

# 快乐暑假

## 精彩每一天

本书编写组 编

语 文

高中二年级

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_



**CMS** 湖南教育出版社

# 快乐暑假

## 精彩每一天

本书编写组 编

《快乐暑假·精彩每一天》依据课程标准编写，以“提高学生学习兴趣”为基点，以“培养学生素养，锻造综合创新能力”为核心，以“注重学生分析问题、解决问题的能力培养”为宗旨，以学年阶段目标中相关知识为重点，力求“实用、好用、有用”，帮助学生度过快乐而充实的暑假。

语 文

高中二年级

CIS  
PUBLISHING & MEDIA

湖南教育出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

快乐暑假·精彩每一天:高中二年级语文/

《快乐暑假·精彩每一天》编写组编. — 长沙:湖南

教育出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5539-0533-4

I. ①快… II. ①快… III. ①中学语文课-高中-习

题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 100499 号

---

快乐暑假·精彩每一天

---

语 文

高中二年级

本书编写组 编

---

责任编辑:李 好

出版发行:湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 0731-85486742 QQ: 228411705

总 经 销: 湖南省新华书店

印刷装订: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 1/16

字 数: 110000

印 张: 5.5

版 次: 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-0533-4

定 价: 10.00 元

(本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换)

\_\_\_\_月\_\_\_\_日 星期\_\_\_\_



## 知识复习

1. 下列有关课文及作者的说法有误的一项是 ( )
- A. 海明威是美国小说家,美国“迷惘的一代”的代表作家,1954 年凭《桥边的老人》获得诺贝尔文学奖。他的代表作品还有《永别了,武器》《太阳照样升起》《丧钟为谁而鸣》。
- B. 《桥边的老人》关注战争中的小人物和弱者,他们是无辜的受害者,战争毁了他们的家园,使他们流离失所。对战争的谴责、对生命价值的珍视、对善良的人性的揭示是这部小说的主旨。
- C. 《桥边的老人》由“我”来作为故事里的人物,增加了小说的真实感和亲切感,但“我”只是充当故事中的一个人物、一个观察者,并不发表议论和流露感情,这样就避免了作者的介入,显得比较客观。
- D. 《桥边的老人》里的对话简单高效,蕴涵了所有该有的生动细节,反映出人物的个性和心理。如老人提到故乡便暂时忘记了眼前艰难凶险的处境并微笑了起来的细节,显示出他对生活家园的热爱。
2. 下面有关《桥边的老人》这篇小说的叙述角度及特点的分析,不恰当的一项是 ( )
- A. 本文作者主要描写了两个人物,一个是主人公——桥边的老人;一个是线索人物——我。这种角度给了读者一种“亲历”的感觉,仿佛这是一篇来自战场的报道、一个真实的特写,可以增加一些真实感和亲切感。
- B. 小说一开始,就要给自己找一个叙述的身份和位置,这就是叙述视角,也是小说的立足点,它决定了叙述者以何种身份、何种角度来讲述故事。作者、叙述者、人物三者有不同程度的交叉重合关系,从而使小说的叙述方式产生不同的审美效果。
- C. 作品中海明威让人物自己对话,对他们的对话不作判断,让读者根据自己的经验和当时的情景去想象说话人当时的语气和表情。
- D. “全知视角”是现代小说的一大贡献,这时叙述者“我”已了解故事的全部情节,故事的叙述者是小说中的一个人物,采用的是第一人称的叙述方式。“我”既是故事的讲述人又是小说中的人物。



阅读文段,回答问题。

### 老人与海(故事梗概)

古巴的一位老渔夫桑地亚哥已经连续 84 天没打到鱼了。头 40 天还有个叫曼诺林的孩子和他一起,后来孩子的父母嫌老头“背运”,就叫孩子搭了别的船。老人睡觉不像年轻时总梦见海浪、沙滩,而常常梦见狮子。

第 85 天一大早,孩子为老人准备了沙丁鱼和鱼食,送老人出海。这天天气很好,老人决定到更远的大海深处捕鱼。黎明时,他已在钓丝上装上沙丁鱼,放到了适当深处,让小船随海水漂流。

