



工礦團組織的 羣衆文化工作

中國青年出版社

工礦團組織的 羣衆文化工作

中國青年出版社

一九五五年·北京

內 容 提 要

這本小冊子,介紹我國某些工礦團組織怎樣辦好俱樂部;怎樣組織合唱團;怎樣舉辦文藝朗讀會;怎樣搞好圖書站;怎樣加強集體宿舍中的工作;怎樣開展體育活動等羣衆文化工作經驗。

書號 837 政法 82

工礦團組織的羣衆文化工作

編輯者	青年·開明聯合組織
出版	中國青年出版社
	北京東四12條老君堂11號
總經售	新華書店
印刷者	北京市印刷一廠

開本 787×1092 1/32

印張 1 2/8

字數 34,000

定價(5) 一角三分

一九五五年十月北京第一版

一九五五年十月北京第一次印刷

印數 1—8,000

北京市書刊出版業營業許可證出字第035號

目 次

青年團天津國營無綫電廠委員會	
怎樣開展羣衆文化工作.....	1
青年團雲南古山選礦廠總支	
怎樣協助工會開展俱樂部活動.....	10
一個青年女工業餘合唱團.....	17
青年團國營天津棉紡五廠細紗車間	
甲班支部的文藝朗讀會.....	20
把圖書送到工人手裏.....	27
把宿舍變成青年的家.....	31
青年團×××廠總支領導青年	
開展體育活動的經驗.....	36

青年團天津國營無線電廠委員會 怎樣開展羣衆文化工作

重視羣衆文化工作，青年團與工會密切配合是 開展羣衆文化活動的關鍵

青年工人佔全廠職工百分之七十的國營無線電廠，在半年以前，既沒有業餘文藝社團，也沒有俱樂部。青年們感到業餘生活太枯燥了。有些人只能逛逛文化宮、新華書店、百貨公司。有些人說：“星期天最美的生活是睡大覺。”還有個別的青年去下流書場聽說書，或偷偷地看黃色小說……。由於缺乏健康活潑的羣衆文化活動，資產階級腐朽文化就有了可乘之隙。

造成這些問題的原因何在呢？首先，是當時該廠團委會對羣衆文化工作的意義認識很差，只認為是“玩玩而已，可有可無”，很少關心羣衆業餘生活。只是逢年過節在上級再三督促和廣大青年迫切要求下，團委才配合工會組織一些活動，但熱鬧一陣後，又長期停頓。所以，許多文藝積極分子都有這樣一種說法：“用着了就抓，用完了就刷，平時沒事幹，逢年過節團團轉（上下都忙亂）。”

其次，該廠青年團與工會的配合也很不密切。團委會認為開展羣衆文化活動是工會的事而不加過問。很少與工會經常研究、計劃工作與配合工作，因而在許多具體工作上不很協

調，而且發生過一些矛盾，像一次青年團舉辦團日遊園時，借了工會的手風琴，不小心給弄壞了，工會就要團賠，弄得彼此關係很不好，甚至有一段時間，團與工會的幹部見面都不說話。團與工會的關係不協調，就使得該廠的羣衆文化活動更加消沉。

到一九五五年二月間，團委會、工會先後改選了。在改選過程中，團員、青年和廣大職工提意見最多的就是：業餘生活太枯燥了，團和工會應當關心羣衆的生活，開展文娛活動。羣衆的要求是迫切而又正確的。青年團組織即根據羣衆的要求和本廠的條件，進行了具體研究，做出了開展活動的初步計劃。團主動的向工會提出召開碰頭會的建議，在會上團的幹部作了檢討，並檢查了團的個別幹部和工會幹部不團結、鬧無原則糾紛的問題，工會也檢討了過去配合不够密切的缺點。從此，團和工會在羣衆文化工作上的合作關係有了改進。這是國營無綫電廠開展羣衆文化工作的重要轉折點，是一個良好的開端。

三個多月以來，國營無綫電廠青年的業餘生活發生了很大的變化，出現了活躍的新氣象。每當業餘的時間，在新建立的俱樂部裏，總是非常熱鬧，在圖書館、遊藝室都是擠滿了人，車間裏也展開着各種小型比賽、紅角等活動，歌舞、戲劇……文藝社團也組織起來了。聯歡、週末晚會已成為經常的文化生活；特別是團委會爲了適應廣大青年的迫切要求，開展了適合青年特點的團日、遊園聯歡、郊遊，看優秀電影、戲劇，訪問農村……等多種多樣的羣衆文化活動。這在對青年進行共產主義教育，抵制資產階級腐朽文化的侵蝕、影響，奪取文化陣

