

楹联趣话

杨乾坤 主编



陕西出版集团
陕西人民出版社

楹联趣话

作 者 杨乾坤

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷

开 本 850mm × 1168mm 16 开 印张

字 数 千字

版 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 -

定 价 元

序

孔明

楹联趣话

序

从春到夏，天天都有个念想，就是上班去，关门谢客，倾心拜读杨乾坤先生的《楹联趣话》。倾心，是因为心为《楹联趣话》所倾倒；天天有念想，是因为《楹联趣话》确实有趣，可以说趣味盎然，使我有阅读依赖。读书之乐，乐在阅读的过程：快感滋生，而心灵舒畅；身心一如，而皈依于一笑。《楹联趣话》终于翻去了最后一页，我觉得有话要说。

杨乾坤是我的老友。这个老有三层意思：相识相知二十余年，友情可谓老矣；长我近二十岁，可以倚老卖老，却不倚老卖老，反而称兄道弟，此友者，唯乾坤兄一人也；天若有情天亦老，老是人之常情，老字里才见真情。最直接的感觉是来往既久，越来越少了老成持重，而多了率真性情。我们有共性：不吸烟，不喝酒，不打麻将；我们有共好：好读书，好诗文，好为人师。或相见于斗室，或相逢于饭局，谈兴甚健，却与时代格格不入。我天性话多，可面对他常常哑声。他博闻强记，诗话、联话、佳话装满了肚子，不开口便欲言不能掩饰，一开口便畅言不能收口，见缝插针都插不进去，只好洗耳恭听了。他说得最多的，是名人名联，是趣闻趣事。只要起了话头，他就滔滔不绝；只要听他说话，我就满面春风。敬佩他的博学广识，便也惭愧自己的孤陋寡闻。作为出版社编辑，我暗生了一个期待，偏不道



破。以我对他的了解，他津津乐道什么，他的写作兴趣必要围绕什么。十多年前的《中国古代文字狱》就是这样诞生的。果然不出所料：前年下头一场雪，他说他正在创作一部好看的书；去年风调雨顺，他说他的书叫《楹联趣话》。今年迎春花开早，他的《楹联趣话》摆在了我的桌面上。

关于楹联类的书行于世上，不可谓少，也不可谓多。坦率地说，速朽的多，经典的少。速朽者之所以速朽，原因有八：选题尚好，编撰者却才力不逮，使图书失之浅薄，一也；急功近利，草率成书，使图书失之粗劣，二也；东拼西凑，拿来主义，使图书失之平庸，三也；无写作之才，无欣赏之能，使图书味同嚼蜡，四也；金玉其外，败絮其内，使图书名不副实，五也；无幽默之稟性，有酸儒之呆版，行八股之文风，失名联之妙趣，使图书失血过多，缺乏语文之鲜活，六也；或因所学尚浅，或因阅历有限，或因急就而成书，挂一漏万，顾此失彼，使图书厚度有加，水分过大，而分量不够，七也；虽署名人于封面，却出庸常之手眼，使图书先天不足，使价值大打折扣，此其八也。饶是有此八端，此类图书仍不能碍其畅销，何也？读者需求使然也。盖此类图书，有名人轶事作诱饵，有名联妙趣作噱头，畅销自在情理之中。联妙趣作噱头，畅销自在情理之中。

