

灵魂的舞蹈丛书

寂寞深处的

风景

张虎强

著

如果说孤独是另一种风景
与不幸 我会诅咒一切的灾难

铅华洗尽 这个季节不会再有风景
亲人们备足过冬的口粮 等待鸟儿啄食撒在伤口的种子
痛苦收割



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



作者简介：

张虎强，1980年生，宁夏固原市人，大学学历，中共党员。大学期间开始发表文学作品，有诗歌、散文散见于《诗刊》《星星》《绿风》《中国诗人》《诗选刊》《散文诗》《散文家》《鸭绿江》《青海湖》《山东文学》《安徽文学》《朔方》《黄河文学》等区内外诸多刊物；并有金融理论文章多篇发表；参加2009年中国散文年会，有作品获得“2009中国百篇散文奖”。现供职于宁夏银川市某金融机构。

灵魂的舞蹈丛书

寂寞深处的

风景

Jimo Shenchu de
Fengjing

如果说孤独是另一种风景
的灾难与不幸
我会诅咒一切
铅华洗尽
这个季节不会再有风景
痛苦收割
人们备足过冬的口粮
等待鸟儿啄食撒
在伤口的种子

张虎强 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

寂寞深处的风景 / 张虎强著:—银川:宁夏人民出版社,2010.11

(灵魂的舞蹈丛书)

ISBN 978-7-227-04586-1

I. ①寂… II. ①张… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 218585 号

灵魂的舞蹈丛书——寂寞深处的风景

张虎强 著

责任编辑 唐 晴 贺飞雁

封面设计 徐晓梅

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏华地彩色印刷厂

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 5.5 字数 180 千

印刷委托书号(宁)0005702 印数 2000 册

版次 2010 年 11 月第 1 版 印次 2010 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04586-1/I·1195

总定价 48.00 元

版权所有 翻印必究

诗意的河流穿过手掌

单永珍

西海固永远是一块出产优秀诗人的沃野，这其中的奥秘大概与地气、方言、接受力等诸多现象有关。特别是文化的冲突更容易在一个诗人的笔下产生灵性，更容易在灵魂的层面上叩问自我。这样，一首首属于西海固的诗歌就破土而发，茁壮成一片灿烂的心灵图境。按照目前流行的断代划分，张虎强无疑是“80后”诗人了。在“90后”诗人开始打拼诗歌江湖的当下，出现一位“80后”诗人并不是什么稀奇。事实上，张虎强的写作似乎也有一些年头了，特别是对于具有中文系身份的他而言，成就一个作家的梦想是初入校门的狂热追求。当然，在物质至上的特殊时期，你的美学理想，你的文字，就没有什么炫耀的资本了。甚至在某种场合，诗人的身份会令你成为别人嘲弄的对象。因此，当你选择了一种生活的时候，同时要学会一种承受。

张虎强默默地在一个企业做着一份文秘工作，默默地写下一行行心灵的文字。

和许多“80后”诗人写作不同，张虎强固执地强化着一个诗人的精神背景和地理背景，对地域性和本土化写作的追求已成为

他自觉的美学风尚，一脉相传地继承了最具西海固风格的诗学道路，稳健而扎实地开辟出一块属于自己的诗歌高地。

解读张虎强的诗歌，必须把握的脉络是西海固与西部大地的关系，个人心性与人类普世价值的关系。

写最熟悉的生活是成功作家成熟写作的经验。张虎强深知这一点。作为一名土生土长的西海固人，对西海固大地的描摹与追问是他精神对话的基地。从青春期的忧郁到现实生活的朴素表达，从私人语境的迷恋到共性话语的自我探索，张虎强以较快速度完成了从一个诗歌爱好者到一个有独立意识的诗人的蜕变，毫无疑问地跻身于西海固诗群的行列，并成为西海固“80后”代表诗人，丰富着诗歌的探索触角。

