

中国  
画  
技  
法  
丛  
书

# 葫芦

张玉生  
著



甲子  
张玉生



中原出版传媒集团  
大地传媒  
河南美术出版社

中国  
画  
技  
法  
丛  
书

# 葫 芦

张玉生  
著



张玉生  
画

中原出版传媒集团  
大地传媒  
河南美术出版社  
· 郑州 ·



# 概 述

## 葫芦简介

葫芦，葫芦科、葫芦属植物，藤蔓、瓜叶呈绿色，一年生攀援草本，喜欢温暖、避风的环境，花为白色，瓜叶为掌状，果实的大小形状因藤蔓的长短、叶片、花朵的大小而各不相同，有棒状、瓢状、海豚状、壶状等。果实晒干掏空其内，可做盛放东西的物件。

葫芦，谐音福禄，自古为吉祥、长寿的灵物。每一种艺术都有自己的特点，葫芦本身就是艺术品，还是远古文化很好的传承载体，因此也形成了深厚、单纯、简洁、明快的葫芦艺术。在国画中，写意葫芦则是画家最喜爱的题材之一。

本书为初学画葫芦者提供了一些基本的画法，循序渐进地介绍了一些画葫芦的基本技法和步骤，并附有作品欣赏，希望能对书画爱好者有所启迪。

## 葫芦绘画的工具和材料

### 一、毛笔

一般分为狼毫、羊毫、兼毫三种。狼毫材料取自黄鼠狼尾巴上的毛，较为坚硬，吸水量少但挺拔有弹性，多用来勾勒枝蔓、叶脉及点脐。羊毫材料一般取自羊、兔等动物的毫毛，毛性较软，吸水量大且适用于画面积较大的葫芦和叶子。兼毫由狼毫和羊毫结合制作而成，中等性能，软硬适中，刚柔相济。

### 二、墨

一般分为松烟和油烟两种。在我国应用最早的是松烟墨，后产生书画用的油烟墨，现多使用瓶装的墨汁，比较方便。为了达到最佳的画面效果，可使用油烟墨块研磨出的墨汁。

### 三、宣纸

宣纸分为生宣和熟宣。画写意葫芦宜使用生宣纸，因其吸水性强故容易表现出葫芦的渲染效果。

### 四、颜料

国画颜料一般分为矿物颜料和植物颜料两大类。矿物颜料的特点是不易褪色，色泽鲜艳且有覆盖力而不透明，如石青、石绿、赭石、朱砂等。植物颜料的主要特点是透明，其主要是从树木花卉中提炼出来的，如藤黄、花青、胭脂、曙红、酞青蓝等。写意葫芦常用的颜料有藤黄、朱磬、赭石、石绿、花青等。

