

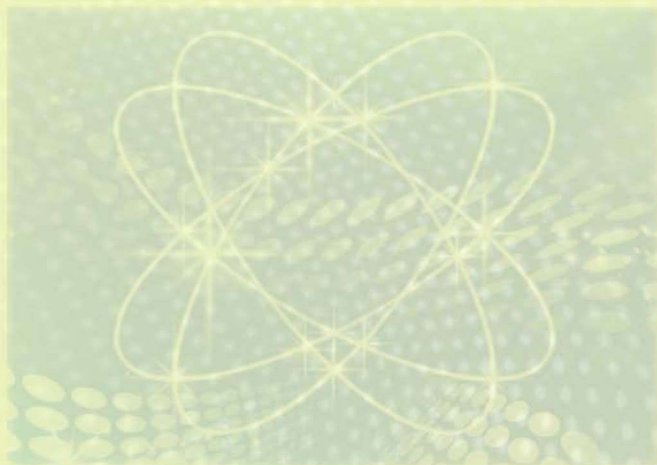
影响你一生的世界名人·十五

世界文学知识大课堂 / 萧枫主编

最具影响力的外交巨擘

（上册）

邢春如 主编



辽海出版社

影响你一生的世界名人·十五
世界文学知识大课堂 / 萧枫主编

最具影响力的外交巨擘

(上册)

邢春如 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文学知识大课堂 / 萧枫主编. —沈阳: 辽海出版社,

2007. 3

ISBN 978—7—80711—712—4

I. 世… II. 萧… III. 文学—基本知识—世界 IV. I1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035741 号

最具影响力的外交巨擘

(上册)

邢春如主编

辽 海 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号邮政编码 110001)

北京海德印务有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 1960 千字

印张: 110

责编: 于文海 陈晓玉 2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 396.00 元 (全 20 册本册定价: 19.80 元)

前言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学知识大课堂”丛书。本套书系共计 20 册，包括《中国文学发展概论》、《中国文学大家》、《中国文学精品》、《世界古代文学发展概论》、《世界古代文学大家》、《世界古代文学精品》、《世界近代文学发展概论》、《世界现代文学发展概论》、《西欧现代文学大家》、《南北欧现代文学大家》、《中欧现代文学大家》、《俄苏现代文学大家》、《美洲现代文学大家》、《亚非现代文学大家》、《西欧现代文学精品》、《东南欧现代文学精品》、《中北欧现代文学精品》、《俄苏现代文学精品》、《美洲现代文学精品》、《亚非现代文学精品》。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书由萧枫同志主编，参加编撰的还有宋涛、张林、李雪、胡元斌、窦俊平、廖海丽、聂丽、寻美琴、李娟、鹿清斌、王德雪、张立立等人，在此对他们付出的辛勤劳动表示感谢！

目 录

张仪	1
蔺相如	4
范雎	8
张骞	12
王昭君	15
鲁肃	19
文成公主	23
郑和	27
本杰明·富兰克林	30
塔列朗	34
詹姆斯·门罗	37
乔治·坎宁	41
穆罕默德·阿里	44
克雷门斯·梅特涅	48
亚历山大·戈尔恰科夫	51
亨利·帕麦斯顿	56
本杰明·迪斯累利	60

卡米洛·加富尔	64
俾斯麦	69
郭嵩焘	73
乔治·克利孟梭	79
孟尼利克二世	83
伍德罗·威尔逊.....	86
穆斯塔法·基马尔.....	89
富兰克林·罗斯福.....	92
威廉二世.....	94
顾维钧	98
马赫穆德·塔尔齐.....	104
莫洛托夫.....	109
夏尔·戴高乐	113
哈里·霍普金斯	117
宋庆龄	122
周恩来	126
陈毅	129
邓小平	133
理查德·尼克松.....	137
乔冠华	141

