

○ 历史纪事

○ 风云人物

○ 秦东戈马

○ 河山圣地



○ 文物古迹

● 民间文化

○ 诗咏渭南

○ 故事传说

渭南历史文化丛书

民间文化

中共渭南市委宣传部主编



陕西出版集团
陕西人民出版社

中共渭南市委宣传部主编

渭南历史文化丛书

【民间文化】

本册主编：黄 玮

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间文化 / 中共渭南市委宣传部主编. —西安:
陕西人民出版社, 2012

(渭南历史文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 224 - 10223 - 9

I. ①民… II. ①中… III. ①民间故事—作品集—渭
南市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 118864 号

渭南历史文化丛书·民间文化

丛书主编 中共渭南市委宣传部

本册主编 黄 玮

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 11.25 印张 2 插页

字 数 155 千字

版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 10223 - 9

定 价 28.00 元

《渭南历史文化丛书》编委会

主 任：庄长兴

副主任：徐新荣 王小明 雷超武 郭勇格

成 员（以姓氏笔画为序）：

马世仓	王德超	叶 珺	卢发兴	华惠民	刘百宽
刘绪斌	孙云峰	孙永莉	杨 涛	杨建秦	杨炳拓
杨森明	李 光	李东平	李永朝	李勤侠	何树茂
陈淑霞	张百献	张建军	郑成瑞	郑丽琼	弥元峰
赵林斌	姚双年	党福勤	柴芳侠	郭永峰	郭志英
隋晓会	谭文德	樊存弟			

主 编：郭勇格

副主编：张百献 刘绪斌 弥元峰

编 辑（以姓氏笔画为序）：

马杭娟	马继先	田 超	白赵峰	冯兴运	权 军
成江海	刘树友	米建国	杜振虎	李东平	严安政
吴玉玲	张宏武	张煜峰	胡碧博	黄 玮	崔晓怡
雷 珺					

《渭南历史文化丛书》序

中共渭南市委书记 庄长兴

中共渭南市委副书记、渭南市市长 徐新荣

五千年来，在渭南这片丰厚的土地上，一代又一代勤劳勇敢智慧的人们筚路蓝缕、前赴后继，创造了悠久而辉煌的历史文化，为华夏文明的发展做出了重大贡献。

2010年以来，市委宣传部组织渭南当代的专家学者们回望历史，认真研读梳理，细细探究挖掘，精心采撷那些闪耀在历史长河中的文化结晶，整理成集，形成了一部厚重的《渭南历史文化丛书》。如今丛书业已告竣，即将付梓。

渭南地处陕西关中渭河平原东部，东濒黄河，西接西安，南倚秦岭，北连延安，位居新亚欧大陆桥的重要地段，是中国版图的几何圆心，是陕西省和西部地区进入中东部的“东大门”，是关中—天水经济区和秦晋豫黄河金三角的重要城市，也是“北京时间”的发出地。全市辖临渭区、韩城市、华阴市、华县、潼关县、大荔县、澄城县、合阳县、蒲城县、富平县、白水县等11个县（市、区）和高新技术产业开发区、经济技术开发区、卤阳湖现代产业开发区、华山景区，总面积1.3万平方公里，总人口552万。

这是一块古老的土地。这里是中华民族的发祥地之一，180万年—100万年前的渭南先民就在洛河下游繁衍生息。旧石器时代的“禹门口洞穴堆积”遗址以及沙苑、龙山文化遗址，如绝本经典，记载着华夏文明悠久的历史。周、秦、汉、唐两千年间，渭南一直是古都长安的京畿重



地。有宋以后，地位虽有所下降，但仍是兵家必争之地。历代王朝的变迁，无不在这里留下深刻的烙印。可以说，渭南，就像一部活的史书，折射着中华民族的沧桑巨变，浓缩了华夏儿女的苦难辉煌。

