

草堂詩余新集

一
函
二
冊

國朝詩餘原序

詞者詩之餘也。曲又詞之餘也。李太白有草堂集。載憶秦娥菩薩蠻二調。爲千古詞家鼻祖。故宋人有草堂詩餘云。

也去難聞日毛今持久而者手

若其分類箋釋。則起於勝國。
人所爲。大都如六家文選。必
引某句出於某人。未免牽合。
傳會。殊爲東坡所厭。今茲集
一遵舊本。旁求博采。彙萃

本朝名人所製續於二集之後
凡若干卷然什百之一尚多
遺亡也與陳明卿孝廉稍爲
注釋略加標記然亦什百之
一尚多掛漏也竊意漢人之

文晉人之字唐人之詩宋人之詞金元人之曲各擅所能各造其極不相爲用縱學窺二酉才擅三長不能兼盛詞至於宋無論歐晁蘇黃卽方

外閨閤罔不消魂驚魄流麗
動人如唐人一代之詩七歲
女子亦復成篇何哉時有所
限勢有所至天地元聲不發
於此則發於彼政使曹劉降

格必不能爲時乎勢乎。不可
勉強者也。我

朝悉屏詩賦。以經術程士。士不
囿於俗間。多染指。非不斐然。
求其專工稱麗。千萬之一耳。

國初諸老。犁眉龍門。尚沿宋季。
風流。體製不繆。迨乎成弘。以
來。李何輩出。又恥不屑爲。其
後。騷壇之士。試爲拈弄。才爲
句掩。趣因理湮。體段雖存。鮮

稱當行。正嘉而後。稍稍復舊。
而弇山人挺秀振響。所作最
多。雜之歐晁蘇黃。幾不能辯。
又何耶。天運流轉。天才駿發。
天地奇才。不終詘於腐爛之

程式必透露於藻績之雕章。
時乎勢乎。不可勉強者也。然
詞者詩之餘也。詞興而詩亡。
詩非亡也。事理填塞。情景兩
傷者也。曲者詞之餘也。曲盛

而詞泯。詞非泯也。雕琢太過。
旨趣反蝕者也。詩降而詞筋
骨盡露。去漢魏樂府千里矣。
詞降而曲略。無蘊藉。卽歐蘇
所不屑爲。而情至之語。令人

一唱三歎。此無他。世變江河。
不可復挽者也。嗟乎。有一代
之興。必有一代之製。而我

朝監於二代。郁郁之文。炳煥宇
內。卽填詞小技。遂出宋元而

上。幾欲篡其位。茲非

國家文運之隆。人才之盛。何以
致是哉。茲因太末翁元泰強
爲彙萃而見聞不廣。收錄艱
難。且時日局迫。引用乖方。未

免顧此失彼遺漏掛誤詎能
媲美草堂花間詞選諸集又
愧嘲風咏月無補世教然因
詞以審音因音以知律因律
以識樂引商刻羽鏗鏘鼓舞

推之

郊廟朝廷之上未必無助云爾
知音君子尚賴是救是正可
也

吳郡錢允治撰



草堂詩餘新集卷之一目錄

小令

荷葉杯

二調

搗練子

三調

望江南

十三調

小秦王

一調

憶王孫

二調

轉應曲

三調

如夢令

十三調

長相思

十三調

烏夜啼

一調

昭君怨

二調

生查子

三調

太平時

一調

浣溪沙

十六調

點絳脣

七調

女冠子 二調

重疊金 九調

訴衷情 二調

醜奴兒令 二調

卜算子 四調

巫山一段雲 二調

好事近 一調

減字木蘭花 三調

謁金門 三調

誤佳期 一調

清平樂 四調

更漏子 一調

憶秦娥 四調

鶴冲天 一調

阮郎歸 二調

人月圓 一調

南唐浣溪沙 三調

甘草子 四調