老鹰在上空打着旋,老人把钓丝插到 1 英里深的海里。突然,看见伸在水面上的绿色竿子急速地坠到水里,他知道,这是一条马林鱼正吃钓尖和钩把子上的沙丁鱼。老人灵巧地握着钓丝,感到下面的分量越来越重。中午时分,大鱼终于上钩了,老人用双手拼命收着钓丝,但依然不能提上一英寸,渔船和人都在水面慢慢飘流。太阳落山了,大鱼依然未浮出水面,老人想:我拿它没有办法,它拿我也没有办法。

太阳又升起来了,鱼依然向北游。老人疲惫不堪,左手在抽筋,他吃些生鱼以增加力量。鱼终于跳出海面,比小船还长两英尺哩。老人放出更多的钓丝,紧紧拽住,手已皮开肉绽,涌出鲜血。第三天,大鱼开始打转,最后银花花的肚皮终于翻出水面,老人使尽平生的力气把它杀死,并将它绑在船边。那家伙足有 1 500 磅,或许更重。

死鱼的血腥味引来了鲨鱼群,它们围着船打转。老人用鱼叉扎,用桨、舵柄、刀子等与鲨鱼拼死搏斗。他深信:“人并不是为了失败而生的,一个人可以被消灭,但不能给打败。”最终,鲨鱼吃掉了他千辛万苦得来的大马林鱼的肉,仅仅留下一副大鱼的骨架。

子夜时分,老人终于驶进小港,回到他的小茅棚。天亮后,当人们对着那大鱼的骨架发出惊叹的时候,曼诺林送来了热咖啡,并告诉老人,以后和他一起出海。

路边的小茅棚里,老人又睡着了,他依旧脸朝下垂着,孩子在一旁守护他。老人正梦见狮子。

1. 结合全文,说说你对文中画线句子的理解。

(1)人并不是为了失败而生的,一个人可以被消灭,但不能给打败。”

(2)曼诺林送来了热咖啡,并告诉老人,以后和他一起出海。

2. 小说中的“老人”是一个怎样的艺术形象？请根据文章概括回答。

3. 这个故事的开头和结尾都写到老人梦见狮子，对此如何理解？

4. 下列对这部小说的赏析，不正确的两项是 ( ) ( )

- A. 《老人与海》可以看作一篇寓言：在浅显易懂的故事里，蕴含着深刻的人生哲理。
- B. 这部小说告诉人们：命运常常捉弄人，老人千辛万苦钓到大鱼，最终被鲨鱼吃掉，天灾与厄运难以预料。
- C. 小说中人物自始至终充满了激情，但故事的结局却是悲壮的。
- D. 小说告诉人们：科学技术才是第一生产力，如果老人有现代人的捕鱼设备，结局就会相反。
- E. 小说在刻画人物形象时，采用了衬托的手法。