行万里路，等同于读万卷书，这是我一贯的朴素哲学。这些年来，我一直漫游在西北大地上，写下了一篇篇悲欢离合的篇章。“游山玩水”对一个诗人而言永远是一个褒义词，长期居于一地，审美的疲劳会钝化一个人探知的深度和广度，就像“你可以尽情地嘲笑一个皇帝的富有，但不能嘲笑一个诗人的贫穷”一样，你可以尽情讽刺一个官僚的公款旅游，但不能讽刺一个诗人的游山玩水。因为一个民族的文明史就是在那些游山玩水的人身上散发出夺目的光芒，他的启悟性与创造性，使一个民族的智慧发扬光大，一代又一代地薪火相传，一步一步地催生着文明进化的车轮。

从西海固出发，张虎强热烈地拥抱着西部大地。这些年来，他写下了一首首关于西部壮美景观的诗篇，作品散见于大江南北

的刊物上。据粗略统计，仅 2008 年，张虎强在 10 多家省级以上刊物上发表作品，从而使他的影响渐渐从西海固而宁夏，从宁夏而全国。

我戏称 2008 年是张虎强年，当然这是在我们朋友范围内。

西海固不乏诗人，但缺乏大诗人。

西海固不乏文学矿藏，但缺乏发现矿藏的眼光。

我们都想奔向那个光明的圣地，但我们都在路上。

曙光在前，勤奋和创造就能抵达。

（单永珍，回族，参加诗刊社第 22 届青春诗会，鲁迅文学院第七届青年作家高级研讨班，第六次全国青创会，著有诗集《词语奔跑》。）

序二

Foreword

追寻生命深处的梦想和记忆

杨建虎

因为诗歌的缘故，我和张虎强相识。我记得，那时候虎强大学刚毕业，便以优异的成绩考入我所居住的小城的一家金融单位，他一边干着秘书工作，一边写诗。除过工作上的联系，私下里我们谈论更多的是文学。之后，他的诗歌、散文便频频出现在我所主持的报纸副刊上，而且常常在一些征文大赛中获奖。再之后，他的诗歌、散文便登上《诗刊》《星星》《绿风》《中国诗人》《诗选刊》《散文诗》《散文家》《鸭绿江》《青海湖》《山东文学》《安徽文学》《朔方》《黄河文学》等国内众多报刊。

一个深秋的夜晚，我独守一间自己的屋子，系统阅读了虎强发来的诗集《寂寞深处的风景》的电子版。我知道，此刻，虎强已经调往银川，在更广阔的天空下仰望星空了。但他依然在安静地生活，安静地写诗。事实上，虎强对于诗歌，起于灵魂上的热爱，从一开始写作，他都是以一种自然的状态进入，远离了诗坛的喧嚣和纷扰，以自己的方式抒情和歌唱，不断靠近生命的内核。我觉得，这一点对于一个写作者来说弥足珍贵。在当今这个众声喧哗的时代，写几首歪诗就号称诗人的人实在太多。一些诗

人越来越媚俗，一些所谓的诗歌势力、派别的功利表演让人感到难受。尤其是一些诗人煞费心机，拉帮结派，标新立异，戏谑生命，追逐庸俗，这些都让人很难接受。诗坛的虚假、造作、名利、戏谑、媚俗、消解等让一些诗歌成了现代人灵魂病态的反映。而虎强的诗歌写作始终远离了这些，在向西的道路上，虎强的诗歌像西部的天空和大地一样开阔，在寂寞的生命深处，他苦苦寻找着灵魂的出口。

诗集《寂寞深处的风景》共分为“西域诗章”“西海固，我轻敲你忧伤的痛”“寂寞深处的风景”“我的灵魂在冬夜里舞蹈”“一笛古老的歌谣及我想要的影像”等六卷，其中像《塔克拉玛干》《罗布泊》《青海湖的眼泪》《西夏王陵》《天葬》《贺兰雪》《甘南草原：一首诗意流淌的藏地情歌》等诗篇，在搜寻历史的真实和当下的生存状态中，渗透着悲凉沉重的生命思考，表达着人类共同的情感。于流放自己生命的大地上，虎强以特有的大气和开阔书写着生命深处的梦想和记忆。而他的关于西海固的许多诗歌，则渗透着自己的爱和疼痛，也弥漫着迷茫和感伤。如《固原古城墙：一段哭泣的歌谣》《当沙尘暴又一次来袭》《梦里琴弦》《风吹过沈家河水库》等诗歌，在鲜明的地域文化形态中，显示出诗人强烈的自尊意识和人文关怀。是啊，虎强正像一个家园的守望者一样，站在岁月悠远的记忆里，把一行行生命的诗句，留在了如梦的西海固。他把自己的经历、命运与生存的大地，与生命的叩问联系在了一起。当然，我还比较喜欢“寂寞深处的风景”“我的灵魂在冬夜里舞蹈”“一笛古老的歌谣及我想要的影像”卷里的诗

