

WEIXING XIEZUO KECHENG
SHIJIAN YANJIU

微型写作课程

实践研究

沈建军 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

微型写作课程实践研究 / 沈建军著. —上海:

上海教育出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5444-5556-5

I. ①微… II. ①沈… III. ①汉语—写作—教学研究
IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第133296号

责任编辑 陈力勇 何 勇

封面设计 郑 艺

微型写作课程实践研究

沈建军 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易 文 网 www.ewen.cc
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海颀辉印刷厂
开 本 700×1000 1/16 印张 15.5 插页 3
版 次 2014 年 7 月第 1 版
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-5556-5/G·4485
定 价 35.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序 言

王荣生

中学写作课教什么？怎么教？这是大家一直关心的问题。

写作是一项复杂的心智活动，牵涉的因素很多。写作也是语文教学的重中之重，培养中学生书面表达能力是每一个语文教师的份内之事。目前，写作课方面的研究相对较少。

很高兴能从沈建军老师的《微型写作课》一书中读到这方面的最新研究成果。这本书在写作课的课型研究上有明显的突破。它不是一般意义上的写作课，而是从言语技能训练、写作心理学、课程论三个维度切入写作课的内核，以全程助写为指导思想，立足于学生的写作学情，研究出一系列短小精悍、真实快乐、高效智慧的课例，归纳出微型写作课的五种课型：基于生活应用的写作课、基于文本阅读的写作课、基于问题解决的写作课、基于任务活动的写作课、基于应试指导的写作课。其中有详实的资料辅助，有创意独特的方法点子，有精美实用的范式导航，从而建构出微型写作课的理论框架。

在这个写作教学框架中，我们可以看到因材施教的理念、循序渐进的理念和以人为本的理念，以学的活动为中心，充分尊重学生的生活体验和写作个性，将每一个教学创意落到实处，将写作指导落到细微处，这是真实有效的写作课。我以为作者对写作语境、写作技能和写作心理的微观研究，确立了写作的三个立足点，成为开发写作课程的重要抓手。这也是本书的一大亮点。我相信，“微型写作课”将是中学写作课的未来发展方向，值得我们都来尝试和研究。

我与作者的相识始于宁波市教育局组织的中学语文学科教育家培养工程。在我的印象中,沈老师是一个刻苦勤奋的读书人,一个务实严谨的教研员,一个懂写作、教写作、爱写作的语文人。从他的这本书中,我读出了他大胆开发微型写作课程的智慧,读出了他长期从事中学写作常态课研究的执著。希望这本书能给一线教师带去启迪,让理论更好地为实践服务。我也期待着沈老师今后在这个研究领域有更大的作为。

我也是宁波人,对生于斯长于斯的那块土地充满感情。今天读到家乡人的专著,读到学生的专著,甚为欣喜。写就此言,权作小序而已。

写在前面的话

生命是成长的过程，成长过程需要体验，生命在体验中获得成长的喜悦。写作就是生命内部不断生成喜悦的过程。写作是可以教出来的，就看你如何去教。教写作必须触及生命的需要，为孩子真实的生命服务。

目前语文教学改革已经进入“微距时代”，然而很少有人对写作课进行微观剖析。就像练武术一样，先要从蹲马步、练梅花桩这些基本功开始。只要练好基本招势，就能组合成一套完整的武术，而且不同的组合就会有不同的功夫。写作之道也是如此。写作指导要精准务实，要用“微写作”帮助学生入门，获得喜悦的生命表达，回归真实的写作状态。

正是在这样的心态下，我受微型小说和《美国语文》的启发，决定写作本书，写下我对写作教学的实践和思考。李海林教授曾这样问我：写作课难道还有微型和大型之分？微型写作课到底“微”在何处？一语点醒梦中人。我觉得写作教学虽然路径诸多，但是当务之急是必须摒弃笼统粗放式教学，用精细化的方式指导学生进行真实的表达，构建符合学情的写作微课程。

全书由八个章节构成。第1章概述基本理念、主要流程、课堂要素等。第2章从语言角度阐述中学生言语技能训练的重要性。第3章到第7章分别介绍微型写作课的五种课型。为了更直观形象，便于操作和学习，章节中还另附“点子库”“资料库”和“经典课例”。第8章论述微型写作课的目标、意义和评价。

本书力求在微观层面落实写作教学，帮助教师和对写作感兴趣的人获得写作课堂微观推进的实践经验，继而实现写作指导的“课堂化”和“精细化”，让语

文教师简简单单、明明白白地教写作。本书既借鉴美国主流写作的经验,又继承中国传统写作的精华;既考虑实用写作的诉求,又考虑到文学写作的需要。当然,微型写作课不可能解决所有写作教学的问题,但它凝聚了我十年来实践研究的心血,也吸取了许多优秀教师的经验成果。

