

重訂文選集評



重訂文選集評卷七

金壇後學于光華惺介編次

辨

岑峻如  
壘伯吹  
堅式玉  
域超豔

校字

古辭樂府三首

五言 漢書武帝定郊祀之禮而立樂府散採齊楚趙魏之聲以入之黃輿圖文心雕龍註按孝惠二年夏侯寬已為樂府令

則樂府之立未必始於武帝也○不知作苦姓名故言古辭他皆類此

孫曰其妙處真不可捉摸

飲馬長城窟行

水經注予至長城其下往往有泉窟可飲馬古詩飲馬長城窟行信不虛也然長城蒙恬所築也言征戍之客至於長城

而飲其馬歸思之故為長城窟行音義行曲也 李榕村曰自古行役之苦莫如亡秦長城之事故為勞歌百往往以此標題賈捐之所謂長城之歌至今未絕者也○

或云此

蔡邕作

孫曰起四句換韻乃顧盼合拍

青青河邊

一作

草絲絲思遠道

伏長字

遠道不可思

夙昔夢見之

一唐雜詩

正在換韻上

孫曰前面調甚

急至此却用排

語撇開正是節

奏不然恐太迫

孫曰此下又是

急調說魚中

有書終是奇

何曰兩地難會

面兩心終如一

展轉生出結句

長字

何曰末二句有

先尊者而後已

私之意

孫曰通篇不屬對且句句有味

見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不可見枯桑知天風

海水知天寒論注善謂枯桑無枝尚知天風海水廣大尚知天寒君子行役豈不離風寒之患乎翰注謂知猶言豈知也枯桑無葉則不知天風海水不凍則不知天

寒也喻婦人在家不知夫之消息也李曰惟樹知風惟水知寒喻已有情人莫之知各自為媚而已

入門各自媚誰肯相為言何桑常知風雖枯猶知之水常經寒到海猶知之若新少年不通人情各自媚悅於君子誰為我言離思之苦乎

呼兒烹鯉魚中有尺素書素生帛也元散堂詩話試驚以朝鮮厚繭紙作鯉魚函兩面俱畫鱗甲腹下令可藏書此古人尺素結魚之遺

制也再結餘錄古樂府尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書據此詩古人尺素結為鯉魚形即緘也非如今人用蠟文選客從遠方來遺我雙鯉魚即此事也下云烹魚得書亦譬兒之言非真烹也

長跪讀素書書中竟何如宋本中上有加餐食下有長相

憶亦譬兒之言非真烹也邵子湘曰此等詩不能指其字句之工處一片神行非淺近者所可窺測

傷歌行五言王僧虔技錄側調



有力不淡不弱  
煞是高妙但細  
玩却是兩句一  
意耳

長歌以音節言

非謂字句也今

人多誤解可笑

孫曰雅味中有

骨力

何曰何等筆力

孫曰百川二句

煞是慷慨激烈

何曰乃字勝

昭昭素月明輝光燭我牀憂人不能寐耿耿夜何長微風吹闥

自字妙

闥羅幃自飄颺攬衣曳長帶屣履下高堂東西安所之徘徊以

比

彷徨春鳥翻南飛

春鳥鳴鳥也

翩翩獨翱翔悲聲命儔匹哀鳴傷我腸

正意

感物懷所思泣涕忽霑裳佇立吐高吟舒憤訴穹蒼

### 長歌行

五言 崔豹古今注長歌短歌言壽命長短定分不安求也此上一篇似傷年命而下一首直敘怨情又古詩曰長歌正激烈魏文帝燕歌行

曰短歌微吟不能長傅元豔歌行曰咄來長歌續短歌然則行聲有長短非言壽命也 王錄平調有七曲一長歌行唐樂志平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲漢世