### 链接高考

1. 按照意识流的写法，仿照下列句子另写几句话。

我一定要跳起来亲眼看看墙上的斑点到底是什么？——是只钉子？一片玫瑰花瓣？还是木块上的裂纹？

2. 把下面的长句改成较短的句子，使意思表达得更为清楚。（不得改变原意，可以添加必要的词语）

我是通过由到过杭州的一位前辈带到乡间来的上面印着一幅与现今常见的游览图不同的题目叫做“人间天堂”游览图的一把劣质折扇初识西湖的。



## 知识复习

1. 选出下列有关小说知识的说法不当的一项 ( )
  - A. 小说中的场景就是指场面描写,它是小说的最小构成因素,任何一篇小说都是由一个接一个的场面接续而成的。
  - B. 小说中的场景一般由人物、事件、环境三部分组成,其中事件是场景的核心。
  - C. 场景有大小之别,在一篇小说中大小场景连缀而下,可使小说情节曲折有致,异彩纷呈;
  - D. 场景也有公私之分,两相交替,更能展开故事情节和反映社会的道德风尚,进而全面立体地揭示人物性格。
2. 雨果是法国著名作家,是 19 世纪前期\_\_\_\_\_文学运动的领袖,法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。一生写过多部诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章,是法国有影响的人物。代表作品有:\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_等。
3. 下列文学常识表述有误的一项是 ( )
  - A. 伊凡·蒲宁是俄罗斯作家,曾受教于托尔斯泰、契诃夫、高尔基等作家,蒲宁的创作生涯始于诗歌,创作成就主要是中短篇小说,1897 年出版第一部短篇小说集《在天涯》。
  - B. 蒲宁的早期作品主要描写中小贵族庄园生活,批判贵族阶级精神上的贫困、堕落,又为其没落作挽歌,如短篇小说《田间》《安东诺夫卡苹果》《末日》等。1910 年,中篇小说《乡村》问世,标志蒲宁的创作视野有了新的变化,由狭窄的贵族庄园转向广阔的社会,更加关心农民和俄罗斯的命运。这部作品使他成为俄国文坛上的第一流作家。
  - C. 蒲宁的创作继承了俄国古典文学的现实主义传统。他的小说不太重视情节与结构的安排,而专注于人物性格的刻画和环境气氛的渲染,语言生动和谐,富于节奏感,被高尔基誉为“当代优秀的文体家”。1933 年,“由于他严谨的艺术才能,使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”,蒲宁获得诺贝尔文学奖。
  - D. “安东诺夫卡苹果”是全文的线索,与其说它是一种美味的水果,毋宁说它是一个象征,它象征着丰收、甜美、富足的乡村生活。整篇小说都笼罩在“安东诺夫卡苹果”的馥郁甜香中,作者用回忆的口吻,将我们徐徐带入那个已经逝去的田园梦境中。



## 课外拓展

阅读文段,回答问题。

## 橘子

芥川龙之介

冬天的一个夜晚,天色阴沉,我坐在横须贺发车的上行二等客车的角落里,呆呆地等待开车的笛声。车里的电灯早已亮了,难得的是,车厢里除我以外没有别的乘客。我脑子里有说不出的疲劳和倦怠,就像这沉沉欲雪的天空那么阴郁。我一动不动地双手揣在大衣兜里,根本打不起精神把晚报掏出来看看。

不久,发车的笛声响了。我略觉舒展,将头靠在后面的窗框上,漫不经心地期待着眼前的车站慢慢地往后退去。但是车子还未移动,却听见检票口那边传来一阵低齿木屐的吧嗒吧嗒声;霎时,随着列车员的谩骂,我坐的二等车厢的门咯嗒一声拉开了,一个十三四岁的姑娘慌里慌张地走了进来。

那是个地道的乡下姑娘。没有油性的头发挽成银杏髻,红得刺目的双颊上横着一道道皴裂的痕迹。一条肮脏的淡绿色毛线围巾一直耷拉到放着一个大包袱的膝头上,捧着包袱的满是冻疮的手里,小心翼翼地紧紧攥着一张红色的三等车票。我不喜欢姑娘那张俗气的脸相,那身邋遢的服装也使我不快。更让我生气的是,她竟蠢到连二等车和三等车都分不清楚。因此,点上烟卷之后,也是有意要忘掉姑娘这个人,我就把大衣兜里的晚报随便摊在膝盖上。

在灯光映照下,我溜了一眼晚报,上面刊登的净是人世间一些平凡的事情,媾和问题啦,新婚夫妇啦,渎职事件啦,计闻等等,都解不了闷儿——火车进入隧道的那一瞬间,我产生了一种错觉,仿佛火车在倒着开似的,同时,近乎机械地浏览着这一条条索然无味的消息。然而,这期间,我不得不始终意识到那姑娘正端坐在我面前,脸上的神气俨然是这卑俗的现实的人格化。正在隧道里穿行着的火车,以及这个乡下姑娘,还有这份满是平凡消息的晚报——这不是象征又是什么呢?不是这不可思议的、庸碌而无聊的人生的象征,又是什么呢?我对一切都感到心灰意懒,就将还没读完的晚报撇在一边,又把头靠在窗框上,像死人一般阖上眼睛,打起盹儿来。

