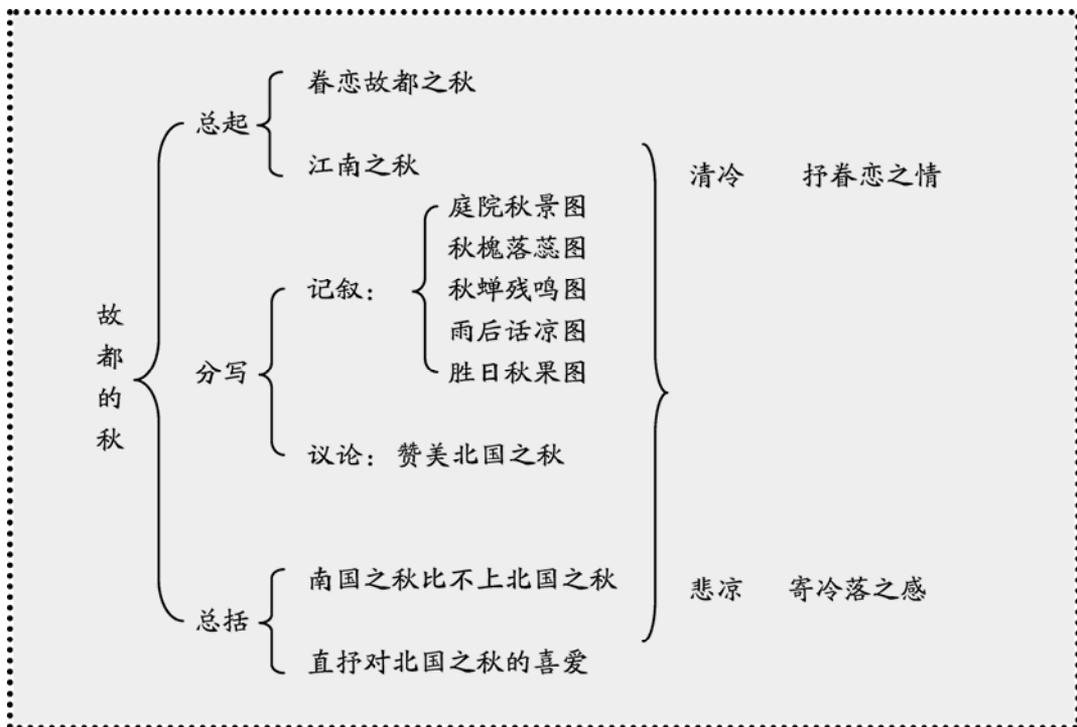
一条大河波浪宽
风吹稻花香两岸
我家就在岸上住
听惯了艄公的号子
看惯了船上的白帆
这是美丽的祖国
是我生长的地方
在这片辽阔的土地上
到处都有明媚的风光

姑娘好像花儿一样
小伙儿心胸多宽广
为了开辟新天地
唤醒了沉睡的高山
让那河流改变了模样

这是英雄的祖国
是我生长的地方
在这片古老的土地上
到处都有青春的力量

好山好水好地方
条条大路都宽畅
朋友来了有好酒
若是那豺狼来了
迎接它的有猎枪
这是强大的祖国
是我生长的地方
在这片温暖的土地上
到处都有和平的阳光

三 故都的秋



一、基础训练

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是 ()

- A. 歧 (zhī) 韵 一椽 (yuán) 嘶 (sī) 叫 耗 (hào) 子
- B. 潭柘 (zhè) 寺 落蕊 (ruǐ) 橄榄 (lǎn) 落寞 (mò)
- C. 普陀 (tuó) 山 房檩 (lǐn) 陪衬 (chèn) 夹袄 (ǎo)
- D. 廿 (niàn) 四桥 着 (zhuó) 衣 混沌 (dùn) 橛 (tuǒ) 圆

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 姿态 赏玩 即使 黄城人海
- B. 细腻 清闲 啼唱 尘沙灰土
- C. 田圆 深沉 严厉 不能自己
- D. 衰弱 悠闲 陶然 回味不永

3. 对下列句子的修辞手法判断正确的一项是 ()

- A. 南国秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。(排比 对偶 比喻)

- B. (南国之秋) 比起北国的秋来, 正像是黄酒之与白干, 稀饭之与馍馍, 鲈鱼之与大蟹, 黄犬之与骆驼。(排比 对比 比喻)
- C. 秋天, 无论在什么地方的秋天, 总是好的; 可是啊, 北国的秋, 却特别地来得清, 来得静, 来得悲凉。(排比 对比)
- D. 秋并不是名花, 也并不是美酒, 那一种半开、半醉的状态, 在领略秋的过程上, 是不合适的。(比喻 对比 拟人)

4. 下列有关文学常识, 不正确的一项是()

- A. 郁达夫, 原名郁文, 浙江省富阳县人, 现代著名小说家、散文家。
- B. 1922年, 郁达夫从日本回国, 参与组织“创造社”。1930年参加中国左翼作家联盟。
- C. 郁达夫的主要作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》《她是一个弱女子》等。
- D. 郁达夫的散文《故都的秋》《茫茫夜》等, 情景交融, 文笔优美, 自成一家。