这是一块美丽的土地。这里山河壮美，历史遗存丰富，列入开发和保护的文物旅游景点有 619 处，国家和省级文物保护单位有 137 处。奇险峻秀的西岳华山，被称为“华夏之根”，是驰名中外的旅游胜地；风景秀丽的洽川，融“山河湖滩泉”于一体，是黄河流域最大最完整的干流湖泊型湿地风景区；集“山河川塬”自然景观与元明古建人文景观之大成的黄河龙门旅游景区，素有“北国小三峡”之美誉；规模宏大的渭北帝王陵墓群，一展盛唐雄风，是中国封建皇室宫廷文化的缩影；还有少华山、石鼓山、天留山森林公园等青翠灵秀，层峦叠嶂，美不胜收。

这是一块丰饶的土地。这里农业优势明显，是“中国苹果之乡”、“中国酥梨之乡”、“中国花椒之乡”、“中国枣乡”和“中国柿乡”，号称陕西的“粮仓”、“棉库”。境内能源资源丰足，已探明的矿藏共 38 种，储量大、易开采的有 26 种。其中，原煤地质储量 255 亿吨，已探明储量 50.3 亿吨，素以“渭北黑腰带”闻名全国；电力装机总量占全省的 40%；钼矿石已探明储量 14 亿吨，钼金属已探明储量 128 万吨，钼生产能力亚洲第一、世界第三，有“中国钼都”美称；黄金储量丰厚，产量占全省一半以上，居全国第三，被誉为“华夏金城”。此外，石灰石、大理石、地热水和矿泉水储量丰厚，蕴藏着巨大的开发潜能，为地方经济社会发展提供了雄厚的物质基础。

这是一块英雄的土地。历史上这里出过 6 位皇帝、80 多位宰相、300 多位将军。联合国教科文组织推举的 100 个世界名人，中国占 6 位，渭南有其一。在二十四史中立传和有简介的有 360 余人，有记载的有 1200 余人。其中东汉太尉杨震，隋文帝杨坚，唐代名将郭子仪，伟大的现实主义诗人白居易，宋代名相寇准，清代名臣王杰、王鼎，现代爱国名将杨虎城，老一辈无产阶级革命家习仲勋，著名政治活动家屈武，当代作家杜鹏程等彪炳青史。以他们为代表的历代渭南人，用“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的铮铮风骨和矢志追求，推

动了中华民族的文明进程，成为一个时代的标志人物，成为这块土地永恒的光荣。

这是一块创新的土地。这里是字之源、诗之源、酒之源、史之源、乐之源。“中华第一诗”——《诗经》开篇《关雎》就孕育诞生在这里。在这片土地上，字圣仓颉创造了汉字，酒圣杜康酿造出美酒，史圣司马迁“究天人之际，通古今之变”，写出了被誉为“无韵之离骚，史家之绝唱”的第一部纪传体通史《史记》……改革开放以来，陕西省第一家民营运输公司、第一条私人收费公路及第一架由农民建造的黄河大桥也先后在这里涌现。这些无不彰显出渭南人敢为天下之先、善于推陈出新的实践品质，也铸就了渭南文化生生不息、永续辉煌的动力源泉。

这是一块发展的土地。千百年来，这里的人们在创造自己幸福美好生活的伟大实践中，不断超越着自我，刷新着历史。进入新世纪，特别是近年来，市委、市政府带领全市人民，围绕科学发展、富民强市主题，进一步解放思想，开拓创新，艰苦奋斗，励精图治，推动经济社会步入发展快车道，站在了新的历史起点，一个开放繁荣、和谐富裕、宜居宜业的新渭南正崛起于三秦大地。