杨乾坤先生既有杂家之博识，又有作家之文笔；既有为文之雅兴，又有为学之通达。他创作的《楹联趣话》，自然不同凡响。凡四百余篇，篇篇精致；近四十万言，字字珠玑。天下妙联，尽在其中。各篇互不统属，独立成文。开门见山，不作无聊之铺垫；开卷有益，摒弃低级之趣味。或者名人故事，带出古今名联名句；或者妙联趣联，扯出一段名人佳话。有话则长，无话则短；趣闻穿插其间，幽默如影随形；文字讲究，文笔优美；语言鲜活而生动，结构和谐而严谨；左右逢源，上下呼应；妙联呼之欲出，妙文自然天成；有杂文之犀利，有散文之流畅；娓娓道来，绘声绘色；寓教于乐，赏心悦目。可作文史读，来龙去脉，顺藤摸瓜；本事趣闻，多有甄别。可作传奇读，所关故事，绘声绘色；所涉人物，呼之欲出。可作文学读，文采斐然，有行云流水之潇洒；文笔灿然，有如诗如画之优美。可作知识读，掌故由来，不厌其烦；联语出典，一一道来。聚集可读性、趣味性、实用性，其收藏价值真不可低估。

初审、复审、终审、三审归一，那就是老总的两字评价：“精彩！”我想，这是对《楹联趣话》最精确的概括。

目录

CONTENTS

此联可写
楹联趣话
偶语故

序 孔明

1. 开篇语/1

2. 人境庐题联/2

3. 男单女成双/4

4. 构思新颖联/5

5. 立意新颖联/6

6. 赠张大千联/7

7. 独持偏见 一意孤行/8

8. 两个刘春霖/10

9. 为万古伦常立极/11

10. 邓小平故居联/12

11. 谢觉哉觉哉/14

12. 点铁成金的改字联/15

13. 《聊斋志异》佳联/17

14. 烟锁池塘柳/18

15. 难以下笔的妙联/19

16. 猜谜联/21

17. 悬赏四万征下联/22

18. 林则徐流放言志联/23

19. 问何人忽坏长城/24

20. 胸中海岳梦中飞/25

21. 冰心故居联/26

22. 幸有眼明交益友/28

23. 不易对之下联/29

24. 杭州岳飞墓联/30

25. 于谦祠联/32

26. 人从宋后羞名桧/33

27. 赵孟頫尴尬题联/34

28. 花神庙联/35

29. 月老祠联/36

30. 新婚之夜谐趣联/37

31. 切四时婚联/39

32. 东风尽管周郎便/40

33. 韶华转眼即逝/41

34. 数字妙联/42

35. 数字谐联/43

36. 数字雅联/45

37. 方位类佳联/46

38. 以小见大联/47

39. 人世楷模蔡元培/48

40. 状元校长的赠联/50

41. 温家宝寿人中麟凤/51

42. 昆明大观楼长联/53

43. 大观楼长联连遭两劫/54

1

目
录



44. 梁章钜何故抑髯翁 /55
45. 阮元与梁章钜之关系 /56
46. 阮元题联 /57
47. 程含章的张冠李戴联 /59
48. 孙髯翁的自挽联 /60
49. 挽左权、张自忠诗联 /61
50. 昆仑关 挽空军烈士 /62
51. 十九路军 “八百壮士” /63
52. 母子两代英雄 /64
53. 讽洪承畴联 /65
54. 讽钱谦益联 /67
55. 刺冯道联 /68
56. 纪晓岚嘲庸医联 /70
57. 天容惨淡大星沉 /71
58. 纪晓岚赠妓联 /72
59. 夏丐尊自题门联 /74
60. 观天下 跳龙门 /75
61. 冯友兰贺女儿生日联 /76
62. 何止于米 相期以茶 /78
63. 三史释今古 /79
64. 武侯祠的两副名联 /80
65. 武侯祠、墓的数字联 /81
66. 紫微九重 明月前身 /83
67. 杜甫草堂联 /84
68. 成都望江楼联 /86
69. 挽阮玲玉联(上) /87
70. 挽阮玲玉联(下) /88
71. 挽林黛联 /90
72. 集节气联 /91
73. 夏瑞符一联断交情 /93
74. 袁枚自题联 /94
75. 赠袁枚联 /95
76. 生面果能开一代 /97
77. 怜卿新种宜男草 /98
78. 赞女弟子联 /99
79. 三副“中原鹿正肥” /100
80. 杨宪益的幽默联 /101
81. 霍松林题钟楼联 /103
82. 贺谭维德老师寿联 /104
83. 文怀沙的贺联 /106
84. 文怀沙赠胡耀邦联 /107
85. “孙行者”一联的前缘 /109
86. “孙行者”一联的续闻 /110
87. 郭沫若八言联举隅 /111
88. 集芙蓉以为裳 /113
89. 依旧乾坤一布衣 /114
90. 挽聂绀弩联 /115
91. 挽邓拓联 /117
92. 张謇为沈寿作联 /118
93. 官居十八品 /120
94. 五岳联 /121
95. 雄关联 /123
96. 温州文天祥祠联 /124
97. 江山船联 /125
98. 江心寺联 /126
99. 科场正气联 /128
100. 我能拔尔抑塞磊落之奇才 /129
101. 十有九分不像官 /130