5. 下列解说有错误的一项是()

- A. 廿四桥: 课文中以“廿四桥”借指扬州, “廿四桥”得名于唐杜牧“二十四桥明月夜, 玉人何处教吹箫”的诗句。
- B. 陶然亭: “陶然亭”这个名字取自于唐白居易“更待菊黄家酿熟, 共君一醉一陶然”的诗句。
- C. 欧阳子: “欧阳子”指宋代文学家欧阳修, 《秋声赋》是他的名作。
- D. 下笔如有神: 这是唐杜甫诗《奉赠韦左丞丈二十二韵》里的句子, 上一句是“读书破万卷”。

6. 请将下列打乱句子重新排序

正是秋的全盛时期 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿 等枣树叶落
西北风就要起来了 枣子红完 在小椭圆形的细叶中间
显出淡绿微黄的颜色的时候

正确顺序是_____

7. 文章的第一、二两节将北国的秋与江南的秋对照起来写的目的是_____ (不超过15个字)

8. “陶然亭的芦花, 钓鱼台的柳影, 西山的虫唱, 玉泉的月夜, 潭柘寺的钟声”这些都是很能体现故都之秋的特色地方, 作者并未展开描写, 而只是点到为止, 这样做的主要原因是: _____。

二、阅读理解

(一) 读下面文段, 完成段后的练习

在北平即使不出门去吧, 就是在皇城人海之中, 租人家一椽破屋来住着, 早晨起来, 泡一碗浓茶, 向院子一坐, 你也能看到很高很高的碧绿的天色, 听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底, 朝东细数着一丝一丝漏下来的日光, 或在破壁腰中, 静对着像喇叭似的牵牛花(朝

荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

1. 作者从_____、_____、_____这几个方面描绘了清晨在院中的所见所闻。

2. 文中对牵牛花颜色的评说“以蓝色或白色者为佳”有什么表达作用?

答: _____

3. “牵牛花底”为什么还要用“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”作陪衬?

答: _____

(二) 阅读下列文段, 回答后面问题

南国之秋, 当然是也有它的特异的的地方, 譬如廿四桥的明月, 钱塘江的秋潮, 普陀山的凉雾, 荔枝湾的残荷等等, 可是色彩不浓, 回味不永。比起北国的秋来, 正像是黄酒之与白干, 稀饭之与馍馍, 鲈鱼之与大蟹, 黄犬之与骆驼。

秋天, 这北国的秋天, 若留得住的话, 我愿意把寿命的三分之二折去, 换得一个三分之一的零头。

4. 选出能概括南国之秋特点的句子 ()

- A. 南国之秋没有什么特异的地方。
- B. 南国之秋色彩不浓, 回味不永。
- C. 南国之秋色彩很浓, 同样有它的特异之处。
- D. 南国之秋虽无特异之处, 但同样令人回味。

5. 各用一句话概括两节的主要内容:

第一节: _____

第二节: _____

6. 模仿文中横线句子的形式再造一个句子。

答: _____

三、拓展阅读

秋天的况味

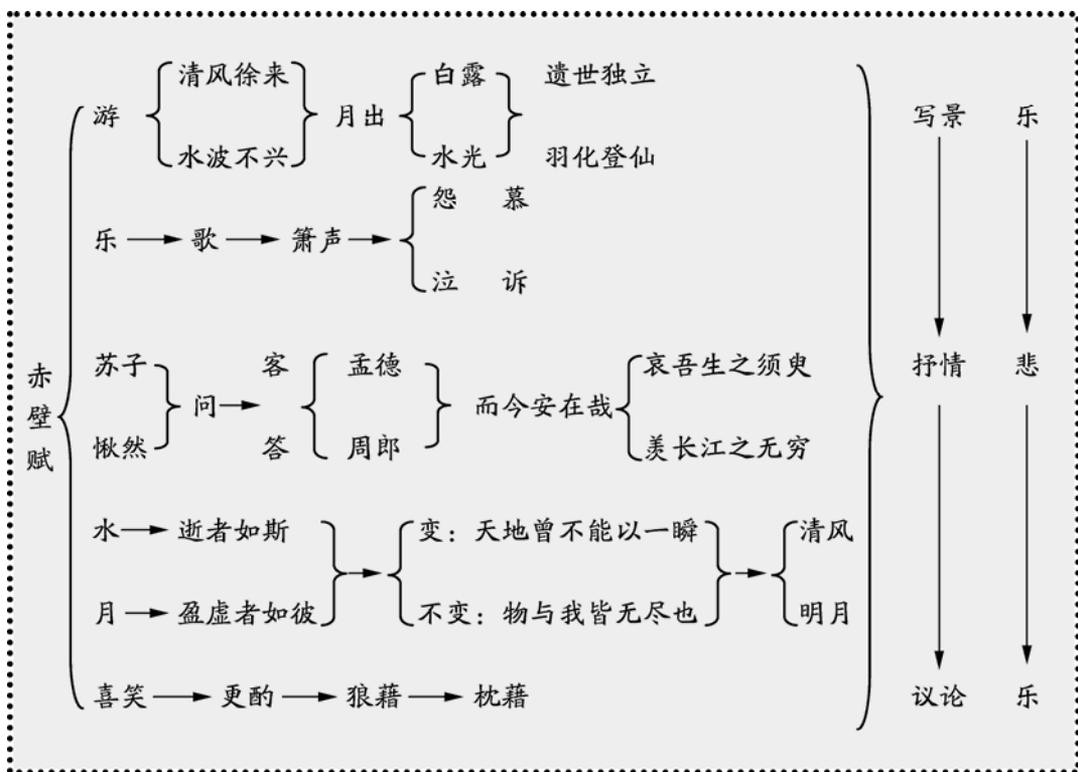
林语堂

秋天的黄昏, 一人独坐在沙发上抽烟, 看烟头白灰之下露出红光, 微微透露出暖气, 心头的情绪便跟着那蓝烟缭绕而上, 一样的轻松, 一样的自由。一转眼蓝烟变成缕缕的细丝, 慢慢不见了, 而那霎时, 心上的情绪也跟着消沉于大千世界, 所以也不讲那时的情绪, 而只讲那时的情绪的况味。待要再划一根洋火, 再点起那已点过三四次的雪茄, 却因白灰已积得

太多，点不着，乃轻轻的一弹，烟灰静悄悄的落在锅炉上，其静寂如同我此时用毛笔写在中纸上一样，一点声音也没有。于是再点起来，一口一口的吞云吐雾，香气扑鼻，宛如偎红倚翠温香在抱的情调。于是想到烟，想到这烟一般温煦的热气，想到室中缭绕暗淡的烟霞，想到秋天的意味。这时才忆起，向来诗文上秋的含义，并不是这样的，使人联想的是肃杀，是凄凉，是秋扇，是红叶，是荒林，是萋草。然而秋确有另一意味，没有春天的阳气勃勃，也没有夏天的炎烈迫人，也不像冬天之全入于枯槁凋零。我所爱的是秋林古气磅礴气象。有人以老气横秋骂人，可见是不懂得秋林古色之滋味。在四时中，我于秋是有偏爱的，所以不妨说说。秋是代表成熟，对于春天之明媚娇艳，夏日之茂密浓深，都是过来人，不足为奇了，所以其色淡，叶多黄，有古色苍茏之慨，不单以葱翠争荣了。这是我所谓秋的意味。大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那是暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟气态，这是最值得赏乐的。那时的温和，如我烟上的红灰，只是一般熏熟的温香罢了。或如文人已排脱下笔惊人的格调，而渐趋纯熟练达，宏毅坚实，其文读来有深长意味。这就是庄子所谓“正得秋而万宝成”结实的意义。在人生上最享乐的就是这一类的事。比如酒以醇以老为佳。烟也有和烈之辨。雪茄之佳者，远胜于香烟，因其气味较和。倘是烧得得法，慢慢的吸完一枝，剥的声音，也觉得有一种诗意。大概凡是古老，纯熟，熏黄，熟练的事物，都使我得到同样的愉快。如一只熏黑的陶锅在烘炉上用慢火炖猪肉时所发出的锅中徐吟的声调，是使我感到同观人烧大烟一样的兴趣。或如一本用过二十年而尚未破烂的字典，或是一张用了半世的书桌，或如看见街上一块熏黑了的“老气横秋”的招牌，或是看见书法大家苍劲雄浑的笔迹，都令人有相同的快乐。人生世上如岁月之有四时，必须要经过这纯熟时期，如女人发育健全遭遇安顺的，亦必有一时徐娘半老的风韵，为二八佳人所绝不可及者。使我最佩服的是邓肯的佳句：“世人只会吟咏春天与恋爱，真无道理。须知秋天的景色，更华丽，更恢奇，而秋天的快乐有万倍的雄壮，惊奇，靓丽。我真可怜那些妇女识见褊狭，使他们错过爱之秋天的宏大的赠赐。”若邓肯者，可谓识趣之人。

（选自《名家散文学生读本》）

四 赤壁赋



一、基础训练

1. 给下面词语中的加点字注音

- (1) 举酒属客 () (2) 徘徊于斗牛之间 ()
 (3) 山川相缪 () (4) 酹酒临江 ()
 (5) 驾一叶之扁舟 () (6) 是造物者之无尽藏也 ()

2. 填 空

(1) 苏轼 (1037—1101), 字_____, 自号_____, 苏洵之子, 眉州眉山 (今四川眉山) 人, 诗、文、书、画俱成大家。

(2) 在古典文学中, 诗、词、歌、赋并称。赋大体上经历了_____、_____、_____、_____、_____等几个发展阶段。在特点上, 刘勰说过: “赋, 铺采摘文也。” 借景抒情, 铺叙风物, 极尽铺陈夸张之能事, 托物言志, 卒章显志, 以寄讽喻之意是它的写作特点。

3. 默 写

(1) 浩浩乎如冯虚御风, 而不知其所止; _____, _____。