过了几分钟,我觉得受到了骚扰,不由得四下里打量了一下。姑娘不知什么时候竟从对面的座位挪到我身边来了,并且一个劲儿地想打开车窗。但笨重的玻璃窗好像不大好打开。她那皴裂的腮帮子就更红了,一阵阵吸鼻涕的声音,随着微微的喘息声,不停地传进我的耳际。这当然足以引起我几分同情。不久,火车发出凄厉的声响冲进隧道;与此同时,姑娘想要打开的那扇窗终于咯噔一声落了下来。姑娘把头伸到窗外,目不转睛地盯着火车前进的方向,一任划破黑暗刮来的风吹拂她那挽着银杏髻的鬓发。她的形影浮现在煤烟和灯光当中。



但是,这当儿火车已经安然钻出隧道,正在经过夹在满是枯草的山岭当中那疲惫的镇郊的道岔。道岔附近,寒伦的茅草屋顶和瓦房顶鳞次栉比。这当儿,我看见了在那寂寥的道岔的栅栏后边,三个红脸蛋的男孩子并肩站在一起。他们个个都很矮,仿佛是给阴沉的天空压的。穿的衣服,颜色跟镇郊那片景物一样凄惨。他们抬头望着火车经过,一齐举起手,扯起小小的喉咙拼命尖声喊着,听不懂喊的是什么意思。这一瞬间,从窗口探出半截身子的那个姑娘伸开生着冻疮的手,使劲地左右摆动,给温煦的阳光映照成令人喜爱的金色的五六个桔子,忽然从窗口朝送火车的孩子们头上落下去。我不由得屏住气,登时恍然大悟。姑娘大概是前去当女佣,把揣在怀里的几个桔子从窗口扔出去,以犒劳特地到道岔来给她送行的弟弟们。

苍茫的暮色笼罩着镇郊的道岔,像小鸟般叫着的三个孩子,以及朝他们头上丢下来的桔子那鲜艳的颜色——这一切一切,转瞬间就从车窗外掠过去了。但是这情景却深深地铭刻在我心中,使我几乎透不过气来。我意识到自己由衷地产生了一股莫名其妙的喜悦心情。我昂然仰起头,像看另一个人似地定睛望着那个姑娘。不知什么时候,姑娘已回到我对面的座位上,淡绿色的毛线围巾仍旧裹着她那满是皴裂的双颊,捧着大包袱的手里紧紧攥着那张三等车票。

直到这时我才聊以忘却那无法形容的疲劳和倦怠,以及那不可思议的、庸碌而无聊的人生。

小说开头描写了“我”在一个冬天的夜晚,坐在横须贺二等车厢里等待开车的场景,这样写有什么作用?请作简要分析。

## 解读语文

请根据上下文仿写句子。

语文是什么?语文是炫目的先秦繁星,\_\_\_\_\_ ;是推敲不定的月下门,是但求一字的数茎须;\_\_\_\_\_,是高山流水的琴瑟;是庄子的逍遥云游,是孔子的颠沛流离;是李白的杯中酒,\_\_\_\_\_ ;是千古绝唱的诗词曲赋,是万国瞩目的四库全书……

## 趣味语文

1. “白雪公主”这个形象最早来自于 ( )  
A. 格林童话      B. 安徒生童话      C. 伊索寓言
2. 安徒生童话《海的女儿》里,小美人鱼变成人是为了见到谁? ( )  
A. 渔夫      B. 皇后      C. 王子

\_\_\_\_月\_\_\_\_日 星期\_\_\_\_



## 知识复习

1. 下面关于主题常识的分析不正确的一项是 ( )

- A. 母题:文学作品中,会反复出现一些题材,如“爱情”“战争”“复仇”等,这些宽泛意义上的主题,我们称之为“母题”。母题是小说的灵魂。
- B. 小说主题是通过形象和情节来暗示出来的,因而小说主题往往比较模糊、含蓄,因为“形象大于思想”。这就造成小说主题的复杂性,如一部《红楼梦》,有人认为主题是表现“爱情悲剧”,有人认为主题是反映“封建社会的败落”,甚至认为主题是表现“排满思想”等等。
- C. 象征是一种艺术手法,象征手法是根据事物之间的某种联系,借助某人某物的具体形象(象征体),以表现某种抽象的概念、思想和情感。它可以使文章立意高远,含蓄深刻。恰当地运用象征手法,可以让某些比较抽象的精神品质化为具体的可以感知的形象,从而给读者留下深刻的印象,赋予文章以深意,从而给读者留下咀嚼回味的余地。
- D. 世界上仿佛有两种文学,一种是让你娱乐,一种是让你思索或边娱乐边思索。作者写小说的最终目的,似乎也不外两种——讲故事,或者讲道理。《丹柯》是一篇以故事为目的的小说,《一千零一夜》则是以思想为目的小说。

