

འདྲ་མཉམ་འབྲས་པའི་མི་དགས་ཀྱི་དིག་གནས།

藏域春秋

上

全二册

འདྲ་ཡུལ་གནས་གནས་

才旺瑞乳 才让 等著

现代中国第一部全景展示藏族历史的恢宏画卷
雪域创世纪·吐蕃史诗·隐秘岁月·香巴拉

藏域春秋 上

才旺瑙乳 才让 等著

青海人民出版社

藏域春秋 下

才旺瑙乳 才让 等著

青海人民出版社

藏域春秋

才旺瑙乳 才让 等著

出版：青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行：邮政编码 810001 电话 6143426

经销：新华书店

印刷：兰州日报兰州晚报社印刷厂

开本：850×1168 毫米 1/32

印张：24.5

字数：60 万

插页：2

版次：1998 年 1 月第 1 版

印次：1998 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—5,000

书号：ISBN 7-225-01481-1/K·112

定价：39.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

前 言

多识·洛桑图丹琼排

展现在我们面前的，是一部令人倍觉欣喜的作品。

欣喜的原因，倒并非因她飘逸的文笔；也并非因她的文字由于根植于一个博大的民族而显示出的厚重；更非因她所显示出的几位现代藏族青年运用汉语的能力和才华。而着着实实让我欣喜和感动的，是我从她的字里行间看出了一个民族的希望所在。记不清哪位哲人曾经说过，一个民族的青年开始认真地思考和承接她的历史的时候，正是这个民族腾飞的开始。也就是说，几位藏族青年通过他们对民族自身的感悟来主动切入历史时，一本描述过去的书，让人看到了未来的希望。

一个民族在她的发展过程中，是注定要与其他民族进行交流的。而交流的好与坏，深与浅，则取决于这个民族长期所形成的文化形态，取决于她所选择的交流姿态、方式与立场。作为有着几千

DP60/19

年发展历史的藏民族,在这个交流过程中,尤其是在近代,她的文化总是呈现出一种被动的姿态,她的真实面貌,因过于内敛而无法真实地展现出来。这时,被动者在具有文化或其他优势的主动者眼里,往往呈现出一种怪异的状态。主动与被动的相互认识,也就流于表象和浅薄。比如,大家越来越认识到,藏传佛教是世界佛教体系中最博大精深的一支,但她究竟博大在哪里,却没有几个人深究。由此造成的结果,便是无知的人们四处追求神迹,似乎藏传佛教的高深就在于她的神迹和奇象。于是,近年来内地的一些所谓的文化热,往往就被扯上了藏文化的背景,比如气功热、特异功能现象等等。这种流于表象的认识,实则是对藏传佛教的误解甚至亵渎。这无疑是一种悲哀,在很大程度上阻碍了藏族文化的发展。究其根源,与双方从事文化交流的工作者,都抱定各自的历史心态和惯性不放,没有设身处地为双方文化交流寻找一个彼此开放和宽容的方式,有着极大的关系。

那么,在这种交流的过程中,作为被动的一方,藏族文化工作者应如何改变自己的工作方式,为本民族的发展,更为人类社会做出应有的贡献呢?

我想,唯有自觉而又真诚地打开自身,主动地展示自己,展示本民族的历史文化性质,才能扭转交流中的被动局面。

对于藏族的历史文化而言,这种被动迄今存在。这正是我的诸多遗憾之一。每每令我以及和我同龄的藏族文化工作者陷入嗟叹之中。正是这个遗憾,使我在看到这本书时,有了一种无法言说的欣慰。

几位年轻人大胆而又自信的尝试，让我看到了希望之光——一个民族开始主动展示自己的一个良好的信号。之所以这么说，是因为她的展示是以大众容易接受的叙述方式进行的。她或许不如在她之前出现的那些深奥玄妙的历史文化诠释的贡献大，但她的平民姿态却的确为实现民间与民间的朴素交流提供了一个十分亲切的文本。