这套《渭南历史文化丛书》很好地总结并体现了渭南历史文化的这些特点。全书分八册，共计100多万字。其中《历史纪事》着重记录了渭南的史前文明、文化遗址、历史沿革、政府设置的变迁与发展；《秦东戈马》主要记载了发生在渭南这块土地上影响中国历史进程的著名战事；《风云人物》重点介绍了在中国历史上具有重要影响的渭南人物；《河山圣地》全面展示了渭南独特的自然风光及山水名胜；《文物古迹》分类概述了渭南各地珍贵的文物遗存；《民间文化》呈现了渭南丰富而多彩的民间戏曲及非物质文化遗产；《故事传说》主要收录了渭南历代积极健康、雅俗共赏的民间故事；《诗咏渭南》精选了有关吟颂渭南及著名文人在渭南所著的名诗佳文。细细翻阅丛书清样，感觉装帧厚重、古朴，体例科学、严密，内容全面、系统，论述严谨、凝练，史料价值、学术含量及文化品位都很强，是把握渭南历史脉络、弘扬渭南文化的一部精品力作。相信它的出版发行，将对传承渭南悠久灿烂的历史文化，展示渭南丰富



独特的人文资源优势，打造渭南特色文化品牌，以及唤起广大干部群众热爱渭南、万众一心建设渭南的极大热情，起到重要作用。

盛世重史，盛世崇文。党的十七届六中全会指出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。编纂《渭南历史文化丛书》既是我市文化建设上的一件盛事，也是加快陕西东大门建设的一项重要举措。希望该书的出版发行，能给广大干部群众和青少年带来新启迪、新收获，成为人们创新的源泉、创造的动力，激励人们以先辈为楷模，以大手笔再续渭南辉煌历史，谱写让未来渭南人为之骄傲的新华章。

历史是厚重的，它灿若星汉，留给我们万古沧桑的积淀；历史又是神秘的，只有不断地揭开其扑朔迷离的面纱才能目睹更美的容颜。这套《渭南历史文化丛书》将一部文化长卷展现给我们，是当代人为历史传承所作的一些贡献。要探索和挖掘更多的历史文化瑰宝，则需更多爱渭南、爱历史、爱人类的有识之士加入，开放的渭南欢迎来自八方的“寻宝”之人，让优秀的历史文化遗产服务当代，惠泽未来。

是为序。

目 录

第一编 艺苑奇葩

华县皮影戏	(3)
华阴老腔	(4)
富平阿宫腔	(6)
合阳提线木偶戏	(7)
华阴迷胡	(8)
同州梆子	(9)
合阳跳戏	(10)
韩城秧歌	(13)
华州秧歌戏	(14)

第二编 鼓舞精粹

韩城行鼓	(19)
大荔花苦鼓	(21)
澄城洪拳鼓	(22)
富平老庙老鼓	(24)
华州背花鼓	(25)
合阳东雷上锣鼓	(26)
韩城黄河阵鼓	(28)
华阴素鼓	(30)
合阳撺锣	(31)



澄城县民间鼓吹乐	(32)
----------------	-------

第三编 精湛技艺

澄城尧头窑陶瓷烧制技艺	(37)
澄城刺绣	(42)
蒲城杆火技艺	(43)
白水传统九龙木雕雕刻技艺	(45)
韩城古门楣题字	(46)
渭南面花	(46)
富平宫里石刻	(53)
蒲城旌仕坊木版画	(54)
华州黑陶	(55)

第四编 民俗风情

新堡村司马迁后裔祭祖	(59)
韩城东庄耍神楼	(60)
华县东峪孝歌	(62)
华县铁里芯子	(63)
潼关南街背芯子	(64)
潼关踩高跷	(66)
潼关古战船	(67)
尧山庙会	(68)
谷雨祭祀文祖仓颉典礼	(69)
蕴空山庙会	(71)
医陶始祖与雷公庙会	(72)
华阴司家秋千会	(72)
蒲城血故事	(73)
跑骡车	(75)
蒲城罕井花秋千	(76)