2. 在人类文明的演进中,文学创作异彩纷呈,有些生活哲理和思想情感穿越时空而经久不衰,如“生与死”“爱与恨”“美与丑”“善与恶”等,会反复出现在小说的主题中。这些反复在小说中出现的人类精神现象和基本行为,通常被称为“母题”。根据你的阅读,写出下面母题的相关作品各两个:

(1) 爱情:《 》《 》

(2) 战争:《 》《 》

不同的作家用自己独特的生活经验和个性的艺术手法清晰或隐晦地表现对母题的阐述与发挥,从而出现同一母题下不同风格的经典作品。根据你的阅读,写出下面不同作品的母题。

(3)《丹柯》《老人与海》《西游记》《水浒传》:\_\_\_\_\_。

(4)《雪山飞狐》(金庸)《哈姆雷特》《铸剑》(鲁迅)《故事新编》:\_\_\_\_\_。





阅读文段,回答问题。

### 貂皮大衣

(美国)马克·吐温

收到通知接受遗产的信后,阿曼达的快乐简直无以形容。她是多么希望她的丈夫还在世,这样他们就可以用这笔馈赠安享老来福了。

她并不那么穷,凭她的工作所得,她也生活得不错。然而,她并不满足于25年来所过的俭朴生活,她向往的是五光十色的奢侈品——那些她过去根本无力问津的东西。

阿曼达一遍又一遍地读那令她暴富的信。那可是一大笔钱,远远超出了她的期望。而今她所面对的问题是:怎么花这么多的钱呢?当然消费方法成千上万,可是,在她的内心深处,答案早已存在:一件貂皮大衣。她一辈子梦寐以求的,就是一件貂皮大衣。

一旦决定,她马上走进一家皮草行,在那里看遍了所有的貂皮大衣,尔后选出了她最喜欢的一件。

“您穿正合适,夫人。”

当然了,那还用说,她感觉美妙极了,恨不得马上向全世界展示自己的华贵。她随便地数出了钱,傲慢地付清了账。

正是早春二月,其后的十余天里,貂皮大衣令阿曼达尽领了风骚。生平第一次,她觉得生活是如此的幸福和快乐。每晚就寝前,她都要仔细端详它,每天早晨醒来第一件事就是想起它。所以,她真害怕这心爱之物会被盗去。她为它保了险,保金不菲。

在家呆着时她就放心,她的貂皮大衣不会遭遇不测。出门时她也不怕,她可以穿着它。尽管如此,也烦恼频生:要弄脏大衣可太容易了。

天气日渐转暖,阿曼达的烦恼也与日俱增。她不能穿貂皮大衣出门的季节来得太快了。四月的第三周,她突然发现世间万物中,她最恨的莫过于夏天了。在绝望中,她眼见夏天逼近,尽管她的绝大多数朋友都厌恶漫长的冬季,翘盼晴暖的天气。

夏天最终来到了。晴空万里,骄阳似火,阿曼达被迫只得待在家里与大衣为伍。她偶尔出去一趟,把大衣留在家里,却又惶惶然不知所措。后来,她惊奇地发现自己对貂皮大衣已经恨之入骨了。她跑出去,跳上出租车,直奔皮草行。

“我想退了它,”她说,“你们看,它还跟新的一样。”

可是店主告诉她,由于貂皮跌价了,所以她只能得回原价的五分之一。阿曼达的心凉了。

“真抱歉未能满足您的要求,夫人,”店主说,“再见。”

打那以后,阿曼达处心积虑地构想如何除去这个大包袱。最后,她想出了一个绝妙的主意。她无法卖掉它,但她可以遗失它,不是吗?大衣是保了险的。如果她成功地丢了它,就可以从保险公司获得百分之百的赔偿。

要“遗失”一件貂皮大衣也绝非阿曼达所想的那般容易,但是她还是成功了。她坐上出租车,在闹市区下了车,并将大衣弃置在后座上,仿佛她真的忘了似的。然后她徒步回家,又变成了自由人。一到家,她马上写信向保险公司索赔。十天后,她去了保险公司。

“我们已收到了您的信。一切都安排好了。”

“你要记住,保险政策第十五条给予我们以赔偿实物的选择权。我们正准备这样做。”

“什么!”

