

振兴川剧资料选编

四川省川剧领导小组 四川省川剧艺术研究院 编

目 录

第一部分 振兴川剧文件、工作部署及各地动态

中共四川省委办公厅转发省文化局党组《关于振兴川剧的请示报告》的通知（附：省文化局《报告》）…	（ 1 ）
四川省川剧领导小组正式成立……………	（ 5 ）
四川省文化局关于贯彻省委“振兴川剧”的几点措施……………	（ 6 ）
邓自力同志在省川剧工作座谈会上的开幕词……………	（ 13 ）
沈一之同志在省川剧工作座谈会上的讲话……………	（ 15 ）
聂荣贵同志在省川剧工作座谈会上的讲话……………	（ 33 ）
严永洁同志在省川剧工作座谈会上的小结……………	（ 40 ）
开创川剧事业的新局面	
——四川省川剧工作座谈会侧记……………	（ 51 ）
省川剧领导小组调整班子（附名单）……………	（ 55 ）
鼓点，催动万马千军	
——川剧调演前各地振兴川剧情况……………	（ 57 ）

第二部分 川剧调演大会

各市、地、州推荐剧目一览表……………	（ 65 ）
--------------------	--------

川剧调演剧目一览表·····	(68)
好事近	
——祝全省川剧调演开幕·····	(71)
省川剧调演在成都隆重开幕·····	(74)
李致同志致开幕词·····	(78)
聂荣贵同志在开幕式上的讲话·····	(82)
吴雪同志在开幕式上的讲话·····	(87)
川剧艺术 大有希望	
——观摩川剧调演第一轮剧目之印象·····	(91)
美哉，巴山秀才·····	(94)
川剧创作的新收获	
——简评新编历史剧《巴山秀才》·····	(98)
化丑为美的典型	
——评川剧《王熙凤》·····	(102)
戏新人新风格新	
——看现代川剧《燕儿窝之夜》·····	(106)
一代新人胜旧人	
——看重庆市北碚川剧团演出《禹门关》·····	(110)
续承、革新、发展	
——喜看川剧《绣襦记》·····	(113)
川剧观众的新信息	
——省川剧领导小组邀请大学师生观看《巴山秀 才》并听取意见·····	(116)
相互切磋 振兴川剧	
——省川剧调演开展各种艺术交流活动·····	(120)
省川剧调演胜利闭幕·····	(120)
黄启瓌同志致闭幕词·····	(124)

杨汝岱同志在闭幕式上的讲话·····	(130)
吴雪同志在闭幕式上的讲话·····	(132)
张爱萍同志谈振兴川剧·····	(136)

第三部分 振兴川剧汇报团赴京汇报演出

我省振兴川剧赴京汇报演出团组成·····	(139)
省委领导同志接见川剧赴京汇报演出团全体人员·····	(140)
空谷足音	
——欢迎四川省振兴川剧汇报演出团·····	(142)
川剧《巴山秀才》在京演出受到赞扬·····	(144)
巴山秀才来了·····	(146)
一出风格独特的历史悲剧·····	(148)
一位别具一格的秀才·····	(152)
《巴山秀才》味更浓·····	(155)
川剧在振兴·····	(157)
为振兴川剧欢呼·····	(159)
天府花香到京华·····	(161)
从《巴山秀才》看川剧振兴·····	(163)
自贡市川剧团受到文化部表彰·····	(166)
树雄心 立大志 把戏曲艺术推向新的发展阶段	
——周巍峙在文化部表彰四川省自贡市川剧团大会上的讲话·····	(167)
文化部、全国文联、中国艺术研究院、全国剧协举行座谈会表彰我省振兴川剧取得的成就·····	(174)

把高质量的精神食粮献给人民

——振兴川剧的启示·····	(176)
我省振兴川剧演出团为二中全会汇报演出·····	(179)
陈书舫等在京进行展览演出·····	(179)
《绣襦记》在京公演受到有关领导和文艺界人士的称赞·····	(180)
省振兴川剧汇报团在京公演折子戏受到首都文艺界和观众热烈欢迎·····	(181)
《丑公公》、《禹门关》受到赞扬，我省振兴川剧，汇报团在京演出胜利结束·····	(182)
剧协四川分会热烈欢迎赴京汇报演出团载誉归来·····	(184)
关于振兴川剧赴京汇报团汇报演出情况的传达·····	(186)
中共四川省委副书记聂荣贵同志在四川省文化厅表彰大会上的讲话（节选）·····	(193)
认真学习、推广自贡市川剧团的先进经验，进一步繁荣我省的文化艺术事业	
——许川同志在市、地、州文化局长会议上的讲话（节选）·····	(202)
后 记·····	(204)