地，並滿足廣大青年的文化要求，促進團與青年之間的聯系等方面都發揮了巨大的作用。

**廣泛地組織和運用積極分子，
以俱樂部爲基本陣地開展活動**

該廠本來有很多文藝積極分子(例如有許多剛入廠的初中畢業生，其中有不少是文藝愛好者)，也曾在過去的許多次節日的文娛活動中，起了骨幹作用。他們希望建立起文藝組織。但是領導上過去總認爲沒有力量搞羣衆文化工作，他們很少想辦法，致使文娛活動沒能經常地開展起來。最近，在團和工會的密切配合下，首先注意培養和大力運用文藝積極分子。他們經常了解青年工人的要求，注意到在節日、聯歡和各種活動中湧現出來的積極分子，把他們組織起來，逐漸的擴大、發展，就成爲業餘文藝活動中的骨幹隊伍了。於是，就在這樣的基礎上，組織了俱樂部。爲了祝賀它的開幕，並能通過它向職工進行共產主義教育，活躍業餘生活，廣大職工給它取了個名字叫：“曙光俱樂部”。

一、以文藝積極分子爲骨幹，建立了各種文藝社團。除建立了政治教育、技術教育、體育活動等組織外，文藝組織有：歌詠隊、舞蹈隊、話劇團、音樂組、圖書館、遊藝組等。最近，又在青年的要求下建立了朗讀小組。共有一百五十多名文藝愛好者，分別參加了這些組織。團委會根據團員、青年自己的喜愛有計劃地把他們輸送到文藝社團中去，團員、青年已成爲文藝活動中的骨幹力量。如音樂組中，團員、青年就佔百分之八十；歌詠和舞蹈隊中絕大部分成員都是青年；過去圖書館只有

一個管理員，經常停止借閱，現在由於團組織的倡議，已有二十二個喜愛閱讀的團員、青年擔任了業餘圖書管理員。此外，團委羣衆文化委員和許多青年積極分子，都分別擔任了俱樂部正副主任，和各文藝社團中的領導骨幹。加強了俱樂部中的領導力量。

二、以俱樂部爲開展羣衆文化活動的基本陣地，以社團作開展羣衆文化工作的骨幹力量，組織了經常性的業餘文藝活動。俱樂部除經常開展圖書、遊藝等活動外，還制定了計劃，定期舉辦文藝晚會或週末晚會。各文藝社團有計劃地排練新節目，爲晚會、聯歡會表演，這樣既充實了晚會的內容，也鞏固和推動了文藝社團的發展。同時，他們還常搞電影晚會、舞會和遊藝、乒乓球的小型比賽活動。這些都受到職工和青年們的歡迎。從今年三月到最近，團曾配合工會舉辦了十二次週末晚會、舞會、聯歡會和電影晚會等多樣化的活動。幾乎平均每週搞一次。此外，還在八個車間裏，開闢了小型的紅角活動。在那裏，每當休息的時刻，工人們立即展開了多樣的文化活動。有的打羽毛球，有的下棋，有的看小人書、連環畫，或閱讀書報，還有時組織集體遊戲，集體舞等……。科室裏的幹部還把自己的書籍聚集起來，開設了小型圖書館，互相借閱。設計科的二十多名團員、青年，還自動組織了歌詠隊，經常學習新歌。廠級俱樂部對各車間、科室組織的小型紅角、圖書館、歌詠隊等非常關心，經常在業務上和物質上支持他們，同時，各車間、科室，也主動爭取團組織和工會的領導和幫助，經常把活動計劃送交領導提意見，並積極參加全廠性的活動。廠級俱樂部和車間、科室紅角等文藝組織的分工合作，就使羣衆

文化活動更廣泛地開展起來了。青年團組織注意充實和運用現有的文化陣地，並協助工會出主意、想辦法、輸送骨幹……解決很多具體問題，開展了活動。這對豐富和滿足廣大職工和青年們的業餘文化生活，發揮了很大的作用。