“很简单,您只能再选一件貂皮大衣。我们会付钱的。”

她乞求,她哀嚎,可都无济于事。她必须有一件貂皮大衣,她被判了“终生监禁”。

1. 下列对小说有关内容的分析和概括,不恰当的两项是 ( ) ( )

A. 这篇小说的主要情节可以概括为:接受遗产买大衣——享受大衣——看守大衣——遗失大衣——获赔大衣,情节发展逐步展现了主人公阿曼达的性格特征。

B. “她为它保了险,保金不菲”,这一情节一方面说明阿曼达对这件貂皮大衣喜爱至极,另一方面也说明了貂皮大衣的华贵,同时为下文情节埋下了伏笔。

C. “她惊奇地发现自己对貂皮大衣已经恨之入骨了”,表明阿曼达对奢侈品有了重新认识,她已认识到财富的罪恶。

D. “晴空万里,骄阳似火”,阿曼达一向最恨的季节的到来,更增添了她心情的烦躁。这一环境描写,烘托了人物的性格,推动了情节的发展。

E. 小说的结局出人意料,耐人寻味,同时引起人们对小说主题的思考。

2. 小说主人公阿曼达是个怎样的人物形象?请结合文中具体情节进行分析。

3. 简要分析小说以“貂皮大衣”为题的作用。

4. 小说结尾写道：“她乞求，她哀嚎，可都无济于事。她必须有一件貂皮大衣，她被判了‘终生监禁’。”请你指出这段话在文中的含义，并结合你的阅读体验或生活中的事例，谈谈你的理解。



### 解读语文

一次语文课上，老师谈到了语言的魅力体现在听、说、读、写四个方面。

擅长听力的小明站起来说：“比天籁更动听的是人类的语言。”

擅长说话交际的小华说：“\_\_\_\_\_”

擅长阅读的小芳说：“\_\_\_\_\_”

擅长写作的小洁说：“\_\_\_\_\_”



### 名人名言

#### 高尔基名言

- ①书是人类进步的阶梯。我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上一样。
- ②有时候一个人只有在他死后才能被人理解，就像读一本好书一样，只有读完了最后一行，才能理解。
- ③时间能医好所有创伤，就因为它可以使一切死亡，包括所谓的爱和同情。
- ④贫穷能使人沉沦，也能使人升华。
- ⑤也许一切谎言都是美好的，或者反过来，一切美好的东西都是谎言。世界上难得有什么东西比人们的臆想、梦想和幻想等等更值得注意的了。
- ⑥世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最易被忽视而又最令人后悔的就是时间。
- ⑦当大自然剥夺了人类用四肢爬行的能力时，又给了他一根拐杖，这就是理想。
- ⑧反省是一面莹澈的镜子，他可以照见心灵上的污点。

\_\_\_\_月\_\_\_\_日 星期\_\_\_\_



## 知识复习

阅读文段，回答问题。

“三天，”娜塔莎说，“我觉得，我爱了他一百年了。我觉得在爱他之前，我从来没有爱过任何人。你不会懂得这个的，索尼娅，等一下，坐到这里来，”娜塔莎又抱她又吻她。“我听说过，这种事是常有的，你当然也听说过，但我直到现在才感受到这种爱情。这不是从前那样的。我一看见他，我就觉得，他是我的主人，我是他的奴隶，并且不能不爱他。是的，奴隶！他命令我做什么，我便做什么。你不懂得这个。我要怎么办呢？我要怎么办呢，索尼娅？”娜塔莎带着幸福的惊惶的面色说。