维利·勃兰特	145
罗纳德里根	149

张仪

张仪是战国中期著名的纵横家，他和苏秦都在鬼谷子门下学习游说之术，苏秦自己承认，能力不及张仪。张仪全靠一只舌头游说四方，求取功名。秦惠王九年(公元前 329 年)，张仪由于苏秦之计入秦，代公孙衍为大良造。秦惠王请公子华和张仪围攻魏国蒲阳(今山西省蒲县)。夺取该城之后，张仪乘机建议秦王把蒲阳城归还给魏国，并且派公子繇到魏国做人质，与魏修好。

秦惠文王三年(公元前 322 年)，张仪假装辞去秦相，投奔魏国。目的是让魏国带头归顺秦国，再让其他国家效法它，以达到连横战略之目的。但魏襄王不肯听张仪的。秦王一怒之下攻下了魏国的曲沃(今山西曲沃)和平周(今山西省介休县西)。私下里更加厚待张仪。公元前 319 年魏襄王死，哀王立。张仪又劝哀王尊秦，哀王仍不听。张仪就暗中通知秦国再攻魏国。魏军大败。第二年，齐国在观津(今河北省武邑县东南)打败了魏军。秦准备再进攻魏，先打败了韩国申差，斩杀韩国官兵八万人，各国震恐。张仪乘机游谈魏哀王。

张仪这一通威胁利诱又打又拉的说辩，把个魏哀王说动了心，再不顾六国合纵抗秦的事了，就通过张仪跟秦国和好。张仪完成了分化魏国的目的，辞去魏相职务，重新回到秦国当相国了。

秦惠文王十二年(公元前 313 年)，秦国想进攻齐国，而当时齐楚仍为合纵联盟，秦王就派张仪到楚国去做策反工作。楚怀王听说张仪来了，空出高级宾馆，亲自送他去住宿。楚怀王把相印授给张仪，又赠送大量财物，立即与齐断绝关系，派人跟随张仪到秦国接受土地去了。

张仪回到秦国，假装登车时没有拉住绳索从车上掉下来摔伤了腿，三个月不上朝，更不提割地之事。昏庸的楚怀王听说了，心想，大概张仪认为我与齐断交还不很坚决吧。就派勇士奉符节（使节凭证）到齐国去辱骂齐王，齐王大怒，折断了符节，忍气与秦国建交。秦齐两国建交后，张仪才去上朝，毫不脸红地对楚国使者说：“我自己有六里封地，愿意献给楚王。”楚国使者很惊讶说：“我受国王之命，前来接收商於六百里土地，不曾说是六里。”回国报告给楚王。楚怀王一怒之下，派将军屈匄出兵进攻秦国。因秦齐已建交，两国共同反攻楚军，斩首八万，杀了屈匄，夺取丹阳（今陕西、河南两省的丹江以北）和汉中（今陕西省南部和湖北省西北角）之地。楚王又增兵袭击秦国，在蓝田（今陕西省蓝田县西）大战，楚军大败，方圆六百里土地为秦所有，楚国只好割让汉中郡跟秦国讲和。

秦国乘机要挟楚国，想用武关外的土地交换楚国黔中（今湖北省西南部、湖南省西北部、贵州省东北角和四川省黔江流域）地区。楚王恨透了张仪，说：“我不愿交换土地，只要秦国肯交出张仪，我就献出黔中地区。”秦王觉得拿一个张仪换来大片土地是很合算的，想送张仪，却不忍开口。没想到张仪竟然请求去楚国。秦惠文王说：“楚王恼恨你背弃奉送商於之地的诺言，你不是去送死吗？”张仪却很自信，说：“秦强楚弱，我奉大王符节出使楚国，楚王怎敢杀我。如果楚王杀死我，秦国因此换得黔中之地，这正是我的最大愿望。”张仪使楚，通过好友、楚国大夫靳尚收买了楚王夫人郑袖，郑袖在楚王面前白天黑夜地劝说：“臣子各为其主服务，秦国派张仪来是尊重大王的表現。大王不以礼相待，却要杀死来使。秦王一定大怒，出兵攻打楚国。求大王把我们母子迁到江南去吧，以免遭受残害。”怀王闻听，后悔不已，连忙赦免了张仪，并像上次一样优厚地款待他。张

