

临摹本

结构静物 陶瓷篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 马强



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

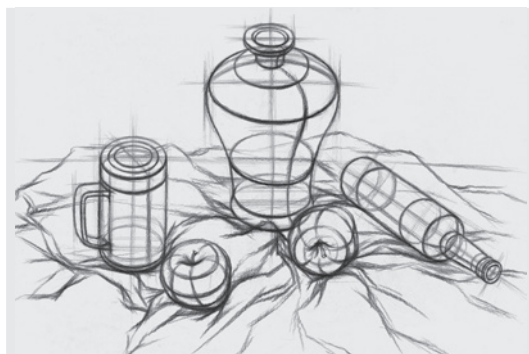
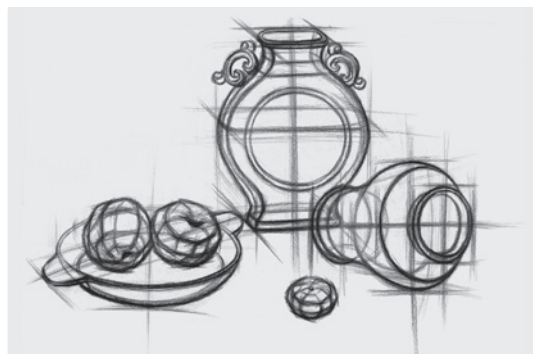
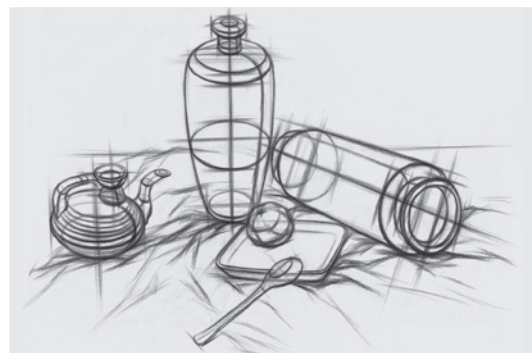
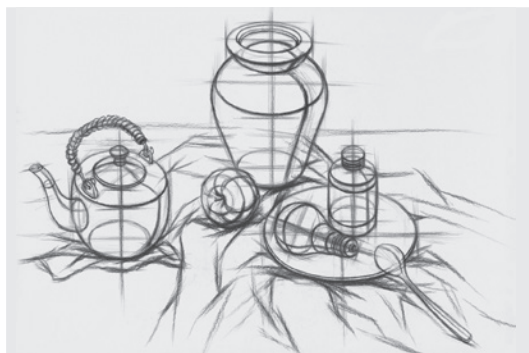
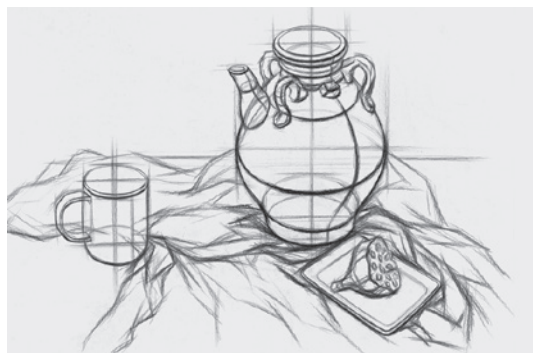
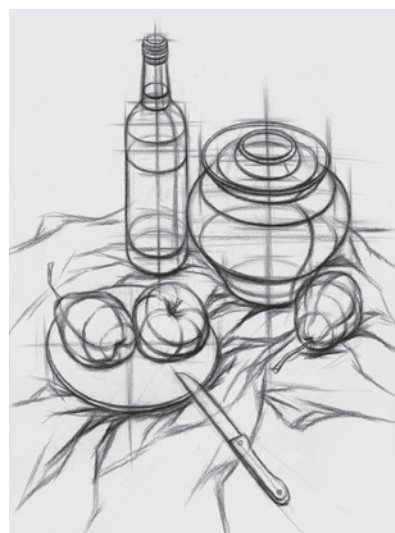
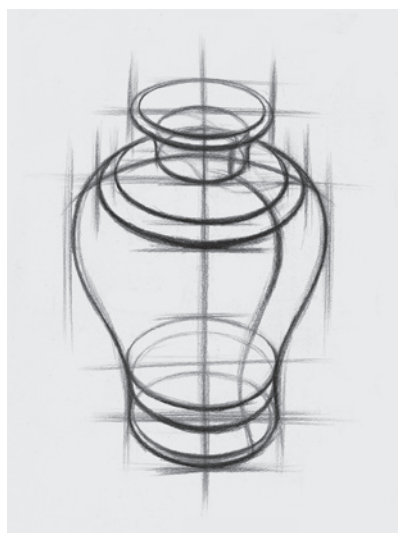
临摹本