渭北细狗撵兔竞技	(78)
大荔婚俗	(79)
华县婚俗	(83)
韩城婚俗	(88)
临渭区生子习俗	(90)
临渭寿庆习俗	(92)
临渭区坐席	(93)
潼关葬俗	(93)
韩城葬俗	(94)
打 喜	(96)
放天灯	(97)
澄城耍龙灯	(99)
完 灯	(101)
送锅盔	(103)
大荔沙苑“赛女婿”会	(104)
合阳的端午节	(106)
合阳井溢恶祈雨	(109)
放河灯	(111)
合阳枣俗	(113)
吃破贺	(116)
渭北的“吃食”风俗	(117)
韩城蒸食	(119)
合阳饺子民俗	(121)
十三花	(123)
十碗饭	(124)

第五编 名特小吃

韩城羊肉小吃	(131)
韩城馄饨	(132)



渭南时辰包子	(133)
渭南豆腐泡	(134)
渭南水晶饼	(136)
潼关名吃	(136)
大荔枣沫糊	(137)
大荔带把肘子	(138)
大荔炉齿面	(139)
大荔美食水磨丝	(140)
大荔高石脆瓜	(140)
澄城麦子泡	(142)
澄城三翻饼	(143)
澄城油轮	(143)
合阳辣子豆腐	(143)
合阳的荞面小吃	(144)
石子馍	(146)
蒲城小吃	(146)
富平太后饼	(149)
富平合儿柿饼	(150)
富平琼锅糖	(151)
富平柿子	(152)

第六编 民俗文化

合阳“花花”	(157)
渭南方言	(160)
唱秧歌	(163)
后 记	(167)

第一编

艺苑奇葩

华县皮影戏

皮影，又称灯影，以在灯光照射下用兽皮刻制的人物隔亮布演戏而得名，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。皮影发源于汉，唐以后流传民间。

研究证实，中国所有的戏曲种类，均起源于陕西秦腔，秦腔最初起源于皮影戏，而皮影戏又起源于华县。因而可以说，华县是中国皮影的重要发源地之一，华县皮影就是中国一切戏曲艺术的总源头。中国皮影的国际正式名称叫“华剧”，即华县皮影戏曲之意。

华县皮影不仅是中国甚至是世界上最古老的艺术品种，同时也是被国内外皮影界公认的是所有中国地方皮影乃至世界皮影艺术种类之集大成者。因其最古老、最精粹、最成熟、最完美、最经典和最有资格代表中外皮影艺术的最高水平，被誉为“中国皮影之父”、“中华戏曲之父”和“世界皮影之父”、“世界电影之父”。所以专家们认为，华县皮影在国内外皮影史的地位，近似于秦始皇兵马俑在中外考古史的地位。

华县是皮影戏的源头，中国是世界皮影戏的故乡。早在13世纪初，皮影随蒙古军队传到中亚细亚一带，14世纪中叶传入波斯，15世纪（明成化年间）传入埃及，17世纪初（明万历年间）传入土耳其，18世纪天主教传教士把中国皮影介绍到法国，1767年曾在巴黎剧场做过表演。清乾隆三十九年（1774），德国大诗人歌德曾于威蓝博览会上介绍过中国皮影戏，1781年他曾主持过以德国故事为内容的皮影演出。法国的乔治撒杜尔在《电影通史》中，把中国的皮影戏称为电影的前驱，而浑司楼在《人们的剧场》一书中宣称“有声电影的来源，不能不推崇中国影戏为开山之祖。”确立了中国皮影艺术在世界艺术史和科学文化史上的地位。

华县皮影有四绝：一是皮影雕刻作品造诣高。华县皮影一般由牛皮刻成，皮质优，雕工精细，造型逼真，含义深刻，个个堪称艺术精品。二是演唱功力极深。选用碗碗腔，生、旦、净、丑各种角色，全由一人包唱，非有绝等深厚之演唱功底者所不能为。三是表演者功力精湛。一



个剧团一般仅有5人，除演唱和对白之外，还有挑线、二弦、板胡、月琴、碗、锣、鼓、镲、梆、唢呐、号等20多件乐器，每个人都要充当4个以上的角色，因此可以说个个都是身怀绝技，特别是挑线手，外地皮影至少得两人以上，华县皮影则一人独挑，一人操作数十个乃至上百个皮影造型，临乱不惊，游刃有余，堪称一绝。四是华县皮影博大精深，综合艺术水平炉火纯青，堪称戏曲艺术之绝唱。