中共四川省委办公厅文件

川委办〔1982〕53号



中共四川省委办公厅转发省文化局党组 《关于振兴川剧的请示报告》的通知

各市、地、州委，各县委，省级有关部门党组（党委）：

省委宣传部转省文化局党组《关于振兴川剧的请示报告》，已经省委同意，现转发给你们，请你们结合自己的实际情况参照执行。

振兴川剧是全省人民的愿望。对具有优秀传统文化的川剧艺术进行抢救、继承、改革、发展。是当前我省文艺战线的一项重要任务。省委希望各级党委对振兴川剧的事业予以重视和支持，督促宣传文化部门采取积极措施，贯彻落实。

中共四川省委办公厅

一九八二年七月廿三日

附：

省 委：

我们同意省文化局党组《关于振兴川剧的请示报告》，现报上。请审查，并请批转各地参照执行。

中共四川省委宣传部

一九八二年七月十六日

关于振兴川剧的请示报告

省委宣传部并报省委：

川剧是全国有影响的大剧种之一，历史悠久，剧目繁多，具有优秀的艺术传统和广泛的群众基础。素受文艺界的称颂，更为四川和西南人民所喜爱。解放后，在党的“百花齐放、推陈出新”和“改戏、改人、改制”的戏曲改革方针政策的指导下，川剧界做了大量的工作，取得了很大的成绩，川剧艺术得到了初步的繁荣和发展。五十年代，川剧领导力量比较集中，出了一些著名的演员和艺术骨干。挖掘、整理、演出了一大批优秀的传统剧目以及新编历史剧和现代戏，收集、加工、整理了一批珍贵的川剧资料。当时参加全国戏曲汇演，或者出省、出国演出，均受到国内外广大观众的欢迎，为祖国、为四川争得了荣誉。

十年动乱期间，川剧几经摧残，大批剧团被解散，川剧艺术濒临绝境。粉碎“四人帮”后，各地恢复了川剧团，全省现有川剧团一百一十九个，演职人员一万零九百多人。近几年来，在党中央正确方针指引下，拨乱反正，打破“四人帮”

对文化艺术的禁锢，川剧艺术很快得到了恢复，并且发掘和创作了一些新的剧目，工作是有成绩的。但是川剧的现状不能适应“两个文明”建设和文化生活的需要。同京、豫、越、秦等剧种相比较，川剧的发展显得有些缓慢。从川剧的历史发展来看，现在正处在一个关键时期，如果不从现在起下大力气来认真抓，川剧这朵全国戏曲花园中受人瞩目的奇花，就可能发展不起来，甚至逐渐枯萎下去。这样，我们就将受到后人的谴责。只有从现在起下决心抓起来，川剧才能得到振兴和发展。

为此我们建议采取以下措施：

一、加强领导，充实机构。决定成立川剧省领导小组。聘请任白戈、马识途同志为顾问，沈一之同志任组长，严永洁、邓自力同志任付组长。伍陵、郝超、席明真、阳友鹤、陈书舫、袁玉堃、邢秀田同志为小组成员。在省委领导下，统筹全省川剧事业的全局，促进川剧的繁荣发展。

二、将省川剧艺术研究所改成川剧艺术研究院，并切实加强力量，兼作省川剧领导小组的办事机构，该学院院长席明真同志即为领导小组办公院主任。同时，办好省川剧院和川剧学校。改省川剧院为实验川剧院。以这二院一校为基地，有计划地、分期分批地把一些艺术造诣较深的名、老艺人加以集中，把他们的优秀剧目和精湛技艺，采取录音、录像和文字记录等办法抢救、保存下来；并组织中青年演员下功夫把老艺人的拿手好戏和绝招继承下来。

三、要组织一批有经验的编创人员，集中整理、改编、创作一批有较高水平的重点优秀剧目。这是提高川剧艺术的一个关键。在今年下半年，就要立即着手创作和演出，一、二台水平高的优秀传统剧、新编历史剧和现代戏，以达到“抢

