



上海市学术著作出版基金

顺康词坛群体步韵唱和研究

刘东海 著



上海古籍出版社
上海世纪出版集团

图书在版编目(CIP)数据

顺康词坛群体步韵唱和研究 / 刘东海著. —上海:
上海古籍出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5325-7017-1

I. ①顺… II. ①刘… III. ①词(文学)—诗词研究
—中国—清代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 222901 号



顺康词坛群体步韵唱和研究

刘东海 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

南京展望文化发展有限公司排版

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 43.5 插页 4 字数 524,000

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7017-1

I · 2731 定价: 108.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

序

王兆鹏

“大抵学问是荒江野老屋中，二三素心人商量培养之事。”钱锺书先生所说的这种做学问的心态，我们只能在梦中想望了。如今的学问，不再是那些不食人间烟火的素心人以一种超越功利的姿态从容“商量”出来的，而常常是在职称、学历、生计等重重压力之下催逼出来的。东海考取我的博士生后第一次见面时，她还在企业上班。记得她拿了一个优盘，将录入的《全清词·顺康卷》第一册数据库拷贝给我看，当时就很感叹像她这样在非学术环境中坚持学术追求的人，现在是越来越少了。如今的文化大环境使得大多数研究生为了完成资格论文和毕业论文，只好苦心孤诣地做学问，而像东海那样尚未考上博士生时就在默默努力，实属不易。

全日制的在读博士，在两三年之内要写出一篇像模像样的博士论文，已很难得。而在职读博士，在相同的时间内，既要完成本职工作任务，还要完成学业和学位论文，就更加辛苦。如果在职读博士，又是妻子、母亲，既要完成工作任务，又要承担家庭事务，还要兼顾博士学业和学位论文，更是难上加难。本书的作者、也是博士论文的作者东海君，是一位在职的妈妈级的女博士。在圆满完成工作任务，照顾好夫君、女儿，把女儿培养成名牌大学高材生的同时，自己在规定的时

内又完成了一部 50 多万字的有创意的博士论文,这需要付出何等努力,克服多少困难!如今她的博士论文经过几年的打磨修订,获得上海市学术著作出版基金的资助,即将由上海古籍出版社梓行。几年的艰辛努力终于结成正果,作为论文指导老师,闻之不觉终日喜。虽患眼疾不便写作,但还是要写篇短文以示祝贺!

东海完成这篇博士论文,虽然背负着多重压力,但写作过程却是从容淡定的,仅搜集资料就花了两年时间。她的学术追求跟我的治学要求一致,就是研究问题必须充分占有资料,一切从材料出发,不能先预设一个理论框架,然后找几条不痛不痒的材料予以印证和敷衍。她很清楚,要研究清代顺康词坛的群体唱和,首先必须弄清当时有哪些唱和活动与唱和词作,必须将所有群体唱和的词作全部搜罗到位,弄清楚了基本史实,然后才能进行学理分析和价值判断。为竭泽而渔式地搜集顺康年间的唱和词,她将《全清词·顺康卷》及其补编所收 6.6 万多首词作,一篇一篇地录入数据库,然后根据每首词作的韵字一一比对,搜罗出 2 451 首步韵唱和词作。这是硬功夫、苦功夫。将 6 万多首词的词调、词题和用韵信息,亲力亲为地全部录入数据库,需要多少时间和精力!何况东海还是在工作之余来做这件事!2 451 首步韵唱和词,跟 6 万多首全部词作相比,算不上大数目,但要在 6 万多词中淘金般地找出这 2 451 首,实在不是一件轻而易举的事。如果不是一首首地录入比对,而仅据题序来确定次韵之作,最多只能找到百十首步韵唱和词,因为许多唱和之词,题序中并没有明确交代跟谁唱和、跟哪首词作唱和。如果不借助数据库,而仅靠人工比对,也会挂一漏万,迷失在历史烟雾中,从而无法看到其庐山真面目。苦功夫加上现代化的技术手段,终于将识别、提取步韵唱和词的难题圆满解决,从而为顺康词坛的唱和词研究打下了坚实的文献基础。这些唱和词作,论文中都一一列表呈现,读者可凭借这些资料对唱和词做进一步的研发。