结构静物 陶瓷篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 马强



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



马强简介

生于安徽亳州，毕业于安徽大学。2002 年投身于美术高考培训工作，十余年来，为全国各大高校培养并输送了大批美术人才。现已出版个人画集《马强结构素描》。

图书在版编目（CIP）数据

名师范本·结构静物·陶瓷篇 / 赵锦杰主编；马强编著. — 合肥：安徽美术出版社，2015.5
ISBN 978-7-5398-6131-9

I. ①名… II. ①赵… ②马… III. ①静物画—素描技法 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095574 号

主 编：赵锦杰
编 著：马 强
出版人：武忠平
策 划：程 兵
责任编辑：张婷婷 史春霖
助理编辑：刘 欢
责任校对：吴 丹
责任印制：徐海燕

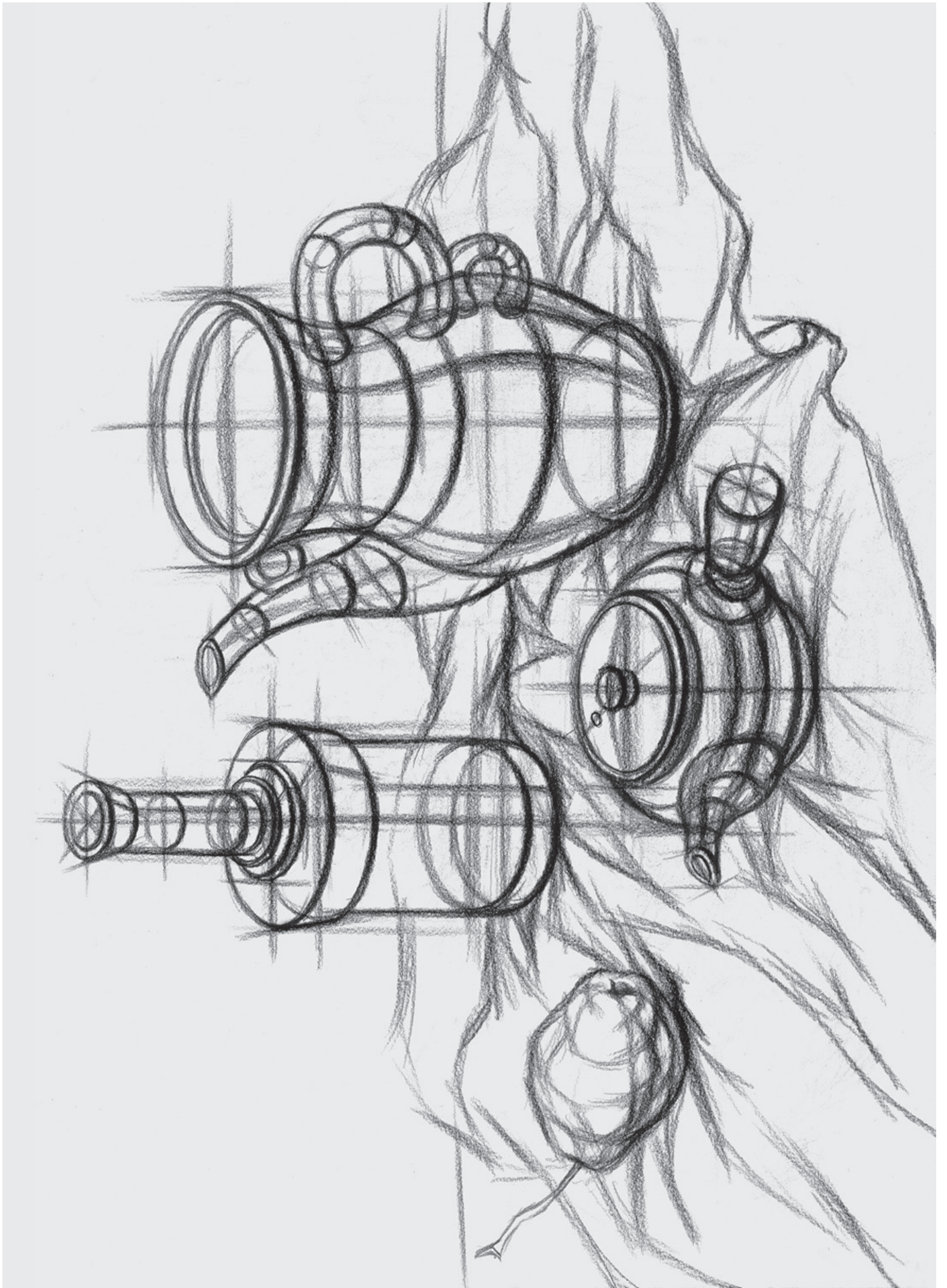
名师范本

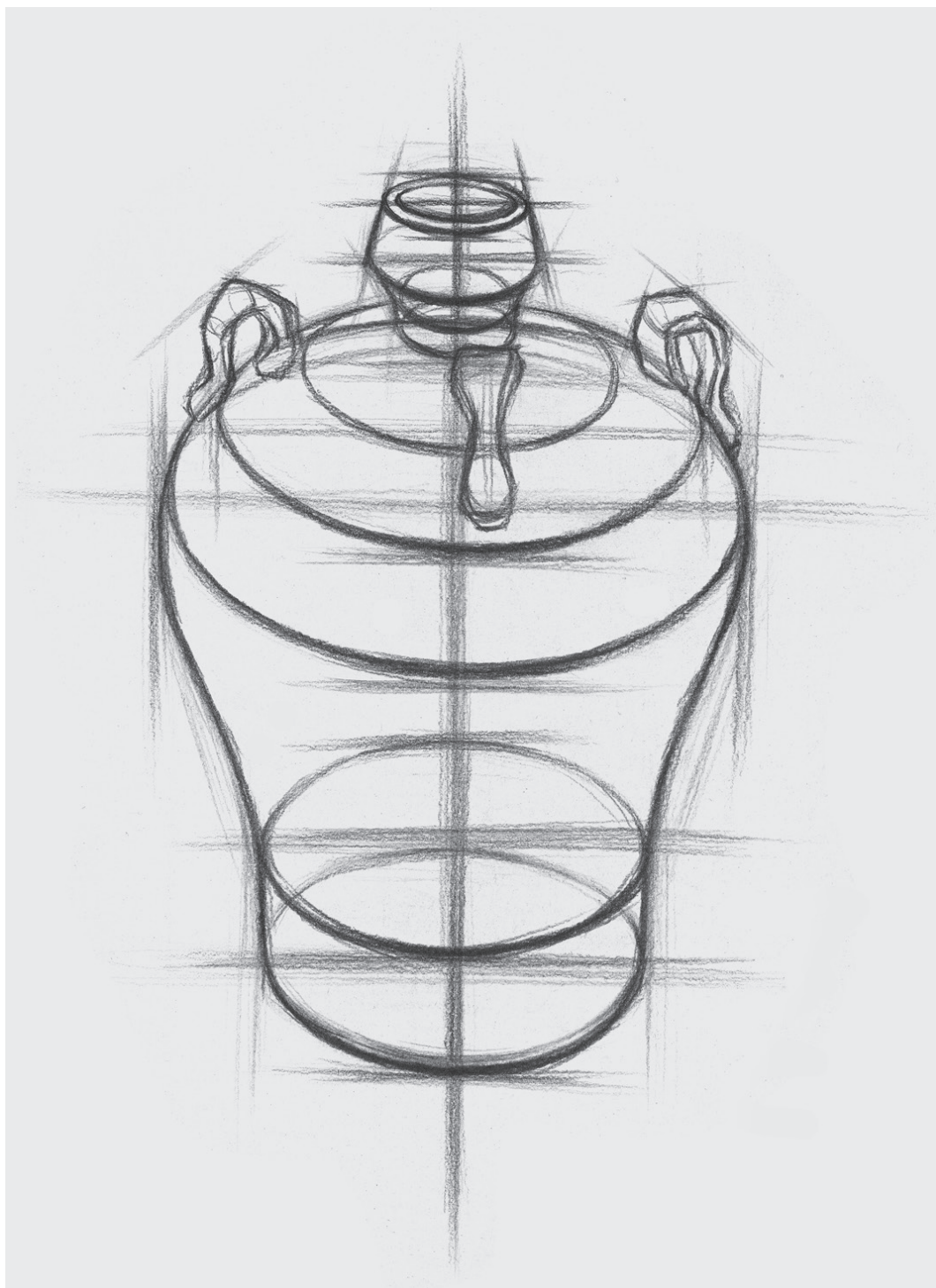
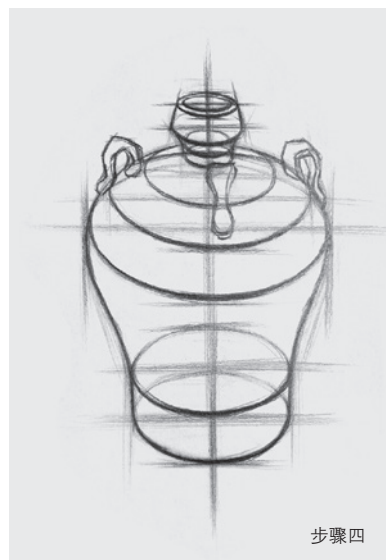
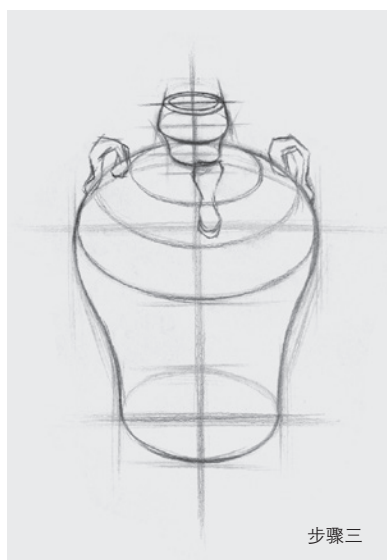
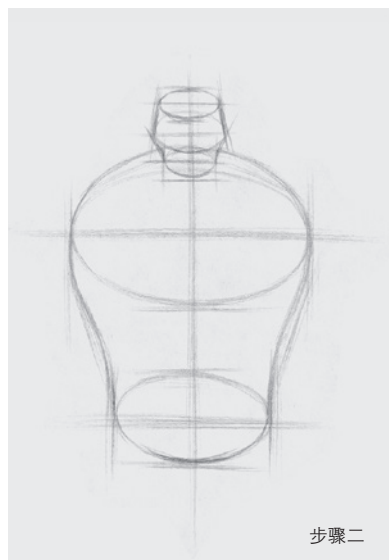
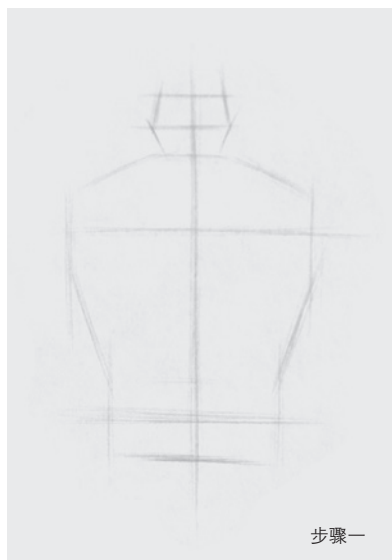
结构静物 陶瓷篇 Jiegou Jingwu Taocipian

出版发行：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编：230071
经 销：全国新华书店
营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）
印 刷：杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山 670 弄 19 号)
开 本：635 mm×965 mm 1/8
印 张：4
版 次：2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-6131-9
定 价：15.00 元

版权所有，请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与
印刷厂联系调换：0517-88845626

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师





训练要点

在刻画酒坛前先分析酒坛是由哪些形体组合而成，把酒坛的局部概括理解成简单的几何形体。口沿部分可按圆锥或圆柱体来画，坛肩上的几个耳可以看作长方体在改变透视角度时的状态。要认真分析理解后，再进行刻画。

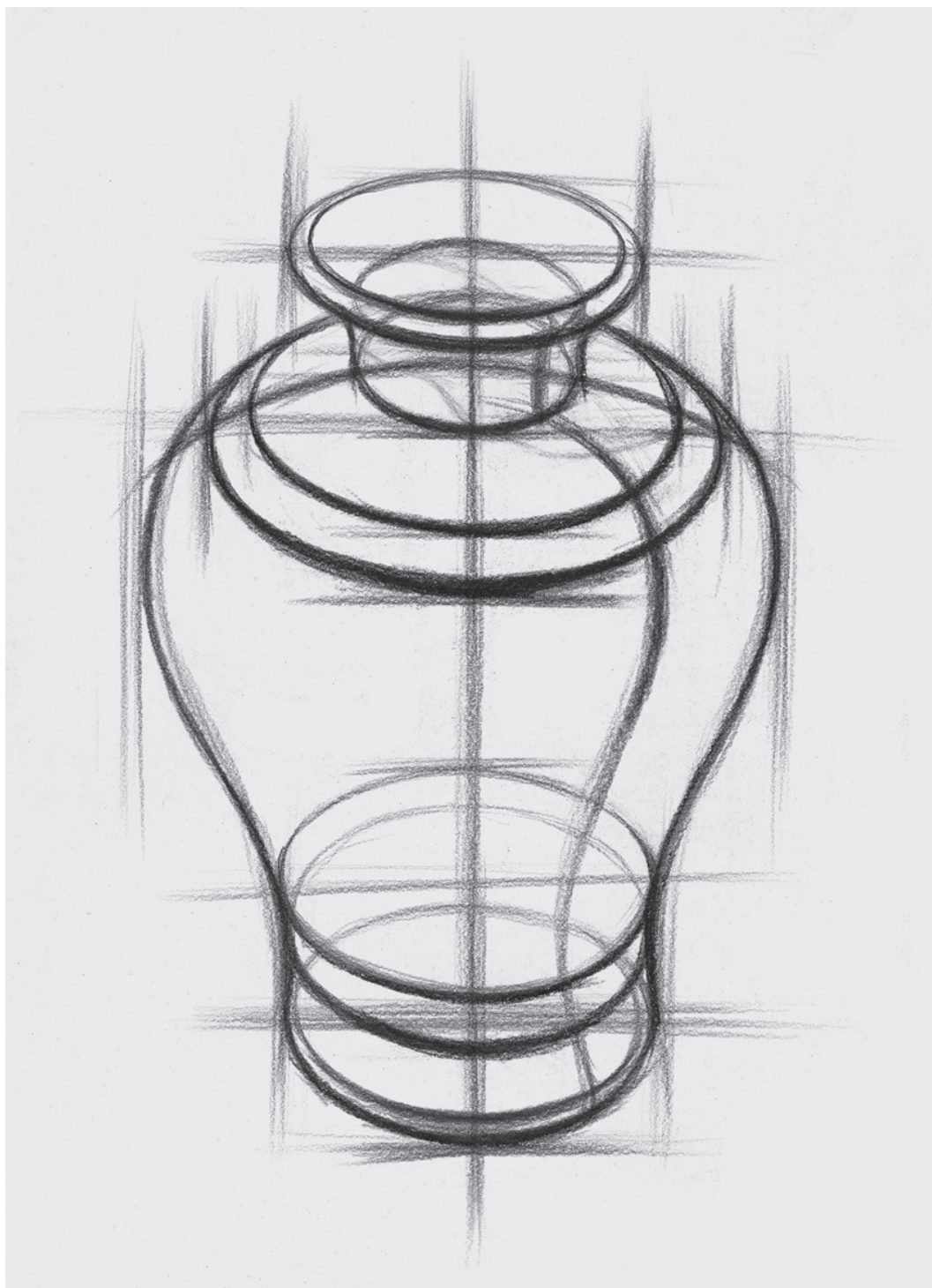
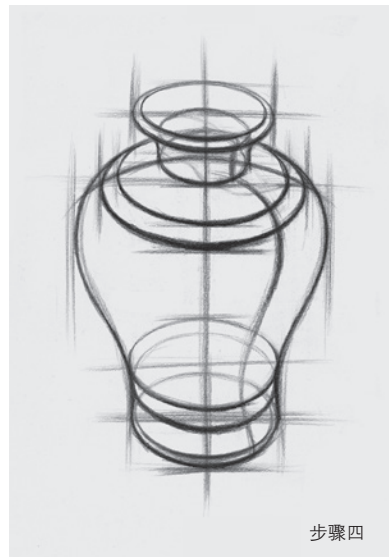
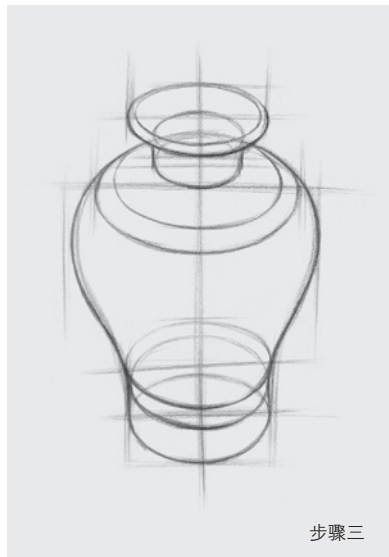
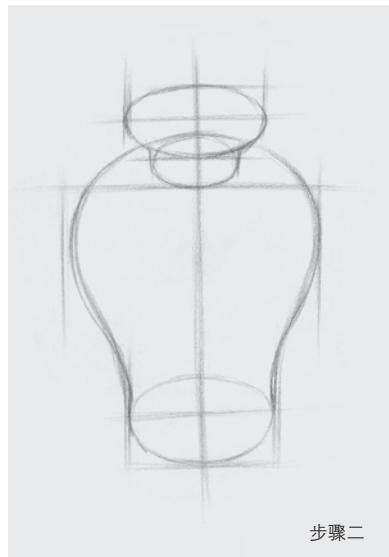
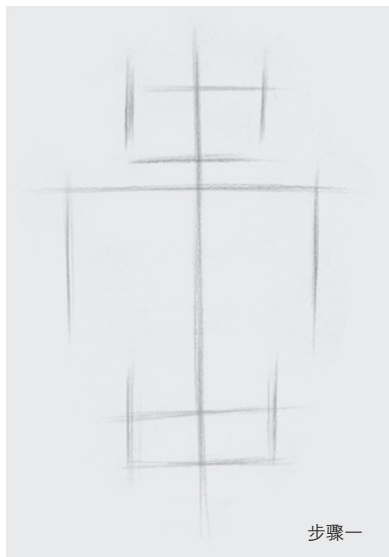
步骤解析