三、在盛大的節日時，趁着職工業餘時間多、羣衆要求迫切、領導重視等條件，團委會即配合工會舉辦規模較大的文藝聯歡活動，形成了文藝活動的高潮。今年“五一”勞動節和“五四”青年節時，他們連續舉辦了迎接“五一”、慶祝“五一”、紀念“五四”三次大型聯歡活動。除了本廠各文藝社團新排出的歌、舞、雜技、話劇等精彩節目外，附近工廠中的青年們也帶來了很多曲藝、戲劇等節目。這不但使節日聯歡會增加了豐富、有趣的內容，顯示了節日熱烈狂歡的氣氛，而且通過一起觀摩節目，作遊戲、玩撲克，或跳舞，增進了他們之間的友誼。他們在“五一”、“五四”節日活動期間，吸引了二千五百多人次的職工參加，許多職工家屬也來廠歡度節日。這樣，節日活動廣泛地滿足了職工和青年們的文化要求，同時，也通過大型的節日活動推動了文藝社團經常性的排練演出，爲進一步培養積極分子準備了有利的條件。

以多種多樣的羣衆文化活動， 更好地滿足廣大青年的要求

團委會認識到，密切配合工會搞好俱樂部，以它作爲開展羣衆文化活動的基本陣地是正確的；但只以俱樂部的活動來滿足廣大青年日益增長的文化要求還是很不夠的。那就要求團委會還應努力開展適合青年特點的多種多樣的羣衆文化活

動。

一、團委會在春天剛來到的時候，指導各支部舉辦了團日、遊園聯歡等活動。他們號召青年們“春光明媚、到郊外去！”於是在這個時間，除團委會組織全廠性的遊園活動外，各支部也紛紛舉辦了團日活動。也有的是幾個支部聯合舉辦的，更多的是以團小組為單位展開的小型的聯歡團日活動。每當假日的時候，他們舉着團旗，向第二文化宮、鐵路工人文化宮和水上公園進發！他們的遊園活動也是活潑多樣的。如與其他廠青年聯歡、漫談、跳舞、表演節目，或划船比賽、攝影、野餐……青年們感到格外新鮮有趣，並獲得了愉快的文化休息。最近，團委會舉辦的訪問郊區農村的工農聯歡活動，很受青年歡迎。這使青年增長了許多農業知識，了解了有關農業社會主義改造的具體情況，長期住在城市的青年感到特別有教育意義，新農村的新氣象也深深地留在青年們的心裏，從而更加增進了工農之間的友誼、團結和共同建設社會主義的信念和決心。沒能去的青年們，知道這些情況以後，表示非常遺憾說：“下次我一定得去訪問新農村！”

二、除此之外，團委會還特別注意青年喜愛閱讀文藝作品和觀賞優秀影劇的要求。他們開展了重點優秀文藝作品的閱讀活動，經宣傳推荐後，選購書的人很多，如“把一切獻給黨”有三百五十多人；“青年英雄的故事”有四百二十多人；“海鷗”有三百五十多人。現在正向青年推荐小說“高玉寶”。為了加強書刊閱讀活動指導，團委會在各支部、總支建立了書刊宣傳發行員，經常有計劃的進行書刊宣傳工作。同時，他們還通過圖書管理員介紹新書，在出版的油印“前進報”（團委會刊物）、

大字報、黑板報上推薦和宣傳書刊。看優秀的電影、戲劇已成為青年們業餘生活中的重要內容。他們除常參加本廠舉辦的電影、戲劇晚會外，還經常宣傳推薦有教育意義的影劇。在假日裏都是三五成羣地去看電影。有時還按團小組、支部、總支組織大家去看，如“同志的榮譽”、“銀灰色的粉末”、“渡江偵察記”等，看後還舉行了漫談會。優秀的戲劇也特別引起青年們的注意，他們也曾先後組織觀看了“萬水千山”、“戰綫南移”和獨幕話劇“保險箱”、“百年大計”等。影劇中的英雄形象和生動的故事，成為青年學習的榜樣和餘暇時間談心的話題。最近，團委會為了經常地運用優秀電影向青年進行形象化的共產主義教育，已與本廠較近的影院建立了密切的聯繫。影院在供應宣傳材料，電話購票和觀影時間等方面給了他們很多便利條件和支持。

加強羣衆文化中的組織領導和思想領導，不斷的鞏固和擴大文藝隊伍，使活動經常化

團委會為了加強羣衆文化工作的經常領導，首先把總支、支部的羣衆文化（或文體）委員、幹事配齊，使有專人負責。團委和支部並規定在一定時期把羣衆文化工作計劃列入委員會討論、研究。羣衆文化幹部對工作很熱情，但多數缺乏工作經驗和辦法。為了提高他們的業務水平，團委就根據他們的要求，組織了幾次羣衆文化業務學習會，請天津動力機廠團委會宣傳委員介紹了該廠配合工會組織車間紅角的經驗，還把報紙上和“羣衆文化”上的其他經驗進行學習。此外，團委會在每月佈置支部工作時，把開展羣衆文化活動的工作計劃、要求