102. 人才系此官/132
103. 贡院明远楼联/133
104. 科举考试程序联/134
105. 一副对联的演变/135
106. 身无半亩 心忧天下/137
107. 贺左宗棠七十寿联/138
108. 梁启超的不卑不亢联/139
109. 张之洞题联举例/140
110. 廉吏自警联/141
111. 官吏自警联/143
112. 诗话楼联/144
113. 桂林山水联/145
114. 阳朔画山联/147
115. 挽孙中山联/148
116. 为鲁迅景宋作一联/149
117. 挽鲁迅先生联/150
118. 芳荃零落痛余音/151
119. 徐懋庸挽鲁迅联/153
120. 吕留良自述联/154
121. 海瑞自题联/155
122. 陈眉公自题联/157
123. 以不变应万变的对联/158
124. 朱彝尊联/159
125. 程春海题赠联/161
126. 戊戌变法人名对/162
127. 康有为的捧病/163
128. 康有为别墅联/165
129. 衙署联/166
130. 小官衙署联/167
131. 三个孟子/168
132. 乙酉“春晚”春联谈/169
133. 乙酉“春晚”春联续谈/171
134. 杨度自题联/172
135. 杨度挽袁世凯联/173
136. 杨度挽孙中山联/175
137. 杨度的几副挽联/176
138. 种树如培佳子弟/177
139. 调侃马君武联/178
140. 马君武张学良的一桩公案/179
141. 挽马君武联/181
142. 捧冯国璋的贺婚联/182
143. 周道如的婚姻之论议/183
144. 挽周道如联/184
145. 一序统领的滕王阁联/185
146. 黄鹤楼联/186
147. 黄鹤楼联中的“我”/188
148. 岳阳楼联/189
149. 江南三名楼的集句联/190
150. 金安清的得意联/191
151. 五四运动名联/193
152. 人到无求品自高/194
153. 处世格言联/195
154. 天最分明,只是性慢/197
155. 民国元年节庆联/198
156. 刘师亮的“双十节”联/200
157. 刘师亮的谐联/201
158. 马鹤凌寄望马英九联/202
159. 揣摩嘉庆心思所作联/203