我期盼,老师和同学们能喜欢这本书。愿每一位同学都能成为写作的主人,真正拥有自己的精神乐园;愿每一位老师都能教得更轻松更自信,享受写作课带来的快乐。

目 录

序言	1
写在前面的话	1
第一章 导论	1
第一节 基本理念	1
第二节 主要流程	7
第三节 课堂要素	11
第四节 相关研究	18
第二章 触摸语言:发微烛远的艺术	24
第一节 语言如何立心	24
第二节 从混沌到清晰	28
第三节 让每个字都会说话	30
第四节 言意转换中的编码	39
【经典课例】“争吵”背后的惊喜	59
第三章 内容聚焦:微型写作课的起点	63
第一节 写好一人一事	63

第二节	写好一景一物	69
第三节	写好一情一理	73
第四节	写好实用文	82
	【经典课例】形神兼备,各尽其妍	90
第四章	读写结合:写作课的第一桶金	96
第一节	语段仿构	96
第二节	篇章借鉴	105
第三节	移植情感	117
第四节	提炼思想	122
	【经典课例】拨动学生心灵的琴弦	127
第五章	病例诊治:解决学生的实际问题	132
第一节	章法病例诊治	132
第二节	内容病例诊治	136
第三节	文体病例诊治	140
第四节	格式病例诊治	146
	【经典课例】不同的学情,不同的“穿越”	147
第六章	活动设计:写作课的策略选择	157
第一节	为写作而活动	157
第二节	活动设计策略	160
第三节	活动过程指导	176
第四节	活动管理机制	184
	【经典课例】我的一堂读报课	188
第七章	应试指导:个性化的专题写作	190
第一节	从研究题目入手	190

第二节	微言之中显大义	198
第三节	精明大胆的裁剪	202
第四节	微雕中的建筑美	206
	【经典课例】打开写作的思路	211
第八章	微型写作课没有终极	214
第一节	写作的原点	214
第二节	课堂的高地	219
第三节	跟着感觉走	221
第四节	不妨下水去	231
	参考文献	237
	以高贵的姿态教写作(后记)	239

第一章 导 论

理想的写作课到底是什么样的？

理想的写作课是短小精悍、真实快乐、高效智慧的课，是能够帮助学生解决实际问题的课，是将智慧语言和生命精神高度融合的课，是能够体现汉语之美的课。当学生书面表达“意不称物”“文不逮意”“力不从心”时，我们的写作课能做点什么——细化课堂活动，简化教学思路，优化教学设计，从微观层面指导学生写作，从细节处激发学生内在的写作动机，切实提高学生书面表达的能力。教什么、怎么教的根本前提是“为什么教”。写作是为了学生的心智更好地成长，这是写作教学真正的核心教学价值。

本章重点介绍微型写作课的基本理念、主要流程、课堂要素和相关研究。微型写作课的基本原则有精微原则、生活原则、活动原则、生本原则和自然原则。微型写作课有五种课型：基于生活应用的写作课、基于文本阅读的写作课、基于问题解决的写作课、基于任务活动的写作课以及基于应试指导的写作课。

第一节 基本理念

王荣生先生在《语文学课程论基础》中指出：“中学语文几乎没有写作课。”乍看似乎不敢相信，但作为教研员到教学第一线进行实地调研，才发现此言不虚。目前中学语文课以讲读和校对试卷、作业为主。作文课成为阅读或综合性

学习的附庸,故王先生用“几乎”一词极为妥帖。

不过,有些教师认为自己上了很多写作课,学生也写了很多作文,但效果不佳。原因何在?还有很多教师认为“写作是不可教的,全靠自悟自得”,因为这样就有理由不上写作课了。作文教学处于“无序、无效、无为”的状态,这已经是不争的事实。我们写作课程需要转型,需要确立一种“为学而教”的高效课型。

一、基本认识

作文难教,难在何处?要回答这个问题,我们有必要正确认识写作课的本质。

首先,写作是语言运用的一种模式。学生运用语言文字来表达自己的思想情感,能动地反映社会生活。这种表达离不开学生的阅读、会话、思维等语言能力。这些语言能力相互作用,相互牵制,呈不均衡、不确定、非线性的状态,涉及文章学、心理学、教育学、文学、哲学、史学等多个领域。另外,在母语学习背景下,中学生学习写作不是零起点,其写作能力的缺失也不是“全局结构”缺失,而只是“局部功能”缺失。换言之,绝大多数学生的写作困难通常都只是局部的“梗阻”而非全体的“坏死”。^①因此教师须根据学生的写作困难和写作行为,借助特定的语境,通过语言实践来整体解决写作的相关问题。