步骤一：定位，确定酒坛的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出酒坛的高宽比例。

步骤二：进一步切画酒坛的外轮廓，把握好酒坛近大远小的透视规律，注意坛身的形体转折应准确。

步骤三：理解酒坛形体特征，画出酒坛的内部结构线，把握好形体结构特征及透视关系。运用辅助线调整准确形体，加强外部轮廓线使形体空间关系更明确清晰。

步骤四：调整线条的轻重、粗细、虚实，进一步完善几何体的体积感、空间感。



训练要点

这个瓷瓶的瓶口稍显复杂,刻画前先仔细观察。用简洁概括的笔触找出瓷瓶大的形体关系。在刻画时应注意不同部分的造型特征,准确体现瓷瓶的透视关系(如:瓶口外沿、内沿与瓶颈的透视)。具体刻画时注意瓶口向瓶颈内部转折的空间表现。

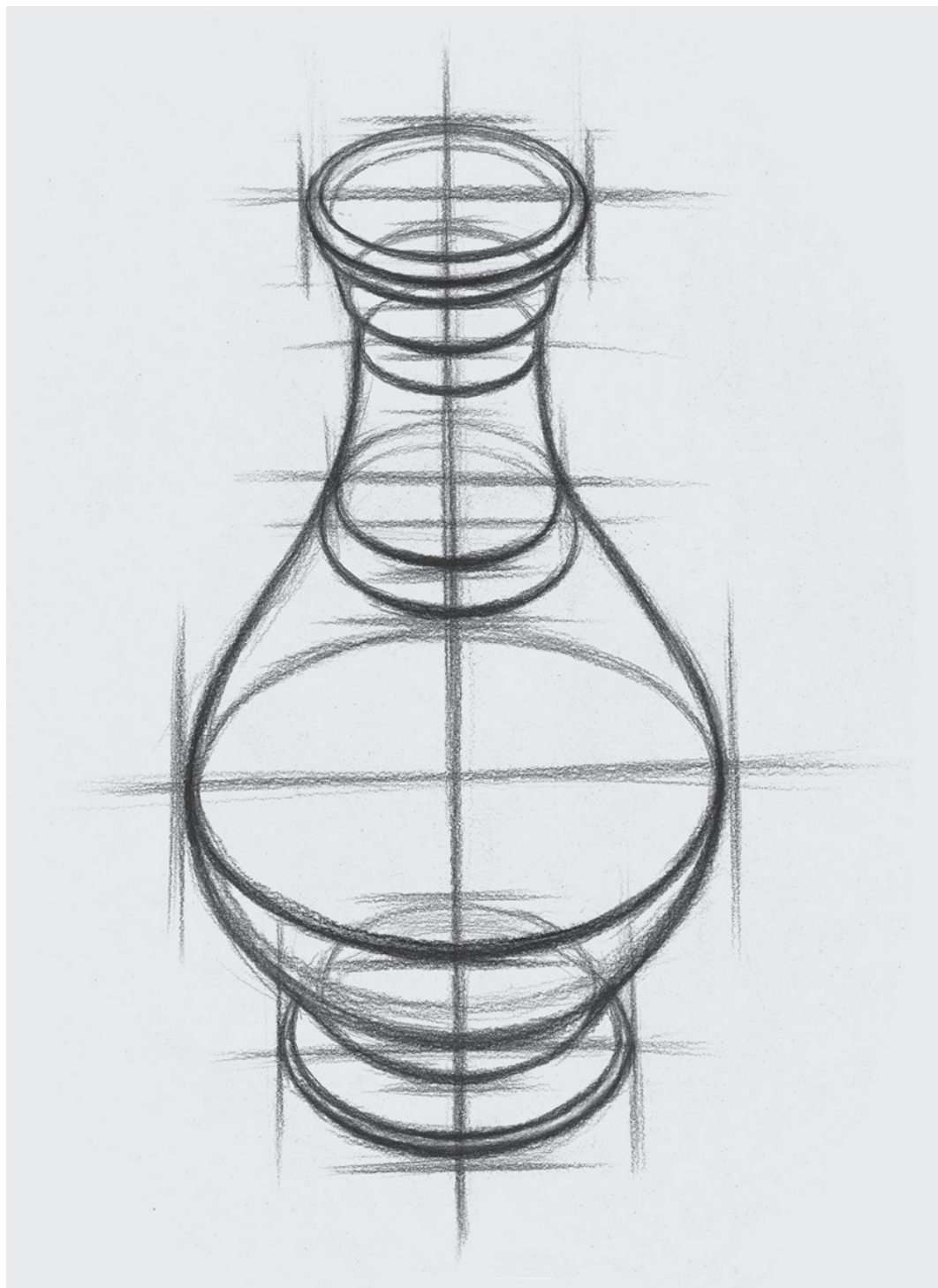
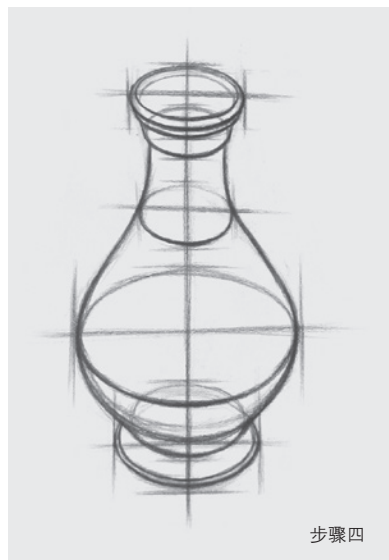
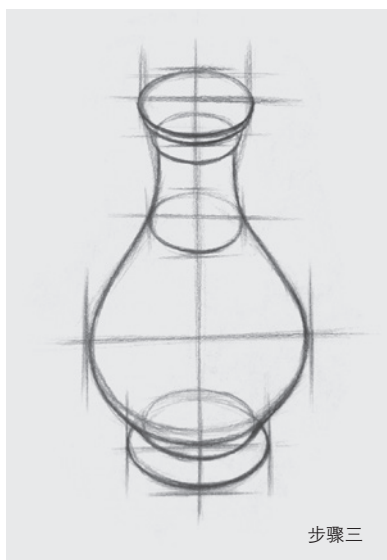
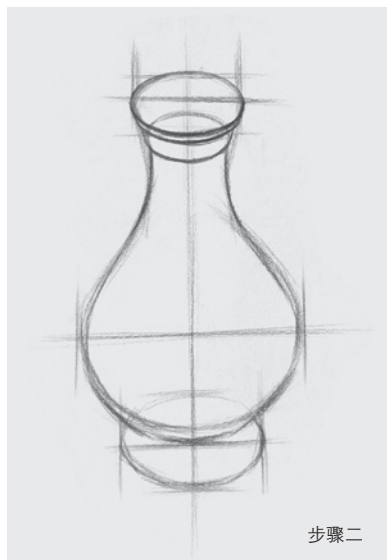
步骤解析

步骤一:定位,确定瓷瓶的摆放角度及透视关系,用定点的方法标示出瓷瓶的形态特征,画时注意瓶口、瓶颈、瓶身的高宽比例。

步骤二:立体理解瓷瓶的内部结构,明确画出瓷瓶的大轮廓。

步骤三:运用辅助线进行检查,调整完善瓷瓶细节特征并对内部结构进行刻画。刻画瓶口内部结构时注意离视平线越近的圆面显得越扁。

步骤四:塑造瓷瓶的整体关系,拉开结构线、明暗交界线的虚实对比,使画面空间结构明确。



训练要点

从外形上看，瓷瓶是由圆锥体与圆柱体结合而成。瓷瓶刻画的重点一般放在口沿部位，因为口沿有厚度，形体的变化较多，应注意区分高低两个口沿的圆面透视关系。在打轮廓和切大的体面时，要注意形体的转折。画瓶身时注意两边形体的对称关系。