謂之三調又有楚調漢房中樂也與前三調總謂之相和調

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光暉常恐秋節

至焜黃華葉衰

焜黃色衰貌

百川東到海何時復西歸少壯不努力老

正意叫轉

大乃傷悲

五臣乃作徒

孫曰質而含濃

色風骨甚勁

李曰此竊取風

詩縮兮絳兮淒

其以風之意也

何曰猶是漢音

孫曰魏武風格

蒼勁固在文帝

陳思上

### 班婕妤怨歌行一首

五言 漢成帝大幸婕妤後以趙飛燕故失寵故有是作

未成扇

少有女德

已成扇

新裂齊紈素

五臣作鮮

絜如霜雪

紈素細絹也漢時齊有三服官紈素為冬服

裁為合歡扇

五臣作成

團似明月出入君懷袖  
動搖微風發常恐秋節至涼風奪炎

熱棄捐篋笥中恩情中道絕

方伯海曰借紈扇自喻却句句是紈扇温厚和平可以怨矣

### 魏武帝樂府二首

#### 短歌行

四言 王錄平調曲二

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷憂思難忘

何以解憂惟有杜康

謝氏詩源杜康造酒因名酒曰杜康下註云古者少康作箕帚秋酒少康杜康也卒葬長垣

何曰說文帝字

青青

子衿悠悠我心但為君故沈吟至今呦呦鹿鳴食野之苹我有

見懷人意

用詩入化

我有

何曰觀後半篇

射發端蓋諷人

以名與身孰親

之意又曰非也

傳所謂古之王

者知命之長

是以茲建聖哲

蓋此詩之旨也

嘉賓鼓瑟吹笙明明如月何時可掇掇拾取也孫曰掇字大未快明是趁韻強押憂從中來

不可斷絕何曰宋書明明如月一解在呦呦鹿鳴之上越陌度阡枉用相存枉曲也存問也契闊談讌見故舊

心念舊恩月明星希烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依月明四句喻客子無所依

山不厭高海不厭深管子海不辭水故能成其大山不辭土故能成其高周公吐哺天下歸心四句有自

期之意

浦二田曰寄意究不可測識高氣蓋世英武自露為四言者規箴頌贊之辭多竒森雄深此一篇外絕響

方伯海曰篇中曰君曰嘉賓曰相存曰舊恩意中確有所指之人其先主與孫權乎

苦寒行五言王錄清調有六曲一苦寒行何曰此篇征高幹時作

北上太行山艱哉何巍巍羊腸阪一作坂詰屈車輪為之摧高誘曰太行山在河內野

樹木何蕭瑟五臣作索北風聲止悲能羸

孫曰眼則意寫得親切骨勁而

色古彷彿李蘇韻

王縣北今河南懷慶府羊腸阪在今潞安府壺關縣何曰太行山在晉陽高註誤

重訂文選集本詩樂府

以行役之艱悲  
苦寒也結用東  
山詩亦隱然以  
周公自負

燕曰清脫之語  
雖不甚深却圓  
然有逸致

何曰詩以言志  
文帝之志荒矣  
風俗衰微不待  
何晏王弼荀爽

對○我○蹲○虎○豹○夾○路○啼○谿○谷○少○人○民○雪○落○何○霏○霏○延○頸○長○歎○息○遠○  
行○多○所○懷○叶我○心○何○怫○鬱○思○欲○一○東○歸○水○深○橋○梁○絕○中○道○正○徘○  
徊○迷○惑○失○故○路○薄○暮○無○宿○栖○行○行○日○已○遠○人○馬○同○時○飢○擔○囊○行○  
取五臣薪○斧○冰○持○作○糜糜粥悲○彼○東○山○詩○悠○悠○使○我○哀叶依東○山○詩○取  
作米

### 魏文帝樂府二首

善哉行

四言 王錄瑟調曲五臣善作苦詞有古出夏門行曰善哉殊復善絃歌樂我情歎美之辭也何曰宋本燕歌行在善哉行前

上○山○采○薇○薄○暮○苦○飢○谿○谷○多○風○霜○露○沾○衣○野○雉○羣○雝○猴○援○相○追○  
還○望○故○鄉○鬱○何○壘○壘平聲高○山○有○崖○林○木○有○枝○憂○來○無○方○人○莫○之○