其次,写作课应有基本的定位。中学生的写作目标是为了求真、行善、尽美。写作课的定位应面向全体学生,不是培养作家,而是培养作为普通公民所应具备的写作基本能力。教师应“有所为”“有所不为”,要根据学生的学习需求和写作水平的差异,因人而异,精讲精练,从细节入手,帮助学生解决写作过程中的实际困难,加强写作课的针对性和有效性,让言语技能与言语生命在课堂中高度融合。

再次,写作课要强调写作的规范。学生应会写“自由文”和“规范文”。孟子云:“能与人规矩,不能使人巧。”文章做得好坏,属于巧拙问题。巧拙关乎天赋

^① 邓彤、王荣生《微型化:写作课程范式的转型》,《课程·教材·教法》2013年第9期。

涵养,是不可教的。而文章的规矩是体式问题,是可以教的。熟悉规矩之后,便有巧的可能性。写作课中的规范文与自由文的界线不必泾渭分明,两者可以相互补充。写作没有绝对的自由。只有在强调规范的前提下,学生想怎么写就怎么写,从而达到快乐自由的写作境界。

然而,目前的写作课问题出在哪里呢?

写作课的定位有误区,过于追求“使人巧”,忽视“与人规矩”;写作课的内容过于窄化,过于强调文学类写作,忽视实用文写作;或者只教静态的章法技巧的概念,将写作与生命隔离开来;写作课的教法也过于僵化,教师用阅读的方法教写作,将写作与生活割裂开来,或者过于序列化和程式化,忽略学生写作的个性和兴趣。其实,写作课学生感兴趣的并不是语法、修辞、逻辑、篇章、结构等,而是生活和思想。

因此,教师不要将写作课上成“武林大会”,不要急于求成,求全责备,否则效果适得其反。教师要将写作课上成“持久战”,利用课堂教学的“边角料”,产出写作的“零部件”,集腋成裘,激活学生写作的智性思维。与其让学生在写作的“题海战”中挣扎,还不如让学生练好写作的一招一式,就像练武术一样,先从蹲马步、练梅花桩这些基本功开始。

二、基本内涵

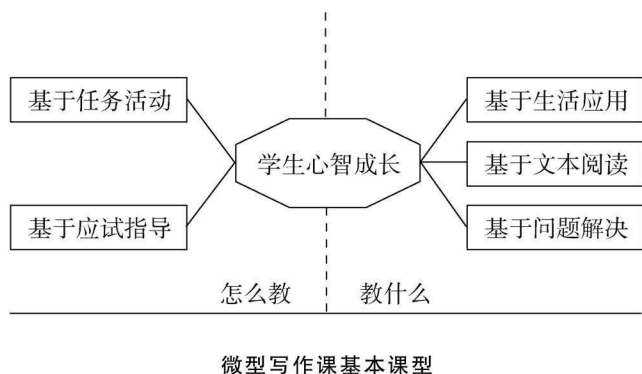
写作课程的教学目标是要求学生能具体明确、文从字顺地表述自己的意思,能根据日常生活需要,运用常见的表达方式来写作。这是一个宏观目标,落实到每一节课上,就必须有一个单纯集中的课时目标,即微观目标。这个微观目标是有教学价值的,是可操作可描述的,又是前后彼此关联并构成系统的目标。受微型小说和《美国语文》的启发,我认为写作课程必须“课堂化”,必须从微观层面指导学生写作,必须摒弃以往急功近利式的笼统粗放的教学模式,而要从微观视角去构建写作的微课程体系,大力推广微型写作课。

什么叫微型写作课?

微型写作课是立足于学生写作细节的短小精悍、真实快乐、高效智慧的全程助写课。微型写作课的“微”,主要体现在课时目标单纯集中,教学内容具体

明确,教学流程简约精要,教学创意精巧入微。微型写作课讲究人人参与,一课一得,方式灵活,分层达标。微型写作课不局限于写作文片断,不排斥教师个人的教学风格,不放弃序列化的写作追求,不反对生活化的生命写作,但坚决摒弃那些粗放式、放养式的做法,反对将写作课上成研究语言的理论课。