和辦法都作具體交代。團委會，還定期召開羣衆文化幹部彙報會，一方面檢查和督促各支部開展活動，另一方面也起着交流經驗、取長補短的學習作用。幹部反映這對工作有很大啓發和幫助。

團在配合工會開展俱樂部活動、組織節日聯歡、舉辦團日及其他多種多樣的羣衆文化活動中，還注意加強了對積極分子的思想領導和幫助他們解決工作中的具體困難。團組織經常了解輸送到各個文藝社團裏的團員、青年積極分子的思想、業務學習情況。團委會、總支、支部、小組經常關心各種積極分子，對存在的不同問題，用個別談話，或在團組織會議上幫助的辦法解決，同時對他們工作中的困難也設法幫助克服，如減少他們的其他職務，減輕其他工作負擔，適當的減少一些會議，支持他們參加社團活動。團組織還給予他們參加業餘藝術學校或文化宮學習及參加市級有關講座、報告會的便利條件，供應他們開展活動的材料，提高他們的業務水平。在活動初步開展以後，業餘時間常常被會議擠掉，於是，團把情況反映給黨組織，隨即在召開的黨、行政、工會、青年團組織的聯席會議上，做出了決定：每星期一、三、六的下午四點四十分以後做爲文娛活動時間，各部門會議不得侵佔。這樣，就給開展業餘文化活動創造了有利的條件。

國營無綫電廠的青年羣衆文化活動，在一九五五年二月以來的三個多月的時間內，得到了較大的開展。過去青年們常反映說：“我們都成小老頭了。”而今天的業餘文化生活使他們變得活潑年輕了；改變了因爲本廠沒有文娛活動，有的青年被黃色書刊和下流娛樂場所吸引去的情況，大多數的人逐漸

參加了健康愉快的活動。特別是集中的共產主義道德品質教育以後，青年在思想和生活上出現了欣欣向榮的新氣象。但是目前的活動還不能滿足廣大青年日益增長着的文化要求。現在的羣衆文化活動組織，俱樂部活動組織還不够健全，不够鞏固；愛好文藝活動的積極分子還沒有更充分地發動起來，組織起來；多種多樣的文化活動還不够經常，不够廣泛；對文藝社團的思想教育工作還不够細緻、深入……。這都是需要今後進一步解決的重要問題。

青年團天津市委宣傳部整理

一九五五年六月

青年團雲南古山選礦廠總支 怎樣協助工會開展俱樂部活動

青年工人迫切需要正當的文化娛樂生活

雲南錫業公司古山選礦廠，離市區三十多華里。廠周圍七、八里以內，沒有一個小村鎮。一九五三年五月以前，工人俱樂部沒有成立。全廠工人在每天下班後沒有文娛活動的場所，很多人便跑到七、八里路以外的大屯街、廣街去坐茶館、吃酒；少數工人甚至跑到三十多里外的城裏去看戲。他們當中大部分是青年工人，由於缺乏正當的業餘文化生活，有的沾染了一些不良習氣，每月發薪後大吃大喝，錢花光了，下半月沒錢買飯票就鬧情緒。同時，比較普遍的存在着不能正確對待戀愛婚姻的問題，急於求成，草率從事，有的甚至受到壞人欺騙；有的夜班工人爲了找愛人，白天不睡覺（個別甚至曠工七、八天到十五里以外的村子上找“對象”去）。由於得不到正常的休息，以致上班時打瞌睡，思想不集中，出事故。至於遲到、曠工、裝病請假、勞動紀律鬆弛等現象就更爲普遍；這就大大影響了生產任務的完成，同時也嚴重地妨礙青年工人身心的健康。

團總支了解這些情況以後，及時向黨總支作了彙報。黨總支專門進行了一次研究，認爲必須使工人有適當的文化娛樂活動，並具體指示工會根據本廠現有設備籌辦俱樂部。一

九五三年“五四”，俱樂部正式成立了。開初，團的幹部對開展羣衆文化活動不很重視，青年團全國第二次代表大會決議傳達以後，才認識了協助工會搞好俱樂部活動的重要，因此指定了一個委員專門負責，加強和工會的配合工作，共同搞好俱樂部活動。