东海并不满足于钩沉出《全清词·顺康卷》及其补编中所有的步韵唱和词,还多次自费赴外地图书馆查找有关古籍善本资料,从相关文献中辑补唱和佚词。比如,为补全群体步韵词,她从《续修四库全书》中找到陈维崧步韵词1首,陈维岳词2首,史可程、徐喈凤词各1首,从《红桥唱和词》中辑出邹祗谟3首《浣溪沙·红桥》,从《广陵倡和词》中搜得邓汉仪1首《念奴娇·小春红桥宴集,同限一屋韵,时有鱼校书在座》,从《秋水轩唱和词》中搜得王士禄1首《贺新凉·蛟门舍人纳姬》,杜首昌2首《贺新凉·龚宗伯芝麓先生初度》、《贺新凉·题周雪客秋水轩》,黄虞稷1首《贺新凉·绛岩村居读雪客年兄秋水轩唱和,次原韵志赠,兼怀顾庵曹子》,另又从上海图书馆藏康熙刻本《枫江渔父图题词》中增补步韵唱和词19首。在逐首登录词作的过程中,还发现若干《全清词·顺康卷》及其补编的重复收录和错误之处,这些发现都不仅充实完善了步韵唱和词的文献基础,还可弥补《全清词·顺康卷》之遗漏。

要写出一篇有质量的博士论文,仅仅肯下死工夫处理数据是不够的,还需要一定的梳理材料和逻辑推论的功夫。东海从顺康词坛群体步韵创作这个角度,将屡次唱和的词风特点以“易代”和“后易代”两个时期为分界,前者通过对历次群体步韵唱和在词风和主题演进上的考述,展现了易代时期稼轩风发展与嬗变的过程;后者重点在于发现了“后易代”时期群体唱和随着“康熙盛世”的来临,词人开始追求宁静超然的心境与风格多样的词风的创作现象。通过文史互证,联系历代乱世、治世、盛世的政治大背景,将词人心态与世风转变相印证,探索清初词学创作的历史宿命。

值得一提的还有本书的问题意识。比如在占有材料的基础上,对朱彝尊词作未能入选《国朝十六家词》的原因探讨,对顾贞观所论“大有力者”作用的大胆质疑,对王士禛顺治朝末年至康熙朝初期领导扬

州唱和时词风变化背后的心态揭示,对阳羨词派成立的时间与“陈维崧唱和群体”出现的考述,对康熙朝中期《千秋岁》大型唱和的主题剖析,对唱和词用典的深度解读,等等,都根据文本资料娓娓道来,不乏新意。

书的出版,并不意味着课题的终结。词作的唱和,还有很多有趣味的问题需要深入探讨。比如,唱和的动机和功能,就有深入探讨的必要。自北宋以来,词人为什么喜欢唱和?是为了交流情感,还是为了切磋词艺?有没有露才扬己之心、竞技逞能之意?不同词人在不同的语境,唱和的动机目的有何不同?唱和,不仅是一种创作方式,还是一种人际传播行为,在这种特殊的传播互动中,原唱者(首倡者)既是创作者,又是传播者;和唱者既是接受者,也是创作者,同时也是传播者。唱和过程,包含着创作—传播—接受—创作的循环往复过程。从传播接受的角度探讨唱和的意义,应该有新的发现。唱和,对推动文学的发展进步,究竟起着什么样的作用?也值得总结。清代词坛唱和之风盛行,与诗坛的唱和有些怎样的关联?也值得关注。我期待东海在今后的研究中能就这些问题做进一步的探讨,并取得更加骄人的成绩。

目 录

绪论	1
一、顺康词坛研究学术史回顾	1
二、顺康词坛的研究现状	3
三、群体步韵唱和概念的界定	7
四、本文研究视角、材料基础和研究方法	9
五、选题意义	12
第一章 顺康词坛群体步韵唱和概况分析	24
第一节 群体步韵唱和词人占籍情况分析	24
一、从省区的角度考察	29
二、从府区的角度考察	31
三、对常州府一案的分析	36
第二节 群体步韵唱和的频率分析	37
第三节 唱和词数居前的词人群体分析	41
第四节 小结	48
第二章 清初步韵宋词创作的分析	53
第一节 对苏轼、史达祖、岳飞三首名作的步韵分析	56
一、步和苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词	57
二、步和史达祖《万年欢·春思》词和岳飞《满江红》《怒发	