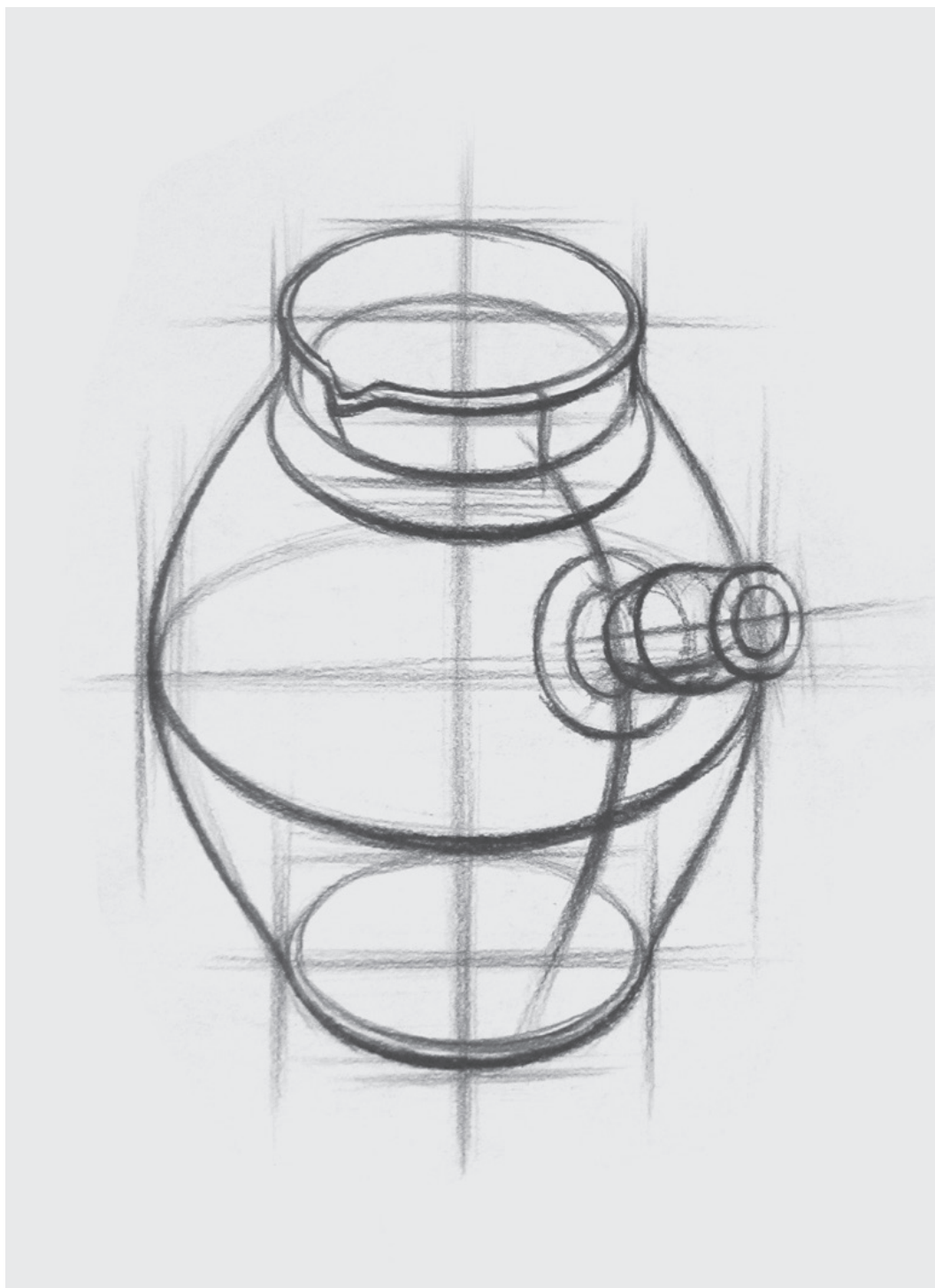
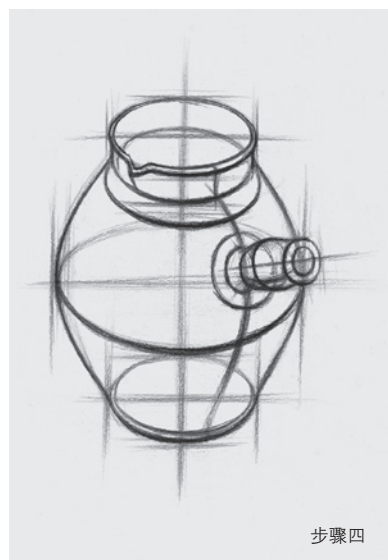
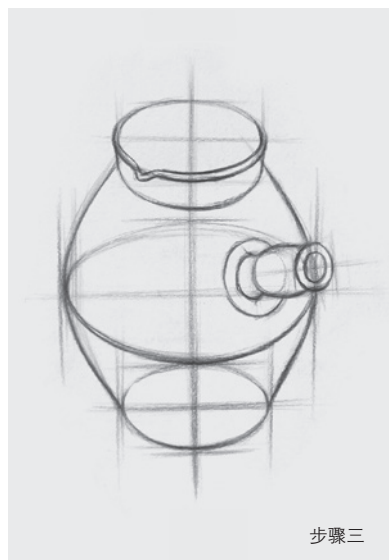
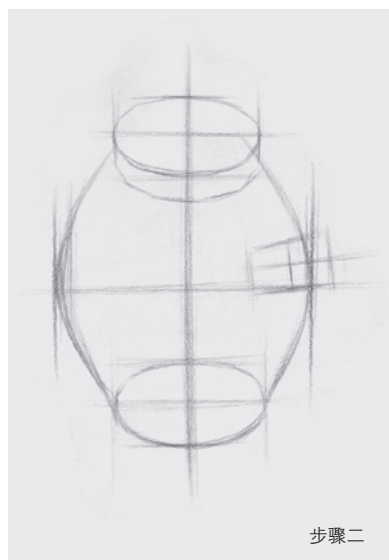
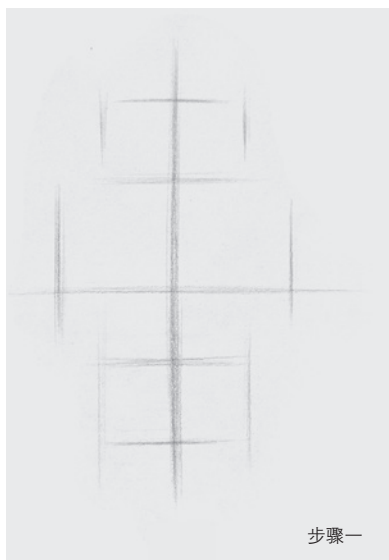
步骤解析

步骤一：定位，确定瓷瓶的摆放角度及比例关系，用长直线定出瓷瓶在画面中的位置。

步骤二：用定点的方法画出瓷瓶的基本轮廓，注意形的对称及鼓腹处转折结构的表现。

步骤三：调整形体，使形体更加完整、准确。同时适当加强线条对比，强化形体的结构。

步骤四：明确瓷瓶整体空间关系，调整线的虚实轻重，突出形体空间感。



训练要点

土陶罐的造型较为复杂，由罐口、罐身、罐把手几部分组成。在进行形体塑造时，可将这些部分分拆开，用简单的几何形进行概括理解。根据几何形体基本结构找出形，同时要树立整体意识，从局部回到整体，把土陶罐各部分联系起来理解。

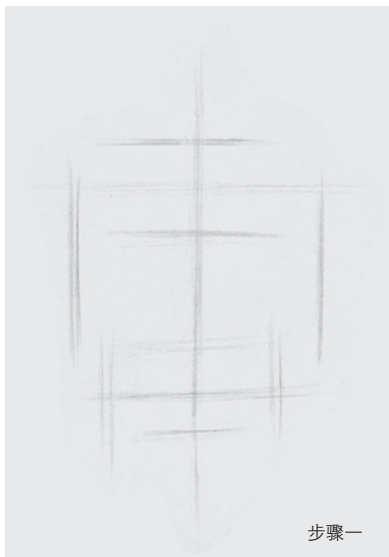
步骤解析

步骤一：定位，确定土陶罐的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出土陶罐的高宽比例。

步骤二：明确形体的透视角度，用短直线细心切画出大轮廓，注意把握罐口与罐身形体的穿插。

步骤三：画出土陶罐内部结构，加强轮廓线，初步呈现立体空间感。

步骤四：调整轮廓线与结构线的虚实关系，强化形体空间。最后根据形体大关系，进行调整，完成塑造。



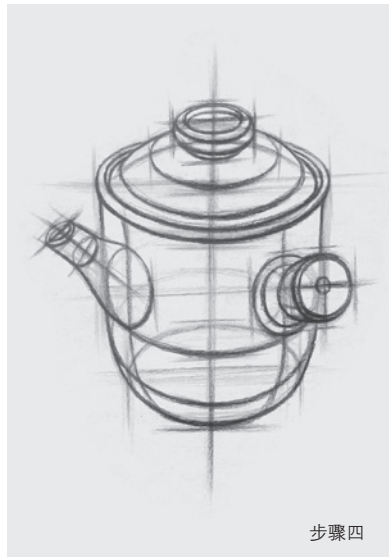
步骤一



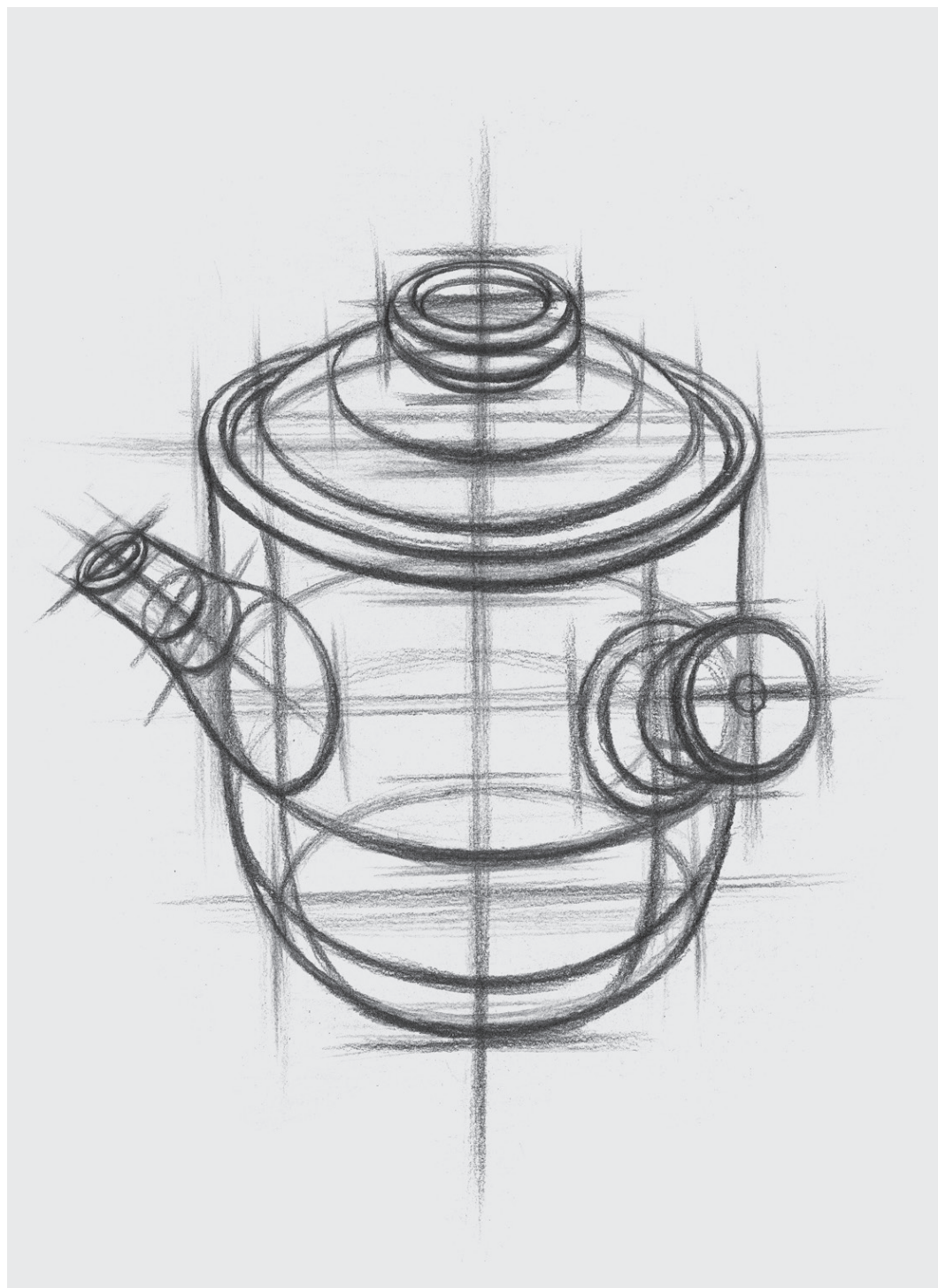
步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