160. 宋湘妙联/204
161. 望洋兴叹 与鬼为邻/206
162. 流莺比邻/207
163. 客上天然居/208
164. 妹妹我思之/210
165. 一代奇书镜花绿/211
166. 到处逢人说竹林/212
167. 马嵬坡杨妃墓联/213
168. 赵光之女光赵氏/214
169. 卿须怜我我怜卿/215
170. 鼠因粮绝潜踪去/216
171. 屈膝似抽葱/218
172. 城隍庙警示联/219
173. 自锄明月种梅花/220
174. 邹镜堂集句联/221
175. 梁启超集词联/223
176. 樊增祥集句联/224
177. 诗情画意集句联/225
178. 日夜江声下洞庭/227
179. 无锡东林书院联/228
180. 庐山白鹿洞书院联/229
181. 岭南书院联/231
182. 为兵谏亭作两联/232
183. 三两条街汪政权/233
184. 中国捷克日本/235
185. 铁肩担道义(一)/236
186. 铁肩担道义(二)/237
187. 赵元任夫妇诗话联/238
188. 赵元任挽刘半农联/239
189. 胡适挽刘半农联/240
190. 挽赛金花联/242
191. 出门一拱歪之乎/243
192. 嵌名酒家联/244
193. 酒楼联/246
194. 茶馆联/247
195. 茶亭联/249
196. 唐人街联/250
197. 海外酒楼嵌名联/251
198. 金岳霖贺梁、林婚联/253
199. 梁启超赠徐志摩联/254
200. 张幼仪挽徐志摩联/256
201. 陆小曼挽徐志摩联/257
202. 徐父挽子联/258
203. 郁达夫挽徐志摩联/259
204. 林徽因悼徐志摩诗文/260
205. 金岳霖挽林徽因联/262
206. 杭州西湖联/263
207. 杭州飞来峰冷泉联/265
208. 西湖俞楼联/266
209. 俞樾自题联/267
210. 西泠印社联/268
211. 无锡锡山山无锡/269
212. 热冷阎锡山/270
213. 地名联/271
214. 喜作陕西地名联/273
215. 江南名士尽低头/274
216. 挽王闿运联/275
217. 挽王闿运谐联/277

218. 启功联举隅/278
219. 流沙河的对联/279
220. 流沙河改联/281
221. 一枚古钱先下定/282
222. 袁寒云挽友联/283
223. 悼袁寒云联/285
224. 却喜高高在上头/286
225. 子孙繁衍似小数循环/287
226. 洋洋乎欲罢不能/288
227. “送亲的却是周公瑾”/290
228. 大名倒转豕而啼/291
229. 四知之凜 一息尚存/292
230. 更休提如花美眷/293
231. 匡夔题联/295
232. 云想衣裳花想容/296
233. 为商洛拟题之联/297
234. 送别联/299
235. 拆字嘲讽联/300
236. 姓名戏嘲联/301
237. 几副互嘲联/302
238. 秋水为神玉为骨/304
239. 两个革命和尚/305
240. 郑板桥论学联/306
241. 郑板桥自题联/308
242. 李啸村赠郑板桥联/309
243. 郑板桥六十自寿联/310
244. 飘风作态来梳柳/311
245. 浓墨宰相 淡墨探花/312
246. 险入文网的对联/313
247. 林白水直言罹祸/315
248. 嘲老夫少妻联/316
249. 贺续婚联/317
250. 熊希龄追求毛彦文联/319
251. 祥兆熊梦 乐谱毛诗/320
252. 切姓题赠联/321
253. 贺婚切姓名联/322
254. 切时贺寿联/324
255. 吹拍乾隆帝寿联/325
256. 天留二老看元孙/326
257. 人生得一知己足矣/327
258. 花好还须慧眼看/329
259. 骤雨旋风声满堂/330
260. 左光斗自题联/331
261. 人与梅花一样清/333
262. 明代成功者之父的得意联/334
263. 清代成功者之父的得意联/335
264. 寒山寺联/336
265. 天风直送海涛来/337
266. 庐山绝顶联/338
267. 不同神女赋荒唐/339
268. 大气联/341
269. 小巧联/342
270. “雅得那样俗”/343
271. 嵌名赠妓联/344
272. 集句赠妓联/346
273. 神童对/347
274. 龙颜端拱 鳌头独占/349
275. 愿家家玉树成林/350