冲冠)词	64
第二节 步和辛弃疾词的创作情况	65
第三节 小结	69
第三章 王士禛首倡扬州词坛多人步韵唱和	71
第一节 “题青溪遗事画册”唱和的契机	72
一、唱和题材塑造的社会文化环境	73
二、王士禛等人唱和《菩萨蛮·题青溪遗事画册》时的创作 心态	75
第二节 “题青溪遗事画册”的唱和群体	78
第三节 “题青溪遗事画册”的唱和主题和风格	84
第四节 扬州“红桥”步韵唱和	89
第五节 “红桥”步韵唱和的动机和主题	92
第六节 两大唱和的比较分析及唱和意义	96
第七节 小结	98
第四章 群体唱和词坛首倡稼轩风的“江村”唱和	101
第一节 “江村”之名由来及其意义	102
第二节 前期群体唱和概述	104
一、前期唱和群体的互动创作	107
二、前期唱和的主题及意义	110
第三节 后期群体唱和概述	111
一、对后续唱和群体政治身份的分析	117
二、两位女词人的创作	120
三、秉承“江村”唱和主题的后期群体唱和内容	126
第四节 小结	134
第五章 浓情重笔的广陵《念奴娇》唱和	136
第一节 唱和由来及唱和时间	137

第二节	即席而作,少有追和的唱和特点	139
第三节	聚焦“失路”与“惜分”的唱和主题	147
一、	中年失路穷途之哭	149
二、	风霜中的别离之情	152
第四节	小结	156
第六章	以龚鼎孳和陈维崧为中心的京城步韵唱和	158
第一节	龚鼎孳步韵唱和词的特点	158
第二节	龚鼎孳为陈维崧组织的唱和	163
第三节	《沁园春》调唱和	171
第四节	《念奴娇》调唱和	176
第五节	《贺新郎》调唱和	178
第六节	小结	182
第七章	“秋水轩”唱和	
——	词坛“稼轩风”创作的高潮及主题变奏	185
第一节	“秋水轩”唱和的契机	186
第二节	前期唱和的主题	189
一、	“秋水轩”前期唱和群体成员概况	199
二、	“秋水轩”前期唱和主题的多元性	202
第三节	后期唱和群体创作主题的涣散和变奏	203
第四节	小结	213
第八章	“陈维崧唱和群体”的创作意义	217
第一节	阳羡词派确立的时间	218
第二节	康熙十一至十四年陈维崧的群体步韵创作	222
一、	陈维崧在康熙十一年以前的群体步韵唱和概况	223
二、	“陈维崧唱和群体”的创作概况	226
三、	康熙十二至十四年“陈维崧唱和群体”的创作及其	

主题	249
第三节 康熙十五年至进京前陈维崧倡导的多人步韵创作	265
一、康熙十五年以陈维崧为主的步韵唱和	266
二、康熙十六年以陈维崧为主的步韵唱和	269
第四节 小结	272
第九章 康熙十七至十八年的多人步韵唱和	277
第一节 己未科博学鸿词考试和词风的转变	277
第二节 荐绅进京后的唱和	279
一、梁清标与陈维崧等人的步韵唱和	280
二、以朱彝尊为首的浙西词人的唱和	282
第三节 附“拟《乐府补题》”唱和	291
一、“拟《乐府补题》”作者概况	293
二、陈维崧、朱彝尊《乐府补题》序的影响	296
三、“拟《乐府补题》”唱和群体	301
四、“拟《乐府补题》”唱和中的幽情	304
第四节 小结	317
第十章 “辛酉同游”唱和群体与“后易代”创作的开始	319
第一节 “辛酉同游”唱和的缘起和前奏	320
一、“辛酉同游”唱和的缘起	320
二、“辛酉同游”唱和的前奏——《万年欢》唱和	322
第二节 “辛酉同游”唱和的概况	326
一、参加唱和的词人、词作统计	326
二、唱和群体主要成员的关系	346
三、阳羨词人群体加入唱和	350
第三节 “辛酉同游”唱和的创作主题	352
一、观照人生,坦然自信的归隐词	355
二、赞美江山,豁达俊朗的怀古词	360