## 葫芦画法步骤与示例

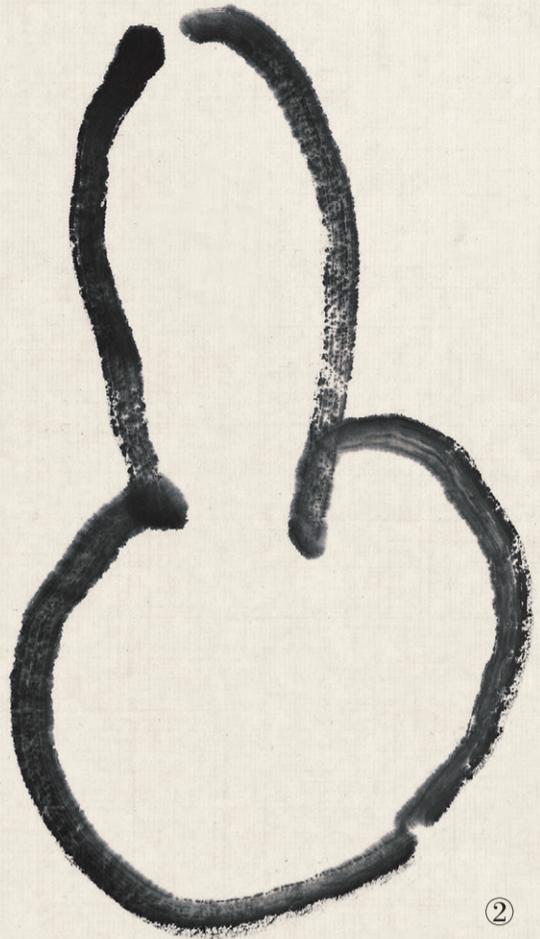
### 没骨葫芦的画法步骤

笔腹调藤黄色，自上而下、从左到右行笔，笔尖加少许赭石、花青或石绿。注意不要平涂，留出高光点，趁湿用墨点画出脐部，注意造型不要太圆。





①



②



③



④

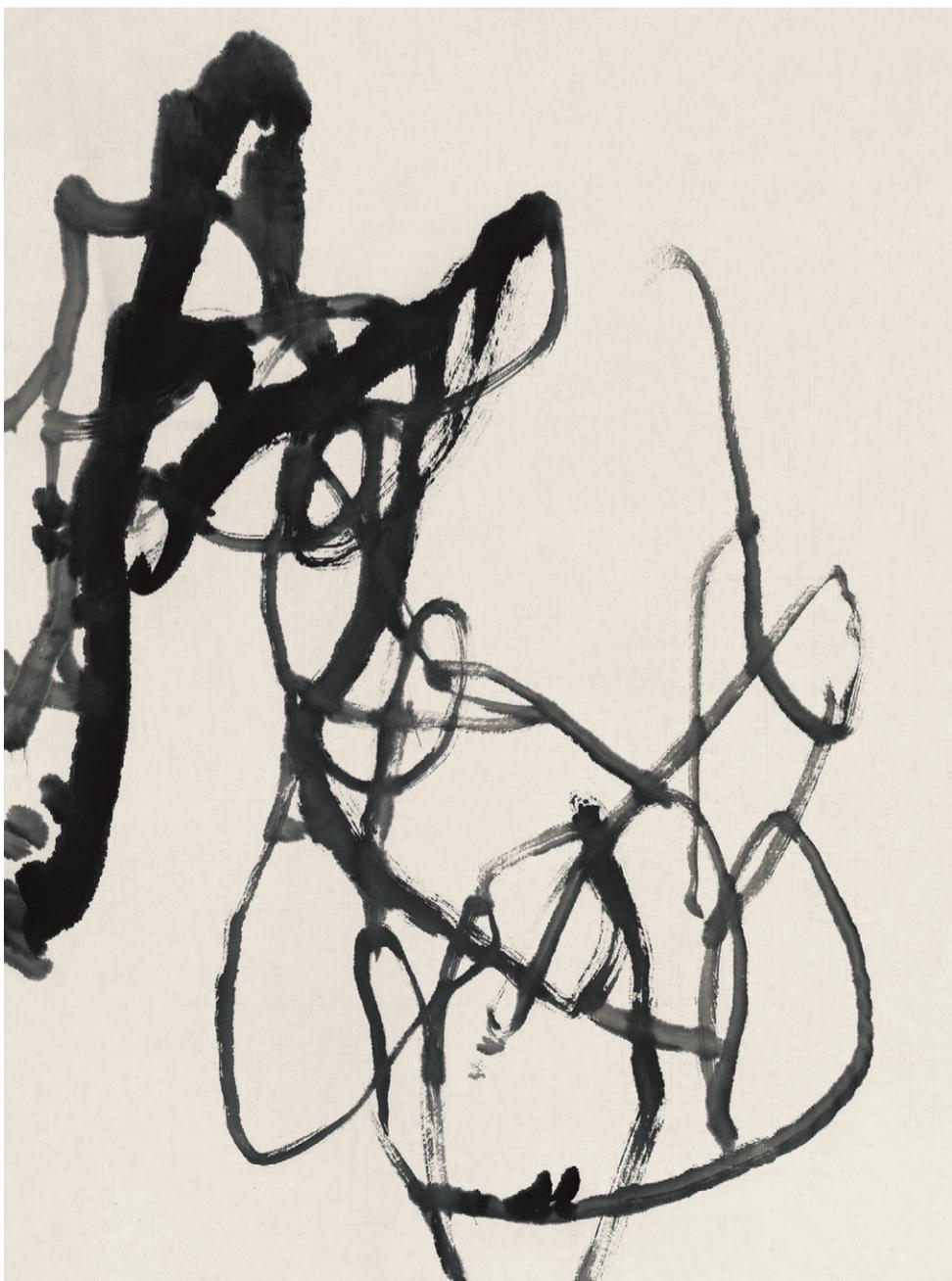
### 双勾葫芦的画法步骤

用墨从左至右、自上而下勾出外轮廓，随之点脐。以藤黄色为主，笔尖加赭石，加少许花青或石绿，再蘸些淡墨，用侧锋从左至右或上下用笔，注意不要平涂，留出高光。



### 没骨、双勾葫芦组合示例

组合时一定要注意葫芦大小与画面空间之间的关系。  