救、继承、改革、发展”川剧的目的。

四、对现有川剧队伍，要进行必要的调整、精减，并大力加强思想政治教育，加强艺术辅导，不断提高川剧队伍的政治和艺术素质，切实提高川剧表演艺术水平。

五、编印出版川剧史和川剧资料，再版五十年代鉴定的传统剧目，进一步办好《川剧艺术》杂志。

六、为了振兴川剧，请省委拨给专款，作为改建川剧研究院，整理印制资料，进行录像、录音，开展川剧研究活动以及川剧创作、排练、演出之用。

以上报告当否，请批示。

中共四川省文化局党组

一九八二年五月二十一日

四川省振兴川剧领导小组正式成立

为振兴川剧艺术事业，更好贯彻“抢救、继承、改革、发展”的方针，经省委批准成立省振兴川剧领导小组，聘任白戈、马识途同志任顾问。沈一之同志任组长，严永洁、邓自力同志任付组长，伍陵、郝超、席明真、阳友鹤、陈书舫、袁玉堃、邢秀田同志为小组成员，下设办公室，主任由席明真同志兼任。

七月十六日，由沈一之同志主持召开了领导小组第一次会议，全面部署了振兴川剧的工作。决定：

一、省委已批准改川剧研究所为川剧研究院，改省川剧院为省实验川剧院。今后，将以两院和省川剧学校为基地，分期分批、有计划采取组织中、青年演员学习、录音、录像或文字记录等办法、把一些名、老艺人的“拿手戏”和绝招继承、保留下来。

二、重点整理、改编、创作一批有较高水平的优秀剧目，力争今年下半年创作和演出—、二台优秀传统剧或新编历史剧和现代戏，以达繁荣创作、推陈出新的目的。

三、立即组织人员，编写川剧历史和川剧资料。并整理再版五十年代鉴定传统剧目，进一步办好《川剧艺术》。

会议还对下一步工作计划进行商量研究。责成办公室根据领导小组第一次会议的精神，制定下一步工作计划。

（原载《振兴川剧情况简报》第一期）

四川省文化局关于贯彻 省委“振兴川剧”的几点措施

振兴川剧是全省人民群众和川剧界的急切愿望。对具有优秀传统文化的川剧艺术进行抢救、继承、改革、发展，是当前我省文艺战线的一项重要任务。遵照党的十二大精神和省委批转省文化局党组关于振兴川剧的请示报告，我们要统一认识，加强团结，振奋精神，统筹安排，采取近期安排与长远打算相结合，努力争取一年初见成效三年大见成效。经局党组多次研究讨论，其措施如下：

一、认真学习十二大文件，学习省委批转省文化局党组关于振兴川剧的请示报告，提高认识。

川剧艺术有悠久的历史、深厚的传统，深为四川人民和西南人民喜闻乐见。文化革命前的十七年，在党和政府的关怀重视下，在“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，改戏、改人、改制，出作品出人材，做出了很大成绩，为祖国、为四川人民争得了荣誉。

在十年动乱中，川剧几经摧残，濒临绝境。粉碎“四人帮”后，特别是三中全会以来，川剧获得了新生，很快得到了恢复与发展，并取得了一定的成绩。在全国全省有一批川剧新作获奖，川剧舞台上涌现了不少新人，赴港演出受到好评。但以党所提出的建设“两个文明”的需要和广大人民群

众对文化生活的需要来衡量，我省川剧艺术的发展显得有些缓慢。我们必须认真学习贯彻党的十二大精神，提高对建设高度精神文明重要意义的认识，加强对川剧界的政治思想工作，加强团结，振奋精神，改变川剧的现状，使其迅速繁荣发展。

二、抢救遗产，继承传统。

川剧艺术在长期的发展中，积累了丰富的传统艺术，并且有一大批优秀剧目，一大批具有高超技艺的老艺术家。现在这批老艺术家多已在花甲之年了，他们的技术和经验，是一笔宝贵的文化财富，必须认真抢救。

（1）对老艺人进行全面摸底调查，分别抢救。

初步统计我省六十岁以上的老艺人现有149位。其中有造诣较深的演员、鼓师、琴师、舞美工作者。在进一步调查了解的基础上，按其不同情况，分期分批地把他们的宝贵艺术用多种方法抢救继承下来：借调少数老艺人到省两院一校从事艺术研究和教学工作；有的可聘为研究员，定期到研究院进行专项艺术研究；有的就地进行艺术研究或传授技艺和口传记录等方式抢救。对他们的成果，由省录像室分期分批进行录音、录像。