276. 是乃仁术也/351
277. 何妨我独贫/352
278. 宛若云母天仙/353
279. 佛寺隽永联/354
280. 题弥勒佛联/356
281. 不可移易的寺联/357
282. 了了有何不了/358
283. 幽默自挽联/359
284. 一死便成大自在/361
285. 无限惭惶 这回不算/362
286. 一径松风处士坟/363
287. 观音的以讹传讹/364
288. 吴下老诗翁/366
289. 清风两袖返韩城/367
290. 徐桐毓贤联/368
291. 吴佩孚得意联/370
292. 褒吴佩孚联/371
293. 贬吴佩孚联/372
294. 吴佩孚自白联/373
295. 扬州瘦西湖联/374
296. 扬州二十四桥联/375
297. “鼎足而三”的平山堂联/377
298. 平山堂几副特色联/378
299. 扬州史可法祠联/379
300. 挽宋教仁联/380
301. 挽蔡锷联/381
302. 鉴湖女侠联/383
303. 挽秋瑾联/384
304. 孙中山挽秋瑾联/385
305. 阎若璩为学联/386
306. 灯如红豆最相思/387
307. 学如逆水行舟/388
308. 文通即是运通/390
309. 邓石如自题书屋联/391
310. 书院劝学联/392
311. 两副“妻太聪明夫太怪”/393
312. 朱元璋赠勋臣联/395
313. 一刀割断是非根/396
314. “阙下恩荣第一家”的遽变/397
315. 于右任朝左/398
316. 于右任诗联话/399
317. 挽于右任联/400
318. 与易君左相关的巧对/401
319. 刺贪嵌名联/402
320. 刺袁树勋联/404
321. 不成汤水/405
322. 改“誓联”以刺贪官/406
323. 可怜天子出天花/408
324. 老来得子联/409
325. 或男或女一个好/410
326. 姜宸英自挽联/412
327. 俞樾自挽联/413
328. 钟荣光自挽联/414
329. “一生只惹美人怜”/415
330. 易实甫生前受挽/416
331. “两个乖乖五十元”/418
332. 一肚皮不合时宜/419
333. 人间天上总销魂/420

334. 老夫聊发少年狂/421
335. 科场艰难联/423
336. 科场艰辛联/424
337. 科场得意联/425
338. 半壁江山联/426
339. 薛时雨的题赠联/427
340. 张维屏的两副楹联/429
341. 戏台联/430
342. 戏台哲理联/431
343. “我”看戏的戏台联/432
344. 特定场所的戏台联/434
345. 江阴阎典史祠联/435
346. 浑为一体联/436
347. 柳侯祠联/438
348. 集《兰亭集序》字联/439
349. 懒同蝴蝶为春忙/440
350. 一生与宰相无缘/442
351. 苏轼遭贬联/443
352. 苏东坡与友对/444
353. 集苏东坡句联/445
354. 山色岂非清净身/446
355. 苏子瞻与金山寺/448
356. 郑虎臣与木棉庵/449
357. 善谑联/450
358. 恶谑联/451
359. 客至如擒虎/452
360. 语近俚俗的趣联/454
361. 会元妻卧老僧房/456
362. 翻教老泪哭羊昙/457
363. 卿何薄命黄泉路/459
364. 休向生妻谈死妇/460
365. 因君累我死犹难/461
366. 挽妓联/463
367. 两副集句挽妓联/464
368. 讽慈禧太后联/465
369. 刺袁世凯窃国联/466
370. 刺袁世凯称帝联/467
371. 亡国之君的对联/469
372. 见新鬼应思故鬼/470
373. 庸碌丞相 啼哭太师/471
374. 混之为用大矣哉/472
375. 讽龚照珩寿联/473
376. 清代科场案中的嵌姓诗联/475
377. 嘲主考官联/476
378. 错讹联/478
379. 人在春风和气中/479
380. 李东阳李梦阳双关语联/480
381. 祝允明的谐趣联/481
382. 盲女村翁多乱说/483
383. 关于唐伯虎的对联/484
384. 唐寅诗联/485
385. 李贽府厅自警联/486
386. 无锡县署联/487
387. 做官格言联/489
388. 菜圃联/490
389. 看天外云舒云卷/491
390. 林下何曾见一人/492
391. 翁同龢“陪斩”联/494



