全国音乐院系教学总谱系列
Edition Eulenburg
No.724

BEETHOVEN

CONCERTO No.1

for Piano and Orchestra
C major/C-Dur/Ut majeur
Op.15

贝多芬

第一钢琴协奏曲

C 大调
Op.15

Eulenburg
湖南文艺出版社

全国音乐院系教学总谱系列

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCERTO No.1

for Piano and Orchestra
C major/C-Dur/Ut majeur
Op.15

Edited by/Herausgegeben von
Wilhelm Altmann

贝多芬

第一钢琴协奏曲

C 大调
Op.15

威廉姆·阿特曼　编订

Eulenburg
湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

贝多芬《第一钢琴协奏曲》：C大调 Op.15/(德)贝多芬(Beethoven, L. V.)著. —长沙：湖南文艺出版社，2008.9
(全国音乐院系教学总谱系列)
ISBN 978-7-5404-4219-4

Ⅰ.贝 Ⅱ.贝… Ⅲ.钢琴—协奏曲—总谱—德国—近代 Ⅳ.J657.413

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第145180号

© with permission of SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz, Germany
朔特音乐出版有限责任公司
Chinese language edition:
© 湖南文艺出版社
版权所有，翻印必究。
著作权合同图字:18-2008-148

贝多芬
第一钢琴协奏曲
C大调
Op.15

责任编辑：孙 佳
湖南文艺出版社出版、发行
（长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014）
网址:www.hnwy.net/music
湖南省新华书店经销
湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)印刷
*
2008年10月第1版第1次印刷
开本:850×1168mm 1/32 印张:4
印数:1—2,500
ISBN 978-7-5404-4219-4
定价:24.00元

本社邮购电话：0731—5983102
若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

BEETHOVEN, PIANO CONCERTO No. 1, C MAJOR, OP. 15

Beethoven's first concerto, published in parts only by T. Mollo & Co. of Vienna, (and called op. 15) in March 1801 is in reality his third concerto. The first was a youthful work in E flat dating from the year 1784, and only published in 1890, the origin of the second, published as the second at the end of 1801, and called op. 19*).

The C major concerto op. 15 received its final form in Vienna, in the year 1798, and appears to have been planned even earlier. It was first played by the composer in Prague (1798), then in Vienna (April 2nd 1800) and from manuscript. In a letter to Breitkopf & Härtel, the Leipzig publishers, Beethoven styles the concerto as not the best of its kind he had composed, and adds: "Good musical policy demands that one should with-hold the best concertos for a while."

The original edition bears the following title: Grand Concert pour le Forte Piano avec deux Violons, deux Alto, Basso et Violoncelle, deux Flûtes, deux Oboe, deux Clarinettes, deux Bassons, deux Trompettes et Timballes, composé et dedié à Son Altesse Madame la Princesse Odescalchi née Comtesse Keglevicz par Louis van Beethoven, Oeuvre 15 à Vienne chez T. Mollo et Comp. (Edition Nr. 153 NA 1107).

The first edition of the score, not too well printed, was undertaken by Ph. Fr. Dunst, but not until the end of 1834, and another shortly afterwards by Tobias Haslinger of Vienna. Other full scores then appeared in the Peters Edition of Leipzig (1861) and Breitkopf & Härtel (1862, in the Complete Edition of Beethoven's Works), and finally, in 1922, the Ernst Eulenburg Miniature Score, now reprinted with the accompanying remarks.

The original manuscript, in which, according to Beethoven's habit, the solo part is not fully carried out, but left for completion at the time of publication, is to be found in the musical section of the Prussian State Library, Berlin.

Wilh. Altmann

*) The Concerto in D, published by Guido Adler in 1890 is not an early work of Beethoven's, but more probably emanates from Josef Rösler (op. 15).

贝多芬《C大调第一钢琴协奏曲》Op.15

贝多芬的第一钢琴协奏曲虽然于1801年3月由维也纳的T.莫洛公司出版了分谱(被称作Op.15),实际上却是贝多芬的第三钢琴协奏曲。他的第一钢琴协奏曲应该为1784年写的一首充满青春活力的降E大调协奏曲,但这首作品直到1890年才得以出版;而他的第二钢琴协奏曲于1801年底作为第二协奏曲出版(被称作Op.19[①])。

这首《C大调第一钢琴协奏曲》Op.15于1798年在维也纳完成,而其构思的时间可能更早。这首作品由作曲家本人在布拉格进行了首演(1798年),后来又由作曲家本人在维也纳进行了演奏(1800年4月2日),采用的均为手抄谱。贝多芬在致莱比锡的布赖特科普夫与黑泰尔出版公司的一封信中称,这首作品不是他写过的最好的钢琴协奏曲,并且补充说:"音乐界的一个好惯例就是要求人们将最好的协奏曲先雪藏一段时间。"