（2）开办各种类型的进修班，有计划地将优秀的中年艺术工作者进行培训。把名老艺人的艺术经验、拿手好戏和绝招继承下来。

鉴于目前行当不齐，特别是花脸、生角奇缺的情况下，计划在今年底明年初举办一期花脸、生角进修班。地点可由省上办或委托师资相对集中的市、地举办。凡由省上举办或由省委委托举办的进修班，均由省上酌情拨给必要的经费。

明年将依次举办旦角、小生和丑角等进修班。计划另

定。

今年年内开办一期鼓师进修班。请几名鼓师传授技艺并记录整理他们的司鼓经验。

有条件的地市州亦应发挥自己的潜力，继续搞好进修轮训。师资力量不足可互相支援。

三、繁荣创作和演出，交流艺术经验，提高演出质量：

(1) 抓好整理、改编和创作，要求省、市、地及少数有条件的县集中其有真才实学的创作人员(专业和业余的)，抓好重点剧目。在三并举的原则指导下提倡在题材、形式、风格上的多样化，特别提倡把三列国戏改编为新编历史剧。对于传统剧目的发掘整理要取其精华、去其糟粕，物色和集中一批有古典文学修养的作者对剧本进行文字的加工工作。做到既典雅又易懂，雅俗共赏。进一步提高川剧剧本的文学性。在抓好整理、改编的同时，大力提倡现代戏创作。要求各地组织作者深入生活，使其写出歌颂新的时代、新的生活、新的人物的好作品来。

(2) 由四川省川剧研究院将五十年代出版的一批传统剧目，分批整理、加工、翻印，以提供各地选用。有条件的市地亦应加工整理五十年代各自有特色的一批剧目。

(3) 明年三月举行全省川剧调演，作为振兴川剧初见成效的检验。要求省属川剧团和各地、市、州从现在起抓好重点剧目，并将计划同时报给省文化局和省振兴川剧领导小组办公室。省按各地计划将组织专人到各地看戏。本着择优选拔的原则，从全省选调一批到成都参加演出。在全省调演的基础上，选拔一至三台思想性、艺术性都比较高的大戏，两台短小精悍、富有特色的折子戏，经过继续加工提高后，赴京汇报演出。并拟推荐一至三台优秀大型川剧给峨眉电影

制片厂，拍摄较高质量的戏曲舞台艺术片，以满足群众文化生活的需要。

（4）不搞一刀切，应根据不同情况作不同要求。根据文化部的有关规定，对省级剧团有在全省起示范作用的要求，需要相对集中力量，按照“三并举”的原则，上演剧目的思想内容和艺术质量，都应该起到提高和示范的作用。市地剧团，既要做好演出场次的安排，也要整理、加工本团的优秀保留剧目和新编剧目，努力提高演出水平。县级剧团要做到净化舞台，提高演出质量，这也是振兴川剧的极为重要的工作，各地亦应抓好。

四、努力建设川剧艺术基地。

省委已批示将省川剧研究所改为省川剧研究院，改省川剧院为省实验川剧院，办好两院一校。并以两院一校为基地，进行振兴川剧事业的工作。

（1）建设省川剧研究院：

①建立、健全和加强院领导班子。省委已任命席明真同志为院长，拟在全省范围内聘请若干著名的川剧艺术家作艺术顾问。统筹全省川剧艺术研究工作。

②机构。初步计划设三室一部：

三室即艺术研究室（下设表导演研究组、创作评论组、舞美组）、资料室和办公室。一部即《川剧艺术》编辑部。要逐步建立一支艺术研究评论队伍，推动川剧艺术的研究工作。

（2）建设好实验川剧院。

调整充实加强领导班子，明确任务，定出人员编制和机构设置，调整和充实业务力量。抓好重点剧目的修改加工，提高演出质量，以起示范作用。

（3）办好川剧学校。

文化部确定川剧学校是一所重点中等专业学校。我们将对川校的办学方针、艺术教学、学生思想政治教育进行全面总结检查。通过总结检查，改进教学，提高教学质量，为国家输送合格的人材。与此同时，将有计划地举办一些专业进修班为各地轮训演员、导演和音乐人员。计划明年举办中青年演员进修班二期，导演进修班一期，四年内对现有的各市、地、州一级川剧的中青年演员进行一次轮训。从川剧艺术教育的长远计划来考虑，在办好现有专业的基础上，加强师资力量，逐步增设戏曲编剧、川剧导演、舞台美术三个专业，力争在三、五年内将川校办成大专戏曲学校。