392. 朝闻道夕死可矣/495

393. 李二先生是汉奸/496

394. 讽张佩纶联/498

395. 首次见面自报家门联/499

396. 自夸联/500

397. 自题门联夸身份/501

398. 借人壮己联/503

399. 雅谑挽联/504

400. 别开生面挽妻联/505

401. 盖棺犹是女儿身/507

402. 作品名目入挽联/508

403. 风雅奇巧联/509

404. 自嘲联/510

405. 自寿谐联/512

406. 哭笑不得/513

407. 滑稽自挽联/514

408. 几副戏挽联/516

409. 八榜科名鼎盛/517

410. 解会状榜眼探花/518

411. 孙家鼐的门联/519

412. 冯成修自鸣得意联/521

413. 君子“三戒”联/522

414. 戒色有神方/523

415. 郑夫人死后出家/524

416. 胶漆两情能爱死/525

417. 母之教也/527

418. 教子课孙完我分/528

419. 眼看七代衍孙曾/529

420. 戏台趣联/530

421. 岐山戏台联/531

422. 看小旦就要出来/532

423. 江北的会馆戏台联/533

424. 江南的会馆戏台联/535

425. 两处金焦 同斯胜境/536
跋/538



1. 开篇语

借用《红楼梦》的话说，“此开卷第一回也”。笔者素爱楹联，欲成一书，故而近几年来，上下求索，用力甚勤，将古今名联、趣联，含吐英华，演以成文，凡四百二十篇。书以“楹联趣话”名之，自当突出其“趣”：趣而有体，趣而有格；亦当圆润其“话”：探幽发微，珠玑贯穿。为的是彰扬中国文学这一瑰宝，展现中华传统文化之巨大魅力，展现国美。

楹联，亦称楹帖，对联，对子，是中华民族独有的一种文学形式，给人以美的享受和陶冶。其重要特点就是“对称美”。所谓对称美，除平仄相对、节奏一致外，还要做到词类相近或相关，词性相当，结构相似，字数相等，且上下联相互关联。对称美，体现的是古典哲学美和文史价值的审美。著名语言学家王力曾说：中国古典文论中谈到的语言形式美，主要就是指对偶和声律。对偶是对称美，声律是和谐美，楹联就具备此“二美”，她体现的正是国学的魅力。

楹联的产生，基本条件就是汉语汉字。汉语的一字一音，汉字的一字一义，表现力极强极准确，而又内涵丰富。于是乎，取先秦哲学的一阴一阳之道，采南朝文学的骈偶和四声之实，撷唐代诗歌格律之精华，楹联便应运而生，自立于世，终成壮观。大哉汉字，大哉汉语，给世界贡献了这一独有的文学形式。

虽说楹联问世的时间，迄今尚无定论，但至迟已出现在五代。“新年纳余庆；嘉节号长春。”后蜀孟昶的这副春联，已是十分精熟的了。到宋朝，庆贺哀挽联已经出现，“欲写其钦慕颂祷之忱则有庆，欲写其凄凉悱恻之情则有挽。”明代经朱元璋倡导和推行，楹联气体大备；到清代，楹联风靡，名家辈出，更是达到鼎盛。

唐滥觞，宋成熟，明大备，清极盛，楹联皇皇历经千载，卓然而独树一帜。胜地壮观，有楹联而始相称；庆贺吊挽，因楹联而尤隆重。寄意抒怀，借



楹联而逸兴遄飞；答赠劝勉，挟楹联而酣畅淋漓。讴歌因之而尽情，讥诮因之而入骨；谐谑以之见匠心，奇巧以之见敏睿。升华意境，生动而隽永；独行特出，益智而丰神。美哉楹联！