微型写作课有五种基本课型:基于生活应用的写作课、基于文本阅读的写作课、基于问题解决的写作课、基于任务活动的写作课、基于应试指导的写作课。这五种课型的核心是围绕学生的心智成长,相互之间具有内在的逻辑关联。基于生活应用的写作课、基于文本阅读的写作课和基于问题解决的写作课侧重于写作内容,解决写作课“教什么”的问题;而基于任务活动的写作课和基于应试指导的写作课侧重于写作策略,解决写作课“怎么教”的问题。这五种课型并非划清界限,只是侧重点不同,在具体实践中可以看作一个整体,不可简单分割。



微型写作课基本课型

三、基本原则

(1) 精微原则。精微即“精深微妙”,体现在切入口小,教学环节少,教学效果妙。教师要精心设计课堂,争取在有限的时间里获取最好的教学效果。这种课暂且放弃作文教学系统化和序列化的宏观追求,提倡实用、灵活和个性的微课堂,建立局部微型的实践训练系统。

课时目标单纯集中。课时目标不要求面面俱到,不必刻意追求写作序列,只要在每节课中根据学情设定目标,解决学生的写作困难。课时目标单纯清

晰,针对性强,能力目标达成度要求高。学生学得明明白白,教师教得轻轻松松。

教学内容具体明确。聚焦写作的“零部件”,活用教材资源和课外资源(如古代笔记、寓言、笑话、诗论、楹联、格言、谜语等),练好写作基本功;聚焦文本的体式,从形式上学习多种文体的微型文学作品写作,例如“微小说”“微剧本”“微诗歌”“微故事”“微影评”等,当然也包括“倡议书”“申请书”“海报”等实用文的写作。篇幅上要求短小精悍,适合课内当场训练;聚焦学生的实际生活和写作困难,细致入微地剖析学生思想成长的轨迹,找到写作思维的病灶和盲点。

教学流程简约精要。教师根据学生的写作需要,可灵活选择完整型和依附型两种流程。切入口要小,操作性要强,指导步骤要精,要提供必要的写作知识和范例。训练形式要更加丰富多彩,贴着学生的生活,要“顺势而为”,不可生搬硬套,更不能贪多求全。

教学创意精巧入微。教学设计要充满新意、富有个性和创造性。教师要关注学生微妙的写作心理,要不择手段激发学生的写作兴趣,形成写作的强烈动机。写作活动要如同微型小说那样扣人心弦,将言语技能训练和思维训练有机地结合起来。就教学效果而言,教学创意最终指向学生的创造思维和心智成长。

(2) 生活原则。叶圣陶说过:“生活如泉源,文章如溪水,泉源丰富而不竭……作文这件事离不开生活,生活充实到什么程度,才会做成什么文字。”微型写作课必须立足生活化的语言实践活动,遵循语言习得的规律,表现生活,感悟生活。写作课的本质是打开,打开学生尘封的生活;是唤醒,唤醒学生沉睡的生活;是还原,还原生活的本色。

(3) 活动原则。杜威曾说:“学习是活动的副产品。”微型写作课是以活动任务作为外驱力,以兴趣情感作为内驱力,通过具体真实的活动任务,让学生产生体验和思维,写出真实的文字来。学生不为写作而活动,而是让写作成为活动的有机组成部分。

(4) 生本原则。微型写作课是基于学生写作学情的课,出发点是为了满足

学生的写作需求。教师要从学情出发确定有教学价值的教学内容,以“学的活动”为基点,课前关注学生的写作经验,课中关注学生的写作状态,课后关注学生的习作样本。课堂讲究因材施教,曲折突兀,像微型小说一样,产生无穷的吸引力,满足学生的好奇心。

(5) 自然原则。写作是一项慢活细活,不能速成。这符合人的发展规律。学习写作不是外部灌输的过程,而是内化的思维生成语言的过程。教师应关注学生的心理,学会等待和宽容,等待学生自然状态下的成长,允许学生写不正确或离谱幼稚的文字,不能用成人的标准要求学生,也不能用一把尺来评判所有的学生。要尊重学生写作上的差异,鼓励学生自然状态下的真实写作。唯有适切的,才是合理的;唯有自然的,才是真正永恒的。

四、基本特征

正如老子《道德经》所言,“大音希声”“大象无形”,大道至简意味着“少而精”,真正的教学艺术都是朴素而精练的。那么,作为一门课堂教学艺术,微型写作课的基本特征是什么呢?