画时须理解和分析药罐的形体组成。先归纳药罐的大形体，再对形体转折进行塑造。处理形体转折关键部位的笔触要自然流畅。罐盖、把手部分的形体结构是整体塑造的难点，刻画时应拆分成小的形体来理解，处理好形体的穿插与结合关系。

步骤解析

步骤一：定位，确定药罐的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出药罐的高宽比例。

步骤二：将罐身、罐盖、把手分开理解分析，细心切画出药罐的外轮廓。

步骤三：调整外轮廓，用水平线和垂直线来比较弧面的透视角度，画出药罐内部的结构关系。

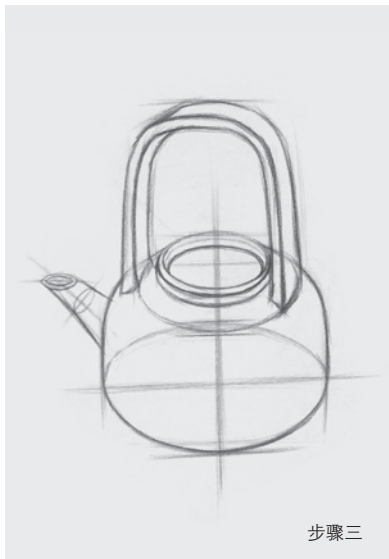
步骤四：理解形体透视，调整内部结构线，使线条具有虚实、强弱的变化。最后整体调整，完成塑造。



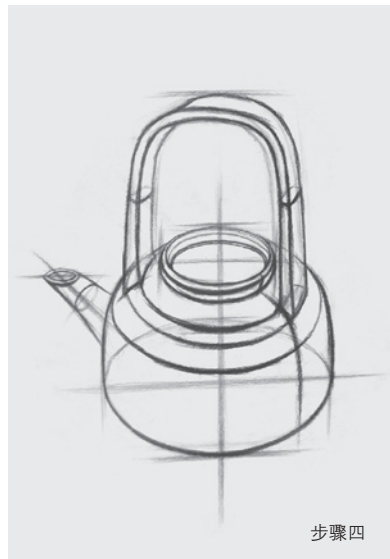
步骤一



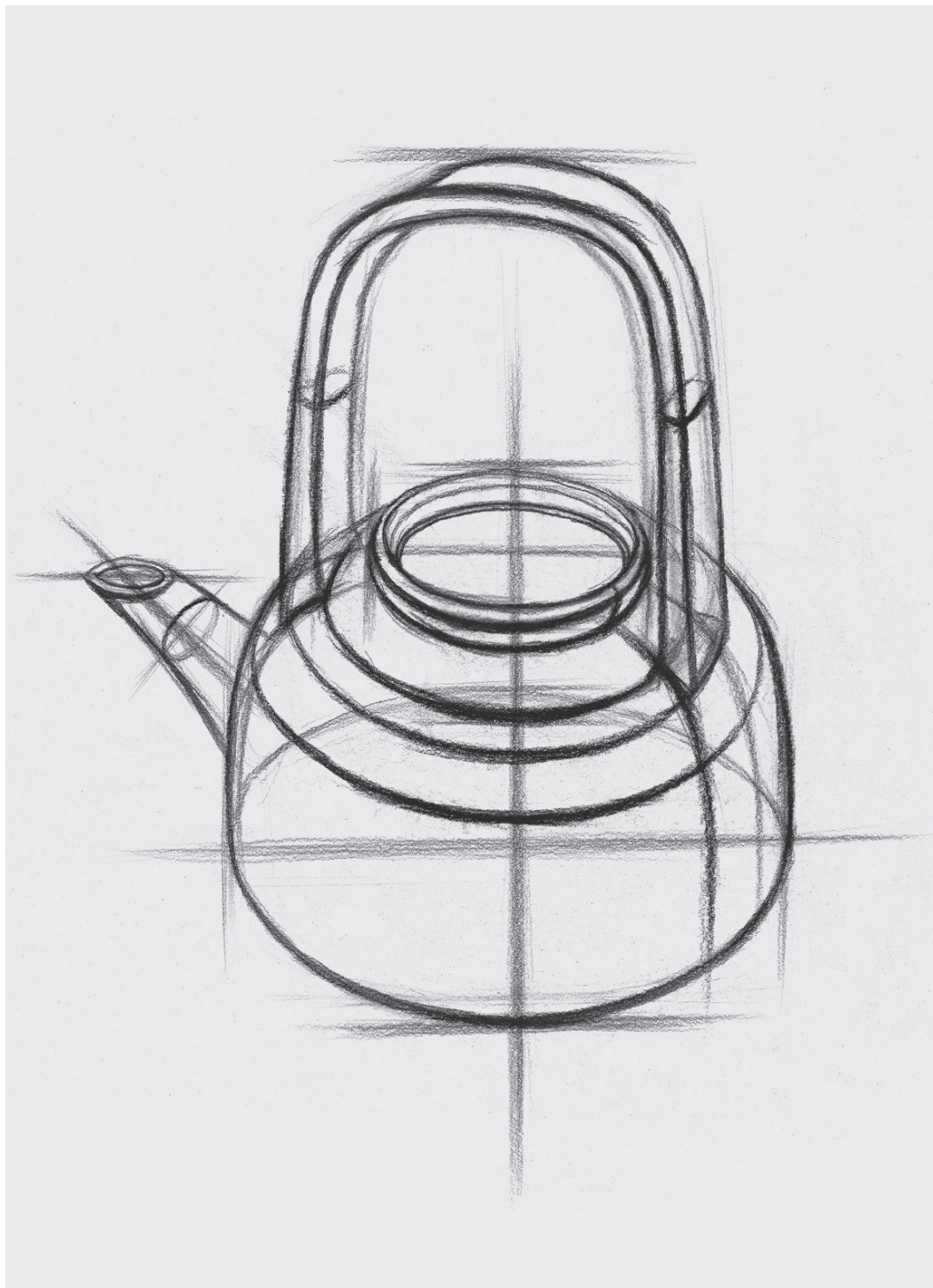
步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

陶壶整体造型优美，壶身可理解成半球体，把手可以理解成弯曲的长方体。塑造形体时应注意壶嘴的位置要与壶口平行，这是准确画好陶壶的关键点。由于其质地坚硬，在用笔上应采用硬铅进行作画，线条应刚劲有力但不要画得太过浓重，用线应清晰明快些。

步骤解析

步骤一：定位，确定陶壶的摆放角度，用长直线定出陶壶在画面中的位置。

步骤二：用切面的方法画出陶壶的大轮廓，注意联系形体组织线条。

步骤三：立体塑造陶壶内部结构关系，加强外部轮廓线，使形体空间关系明确。

步骤四：反复检查形体结构和透视关系，拉开线条对比，使线条有主次、虚实的变化。最后协调整体关系，完善形体塑造。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

瓷壶的结构复杂，由多个基本形组成，壶身为圆柱体结构，壶盖与壶底则是锥体结构。生活中类似的复杂静物，都是由多个基本形体组成的，这些结构特点都遵循几何形体及其变化的规律。在刻画过程中，线条要紧密，不宜“松”，不宜“跳”，以表现出瓷器坚实的质地。