第四节	“辛酉同游”唱和的创作风格	363
第五节	小结	367
第十一章	逸民词人群体的《千秋岁》唱和	369
第一节	清初“逸民”的特点	369
第二节	产生逸民唱和群体的原因	373
第三节	《千秋岁》调唱和的由来	376
第四节	《千秋岁》唱和群体分析	397
一、	唱和群体的籍贯分布	397
二、	唱和群体成员的政治身份	398
第五节	《千秋岁》唱和的主题	400
一、	唐、宋寿词的特点	401
二、	清初寿词的变化	401
三、	《千秋岁》唱和的主要内容	403
第六节	附梁溪词人群体《贺新凉》唱和	409
第七节	小结	415
第十二章	顺康词坛两次多组步韵唱和的高潮	418
第一节	多组步韵唱和的对比分析	418
第二节	顺治朝的多组步韵唱和	420
一、	“贰臣”词友梁云构、方大猷的多组步韵唱和	421
二、	李元鼎、朱中楣的“随草诗余”唱和	426
三、	陈之遴、徐灿的两地唱和	431
四、	明末遗民词人傅占衡、陈孝逸的“癸秋词”唱和	435
第三节	陆、姚唱和	447
一、	陆、姚的生平简介和交往探绎	448
二、	陆、姚唱和概述	450
第四节	小结	464

余论	467
一、唱和活动的氣勢壯闊、歷時彌久	468
二、抒情風格的多姿多彩、波瀾曲折	470
三、多存“筆重”之作	472
四、對詞風走向具有重要推揚作用	489
附表	492
一、《全清詞·順康卷》及其補編勘誤表	492
二、順康詞壇多組步韻唱和總表	497
三、順康詞壇群體步韻唱和總表	518
主要參考文獻	659
後記	679

表格目錄

1. 表 1-1 多人步韻唱和詞人政區分布表	24
2. 表 1-2 詞人政區分布與多人步韻唱和詞作數對照表	26
3. 表 1-3 各府區詞人數與詞作數對照表	34
4. 表 1-4 多人步韻唱和中創作詞數 20 首以上作者表	42
5. 表 2-1 順康詞壇步宋人韻創作數量排序居前者一覽表	56
6. 表 2-2 順康詞壇步韻《念奴嬌·赤壁懷古》概況表	57
7. 表 3-1 《菩薩蠻·題青溪遺事畫冊》步韻唱和表	78
8. 表 3-2 《浣溪沙·紅橋》步韻唱和表	90
9. 表 4-1 “江村”前期唱和詞人、詞作表	104
10. 表 4-2 “江村”後期唱和詞人、詞作表	112
11. 表 4-3 “江村”唱和後續詞人群體仕進表	118

12. 表 5	广陵《念奴娇》调多人唱和表	139
13. 表 6	康熙七年龚鼎孳、陈维崧等人群体步韵唱和表	163
14. 表 7-1	“秋水轩”前期唱和词人、词作表	190
15. 表 7-2	“秋水轩”后期唱和词人、词作表	204
16. 表 8-1	康熙三年陈维崧参加群体步韵唱和表	223
17. 表 8-2	康熙六年陈维崧参加群体步韵唱和表	223
18. 表 8-3	康熙十年陈维崧参加群体步韵唱和表	224
19. 表 8-4	康熙十一年“陈维崧唱和群体”步韵唱和表	233
20. 表 8-5	康熙十二至十四年“陈维崧唱和群体”步韵 唱和表	249
21. 表 8-6	康熙十五年以陈维崧为主的步韵唱和表	268
22. 表 8-7	康熙十六年以陈维崧为主的步韵唱和表	271
23. 表 9-1	康熙十七至十八年以朱彝尊为主的多人步韵唱 和表	286
24. 表 9-2	“拟《乐府补题》”唱和词人表	293
25. 表 10-1	唐梦赉、曹溶等人《万年欢》调唱和表	323
26. 表 10-2	唐梦赉、吴陈琰等人“辛酉同游”步韵唱 和表	327
27. 表 11-1	《千秋岁》唱和词人、词作表	379
28. 表 11-2	康熙三十一年梁溪词人群体中秋唱和表	412
29. 表 12-1	顺康两朝词坛多组步韵唱和对比表	420
30. 表 12-2	《贰臣传》与《全清词·顺康卷》及其补编词 人对照表	421
31. 表 12-3	梁云构、方大猷多组步韵唱和表	422
32. 表 12-4	李元鼎、朱中楣多组步韵唱和表	428
33. 表 12-5	陈之遴、徐灿多组步韵唱和表	432
34. 表 12-6	傅占衡、陈孝逸多组步韵唱和表	440
35. 表 12-7	陆瑶林、姚大猷多组步韵唱和表	450