歌，像《我看见槐花在落》《当晚风吹痛我的思绪》《冬夜谁在为我歌唱》等诗歌，展开自己的心路历程，呈现心灵深处的奥秘，追寻诗意的飞翔。其中的一些诗句都让人加深了对他的诗歌和情绪的记忆，语言贴切而富有感觉，使人能隐隐感到其语言的质感和张力。

虎强的诗歌大多以广阔的西部作为地理文化背景，而西海固更是他灵魂的沼泽地。虎强在青春时代的一篇美文里曾写道：“缱绻的乡情是不可言传的。那山青水碧的老龙潭、层峦叠翠的六盘山、神奇静谧的须弥山常常夜阑入梦，勾起我无尽的遐思。童年的记忆似飘散的浮云现于脑际，少年的足迹如无根的浮萍打上心头，悄无声息，迷蒙而又温存，唯有那难改的乡音和老调的秦腔撩动我不尽的情思与梦话里的呢喃。”而在寂寞深处的风景里，在西海固的莽原之上，大风常常吹落花朵和牛羊，裹挟大地的民谣让虎强在静静守望中充满了激情，就这样，穿过岁月的风尘和历史悠远的记忆，虎强出发了，读他的诗歌，会让人感到他苦苦求索的精神之旅还很漫长——

点亮一盏心灯

我的意识随它上升

如同一个突如其来的念头

我发现我的眼睛从来没有如此的光亮

那是在西海固的土地上 如此圣洁的恩泽给了我

每个夜莺歌唱的夜晚 雪落无声 那个奇迹变得更

加灿烂

逃离了我的记忆 直到夜莺死去
尽管那是童话般的凄凉
我仍在为你歌唱 歌唱
那是荒漠 清泉甘甜的楼兰
还有眺望你的驼队
队伍中有我 没有你 有谁知道我的目光如此可爱
无尽的路铺在天边 而我渴求天使的降临
这个冬夜我没有放弃
在人世迷雾的天堂
朝着遥不可及的目标移动脚步
我知道那是噩梦般的漫长
我的微笑却搅乱了你正常的心跳
我相信神的恩惠 喊声中的祈求你就会明白
我想抑制内心的渴望 燃烧的仁爱更要恩赐天使
在梦的海洋我不断舞蹈
有人说我是傻子
我笑笑 我的向导正如同阳光使玫瑰开放
我给她指路 前方有楼兰
那是神秘的沙漠 梦开始的地方
穹宇中不断传来符咒般的天籁
我没有退路
灵魂只好在冬夜里舞蹈 舞蹈

是啊，虎强用激情和气概写作，他为我们着力打捞生命深处的梦想和记忆，表达着对大地，对民族，对人类的大爱，我祝愿虎强在通往远方的道路写出更加灿烂的诗篇来！

（杨建虎，20 世纪 70 年代出生，20 世纪 90 年代初开始创作。曾在《诗刊》《人民文学》《青年文学》《十月》《星星》《绿风》《诗潮》《扬子江》《诗刊》《中国诗人》《诗歌》《散文诗》《诗探索》《中国铁路文学》《香港文学》《朔方》《飞天》《黄河文学》《青岛文学》《延安文学》《人民日报》等报刊发表诗文多篇。作品入选《诗选刊》《青年文摘》及多种文学选本。参加第九届全国散文诗笔会，著有诗集《闪电中的花园》。）

寂

寞

深

处

目录

的

风

景

Contents

[序一] 诗意的河流穿过手掌 单永珍 / 001

[序一] 追寻生命深处的梦想和记忆 杨建虎 / 004

[第一辑 西域诗章]