欣喜之二，则完全是因为这几位作者。有必要提及的是，这几位藏族青年对藏民族历史文化特质的把握，的确有许多内地作家所无法达到的深度。我也曾拜读过许多内地作家描述藏族的书，但正如前面所说的，因为他们感受到了藏文化的博大并被她震撼，而又无法深入剖析，他们的叙述便流于对奇异表象的演绎。那是一种难以令人接受的演绎。这也说明这些作家把握另一个民族特质时的局限。

这个局限唯有本民族的文化工作者才能突破。

而这几位年轻人，他们在展示本民族历史时，或许没有内地作家那么丰富多变的方式和技巧，但恰恰是流淌于血液中的歌唱天性，使他们把自己的历史描述得如行云流水般畅快。说到这儿，我应该着重申明一下，或许有别的作者会比这几位青年写得更好、更丰富，我也希望出现这样的现象；但是，他们想到了而且首先切切实实地做了，像完成一个基本的必须的劳动一样完成了她，这就已足够了。

另一个欣喜，则完全出于我对本民族的热爱。或许有人会说这是爱屋及乌，但这几位年轻人对自己民族丰富形态的把握，的确

使我看到了承接民族历史文化的希望所在。他们并没有囿于化石般的历史典籍的限制,而是通过丰富敏锐的触角和大胆的形象,全方位地勾勒出了一个高原民族特有的发展轨迹,而这正是由于他们根植于深厚的本民族文化和广博吸收其他民族文化的结果使然。从这一点来说,他们的自信是有道理的。一个民族的发展,也必须依赖这种自信。

因为有了青年人的书写,我也认识到,我们这个民族是一个充满朝气的民族。只要她的年轻人,只要她的每个人,都焕发出自己的生命之光,投身于民族文化的振兴当中,她最终会与中华大地上的其他兄弟民族一起,为人类的明天做出应有的贡献。

这也是我欣然为几位年轻人命笔的原因。

1997年11月25日

多识·洛桑图丹琼排,又名多识·东舟宁洛,甘肃省天祝藏族自治县朵什寺第六世转世活佛。现任西北民族学院藏语言文学系教授。担任中国藏语系高级佛学院研究员、中国藏学研究中心干事会干事等职。曾用藏汉两种文字发表佛学、藏语言文学、历史、文化等论文50多篇,出版专著5部,系雪域当代著名学者。

上册目录

前 言	多识·洛桑图丹琼排(1)
-----------	--------------

第一卷 雪域创世纪

一、五大部洲

1、神的寂灭	(3)
2、灭顶之灾	(16)
3、猕猴和岩罗刹女	(29)

二、文明的曙光

1、遥远岁月的秘密	(40)
2、最初的战争	(46)
3、第一个囚犯	(51)
4、水神	(57)
5、游牧, 游牧	(63)
6、第一次远征	(67)

7、酒与诗：黑珠的诱惑·····	(74)
------------------	------

三、象雄之谜

1、唯我独尊·····	(81)
2、圣王子诞生·····	(87)
3、穆沃且饮誉本土·····	(95)
4、苯教之光·····	(103)
5、苯布神迹·····	(110)

四、牧神千年

1、布卡雅舟神盾·····	(117)
2、龙与凤的传说·····	(124)
3、飞翔的羯鼓·····	(131)
4、工布王晚遇·····	(137)
5、传奇之源——格萨尔王的秘密·····	(144)

第二卷 吐蕃史诗

五、第一位藏王

1、天降神子聂赤赞普·····	(153)
2、雍布拉冈的辉煌·····	(161)
3、通往天界的绳子·····	(170)
4、止贡，止贡——死于刀下·····	(173)
5、布德巩甲巧复王位·····	(184)

六、吐蕃崛起

1、玄之舞·····	(191)
2、生命颂歌：活人墓·····	(195)
3、森波内讧·····	(201)
4、南日伦赞挥戈北上·····	(208)
5、纳木措湖与野牦牛·····	(215)
6、英雄参哥米饮征达布·····	(220)