言约义丰之楹联，可蓄雷霆之势，可发烈日之威，可行细雨之润，可得春风之和，和而谐之，与诗词文赋相益彰。“春在江山上；人入画图中”（阳朔画山联）——以见诗之质。“下笔千言，正桂子香时，槐花黄后；出门一笑，看西湖月满，东浙潮来”（杭州贡院联）——以见词之韵。“廿四风吹开红萼，悟蜂媒蝶使，总是姻缘，香国无边花有主；一百年系定赤绳，愿秣李夭桃，都成眷属，情天不老月常圆”（杭州月老祠联）——以见曲之味。“清风徐来，水波不兴，少焉月出于东山之上；霜露既降，木叶尽脱，适有鹤鸣掠予舟而西”（集前后赤壁赋句联）——以见赋之气。“遗世独立；与天为徒”（武夷山天游峰一览亭联）——以见文之神。或雄奇，或机敏，或精警，或诙谐，楹联自然得到世人之青睐，但凡有井水饮处，即有楹联靓丽。

本书所收之文章，内容丰实，视角独特，姿态横生，可读性强。名联，趣联，皆在其中，楹联背后的故事诗文，与其关联的人物逸闻，亦巧妙引入，赋之以雅意，润之以丹霞，而适然成篇。书中的文字，标准有四：可作史读，以其翔实而无戏说之语，且内涵饶富也；可作人物传记读，以其有相对完整性、纵深性和独立性，且生动鲜活也；可作文学作品读，读者诸君自可体验也；可作故事读，以其多有妙趣，清畅心机也。但愿得，读者先生开读此书，眼前直下三千字，读来宁不畅神思。

数年辛勤，而成是书，嘉惠惠人，春风风人，因题一联云：

含英而咀华，联汇大观，异彩奇文相隐映；
探趣以求实，气追峻爽，百态千姿任熔裁。

2. 人境庐题联

2005年5月11日，亲民党主席宋楚瑜在清华大学演讲后，清华赠送给宋



楚瑜的第一份礼物就是一幅字。上写清末诗人黄遵宪的一首诗 “寸寸河山寸寸金，侔离分裂力谁任。杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。” 这首题作《赠梁任父同年》的诗，是黄遵宪在《马关条约》签订后写给《时务报》主笔梁启超的。诗中第一句言祖国河山之可贵，第二句说谁有力量制止祖国被瓜分呢？第三句以啼血之杜鹃为喻，写对国家前途的担忧，第四句用精卫鸟作比，当为挽救危亡而努力。整首诗是勉励梁启超，亦兼自勉。清华赠送黄遵宪这首诗，大有深意存焉。

黄遵宪是清末著名维新派、诗人，曾任驻日、美、新加坡外交官十八年。戊戌变法后，被放逐回乡。其故居名曰“人境庐”，取陶渊明“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”诗意。黄遵宪亲自为人境庐撰一联云：

有三分水、二分竹，添一分明月；

从五步楼、十步阁，望百步大江。

人境庐的建筑有五步楼，十步阁，无壁楼、卧虹榭、藏书阁等。此联也显出黄遵宪的复杂心情。三分、二分、一分递减，婉言其少；五步、十步、百步，极言其小，所谓的大江者，乃是门前不远处名曰“周溪”的一条溪流而已。以此看来，他的放逐归乡，大有天地局促之感。由于局促，他便置小舟泛于周溪，将小舟命名为“安乐行窝”。并撰一联云：

尚欲乘长风破万里浪

不妨处南海弄明月珠

上联用南朝宋时宗悫典故，下联用秦朝李斯《谏逐客书》中“垂明月之珠”之典，寓言身为菁英，尚欲大展鸿图。

黄遵宪的同乡——台湾抗日义军首领、诗人丘逢甲，抗日失败后回到故乡，他有赠黄遵宪人境庐一联，也提及此小舟。联云：

陆沉欲借舟权住

天问翻无壁受呵

陆沉，喻国土沉沦。上联言国土沉沦无地可立权且借小舟而住，下联引用屈原《天问》中语，《天问》说屈原放逐，见楚先王庙及公卿祠堂壁间画有天地山川神灵及古圣贤图，因作《天问》，书于其壁呵而问之，以舒愤懑。黄遵宪的人境庐中就有无壁楼。黄、丘二人心志相同，黄遵宪遂以此联入诗，以见两人