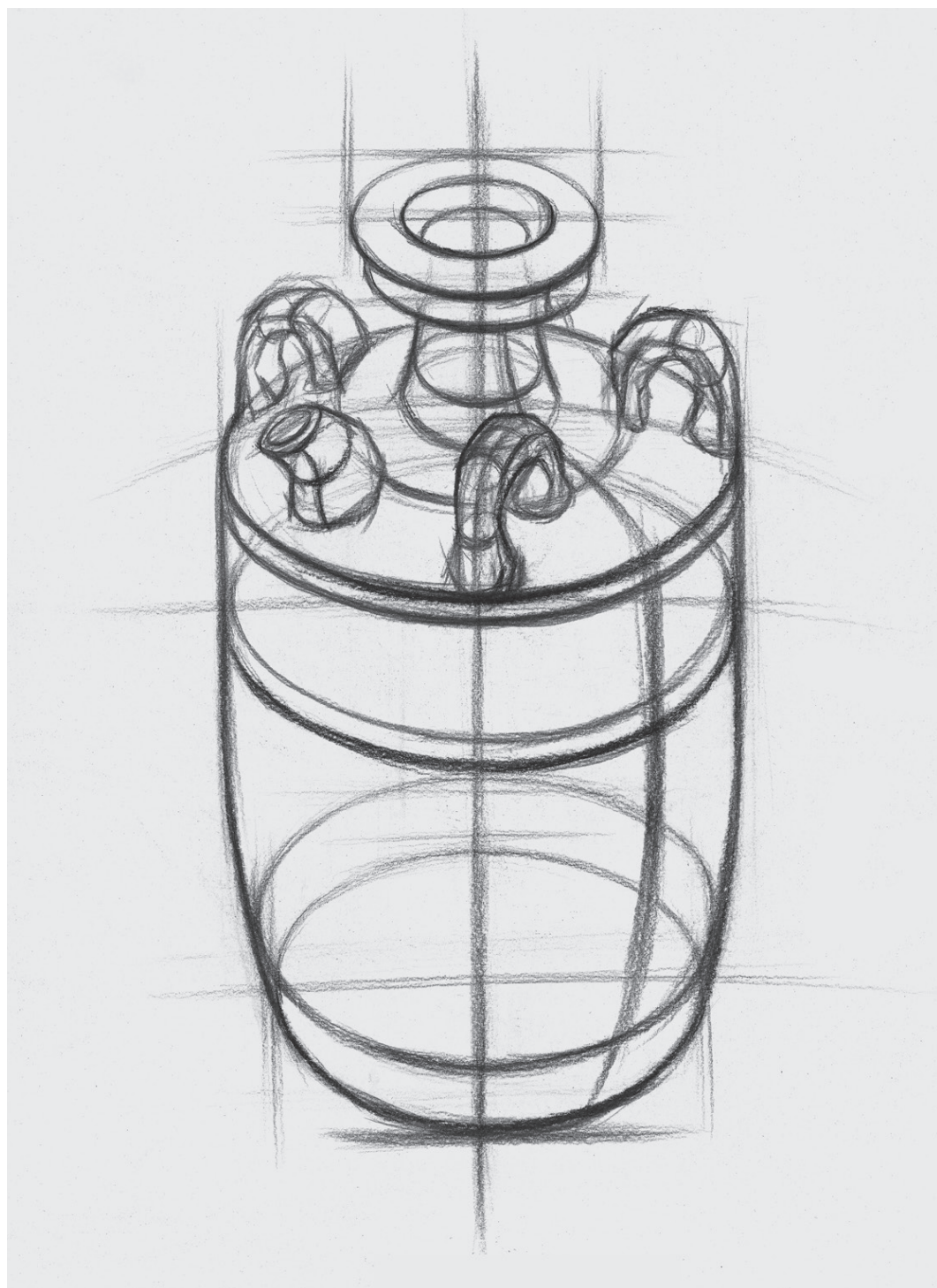
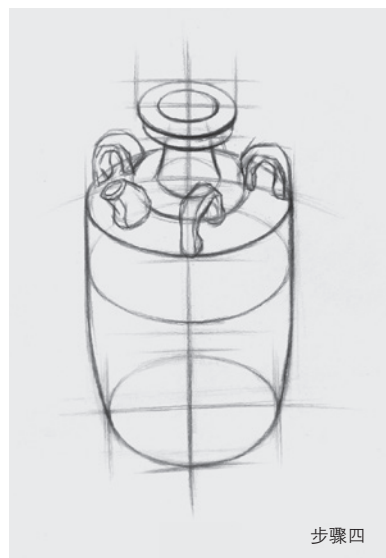
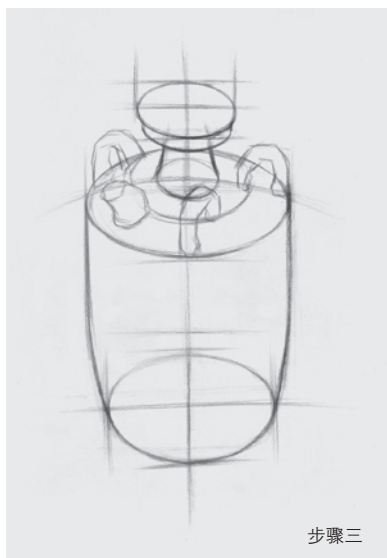
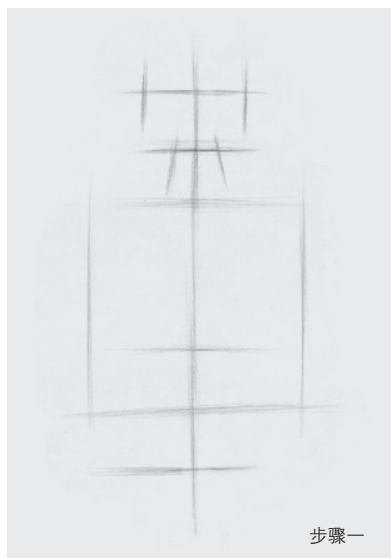
步骤解析

步骤一：定位，确定白瓷壶的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出白瓷壶的高宽比例。

步骤二：根据整个壶身的透视规律，用短线条切画出白瓷壶的大轮廓。注意壶嘴的位置应准确。

步骤三：运用辅助线调整白瓷壶内部结构，对外部轮廓线进行强调，使形体空间关系明确清晰。

步骤四：对白瓷壶的内部结构线进行调整与加强，拉开线条的强弱、虚实变化，完善瓷壶形体感以及空间的刻画。最后整体调整画面，完成塑造。



训练要点

这个陶壶的体积比一般陶壶大，质地坚硬，厚重，具有较强的体量感。在形体塑造上应注意壶耳、壶嘴的形体大转折关系。无论造型多么复杂的陶器，都可以用几何体来概括，以上陶器可以看作是圆柱、圆锥体等形体的组合。塑造时应多运用结实有力的笔触来表现坚硬、厚实的体量感。

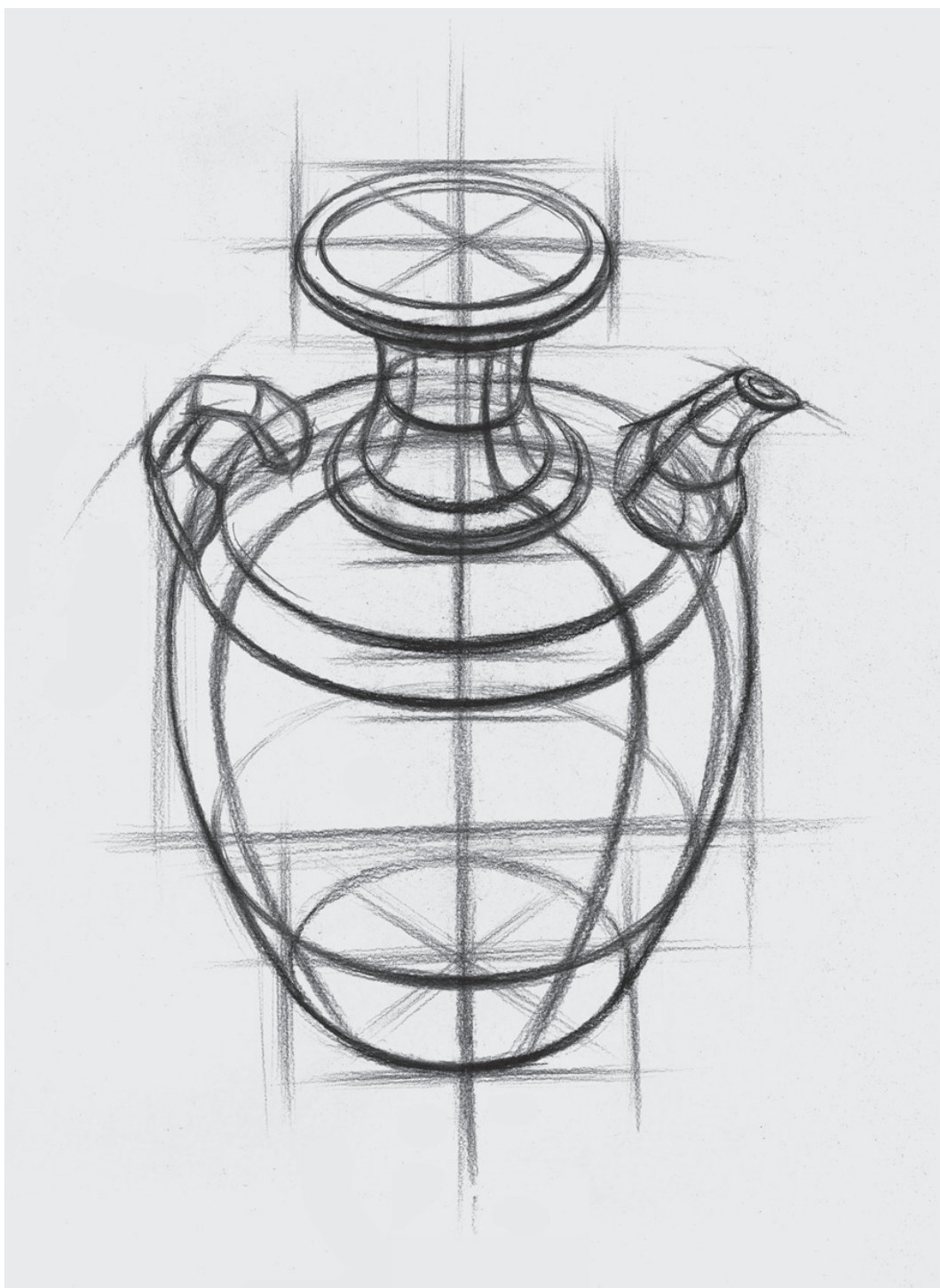
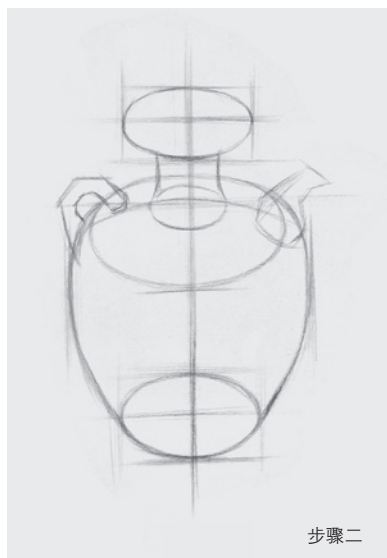
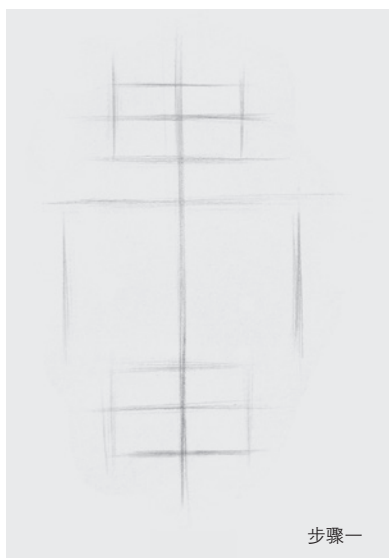
步骤解析

步骤一：定位，确定陶壶的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出陶壶的高宽比例。

步骤二：确定构图位置，用轻线勾勒出壶身圆柱形的外轮廓，注意利用圆面透视来辅助形体的塑造。

步骤三：分析并理解壶耳、壶嘴的形体结构，用短线细心切画出具体形。注意形体的转折与穿插关系。明确形体后再用透明画法将内在的结构、透视画出。

步骤四：调整线的虚实变化，加强陶壶各转折面的明暗对比，强调明暗交界线的虚实对比，完成塑造。



训练要点

运用简单的几何形分解瓷壶各部分的形体结构。瓷壶的口沿处有一定厚度，且向内凹陷，壶身类似球体，可以方见圆来刻画。把手的形体可理解为细且弯曲的长方体，画时应特别注意形体的转折。透视上应注意壶口、壶颈、壶身、壶底的圆面中心始终要保持在一条中心线上。