“但你要想想看，你在做什么，”索尼娅说，“这件事我不能够让它这样的。这些秘密的信……你怎能让他弄到这个地步？”她带着恐惧和难以掩饰的憎恶说。

“我向你说过，”娜塔莎回答，“我没有意志了，你怎么不懂得这个：我爱他！”

“这件事我决不让它这样的，我要说的，”索尼娅眼泪逆流，大声地说。

“你是什么意思？为了上帝的原故，假使你要说，你就是我的敌人，”娜塔莎说，“你想要我不幸。你想要我们分裂……”

看到娜塔莎的这样的恐惧，索尼娅为她的朋友流下了羞耻和怜悯的泪。

“但是你们当中发生了什么？”她问。“他向你说了什么？为什么他不到家里来？”

娜塔莎没有回答她的问题。

“为了上帝的原故，索尼娅，不要告诉任何人，不要折磨我，”娜塔莎请求，“你记着，人不能够干预这类事情的。我向你公开了……”

“但是为什么有这些秘密？为什么他不到家里来？”索尼娅说，“为什么他不直接来向你求婚呢？要知道安德来公爵给了你完全的自由，假使是如此；但我不相信这个。娜塔莎，你想过这其中的原因吗？”

1. 娜塔莎对爱情的一番表白说明\_\_\_\_\_。

2. 索尼娅清楚地知道阿那托尔的为人，可娜塔莎为什么不相信朋友？

3. “娜塔莎带着幸福的惊惶的面色说”一句中，“幸福的惊惶”该如何理解？



阅读文段,回答问题。

### “守德”如何不再难?

最近,社会道德领域的一些现象给人“冰火两重天”之感。吉林长春一家小馄饨馆的店主,收下乞讨老人捡的游戏币和圆铁片,照样送上热腾腾的馄饨,河南郑州卖馒头的老太7年“无人售馍”,顾客自觉“天下无贼”,使人感到暖流涌动。而一些老人倒地之后无人救助的场景、佛山“小悦悦”事件的伤痛,又让人颇觉寒意袭来。

其实,在“冰火两重天”的表象背后,是更令人纠结的“道德两难”问题。当道德面临现实风险,我们能否为道德埋单?如果见义勇为可能付出被诬陷的司法代价,老人倒下了扶还是不扶?如果救助伤者可能因救助不当被告上法庭,孩子被撞救还是不救?当经济快速攀升,社会急剧变迁,各种出人意料的道德事件像集束炸弹轰击传统道德理念,我们又该如何坚守道德底线,重构道德世界?

这确实是横亘在我们面前的严峻挑战,只有找准这一现实问题的“题眼”,才能找到破解的钥匙。一方面,馄饨店主、售馍老太同样面临道德风险,却用信任、爱心等朴素的情怀避免了“两难”处境,带来了良性的道德循环,这说明人们并不乏道德良知与勇气,个体的善行也能激发出令人敬佩的道德能量。

另一方面,一系列负面道德事件也在警醒我们,如果好人屡屡受到诬陷讹诈,如果法律在关键时刻不能站在善良这一边,如果社会心理一再被暗示行善的恶果,那么人们即使在情感上渴望扶危济困,在生活中也很可能选择独善其身。“道德两难”由此向社会现实提出了迫切的课题:营造道德践行的社会环境,解除道德行为的后顾之忧。

让道德不再为难,降低行善所要付出的代价和成本,是破解“道德两难”的现实路径,也是描绘社会道德图景的基础工程。正反的事例告诉我们,道德不仅是个人的良知与修养,更是社会共同的责任与担当。这就需要执法者守护道德底线,别让常理推定淹没道德情理;需要媒体坚守社会道义,不再为吸引眼球去夸大渲染;需要公众守望社会公德,不再只是针对他人而抛开自己去做道德评判。只有这些成为常态,才能走出“道德两难”的困境;只有更多的人站出来去修复和维护道德,才能为破解“道德两难”提供更多现实支点,让“两难”变成受助者获益、道德受鼓舞的“两全”。