(1) 短小精悍。微型写作课的短小精悍具体表现为课时短小、结构简约、目标精要、教法精妙四个方面。教师只要按教学流程去操作,人人都可以教写作,不会觉得难教。当然,教学水平高的教师尽可以根据学情选择不同的变式,不受基本课型的限制。微型写作课讲究精要高效,不是教师的才艺表演课,也不是尖子的成果展示课,而是面向全体学生的家常课。

(2) 灵动变化。写作课的“微”不是钻牛角尖,不是生搬硬套,而是灵动变化,收放自如。“灵动”体现在教学形式的千变万化和教学内容的动态生成。课堂是不可完全预知的,优秀设计只是一种教学的构想。课堂应该灵动的,因人因地因时要发生变化:思想之变、语言之变、情感之变、行为之变、对象之变、内容之变、方法之变、性质之变等等。“变则通,通则久”,从而达到“知者不惑,仁者不忧,勇者不惧”的最高境界。

(3) 全程助写。微型写作课要“做中学,学中练”,教师不仅要关注学生写作的终端,更要关注学生写作的过程和写作的心理。不管是完整型流程,还是

依附型流程,教师都要确立以“学生为中心”的教学理念,确定合理的课时目标,以帮助者的角色全程介入,精心组织学生聚焦生活,使用规范的文字进行言意转换,让学生学会写作。

(4) 真实体验。老舍在《谈写作》中说:“文字的力量来自我们的思想与感情,不来自从字典词源找来的字汇词汇。我们的思想好,感情厚,就一定能教普通的话变很有力量的话。”微型写作课主张用真实的写作和真实的评价,唤醒学生的生活体验和生命的思考,释放学生的语言表达力。

(5) 激活思维。微型写作课要进行有目标、有意义的语言思维训练,运用问题情境激活学生的思维,帮助学生学会多种思维方式,提高学生思考能力和表达能力,发展学生思维的独立性与批判性。教师要设计有意义的情境,精讲精练,激活思维,让学生写出有思想的文字。

第二节 主要流程

根据现代认知理论,学生的作文过程是一个复杂的语言编码过程。这个过程可划分为构思阶段、提纲阶段、行文阶段、修改阶段。每一个阶段并非线性发展,也可往复跳级。许多写作课采取急功近利的做法,把教学的重心放在欣赏优秀的学生作品上,对写作过程的指导相当薄弱。笼统粗放的课堂造成教与学“两张皮”,影响学生的写作积极性。《语文课程标准》(2011版)在“教学建议”中指出:“应抓住取材、构思、起草加工等环节,让学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。”可见作文教学必须落实到写作过程,这样才能有效提高学生的写作能力。

微型写作课是一种全程助写课,即教师要指导学生写作的全过程。前提条件是学生在教师指导前应有一番“挣扎”,或是百思不得下笔的苦恼,或是提笔忘言的困窘,或是捉襟见肘的尴尬。全程助写的起点是学生事先应有写作活动。国外的相关研究为微型写作课的操作流程提供了学理上的支撑。

微型写作课的操作流程分为两类:一类是完整型,另一类是依附型。

一、完整型流程的中观框架^①如下：

(1) 预写(构思)

这是写作的热身运动。首先,提前布置弹性任务,收集有关资料。其次,集体酝酿,头脑风暴,交流讨论。再次,确定中心,酝酿腹稿,列出提纲。要有具体的言说对象,明确写作目的和读者,打开思路,选择相匹配的文体形式。

(2) 打草稿

教师要指导学生在预写的基础上,添加事实与细节,删去不必要的细节和多余的话。写作基础一般的学生,要尽可能写下来,无须顾及表达的好坏和技巧的好坏;写作基础好的学生,要尽可能全神贯注,一气呵成,文从字顺,没有涂改。

(3) 修改

修改可采取独立和合作两种形式。独立修改是学生自己反复读习作,在语言、结构、内容等方面修改。合作修改要事先定好批改的方法和标准,让每个学生都有评价他人作文的权利和责任,帮助学生及时修改文章。

(4) 校对、编辑

让学生自己校对,优等生帮助后进生,采用“兵教兵”的方法,不仅要关注逻辑、语法、标点、错别字、病句等,还要考虑页面、字体、字号、行距、插图等。

(5) 提交、发表

提交是在组内或班内大声朗读彼此的习作,让学生获得写作的成就感。发表要考虑格式、排版、命名、序言、读者等。

(6) 交流、反思

交流的目的是为了反思未来的写作任务。教师要制定交流规则,可以借助投影仪作示范;可师生共同研析病例,表明自己的修改意见;也可找出有代表性的作品,进行比较和反思。

对作者要求:①朗读自己的文章,要求组员复述文章内容。②讨论文中最有意思的部分。③询问组员需要帮助的地方,并让组员提出建议。

^① 参见董蓓菲《全景搜索美国语文课程教材、教法、评价》,华东师范大学出版社2009年版,第118—128页。