画初秋的葫芦时，以花青或石绿为主，稍加淡墨和藤黄  
画出绿葫芦，使画面活跃有变化。



### 藤蔓画法

藤蔓是国画葫芦的骨架，关乎画面整体的布局和气势。用笔要以书法入画，用行草法写出，要有节奏，富有变化。画藤蔓落笔要果断稳健，转折顿挫要有棱角。用笔应干而不燥，流畅而不浮华，在变化中寻求统一，切勿杂乱。



①

②

③

④

### 葫芦叶子画法

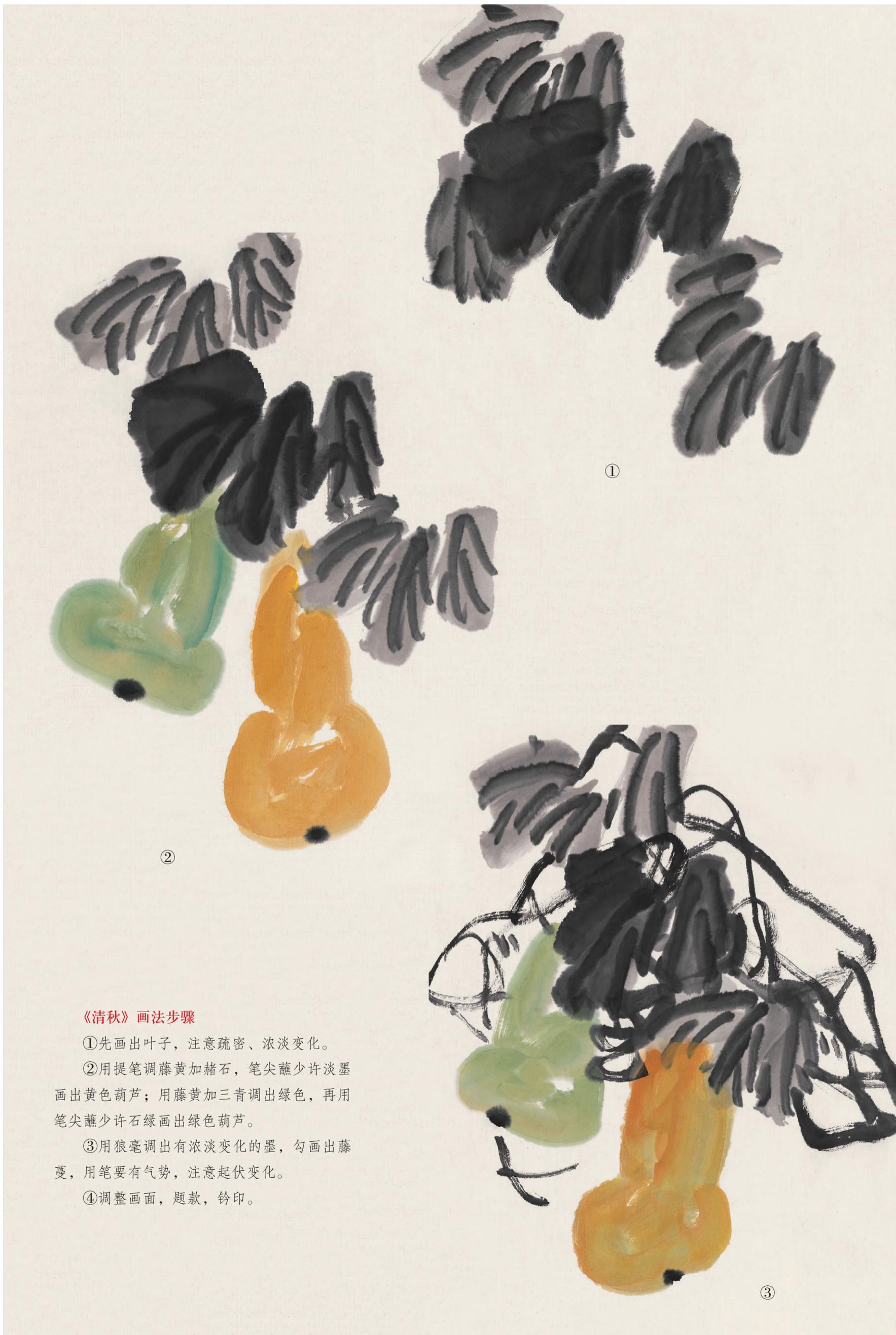
画葫芦叶子一般三笔完成，用长锋大笔笔尖蘸水，水分要饱满，再以灰墨蘸浓墨，侧锋自左侧上边往下点出第一笔，接着依次点出第二笔、第三笔，半干时勾筋。注意用笔要衔接连贯，一气呵成，三笔各不相同，水分干湿有别。此画法除用墨画外，也可用色画出。