步骤解析

步骤一：定位，确定瓷壶的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出瓷壶的高宽比例。

步骤二：运用几何形仔细切出瓷壶各部分的大比例关系，把手和壶嘴的比例位置要准确。

步骤三：运用辅助线调整形体内部结构，加强外部轮廓线，使形体空间关系明确清晰。

步骤四：调整结构线、轮廓线的轻重、粗细、虚实，完善瓷壶的体积感、空间感。



步骤一



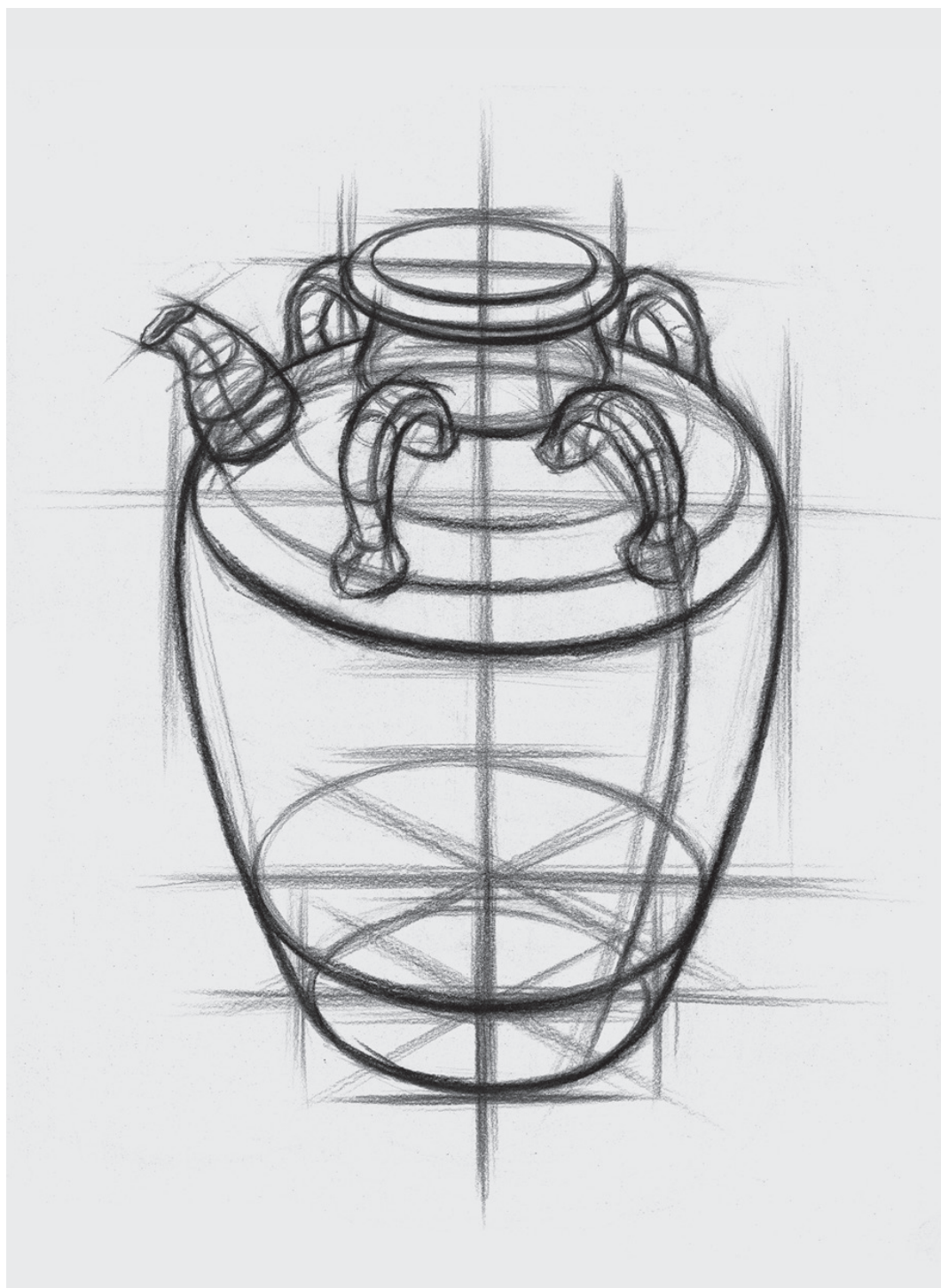
步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

瓷壶造型优美，线条流畅，整体体积感较厚重。我们在刻画时要客观、严谨地表现瓷壶的造型与结构特征。瓷制器物都具有清脆响亮的特征，用笔应刚劲有力。其表面均匀、细腻，作画时注意形体转折处应柔和，用笔用线都应体现光滑的质感。

步骤解析

步骤一：定位，确定瓷壶的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出瓷壶的高宽比例。

步骤二：仔细分析壶耳、口沿、壶嘴等细节部分的结构特征，完善外形的塑造。

步骤三：画出瓷壶的内部结构线，把握好形体结构特征及透视关系。

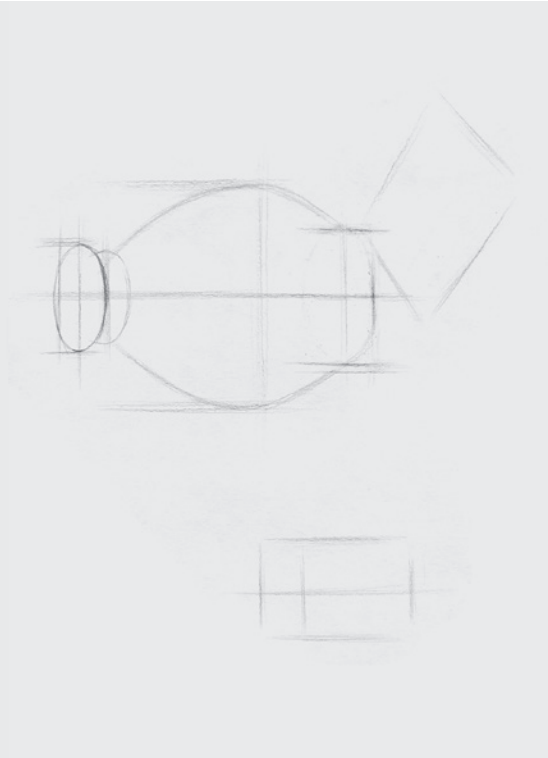
步骤四：按光源方向找出瓷壶的明暗交界线。明确形体的明暗转折，突出形体空间感。最后调整线的虚实轻重，强调形体结构空间感。

课目训练 以陶壶为主的静物组合

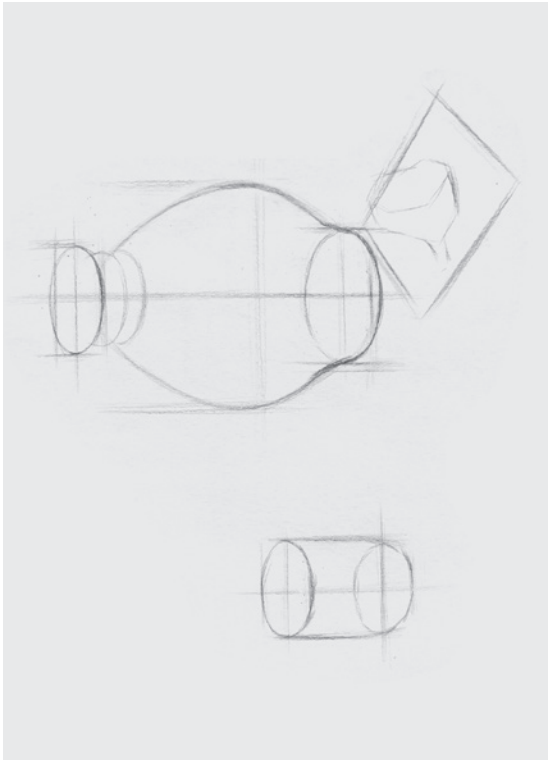


训练要点

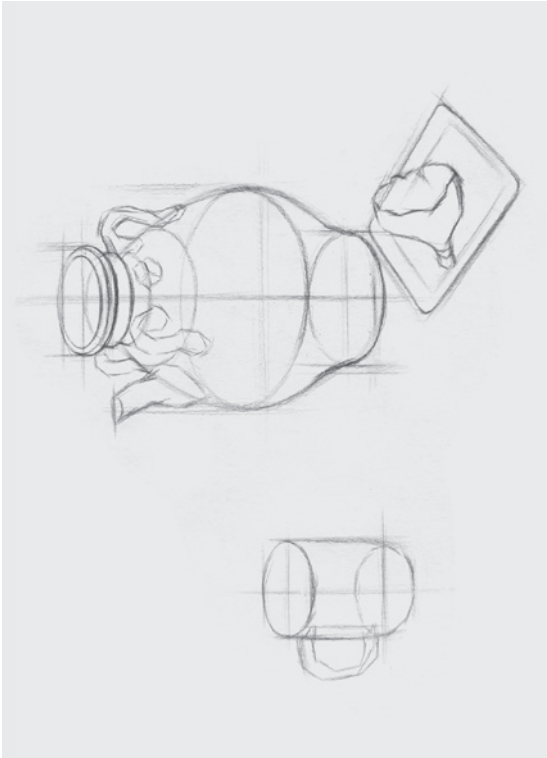
横构图给人以平稳舒展的感觉。在写生构图时，应注意主体物的位置，最高点尽可能向上，以体现上紧下松的构图效果，其他物体依据主体物进行比较表现。这幅作品的主体物是瓷壶，对其细节画要做到一丝不苟。整幅画从起形、排线，一气呵成，给人一种十分轻松的感觉。衬布处理要简洁而概括，既起到了衬托物体的作用，又不显得拖泥带水。刻画时应局部服从整体，逐层塑造。



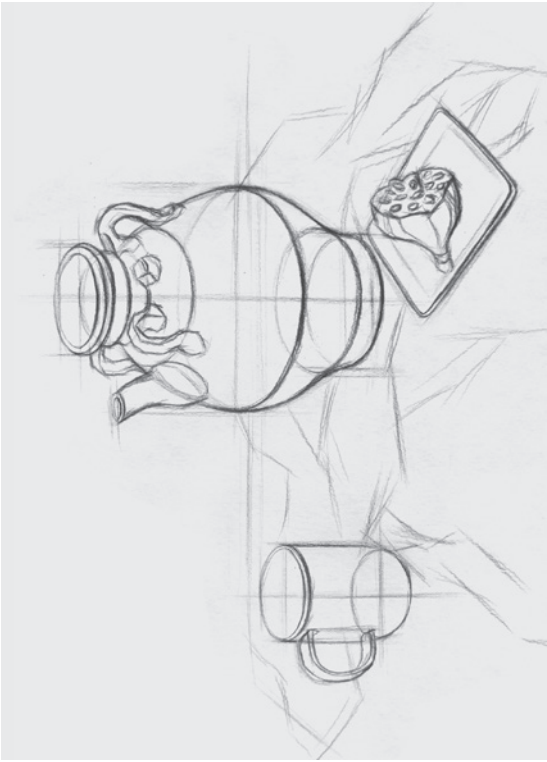
步骤一：用长直线定位构图，确定各物体的摆放角度及透视关系，用标点的方法画出各物体在画面中的位置关系。