- 塔克拉玛干 / 003
- 楼兰女尸 / 004
- 罗布泊 / 005
- 斯坦因及其探险队 / 006
- 天葬 / 007
- 可可西里的传说 / 009
- 青海湖的眼泪 / 011
- 西夏王陵 / 013
- 拜谒 / 014
- 贺兰山 / 015
- 贺兰雪 / 016

- 在毛乌素沙漠边缘静静流淌的河 / 017
- 七月的草原 / 018
- 额尔纳旗胡杨林 / 020
- 玛尼石 / 022
- 甘南草原：一首诗意流淌的藏地情歌 / 024
- 敦煌：以沙漠为背景的水与火 / 026
- 再回长安：刻痛在浮世的边缘处 / 028
- 承天寺塔：近在咫尺的矗立与孤独 / 029
- 海宝塔：从另一个方向寻找安详 / 031
- 贺兰山南寺：另一种行程 / 033
- 贺兰山北寺：此在与彼在的对视 / 035

[第二辑 西海固，我轻敲你忧伤的痛]

- 西海固之山 / 039
- 西海固之水 / 040
- 西海固之草木 / 041
- 在西海固一个黄昏的遐想 / 042
- 燎疳节随想 / 043
- 古雁岭 / 045
- 清水河畔被拯救的丰碑 / 046
- 寒食节夜晚飘飞在十字路口的纸鸢 / 048

- 最后的贵族 / 049
- 梦里琴弦 / 050
- 安西王府 / 052
- 二十里铺拱北 / 054
- 这一刻我突然想起你
——兼致诗人单永珍 / 055
- 固原古城墙：一段哭泣的歌谣 / 056
- 这场秋雨 / 057
- 当沙尘暴又一次来袭 / 059
- 须弥山：梦境里那些漂移的咏叹调 / 061
- 秦长城下 / 063
- 瓦亭古城：与历史尘缘交织的坐标 / 065
- 荞麦花开 / 067
- 风吹过沈家河水库 / 068
- 萧关 / 069

[第三辑 寂寞深处的风景]

- 寂寞深处的风景 / 073
- 我看见槐花在落 / 074
- 在雨中哭泣 / 075
- 当晚风吹痛我的思绪 / 076
- 在十月最后一天 / 077

- 在这三月（之一） / 078
- 在这三月（之二） / 080
- 在这三月（之三） / 081
- 我是前朝的余孽 / 082
- 露珠的记忆 / 084
- 蝶恋花 / 085
- 幻灭的镜像：秋意的彷徨与挣扎（一） / 086
- 幻灭的镜像：秋意的彷徨与挣扎（二） / 087
- 幻灭的镜像：秋意的彷徨与挣扎（三） / 088
- 惊蛰之日却将自己冬眠 / 089
- 幸福的一半是悲伤 / 090
- 九阳 / 092
- 江南：从熟睡中掠过的影痕 / 093

[第四辑 我的灵魂在冬夜里舞蹈]

- 我的灵魂在冬夜里舞蹈 / 097
- 活在玛雅时空隧道的阳光中 / 099
- 游弋在黑暗边缘的悲情意识 / 101
- 怀念志摩 / 103
- 我走过一片没有墓碑的墓地 / 104
- 冬夜谁在为我歌唱 / 106
- 这一阕寒冬的忧伤 / 107

■ 病中碎语 / 108

■ 梦碎的烟火

——谨以此文祭奠“5·12”汶川大地震遇难者 / 110

■ 把梦留住 / 112

■ 做新年前的最后一次飞翔 / 114

■ 我的忧伤静静流淌成河 / 116

■ 当最后的星辰落下 / 118

——乙丑年十月二十五：为悼念父亲病逝而作 / 118

■ 在那东山顶上 / 120

■ 我的十月围城 / 122

■ 新生

——写给女儿嘉伟 / 123

[第五辑 一笛古老的歌谣及我想要的影像]

■ 一笛古老的歌谣及我想要的影像 / 127

■ 一些关于雪的记忆 / 129

■ 四月的城堡 / 130

■ 在四月云起的日子 / 131

■ 在光影里演绎人生 / 132

■ 季末开花的结局 / 133

■ 2008年8月8日凌晨的风 / 135

■ 漂泊在河流之上 / 137