### 叶子和藤蔓组合画法

应先从叶子画起。画叶子前要胸有成竹，心中要有整体布局，叶子画出后，大局即定。注意前几片叶子用笔要肯定，水墨淋漓，富有变化。



### 《清秋》画法步骤

①先画出叶子，注意疏密、浓淡变化。

②用提笔调藤黄加赭石，笔尖蘸少许淡墨画出黄色葫芦；用藤黄加三青调出绿色，再用笔尖蘸少许石绿画出绿色葫芦。

③用狼毫调出有浓淡变化的墨，勾画出藤蔓，用笔要有气势，注意起伏变化。

④调整画面，题款，钤印。





#### 《秋实》画法步骤

- ①先画出叶子，注意疏密、浓淡变化。
- ②用狼毫长锋勾勒出葫芦的形状，然后填色。
- ③用狼毫调出有浓淡变化的墨，勾画出藤蔓，用笔要有气势，注意起伏变化。
- ④调整画面，题款，钤印。

①



②



③



④



①



②



③



④

### 葫芦配景（八哥）画法

①用笔尖蘸浓墨勾出眼和嘴的形状。画嘴时注意上喙长、下喙短。

②用羊毫笔先从颈部下笔，而后笔肚重按画出鸟背，利用笔肚水分使画的鸟背有浓淡变化（背部和尾翼较浓），留足腹部的位置。

③略调清水，画出腹部。

④用挺健的笔触画鸟爪。



①

### 葫芦配景（八哥组合）画法

水墨写意画的物体造型必须高度提炼、夸张，力求形神兼备。

①以浓墨中锋勾画出八哥的眼和嘴。

②在画八哥的胸部时要注意笔尖墨重，笔根墨淡，以侧锋迅速画出，使之富于墨的深浅变化。

③用挺健的笔触画出鸟爪。



②



③