绪 论

一、顺康词坛研究学术史回顾

回顾清词研究学术史,率先对清词进行总体梳理的是乾隆朝的凌廷堪。他的《梅边吹笛谱序》一文,虽不脱以论代史的模式,但从特定的审美思想出发来评价清初各词家,具有宏观研究的特点。近世面世的专著,有徐珂的《清代词学概论》,^①贺光中的《论清词》^②,汪中的《清词金荃》^③等,这些专著凿开了清词整体研究的天地,但因风气初开,对词史的勾勒和对词坛创作的探析远远不够。又由于近世学术规范虽趋完善,但较少接触西方文学理论,故对作家作品的论述方法仍然缺少时代新意。20世纪90年代开始,清词研究才呈现出新面貌,尤其在清初词研究领域取得了丰硕的成果。

20世纪90年代进入了清初词研究全面、热烈展开的阶段,清词研究者已完成清词学整体框架的构建,如张宏生、孙克强等对清代词学研究的整体框架的研究;李康化、沙先一等有关于清初词学思想的研究;

① 徐珂:《清代词学概论》,大东书局1926年版。

② 贺光中:《论清词》,东方学会1958年版。

③ 汪中:《清词金荃》,文史哲出版社1956年版。

朱惠国、陈水云等对明、清词研究史的研究,等等。^① 直至现在,在清初词研究的许多领域中都取得了斐然成果,下文将介绍。清初词研究过程中,有三大波具有里程碑意义的影响力。第一波影响力,是 90 年代叶嘉莹的《清词丛论》的出版。^② 这本论文集集中涉及顺康词坛的虽只有《从云间派词风之转变谈清词的中兴》、《从艳词发展之历史看朱彝尊爱情词之美学特质》、《谈浙西词派创始人朱彝尊之词与词论及其影响》和《论纳兰性德的词——从我对纳兰词之体认的三个不同阶段谈起》四篇文章,但叶先生把清词研究与建立在个体兴发感动基础上的生命意义联系起来,有独到精微的分析,在词学同仁中具有震撼力,感召了词学界研究清词的热情。第二波影响力,是 1990 年严迪昌的《清词史》问世。^③ 这本书是严先生花毕生心血,结合清代词人生活的政治、文化背景,词人的师承、家族,以及地缘等资料进行的“全景式”的词史研究。它以丰富的文献价值、研究方法以及独到深刻的词史识解力和作品鉴赏力,进一步夯实了清初词研究的基础,后来学者多据此阐发探讨。书中涉及的研究成果,于顺康朝最为丰实,从而促进了清初词研究的全面开展。自此以后,第三波影响力以 2002 年程千帆主编的《全清词·顺康卷》^④和 2008 年由张宏生主编的《全清词·顺康卷补编》^⑤的完帙为标志,再一次有力推动了清初词研究。《顺康卷》共 20 册,收录作者 2 100 多人、词作 55 000 余首,是近千万字的鸿篇

① 参见严迪昌、刘扬忠、钟振振、王兆鹏:《传承、建构、展望——关于二十世纪词学研究的对话》,《文学遗产》1999 年第 5 期;曹辛华:《20 世纪中国古代文学研究史·词学卷》,东方出版中心 2006 年版;朱惠国、刘明玉:《明清词研究史稿》,齐鲁书社 2006 年版;陈水云:《明清词研究史》,武汉大学出版社 2006 年版。

② 叶嘉莹:《清词丛论》,河北教育出版社 1997 年版。

③ 严迪昌:《清词史》,江苏古籍出版社 2001 年再版。

④ 程千帆编:《全清词·顺康卷》,共 20 册,北京中华书局 2002 年版。为简捷起见,下文称作《顺康卷》。

⑤ 张宏生编:《全清词·顺康卷补编》,共 4 册,南京大学出版社 2008 年版。为简捷起见,下文称作《顺康卷补编》。

巨制。《顺康卷补编》补充了 800 名作家和 1 万余首作品,进一步为清初词研究提供了文本资料。

二、顺康词坛的研究现状

目前,对清词史宏观和微观的研究,包括词学文献资料的整理出版,硕果累累,但重点仍在顺康词坛,略述如下:

(一) 清初词派和词人群体研究。对清初词派的研究,涉及到云间词派、梅里词派、浙西词派、阳羨词派,并都有专著问世。学者们主要以政治取向和地域取向来探讨清初词人的创作。如周焕卿的《清初遗民词人群体研究》^①、赵秀红的论文《论清初“贰臣”词人对清初词坛复兴的开启》^②、曹秀兰的《论清初“贰臣”词人心态及对深化词境的意义》^③等,皆以词人的政治取向立论;张宏生、李丹、李有强等有关广陵词坛研究则是以地域取向立论。他们从不同的角度对广陵词坛进行了探讨,张宏生的研究首先在严先生《清词史》提出的“广陵词坛”的基础上,具体分析了王士禛为中心的扬州词事,其中有步韵唱和和同题非同韵的唱和,钩沉了扬州词事的由来,首次分析了扬州词人群体。

清代词派词人群体和地域性词人群体关系密切。严迪昌的《阳羨词派研究》^④、金一平的《柳州词派》^⑤、陈雪军的《梅里词派研究》等专著中,对词派地域性词人群体形成因素、发展阶段、衍生谱系、创作成就、批评主张等方面,都有深入考述。

① 周焕卿:《清初遗民词人群体研究》,上海古籍出版社 2008 年版。

② 赵秀红:《论清初“贰臣”词人对清初词坛复兴的开启》,《广西大学学报》(哲学社会科学版)2009 年第 5 期。

③ 曹秀兰:《论清初“贰臣”词人心态及对深化词境的意义》,《广西大学学报》(哲学社会科学版)2008 年第 2 期。

④ 严迪昌:《阳羨词派研究》,齐鲁书社 1993 年版。

⑤ 金一平:《柳州词派》,同济大学出版社 2002 年版。

(二) 清初词人交往活动。顺康词坛词人活动研究成果主要体现在以下方面:

其一,对清初词人选政结集的研究。《清词史》首先探讨了清词选集对词派、词风形成的作用,张宏生的《清词探微》^①对《今词初集》和《国朝名家诗余》诸词集刻梓经过进行了考证,论述了这两种词集的选政思想以及对清词中兴的意义;闵丰的《清初清词选本考论》^②从词集次第完帙的角度考察了词风、词体演变。

其二,对词人交游的研究。研究论文有《论康熙十年前后京师词学活动》(袁美丽)^③、《龚鼎孳与清初词坛的风云际会》(马大勇)^④、《康熙“文治”与词学走向》(于翠玲)^⑤、《曹寅与王士禛关系考》(王富鹏)^⑥、《邓汉仪与王士禛、孔尚任交游考》(王卓华)^⑦等。

其三,对词人唱和的研究。越来越多的研究关注到顺康词坛唱和的情况,如朱秋娟对“江村”唱和^⑧、李桂芹对《千秋雅调》唱和与“秋水轩”唱和中群体和心态的考述^⑨。这些研究,突破了传统评点作品的方法,广纳社会学、心理学等西方学理,对唱和与政治社会、词人心态、词风形成诸因素进行了初步探讨。

其四,清初词人年谱的陆续问世。清代文史传世资料最为丰富、数量最为庞大,但文史资料基本介绍的是著名词人,而且多为大事勾勒,对词人的研究还须仰仗大量考证精详的年谱整理工作。早在 20

① 张宏生:《清词探微》,上海古籍出版社 2008 年版。

② 闵丰:《清初清词选本考论》,上海古籍出版社 2008 年版。

③ 袁美丽:《论康熙十年前后京师词学活动》,《菏泽学院学报》2007 年第 8 期。

④ 马大勇:《龚鼎孳与清初词坛的风云际会》,《西北师大学报》(社科版)2001 年第 11 期。

⑤ 于翠玲:《康熙“文治”与词学走向》,《民族文学研究》2004 年第 5 期。

⑥ 王富鹏:《曹寅与王士禛关系考》,《红楼梦学刊》2007 年第 11 期。

⑦ 王卓华:《邓汉仪与王士禛、孔尚任交游考》,《中州学刊》2006 年第 7 期。

⑧ 朱秋娟:《“江村唱和”考》,《中国韵文学刊》2009 年第 3 期。

⑨ 李桂芹:《从秋水轩唱和词看词人心态》,《名作欣赏》2008 年第 8 期。