的神交，又见其志。诗云 “半世浮槎梦里过，归来随地觅行窝。陆沉欲借舟权住，天问翻无壁受呵。偶引雏孙弄初月，且容时辈量汪波。湾湾几曲清溪水，可有人寻到钓蓑。” 到底还是报国心切，以俟起用，却终老于人境庐，终年五十七岁。黄遵宪一生诗作甚富，多抒爱国之情，有《人境庐诗草》行世。

3. 男单女成双

被袁枚赞扬的“西蜀多才君第一”的李调元，系清代的文学家和戏剧理论家。李调元（1734—1803），字羹堂，号雨村，四川罗江人，乾隆二十八年（1763）进士，为官清正，历任翰林院编修，广东学政，直隶通永兵备道，因被和珅倾陷，充军伊犁，后以母老释归。善著述，著作达五十余种。

李调元性警敏，富才思，多传佳话。他在赴广东学正途中，路经湖南，湖南巡抚召集了本地的著名文人设宴相迎，中有一候补道，善属对，想借机难为一下李调元，宴席之上，出上联请对，其联云：

洞庭湖，八百里，波滚滚，浪滔滔，大宗师自何而来？

出联傲慢之态显然，压人之气亦明显，李调元看出其用意，从容对道：

巫山峡，十二峰，云霏霏，雾腾腾，本主考从天而降。

答联气势雄壮，满座皆惊。该候补道不甘下风，遂出了更难对的上联，联云：

四維羅，夕夕多，羅漢請觀音，客少主人多；

此联的难处在于，既拆了“羅”、“多”二字，又在后面奇想出罗汉和观音，不光在多和少上做文章，还要羅字冠首，多字煞尾。

这拆字联怎能难倒饱学的李调元，李马上便对出了下联。联云：

弓长张，隻隻雙，张生戏红娘，男单女成雙。

下联借《西厢记》的故事，以张生、红娘、莺莺作对，同样用拆字法，同样发生联想，将其要表达的某种奥妙思想体现出来，联语含蓄蕴藉，锋芒威而不露，终使该候补道俯首。

大才李调元，以四川之人望，作北京四川会馆联云：



此地可停驂，剪西窗烛，偶语故乡风景：剑阁雄，峨眉秀，巴山曲，锦水清涟，不尽名山大川都来眼底；

入京思献策，扬鞭北道，难忘先哲典型：相如赋，东坡文，太白诗，升庵科第，行见佳人才子又到长安。

联语工稳典雅，体势雄健，巧妙地将四川人文地理汇入联中，以人文而言，即有蜀人司马相如、苏轼，明代状元杨慎（字升庵），自有激励后学之意，忆先哲，思来者，妙，妙！

李调元性恢谐，曾作《麻雀》诗云：

一窝两窝三四窝，五窝六窝七八窝。

食尽皇家千钟粟，凤凰何少尔何多！

是舒胸中块垒，还是对当时官场黑暗的讽刺，抑或是针对和珅而作，未可知也。

4. 构思新颖联

不落俗套，立意新奇，是写作对联的上乘之法，要做到陈言之务去，要避免千曲一腔，千人一面，就要创新，若能如此，对联便自然新人耳目。

左宗棠题甘肃酒泉县酒泉亭联云：

中圣人之情，有如此水；

取醉翁之意，以名吾亭。

三国时曹操曾严厉禁酒，人们讳酒字，把清酒叫圣人，浊酒叫贤人。李白《月下独酌四首》之二云“已闻清比圣，复道浊如贤。”上联言酒泉水如美酒般甘醇，下联用典自然。联中未见酒字，而酒意盎然，翩然有趣。

有一构思奇特联云：

古松奇似老名士

初月媚于新嫁娘

写古松之奇，以老名士比之，最为恰切。辛弃疾也曾这样写松“似谢家