仪又乘机用人质、美女、土地拉拢劝说楚王：“秦楚相连，本应是亲近的邻邦。大王如能听我的意见，我就会让秦国太子到楚国做人质，楚国太子也到秦国做人质，秦国美女送给大王作姬妾，送给大王居民万户的都邑，两国长久为兄弟，一辈子互不攻伐，没有比这更好的谋略了。”楚怀王不顾屈原劝谏，又一次答应了张仪。

接着，张仪又用又打又拉威胁利诱的手段，说服了韩、齐、赵、燕，其“连横”谋略接连取得成功，使秦更加强大，加速了秦统一中国的历史进程。

张仪自己曾说自己不如苏秦，太史公司马迁评论说：“张仪的所作所为超过了苏秦。这两个人都是货真价实的险诈策士。”

蔺相如

蔺相如，战国时期赵国人，生卒年月无考。他因为赵惠文王出使秦国，“完璧归赵”；“渑池之会”使赵惠文王免受秦王之辱，从而功盖赵国，深得赵惠文王信赖，被拜为上卿，成为赵国贤能的宰相。他一生的智慧和业绩已演变成为历史典故和成语，为后人所赞美和传颂。

赵惠文王时，赵国得到了楚国一块价值连城的“和氏璧”。这件事被秦昭王知道了，他就派出使臣带了一封信给赵王，提出愿以秦的十五座城换取“和氏璧”。不过，秦昭王的出价并不是真心的，他既想白白得到这个传世珍宝，又想以此为借口，试探一下赵国，以达进一步侵略之目的。

赵惠文王看出了秦昭王的图谋，就召集大将军廉颇等诸大臣商量对策。计议结果认为：如果同意秦昭王的要求，把璧送去，恐怕秦不会真正让出十五座城，白受欺辱；如不同意吧，秦国肯定借口出兵来打。因为想不出一个好的计策，所以想派个人出使秦国，但谁也不愿去。

赵惠文王十六年(前 283 年)，蔺相如受命出使秦国。秦昭王很傲慢，他恃强凌弱，不把赵国派来的使臣看在眼里。他故意不按接见使节的常规在宫廷里以礼接待蔺相如，而是在一个游乐的地方——章台上会见，而且两边还坐着歌舞女，态度极不严肃。蔺相如看在眼里，气在心中。但又无可奈何，只好先将玉璧呈递给秦王。不想秦王接过璧后，视若儿戏，随手把玉璧交给美女们传看，并哈哈大笑，左右则高呼万岁。相如等了好一会儿，秦昭王仍只字不提交城的事。相如心里明白了，秦王根本无意交城，当即心生一计，趋步上前对秦王说：“玉璧有瑕疵，请让我指点给大王看。”秦昭王不知是计，即把璧递

给相如。相如接过璧，快步退到台柱旁边，气愤之极，怒发冲冠，对秦王说：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！且以一璧之故，逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观（普通地方），礼节甚倨（傲慢）；得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”并以目视柱，表示立即要碰过去。

秦昭王被蔺相如突如其来的举动和大义凛然的言辞震住了，他怕蔺相如与璧同归于尽，赶忙改变态度，和颜悦色地请相如不要那样，并立即让掌图籍的官拿来地图，装模作样地在地图上指指点点，划出了十五座城给予赵国。蔺相如心里明白，这是秦昭王为了得璧玩弄的又一个欺诈花招，地图上划给赵，实际是不会给赵的。蔺相如为了稳住秦王，不把事情弄僵，于是不直言点破，而是换了一种策略。他对秦王说：“和氏璧，天下之共传宝也。赵王恐，不敢不献。赵王送璧时，斋戒五日，今大王亦应斋戒五日，设九宾于廷（朝廷正殿），臣乃敢上璧。”秦王思虑了半天，不敢强夺，无可奈何，只得答应相如的要求，并把相如安置到设备高级的广成宾馆住下。

蔺相如预料到秦王虽答应斋戒，但他在和氏璧到手后，一定会推翻约定，不交城池给赵王。因此悄悄地派跟随来的手下人，穿着麻布短衫，打扮成秦国平民，怀里藏着和氏璧，从小路上逃回赵国去了。