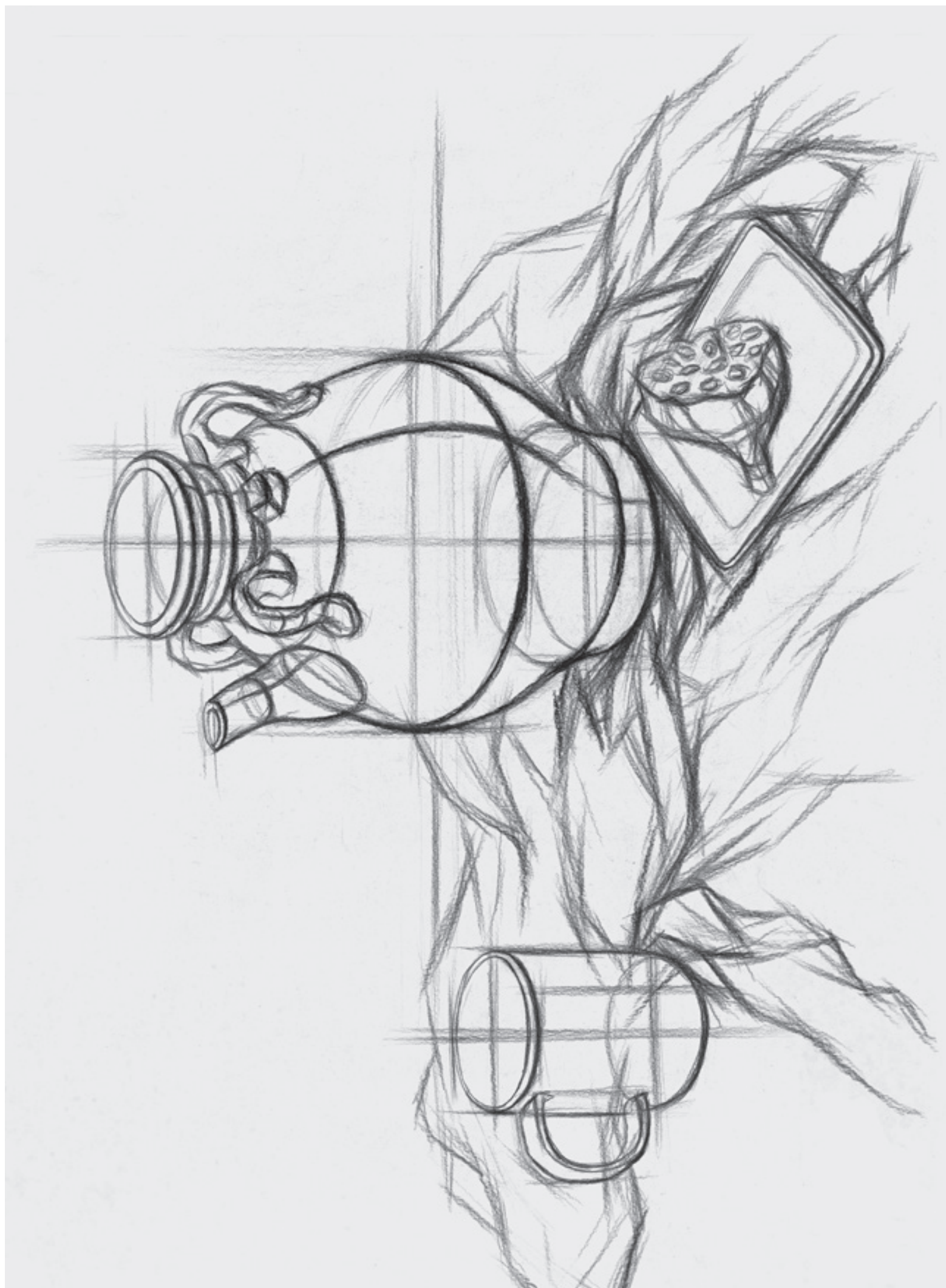
步骤二：具体表现物体形体特征，刻画细节的时候要明确整体的效果。注意圆面的透视及形体的前后遮挡关系。

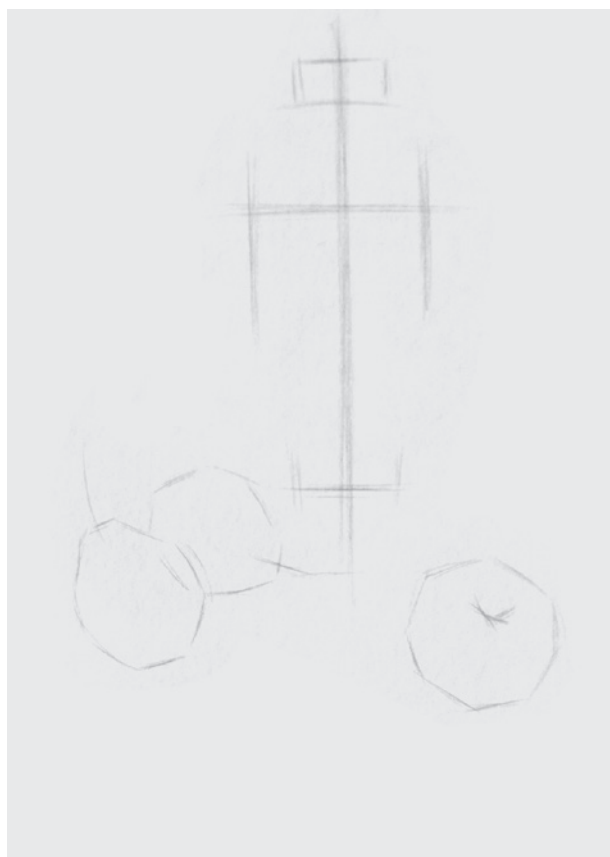


步骤三：运用透明画法，完善各物体内在结构，使形体内在关系严谨。加强物体的轮廓线，拉开前后空间关系。



步骤四：整体调整。处理好整体与局部的关系，调整轮廓线、结构线的强弱、虚实变化，使各物体的主次、前后空间关系明确。最后，通过交代主要的布纹走向来丰富画面。

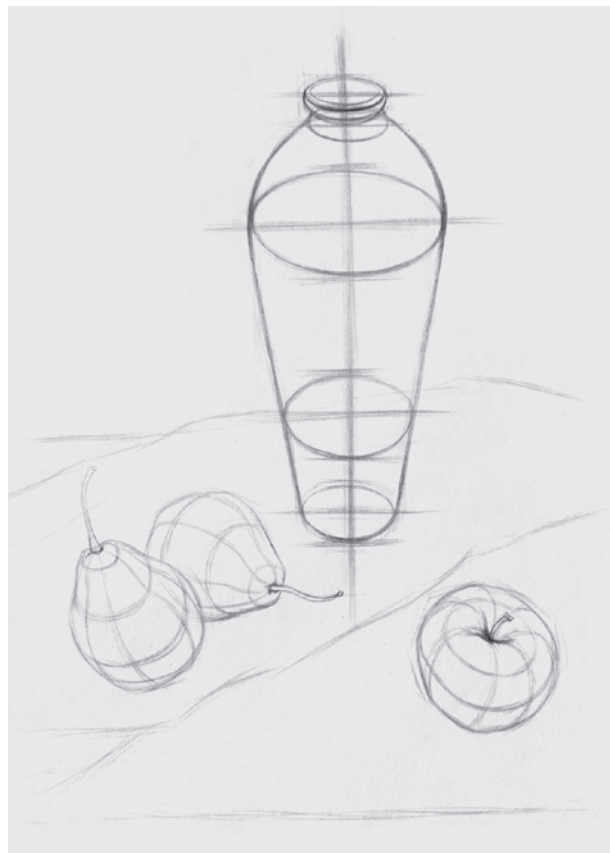




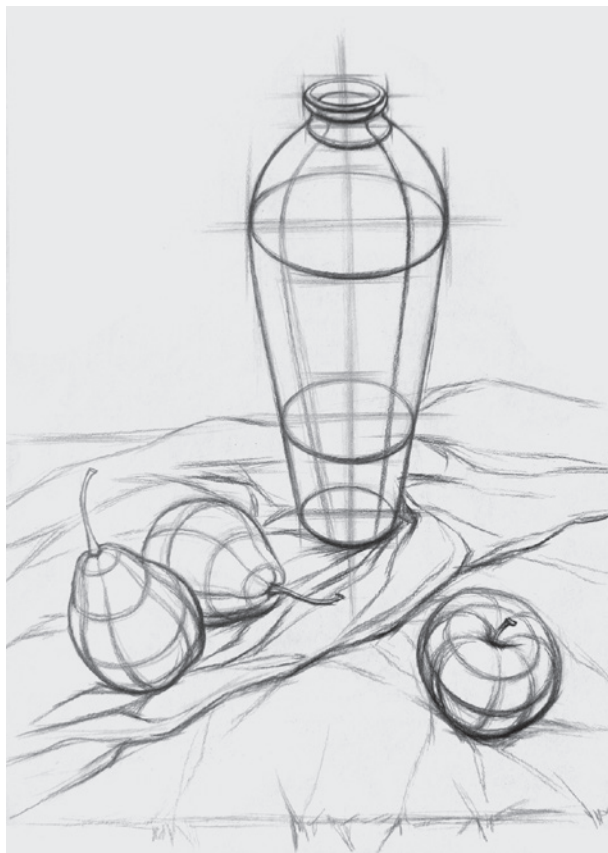
步骤一：确定形体的摆放角度及透视关系，用标点的方法明确各物体在画面中的位置。此步应从整体入手，不要局限于单个形体，注意构图的完整性和饱满性。



步骤二：具体完善各形体特征，分别将各物体的外形、结构、透视画准确。注意物体的穿插及叠压关系。



步骤三：运用透明画法分析并理解各物体的内在结构，借助辅助线、透视线反复比较，画准形体结构、比例关系和透视关系。



步骤四：处理好整体与局部的关系，加强轮廓线、结构线的虚实变化。明确形体整体空间感。最后用轻松的笔触强化衬布褶皱，完成塑造。



实物照片

训练要点

通过比较观察，分析陶罐与水果各部分形体的高低、宽窄比例关系。在刻画时，应注意陶罐的位置，最高点尽可能向上，以体现上紧下松的构图效果，其他物体依据陶罐进行比较表现。对于物体的结构造型，要根据主次和前后关系，运用不同粗细轻重的线条进行区别表现。因为高低不同的物体本身就可以调节画面空间的分割关系，所以在安排时应利用静物高低的不同做相应穿插，由此形成画面高、中、低的节奏感，丰富构图的层次。处理水果时应注意其透视及结构原理与石膏球体是同样的，先要确定出实际的形体比例关系，再进行体块切分。