知何曰崖與枝以比氣類之同也人○生○如○寄○多○憂○何○為○今○我○不○樂○歲○月○如○馳○湯○湯○川○

流○中○有○行○舟○隨○波○迴○轉○有○似○客○遊六臣迴轉作轉薄策○我○良○馬○被○我○輕○裘○

之徒出也

何曰魏世已作

燕歌行三十六

國之機兆矣極

於梁元帝而文

武之道盡於江

陵之敗

何曰秋風之戀

七言之祖

載馳載驅聊以忘憂何曰丕他日詩云壽命猶喬松誰能得神仙遊遊快心志保已終百年其言皆如此豈復有子孫黎民之遠圖哉

燕歌行

七言 王錄平調曲五歌錄燕地名猶楚苑之類不言古辭起自此也他皆類此

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭歸鴈南翔念君客

遊思斷腸慊慊思歸戀故鄉何為淹留寄他方禮記註慊恨不滿足之貌賤妾熒

熒守空房憂來思君不敢忘不覺淚下霑衣裳援琴鳴絃發清

商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀星漢西流夜未央牽牛

織女遙相望爾獨何辜限河梁一作反結牛女對面寫照妙甚

孫月峰曰句句鍾鍊無渣滓真是精絕○七言古前罕有至此始暢比四愁風度更長然每句押韻却是栢梁體而格調

仍是樂府與唐人歌行固自不同

曹子建樂府詩四首五言

曹子建樂府詩四首

卷之



何曰此篇亦長

歌短歌之意

孫曰以下四首

乃元英所謂才

太高詞太華者

然驅遣如意宏

壯中自寓縝密

固是詩家上乘

何曰四篇不無

寄托一一牽附

反失之矣

孫曰數語却磊  
落落烈前而緩  
緩來至此頓躍  
振起正是節奏

蔡侯引

釋名師延所作解題漢武帝依琴造坎侯言坎坎應節也後訛為蔡侯  
天樂記蔡侯二十三絃張永技錄相和有四引一蔡侯引古今注蔡侯

引朝鮮津卒霍里于高妻麗玉所作也音義案郭茂倩樂府蔡侯謠言結交富自終  
始與蔡侯引異此篇不合麗玉本事當從樂府蔡侯謠姜夔詩說載始末曰引體如

行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如玳

盤曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲

置酒高殿上親友從我遊高殿猶高堂中厨辦豐膳烹羊宰肥牛秦箏

何慷慨齊瑟和且柔風俗通箏蒙恬所造顏師古急就篇注箏亦瑟類本十二絃今則十三王應麟急就篇補注秦人薄義父子爭瑟分之因為名

陽阿奏奇舞京洛出名謳漢書孝成趙皇后及壯屬陽阿主家學歌舞何云此植所望於文帝者也樂飲過三爵緩帶傾

庶羞主稱千金壽賓奉萬年酬久要不可忘薄終義所尤謙謙

君子德馨折欲何求李榕村曰謙謙折非以求名重久要而戒輕薄也驚風飄白日光景馳西

流盛時不可再百年忽我適生在華屋處零落歸山邱先民誰

不死知命亦何憂五臣可再作再來

在作存善亦作復

何曰幽風之採  
桑者女公子也  
故以自比

何曰不惟其本  
身又託在親藩  
非若幽陋難于  
上通豈宜反見  
遺也  
孫曰通篇無一  
字不工獨此安  
字向未入妙

美女篇歌錄美女白馬名都皆齊楚行也天臣本名都篇在美女篇前何

自守  
之義

美女妖且閑采桑岐路間五臣作柔條紛冉冉落葉何翩翩攘袖

見素手皓腕約金環頭上金爵釵鬢佩翠琅玕明珠交玉體珊

瑚間去聲木難集成珊瑚舊註作瑤書石崇王愷開富愷出珊瑚樹三尺許崇用鐵如意