秦昭王恃强傲慢而自负，所以，他料不到蔺相如的才智。于是他乖乖地斋戒了五日，并以极其隆重的仪式，设九宾于宫廷正殿，请蔺相如上殿献璧，满以为自己将要如愿以偿。结果又落了一场空。

蔺相如智高一筹，勇冠秦廷，终于不辱使命，“完璧归赵”。

赵惠文王二十年(前 279 年)，秦昭王又玩弄花招，派出使臣到赵国送信，提出愿与赵王在渑池(今河南渑池西)修好相会。赵惠文王害怕秦国，打算不去。蔺相如和廉颇都献计说：“大王如果不去，表示赵国软弱而胆怯。”赵王采纳了他们的意见，并决定让蔺相如同去渑池与秦昭王会见。行前，蔺相如与廉颇等人做了充分准备，在边境设了重兵，以防秦国突然袭击和变故。廉颇又送赵王与蔺相如到边境，对赵王诀别说：“大王此去路程加相会礼节等，最多三十天。如果过了三十日还不回，就请立太子为王，以断绝秦的希望。”赵王表示同意。于是带着蔺相如等随臣到渑池与秦昭王相会。

会间，在一次酒席宴上，秦昭王想借着酒兴污辱赵惠文王，他说：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”作为一国之王，在会盟的宴席上为另一国王操琴作乐，显然是很不光彩的。可是赵王因怕秦强，竟忍辱鼓瑟。此时，秦王让事前安排好的史官上前记录：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”请求变成了命令，这显然是秦王想凌辱对方来炫耀自己在外交上的胜利。站在赵王身边的蔺相如看出秦王的用意，便采取以其人之道还治其人之身的策略，毅然上前对秦王说：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶秦王，以相娱乐。”秦王不仅不干，而且大发怒气。相如毫不退让，马上拿起一只盛酒的瓦盆(即缶，秦地民间也以此作乐器)跪在秦王跟前，定要秦王击打，秦王不肯打。相如说：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”此时，秦王的左右将士拔出刀来，想杀相如，相如不仅毫无惧色，而且瞪大眼睛，龇牙怒视，把这帮人竟吓得倒退。在此情况下，秦王无法，只好很不乐意地用筷子击打了一下酒缶。蔺相如立即召唤赵国的御史记下：“某年月日，秦王为赵王击缶。”此时，秦国的大臣又蛮横地提出：“请

以赵十五城为秦王寿。”蔺相如亦不示弱，针锋相对地说：“请以秦之咸阳(秦的国都，今陕西咸阳市)为赵王寿。”双方相持不让，直到酒席结束，秦王也没占到赵王的什么便宜。因为赵在军事上亦做了充分准备，所以秦也不敢有别的举动。

在这场双方实力不等的面对面的外交斗争中，蔺相如以其超人的机警灵活和大无畏的献身精神，折服秦王及其臣属，为赵惠文王在渑池之会中，不受强秦之辱，取得了一次以弱胜强的外交上的大胜利。

蔺相如渑池会盟归国之后，赵惠文王因他功劳大，拜他为上卿，位在廉颇之上。廉颇认为自己是赵国的大将军，攻城守土，东征西战，功劳最大，而蔺相如只有口说舌动之劳，且出身贫贱，现在官位竟比自己高。因此表示不服，不能容忍。他扬言：“我见相如，必辱之。”

蔺相如的博大胸怀不仅使手下人折服，而且廉颇知道其心意后，也为之感动。他脱去上衣，光着脊梁，背着荆条，亲自到蔺相如府第登门谢罪。他对相如说：“我这个鄙贱的人，不知道将军你胸怀如此宽广呀。”

对于廉颇将军的负荆请罪，登门检讨，蔺相如也很感动，报之以诚心。结果两人都非常高兴，不仅和好如初，而且彼此结为同生死、共患难的好朋友。后人以此为依据，写出了激励人们相互团结、共同对敌的不朽名剧——《将相和》。