一千年来，皮影在农村广大地区流行，最红火的时候从元明开始分为不同流派，陕西皮影、唐山皮影、广东皮影等。清代，皮影发展到鼎盛时期，很多官第王府豪门旺族乡绅大户，都以请名师刻影人、蓄影箱、养影班为荣，乡村城镇大小皮影班比比皆是。清后期，许多地方官府害怕皮影的黑夜场所聚众闹事，便禁演影戏，加之当时社会动荡，民不聊生，皮影行业一蹶不振、万户凋零。

新中国成立后，全国各地残存的皮影班社在党和政府的关怀扶持下，又获新生，破“四旧”时皮影毁失殆尽。改革开放后，传统文化虽有了复苏的环境，但在现代视听手段等新科技和流行文娱形式的冲击下，许多地方的皮影已经灭绝，历史上最为兴盛的华县皮影也走到了濒临灭绝的地步。

2005年，华县被陕西省文化厅命名为“陕西皮影艺术之乡”。2006年华县皮影戏被列入国家首批非物质文化遗产名录。皮影雕刻工艺品被作为馈赠精美礼品走俏市场。华县皮影戏也数十次作为陕西和中国民间艺术代表出访法国、德国、日本等国并演出。中央电视台等百余家新闻媒体对华县皮影这一濒临灭绝的古老艺术进行了报道，国学大师季羡林等文化界知名人事为华县皮影题词呼吁，华县皮影在新时期焕发了新的活力。

(郑俊峰)

华阴老腔



之一。它从西汉传唱至今已有 2000 余年的历史。

华阴老腔起源于民间生活，是由漕运船工的号子声脱胎演变而成。据《前汉书》、《华阴县志》和《西汉京师粮仓》记载：华阴东北三河口（黄河、渭河、洛河交汇处）是直达京都的水运码头，京师粮仓即建于此。当年这里千帆竞渡，百舸停泊，船工的劳动号子此起彼伏，一片繁荣景象。船工们居住的泉店村，流行一种民间小调，即一人领唱，众人用桨在甲板或船舷上拍打节奏随应。就这样，经过长期声律磨合，一种一人领唱，众人帮腔的“拉坡调”应运而生，当时也叫“拍板戏”。这就是华阴老腔的起源。

唐宋时期，兴起了市民文化，这时，华阴老腔开始有了乐器伴奏，唱腔也不断完善，并以皮影人物为载体，进入了“勾栏瓦舍”，形成了独立的剧种，这在《京华轶事录》中已有翔实记载。明清至 20 世纪初期，是华阴老腔的鼎盛时期，常演出的班社达 10 多个，其活动领域以陕西东府为中心，辐射到晋、豫、甘三省，为老百姓喜闻乐见。华阴老腔剧目浩繁，现存的剧本有 200 多个，其中以西周、列国、三国、唐宋时期的历史剧最多，有 120 多个，如《黄河阵》、《临潼斗宝》、《三战吕布》、《出五关》、《三气周瑜》等。演出活动渐渐融入民间节庆习俗，婚丧礼仪，成为民间文化消费的重要组成部分。

2006 年 6 月，经国务院批准，华阴老腔被列入首批国家级非物质文化遗产名录，演出范围也拓展到北京、上海、香港等地，为华阴老腔的进一步发展开拓出一个更为广阔的平台。

华阴老腔的艺术特征主要体现在剧史上的本源性，传承上的封闭性，剧种上的独特性，取材和风格上的张扬性，音乐体系上的自律性，审美对象的广泛性，语音风格上的原声性。独特的形成史和独特的审美因素决定了它独特的艺术价值，被民间文化专家靳之林称为“中国戏曲的活化石”。

（黄 玮）

• 5 •