羅衣何飄飄善飄亦輕裾隨風還顧眄遺光彩長嘯氣若

蘭行徒用息駕休者以忘餐用羅敷借問女安居乃在城南端何

詩靜女俟我於城隅傳云以言高而不可踰也青樓臨大路高門結重關容華耀朝日誰不希

令顏媒氏何所營玉帛不時安不及時而佳人慕高義求賢良獨

難眾人何五臣嗷嗷安知彼所觀盛年處房室中夜起長歎何曰植

重丁文選集平詩樂府五

而不得故  
其言云爾

孫月峰曰銀鍊到極處。又不失樂府本色。骨勁而氣完。色濃而味遠。真是絕妙。

### 白馬篇 五言

白馬飾金羈。連翩西北馳。借問誰家子。幽并遊俠兒。  
幽并二州名 小小

去鄉邑。揚聲沙漠垂。宿昔秉良弓。楛矢何參差。控弦破左的。右

發摧月支。  
邯鄲淳藝經曰馬射左邊為月支三枚馬蹄二枚良曰月支射帖也 仰手接飛猱。俯身散馬蹄。  
飛物

剽若豹。螭邊城多警急。胡虜數遷移。羽檄從北來。厲馬登高隄。

長驅蹈匈奴。左顧陵鮮卑。  
鮮卑東胡種名 棄身鋒刃端。性命安可懷。父母

且。不顧何言子。與妻名編壯士籍。不得中顧私。捐軀赴國難。視

一步緊一步歸  
到為國致身何  
等五大

何曰此即所謂  
爾居非吾志甘  
心赴國憂也  
孫曰兩篇述男  
女皆極其少年  
之逞態而未俱  
歸之于正

死忽如歸

方伯海曰上半寫其壯健。下半寫其忠誠是好徒兒。

名都篇

孫曰鍊法稍鬆然却有逸態。前半白馬篇意後半盤後引意

名都多妖女京洛出少年寶劍直千金被服光且鮮鬪雞東

郊道走馬長楸間漢書東安少時好鬪雞走馬都故重魏明帝太和馳騁未能

半雙兔過我前宋本聘亦作馳攬弓捷鳴鏑長驅上南山叶仙鏑箭也左挽

因右發一縱兩禽連詩傳發矢口發餘巧未及展仰手接飛鳶觀者咸稱

善衆工歸我妍我歸五臣作歸來宴平樂美酒斗十千平樂觀名膾鯉膾胎

鰕寒一作鮓鼈炙熊躡叶梗少汁雁也鳴儔嘯匹侶列坐竟長筵連翩擊鞠

壤巧捷惟萬端鞠毛左可踢戲白日西南馳光景不可攀雲散還城邑清

晨復來還。何曰言不能垂功名於竹帛而徒遊戲以終老為可歎也。

何曰逼似陳王孫曰莽莽自肆

有逸態亦有勁氣縱十士衡深

於安仁以其非專家却是當行

### 石季倫王明君辭一首

五言并序 古今樂錄清商七曲之一 古題要解 石崇有妓名綠珠善歌舞以此曲教之而自製王

明君歌其文悲雅

王明君者本是王昭君以觸文帝諱改之。善作匈奴盛請婚於漢

元帝以後宮良家子明君配焉昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作

樂以慰其道路之思。漢書烏孫使使獻馬願得尚公主乃遣江都王建女為公主以妻烏孫其送明君亦必。五言無必

爾也。其造新之曲。字多哀怨之聲。故敘之於紙云爾。何曰時陳湯斬郅支

傳首呼韓邪單于復入朝非荐女利親也 强盛請婚殊乖本事後此作者多謬宜矣

我本漢家子將適單于庭。辭訣未及終前驅已抗旌。僕御涕流

離轅馬悲且鳴。哀鬱傷五內泣淚濕珠纓。行行日已遠遂造匈

何曰此詩可以諷失節之士。首是殊紀之作

孫曰兩引語有流動之勢

何曰世之不安為匣中玉而甘心為糞上英者多矣如昭君自向掖庭合請行其隘也

大似箴銘格言自成一種文法

何曰前三聯君子之事後三聯則聖賢之歸前則自律之嚴後

奴城延我於宮廬加我闕氏名漢書烏孫公主作歌曰吾家嫁我兮天二九遊託異國兮烏孫王宮廬為室兮旃為牆宮廬禮帳也闕氏音焉支輩于后號也殊類非所安雖貴非所榮殊類異類也父子見陵辱對之慙