范雎

范雎是战国时魏国人(一说为楚国人)，家境贫穷。想游说诸侯，谋求官职，却没有钱，就先为魏中大夫须贾当家臣(当时大夫分上、中、下三级)。

秦昭王三十七年(公元前 270 年)，范雎跟随中大夫须贾出使于齐。齐襄王见范雎善于说辩，有才能，就派人赏给范雎十斤黄金和牛酒。回到魏国以后，须贾把这件事报告了魏国宰相，即魏公子魏齐。魏齐大怒，立即命家臣拷打范雎，打断了肋骨，打落了牙齿，范雎血流满面，遍体鳞伤。范雎在难忍之时仍然想到怎样脱身，于是假装死去。魏齐让人用苇席把他卷起来，扔到厕所里。宾客们喝醉了酒，往他身上撒尿，故意侮辱他，以警戒他人，让他们看看里通外国的下场。范雎在苇席里对看守说：“您如果能放我出去，我一定重重地感谢您。”看守贪利，让他继续装死，然后跑到魏齐那里，请求把尸体扔出去。魏齐醉醺醺地说：“把他扔到郊外去，让老鹰把他的肉叼吃了。”范雎这才得以脱身。过后魏齐后悔了，怀疑他是否真的死了，派人四处寻找。至范雎家见全家举哀带孝，知道是真死了，才放心。而范雎却在好友郑安平保护下逃跑了，范雎改名张禄，躲躲藏藏。

恰在这时，秦昭襄王嬴稷(公元前 306 年~前 251 年在位)派谒者(官名，春秋时设置，战国时期专管为国君行使传达之事)王稽到魏国来。郑安平假扮勤务兵到公馆伺候王稽。王稽问道：“魏国有没有贤人愿意跟我到西方去游历？”郑安平说：“我的家乡有个叫张禄的先生，愿意见您，陈述天下大事。但此人在魏国有仇人，不敢白天露面。”王稽说：“晚上你和他一起来。”郑安平晚上同范雎去见王稽。话没谈完，王稽就知道范雎是一位贤才，就说：“等我公务办完，你

在我归途中的三亭(山岗名,在今河南省尉氏县西南)南边无人处等我。”

王稽辞别魏王,驱车至三亭岗,到了约定地点,范雎、郑安平上车,同车前往秦国。王稽一行到了湖地(函谷关西侧今河南省灵宝县境内),看见西边来了大队车马。范雎说:“那边来的人是谁?”王稽说:“是秦国宰相穰侯到东部县邑巡视。”范雎说:“我听说穰侯独揽秦国朝政大权,妒贤嫉能,厌恶诸侯宾客,恐怕他会侮辱我,我暂且藏到车箱里躲避一下。”过了一会儿,穰侯果然来了,他和王稽下车相见施礼,慰问王稽,两人在车前交谈,穰侯问:“关东(函谷关以东)有什么新闻吗?”王稽说:“没有。”穰侯看了看车中又说:“谒者先生没有和诸侯游士说客一起来吧!这类人没什么用处,只会别国制造混乱。”王稽说:“不敢。”穰侯就走了。范雎说:“我听说穰侯是个十分聪明的人,只是遇事反应慢。刚才他怀疑车里有外来人,只是看了一眼,没有来搜查。”一边跳下车步行,一边说:“过一会儿,他肯定会后悔。”就自己躲着道走,王稽仍坐在车上。走了十来里,穰侯果然派骑兵返回来,把车子搜查一遍。见无外人,才算罢了。范雎这才和王稽、郑安平进入秦都咸阳(今陕西咸阳)。

到了秦昭王三十六年(公元前 271 年),秦国已经向南攻占楚都鄢郢(今湖北宜城县南),向东,打败了齐国。多次困扰三晋(韩、赵、魏)。穰侯为了扩大自己在陶(在今山东定陶县西北)的封地,准备率军越过韩、魏去攻打齐国纲邑和寿邑(纲,亦作刚,在今山东省宁阳县北;寿,在今山东东平县西南)。范雎在这时上书秦昭襄王恳求接见。信中最后说:“如果我见了你说的话有一句没用,愿受死刑。”

秦昭襄王早就把张禄忘了,看了信,十分高兴,就告诉王稽,让他用专车去接范雎。