把全廠職工都吸引到俱樂部來

古山選礦廠是一個新建廠，各方面設備都較差，房子又少。限於條件，就只能把工人食堂稍加佈置粉刷，作為俱樂部的活動場所。團組織動員了不少團員和青年參加了修建和佈置俱樂部的工作。他們利用麵粉袋做桌布；購置了一些彩色的建設畫片，並繪製各種漫畫和生產圖表掛在牆上；又買了許多書刊、畫報以及各種娛樂用品。自此以後，俱樂部的活動就逐漸開展起來。每到晚上，工人們紛紛到俱樂部來看連環畫，讀通俗讀物，練習寫字，打乒乓球，下象棋，打撲克等。有時又舉行晚會，由工人和家屬表演花燈、快板、山歌、民間歌舞等節目或跳舞等活動。但剛開辦時，老年工人到的很少，他們喜歡喝茶，俱樂部沒有茶水設備，他們下班後多數仍跑廣街。團六分支發現這個情況，即刻建議工會添設茶水；以後，老年工人也就樂意到俱樂部來了。另一方面，青年工人不僅愛好室內娛樂，也喜歡體育活動，但因為沒有場地，體育活動搞不起來，團總支發現這個情況，又兩次建議工會搞球場。結果，由俱樂部出面號召，團總支發動團員、青年參加義務勞動，利用兩天業餘時間平出了籃球場，並成立了三個球隊，經常舉辦廠內職工的或與附近地質勘探隊和小學教師的業餘友誼比賽，滿足

了青年體育活動的正當要求。

到俱樂部來活動的工人越來越多。團又協助工會加強了俱樂部的管理工作。他們建立了輪流值日制度，按照生產上的三班制，以團支部宣傳委員和各車間工會文教委員為骨幹，分別把同一班的積極分子組織起來，在休息時間輪流到俱樂部值班，半月輪流一次。值班人員每天晚飯後，發動大家鋪桌布、倒開水、借書、借撲克等。團第四支部並將俱樂部的活動當作支部日常工作之一，定期認真研究，有專人負責。因為他們值班時善於發動羣衆，依靠積極分子，服務精神好，得到工人羣衆的贊許。團總支又及時召開團小組長以上幹部會，交流了他們的工作經驗，對推動其他支部重視俱樂部工作起了較大作用。

注意培養和依靠積極分子

俱樂部成立初期，活動的內容不多，不能滿足羣衆廣泛的要求，也沒有很好依靠積極分子。後來根據黨總支“依靠羣衆智慧，豐富俱樂部的活動內容”的指示，團總支協同工會共同研究後，成立了戲劇、花燈、舞蹈、通訊等文藝小組和體育組。團總支並向各支部佈置了物色各方面人材的工作計劃，決定採用先將已發現的人材組織起來，再通過他們串聯、推薦更多積極分子的辦法，把工人中有文藝才能的人和適於作組織工作的人選拔為文教幹事，分配到各文藝小組，在俱樂部統一領導下，把活動開展起來。過去經常跑城裏“找”愛人、勞動紀律不好、生產不負責任的團員潘兆榮是一個能編會唱(評書)的人材，經過團支部的幫助教育，他終於對自己的缺點有了認

識，下了決心搞好生產，並積極參加俱樂部活動，同時並以他為骨幹，介紹了五個能拉會唱的工人組成戲劇小組。他們編演了許多為工人喜愛的快板、評書和花燈小調，如指引大家向勞動模範學習的山歌“張玉林（團員）好模範”和針對有些工人業餘時間出去亂跑的快板“跑廣街三字經”，這些節目很受羣衆歡迎。

團總支同時又注意了發動青年技職人員參加俱樂部活動，組織他們編寫黑板報，教工人各種舞蹈。春節時並發動他們和工人一起排了幾個短劇，演出結果，反映較好。通過直接發動和個別串聯，到去年八月為止，俱樂部已湧現四十多個有各種專才的積極分子，他們絕大多數是青年，成為開展俱樂部活動的骨幹。他們周圍還聯系着一百五十多個活動分子。

俱樂部成了宣傳鼓動的中心

俱樂部工作逐步開展以後，不但注意了充分滿足全廠職工文化娛樂和體育活動的要求，而且還結合了黨的中心工作、生產上的關鍵問題和工人的思想、生活，通過文娛活動形式進行了廣泛的宣傳鼓動和思想教育。

例如，總路綫宣傳學習中，他們利用了廣播站、黑板報、流動標語牌等工具宣傳總路綫的內容，並針對有些青年工人想做生意、不關心生產等思想，演出“挑應戰”花燈劇（集體創作）、“總路綫對口唱”；還組織工人到農村訪問，進行工農聯盟教育。配合購糧工作又演出了“把餘糧賣給國家”等小型劇。這些都對推動黨的中心工作起了積極作用，並受到了羣衆的歡迎。