（4）建议各地市州也有计划地确定重点院团为自己的基地，搞好重点创作和演出，以点带面。推动川剧艺术的繁荣和发展。

五、加强川剧艺术的研究和出版工作。

（1）由省川剧研究院继续按计划抓好川剧剧目、川剧音乐、川剧脸谱等方面的整理研究工作，并交出版社出版或内部发行。

（2）做好川剧著名艺术家的回忆录、舞台艺术见闻和川剧交流的收集、整理和研究工作。全省通力协作，互相支援研究人材和写作力量，早日将研究成果交出版社出版。

（3）组织川剧史编写工作。川剧史的编写，对于全面地科学地系统地研究川剧有十分重要的作用，是我国艺术史宝库中不可缺少的部份。拟迅速组织力量。于明年一季度写出川剧史编写纲目，三年内完稿。

（4）《川剧艺术》就川剧工作者交流艺术经验、推动创作、介绍新人阵地，也是联系川剧爱好者的园地。计划明

年起由季刊改为双月刊。并将原内部刊物《川剧艺术通讯》扩大版面，内部发行。

（5）有计划地出版一些经过整理的剧本，多印价廉的普及本供各地和人民群众演唱之用。明年三月调演后，选一些剧本加工整理，编二至三集发行。

六、加强川剧的宣传工作，培养青年观众。

（1）在宣传名、老艺人艺术成就的同时，省上推荐一批有成就的中青年演员、编剧、导演、音乐工作者、教师和研究人員给报社、电台、电视台，向广大观众宣传他们在川剧艺术事业上的成就。各市地州也可就地宣传本地有一定影响和成就的中青年艺术骨干。

（2）电视广播每日与观众见面，反映迅速，面向全国。建议四川电视台对确有一定成就的剧目加以录像播放。或开办川剧艺术专题，介绍如何培养川剧演员，川剧的知识、特点，如何欣赏川剧等。随时报导有成就的老、中、青演员动态。广播电台可教唱川剧，选播优秀唱段。

（3）在剧场开辟专栏介绍川剧的悠久历史和成果，介绍上演剧目的剧情、剧照。有条件的要印售节目单，演出打幻灯字幕（字迹书写工整正确），以帮助观众理解剧情、欣赏艺术。

（4）做好青年观众的调查研究工作，使川剧的改革、创新，既保持川剧传统艺术的特色，又能为青年观众所接受，且使其逐渐喜爱。加强与共青团、工会、妇联等群众团体的联系，取得他们的支持和帮助，以开展业余川剧活动。

七、加强思想政治工作，加快剧团整顿步伐，落实知识分子的政策。

（1）加强思想政治工作。加强思想政治工作，是确保

川剧振兴的重要环节。目前应在川剧界掀起学习十二大的热潮。川剧艺术工作者，是精神文明的建设者，本着教育者必先受教育的原则，拟在川剧界和文艺团体普遍推行《文艺工作者公约》。以表彰先进，树立正气，抵制歪风。建立健全必要的规章制度和业务考核制度，可考虑将业务考核与调工资、评职称结合起来，培养一支有事业心，有道德、有文化、守纪律、有技艺的又红又专的川剧队伍。

（2）加快剧团调整、整顿步伐。

剧团的调整、整顿、是振兴川剧的前提，势在必行，不整顿，振兴川剧必难起步。省委（80）116号文件下达后，有的地区决心很大、行动快，已取得显著成效。凡属未进行调整、整顿的剧团，应在当地党委的领导下，下决心按（80）116号文件抓紧进行。特别要注意解决领导班子不齐不力或涣散软弱的问题。

（3）进一步落实党对知识分子的政策。

三中全会后，各级文化主管部门在落实知识分子政策方面做了大量工作，成绩是显著的。现在，我们还要进一步检查对知识分子政策的落实情况，对老艺人（包括退休的），中年演员，以及民主党派人士，均要在事业上、政治上和生活上关心他们，在条件允许下，逐步地改善他们的艺术创作的条件，解决个人生活上的困难问题。

（4）各地文化主管部门把振兴川剧切实摆上议事日程，根据各地情况搞好规划并落实。加强督促检查，并向当地党委及时汇报，使党委能更好地领导，并尽可能地 从人力、财力、物力各方面帮助解决问题。