“道德两难”的存在,也在提醒我们,当经济的洪流冲刷道德的堤岸,对道德的坚守与建设迫在眉睫,决不能让道德“亡羊”了才想起“补牢”,“积重”了才想起“难返”。因此,我们需要不断深入探究道德问题的演化轨迹,照亮其曲折路途,疗治其存在病症,以抓经济搞改革那

样的干劲,脚踏实地致力于精神家园的建设,这样才能创造出与时代梦想相辉映的道德成果。

(选自《人民日报》有删减)

1. 下列事件中出现的“道德两难”困境没有被突破的一项是 ( )

- A. 一方面,倒地老人着实可怜,应当出手相帮;一方面,见义勇为可能付出被诬陷的司法代价。“扶老人”这样简单的事竟要纠结、躲避。
- B. 一方面,河南郑州卖馒头的老太,7年“无人售馍”;一方面,顾客自觉“天下无贼”,无人“顺手牵羊”。信任让彼此倍觉温暖。
- C. 一方面,收下乞讨老人捡的游戏币和圆铁片,有经济损失;一方面乞讨老人食不果腹,令人同情。爱心让老板照样送上热腾腾的馄饨。
- D. 一方面,18名路人对车轮下的“小悦悦”“视而不见”;一方面,拾荒老人陈贤妹,出手相帮。朴素的情怀,简单的举动,令众人羞愧。

2. 下列关于解决“道德两难”困境的措施,解说不恰当的一项是 ( )

- A. 法律在关键时刻应站在善良这一边,营造道德践行的社会环境,解除人们做出道德行为的后顾之忧。
- B. 减少行善的恶果对社会心理的消极甚至负面暗示,降低行善所要付出的代价和成本,让人们敢于行善。
- C. 公众守望社会公德,不再只是针对他人去做道德评判;更多的人站出来去修复和维护道德,为破解“道德两难”提供更多现实支点。
- D. 执法者守护道德底线,别让道德情理淹没常理推定;媒体坚守社会道义,不再为吸引眼球去夸大渲染负面事件的不良影响。



\_\_\_\_月\_\_\_\_日 星期\_\_\_\_



## 知识复习

1. 解释下面句子中加点词语的意思。

清兵卫现在正热衷于绘画,自从有了新的寄托……

热衷: \_\_\_\_\_ 寄托: \_\_\_\_\_

2. 找出下列语句中表示动作的词,看看这些词语在刻画人物形象上起到了怎样的作用?

(1)他能够自己把葫芦口切开,把里边的籽掏出来,技巧很好,塞子也是自己装上的。

这句中的动词有: \_\_\_\_\_

作用: \_\_\_\_\_

(2)先用茶卤一泡,把气味泡干净了,然后就把父亲喝剩的淡酒装在里面,不停地把表面擦亮。

这句中的动词有: \_\_\_\_\_

作用: \_\_\_\_\_

3. 写出下列句子对人物的描写方法。

(1)“好,你别卖给别人,我回家去马上拿钱来。”清兵卫急匆匆地说。 ( )

(2)他脸无人色地回到家里,靠在火炉边发呆。 ( )

(3)清兵卫的父亲听了这话,立刻抓住身边的清兵卫,使劲揍了一顿。 ( )

(4)清兵卫偷偷地发笑,他们所说的马琴的葫芦,是那时候一件很有名的东西,他也去看了看——立刻觉得并不见得怎样好,就掉头走了。 ( )



## 课外拓展

阅读文段,回答问题。

### 第三天,土豆变成了小狗

一个多月来,我那4岁的儿子谢恩一直在向我们要一只小狗,但是他的爸爸坚持说:“不能养狗!狗会在花园里用爪子刨地,会撵鸭子,会掐死兔子。不能养狗,坚决不行!”谢恩每天晚上都会向上帝祈祷要一只小狗,而每天早上,当他看到外面没有小狗的时候,他就十分失望。那天,我正在削土豆准备做晚餐,他就坐在我脚下的地板上,第1000次问我:“爸爸为什么不让我有一只小狗?”

“因为它会惹出许多麻烦;别哭,也许有一天爸爸会改变主意的。”我安慰他。

“不,他不会改变主意的,我100万年也别想有一只小狗了!”谢恩嚎啕大哭。