且驚漢書呼韓邪死子雕陶莫皇立為復系若憑單于復妻昭君生二女也殺身良不易默默以苟生苟生亦

何聊積思常憤盈願假飛鴻翼乘之以遐征飛鴻不我顧佇立

以屏營昔為匣中玉今為糞上英英花也朝華不足歡甘與秋草并

傳語後世人遠嫁難為情

古辭君子行玉鑑平調曲四 向曰瑟有三調平調清調側調此曲處於平調善本古詞止三首無此一篇五臣本有今附于後

君子防未然不處嫌疑間瓜田不納履李下不正冠何曰兼明書云諸經傳無納履

之語按曲禮曰俯而納履正義曰俯低頭也納猶着也低頭着履則似取瓜故為人所疑也履無帶着履不必低頭故知履當為履傳寫誤也嫂叔不親授長

幼不叱肩勞謙得其柄和光甚獨難周公下白屋白屋庶人居也吐哺不

乃與人之周也  
孫曰吐哺握髮  
是一事却先以  
餐押韻此是古  
調

孫曰猛虎行之  
意尚解未徹此  
亦只模其首四  
句句法意耳○  
起語奇峭六字  
句甚矯健  
何曰起手反古  
人之意宋人翻  
案實祖於此

孫曰鳴吟字相  
犯在彼時却不  
適也

及餐一沐三握髮後世稱聖賢李曰前六句嚴潔之行後去句謙虛之德

何義門曰語甚質直却近于風雅

邵子湘曰君子持已以敬接人以恭便是此詩注脚

### 陸士衡樂府十七首

何曰數詩沉着痛快可以直追曹王顏延年專寫仿其典麗則偶人而已

猛虎行雜言 古猛虎行曰飢不從猛虎食暮不從野雀棲野雀安無巢遊子為誰驕但取發首為名不必篇中意義他皆類此 李榕村曰猛虎

虎之窟而棲野雀之林不飲盜泉之水而息惡木之陰此志士之用心也因避盜泉而逢猛虎故以猛虎名篇 王鏊平調曲三

渴不飲盜泉水熱不息惡木陰惡木豈無枝志士多苦心子至於

勝母暮矣而不宿過於盜泉渴矣而不飲惡其名也管子夫士懷耿介之心不墜惡木之枝惡木尚恥之况與惡人同處整駕肅時命杖策將遠

時命時 君之命飢食猛虎窟寒棲野雀林言時 艱也日歸功未建時往歲載陰

崇雲臨岸駭鳴條隨風吟靜言幽谷底長嘯高山岑四句序杖策

也。急絃無懦響，亮節難為音。人生誠未易，曷云開此衿。眷我耿

介懷，俯仰愧古今。何曰：惟恐有愧於俯仰，所以食息而不敢苟也。

邵子湘曰：士衡樂府大抵平敘處多而少英奇磊落之致。昭明收之，何太多也。讀者宜稍為分別。

### 君子行

五言

天道夷且簡，人道嶮而難。休咎相乘蹙，翻覆若波瀾。去疾苦不

遠，疑似實生患。平聲。左傳：樹德莫如滋，去疾莫如盡。醫者使人大迷惑者，物之相似者也。人主之所患患，石似玉者，疑似之道不可不察也。近火

固宜熱，履水豈惡寒。言當慎所習也。撥蜂滅天道，拾塵惑孔顏。滅天道，滅父子之道也。尹吉甫

患之思乎

前妻子伯奇後妻子伯封後妻欲其子為太子言於吉甫曰伯奇好妾王上臺視之後母取蜂去其毒而置衣領之中伯奇視而殺蜂吉甫讓伯奇伯奇出使者見袖有死蜂以白吉甫使追

之已投於河中矣孔子窮於陳蔡之間七日不食顏回得米而饗孔子望見回攬甑中飯而食之飯熟進於孔子孔子起曰今者夢見先君食藜藿饋回曰不可嚮者炭煤入甑中棄食不祥

回攬而食之孔子歎曰所信者目所恃者心今心目不足信而恃矣並見臣覽何曰此即發明古辭不處嫌疑間之意乃下所謂近情苦自信也逐臣尚何有



棄友焉足歎。福鍾恒有兆。禍集非無端。言禍福之至皆有漸也。天損未易辭人。

益猶可權。言禍福之有兆端故天損之至非已所招故安之而不辭人益之來非已所求故受之可為權也。孔子謂顏回曰無受天損易無受人益難。李曰損益

相為倚伏不但人損不可避天損亦未易辭也。雖天益尚不可恃人益其猶可權乎。朗鑒豈遠假取之在傾冠。魏杜至明鏡舉則傾冠見

矣。近情苦自信。君子防未然。李曰人情凡近多見目前而苦自信君子則能見先幾防於未然也。何曰此言天命之不可知禍來誠

無所避人事可以自主猶可無悔於心。傾冠之難掩於明鏡皆自取之是以君子常防未然豫遠疑似于端兆未著之時能自求多福順乎夷簡之天道也。注家未暢作者本意

### 從軍行

五言 王錄 平調曲六

苦哉遠征人。飄風五臣作 飄風五臣作窮四遐。叶南陟五嶺巔。北戍長城阿。漢書 秦北

為長城之役南有五嶺之戍深谷邈無底。五臣深作 谿邈作深崇山鬱嵯峨。奮臂攀喬木。振迹

涉流沙。叶隆暑固已慘。涼風嚴且苛。夏條焦宋本 集鮮藻寒冰結。衝

波胡馬如雲屯。越旗亦星羅。飛鋒無絕影。鳴鏑自相和。朝食五臣 作食

孫曰比前首稍  
有風度然結太  
實欠活動

孫曰層層鋪敘  
去甚有次第

孫曰着實善撰  
正為顏延年所

相