七、一代英主松赞干布

1、消弥内乱建新都·····	(224)
2、降伏松波·····	(230)
3、英雄之误·····	(236)
4、文字的来历·····	(246)
5、东征·····	(252)
6、唐蕃联姻·····	(258)
7、一统高原·····	(266)

八、悲歌行

1、噶尔·东赞·····	(273)
2、大非川薛仁贵败北·····	(282)
3、承风岭吐蕃豪饮·····	(289)
4、静静的寅识迦河·····	(296)
5、三世英雄，一曲悲歌·····	(302)

九、饮雪战九州

1、“吐蕃女王”赤玛蕾·····	(310)
2、战火纷飞祁连雪·····	(319)
3、箭孔刀痕西洱河·····	(326)
4、攻占长安·····	(334)

5、平凉劫盟行离间·····	(341)
6、大漠狼烟·····	(349)
十、佛光初现	
1、坟地的修行者·····	(357)
2、雪域展佛法·····	(361)
3、传教桑耶寺·····	(367)
4、神示：高原佛光·····	(373)
十一、王朝的崩溃	
1、也有“吕后”·····	(378)
2、僧相和唐·····	(387)
3、唐蕃会盟·····	(395)
4、祸起宫墙·····	(403)
5、合久必分·····	(413)

下册目录

第三卷 隐秘岁月

十二、古格王朝

- 1、落难王子..... (421)
- 2、古格王出家..... (431)
- 3、阿底峡弘法雪域..... (440)

十三、雄狮一吼震寰宇

- 1、米拉日巴的悲惨童年..... (447)
- 2、少年复仇..... (453)
- 3、寻访具德之师..... (461)
- 4、磨难之中..... (468)
- 5、苦修·布道·寂灭..... (479)

十四、萨迦政权

- 1、圣地萨迦..... (490)
- 2、萨班佛法伏铁骑..... (496)
- 3、大元帝师八思巴..... (511)

十五、帕竹万户

DP60/19

- 1、帕木竹巴..... (523)
- 2、兄弟之争..... (526)
- 3、京俄扎巴迥乃..... (529)
- 4、大司徒绛曲坚赞..... (532)

十六、唐东杰波

- 1、七条人命..... (541)
- 2、通往拉萨的路上..... (546)
- 3、七姐妹与藏戏..... (555)
- 4、天崩变通途..... (562)

十七、第二佛陀宗喀巴

- 1、圣童..... (572)
- 2、足迹遍雪域..... (577)
- 3、桃李满天下..... (583)
- 4、甘丹寺的永恒记忆..... (592)

十八、达赖系统的确立

- 1、人间有情..... (595)
- 2、20 年的重量 (605)
- 3、谁与争锋..... (608)

十九、班禅系统的确立

- 1、永远的追随者：一世班禅 (616)
- 2、同一家族的二世和三世..... (619)
- 3、四世功德..... (624)

第四卷 香巴拉

二十、两世功德

- 1、伟大的五世····· (637)
- 2、流浪的法王····· (643)

二十一、抗虏记

- 1、活佛出世····· (653)
- 2、掣签不掣签,光绪说了算····· (658)
- 3、第穆之咒····· (665)
- 4、刺刀之下····· (671)
- 5、逃离家园····· (684)
- 6、班禅夜走羌塘····· (690)

二十二、摄政岁月

- 1、摄政之争····· (697)
- 2、热振时代····· (711)
- 3、寻访灵童····· (720)
- 4、蒋介石的心愿····· (728)
- 5、达扎摄政····· (735)

二十三、雪原春雷

- 1、波涛在即····· (744)
- 2、临危受命····· (750)
- 3、神汉戏凡胎····· (753)
- 4、达赖亲政····· (755)
- 5、唯一出路····· (760)

后记.....	(766)
---------	-------

第一卷

雪域创世纪