这首作品的初版上有这样的标题:"路德维希·凡·贝多芬创作并献给尊敬的奥德斯卡契公主的为二小提琴、二中提琴、大提琴和低音提琴、二长笛、二双簧管、二单簧管、二大管、二小号和定音鼓而作的钢琴协奏曲,作品15号,由维也纳的T.莫洛公司出版(出版号:153 NA 1107)。"

这首钢琴协奏曲的总谱直到1834年底才由敦斯特出版,而且印刷质量欠佳。不久后,维也纳的托比亚斯·哈斯林格公司也出版了总谱。其他版本的总谱包括:莱比锡的彼德斯版(1861年),布赖特科普夫与黑泰尔公司版(1862年,收录在其出版的贝多芬作品全集中),以及奥伊伦堡

①吉多·阿德勒于1890年出版的D大调钢琴协奏曲其实不是贝多芬的早期作品,而更可能为约瑟夫·吕斯勒所作(Op.15)。——原注

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

1922 年出版的袖珍总谱版，即大家现在看到的这个带前言的重印版本。

这部作品的原稿现收藏于柏林的普鲁士国家图书馆的音乐部中，上面的钢琴独奏部分留有许多空白之处。这是贝多芬的习惯做法，他总是一直要等到出版时才将它彻底完成。

威廉姆·阿特曼

（路旦俊　译）

I. Allegro con brio ····· 1

II. Largo ····· 51

III. Rondo.Allegro scherzando ····· 68

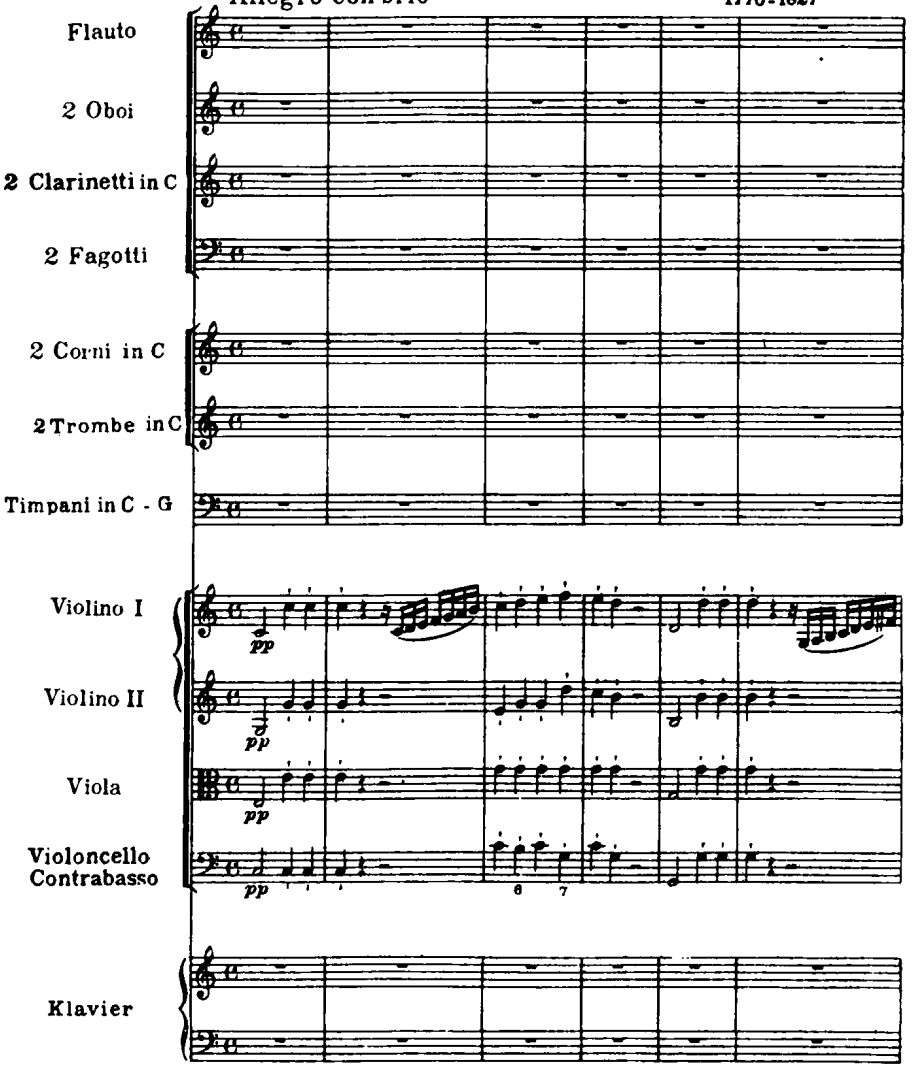
Kadenzen ····· 109

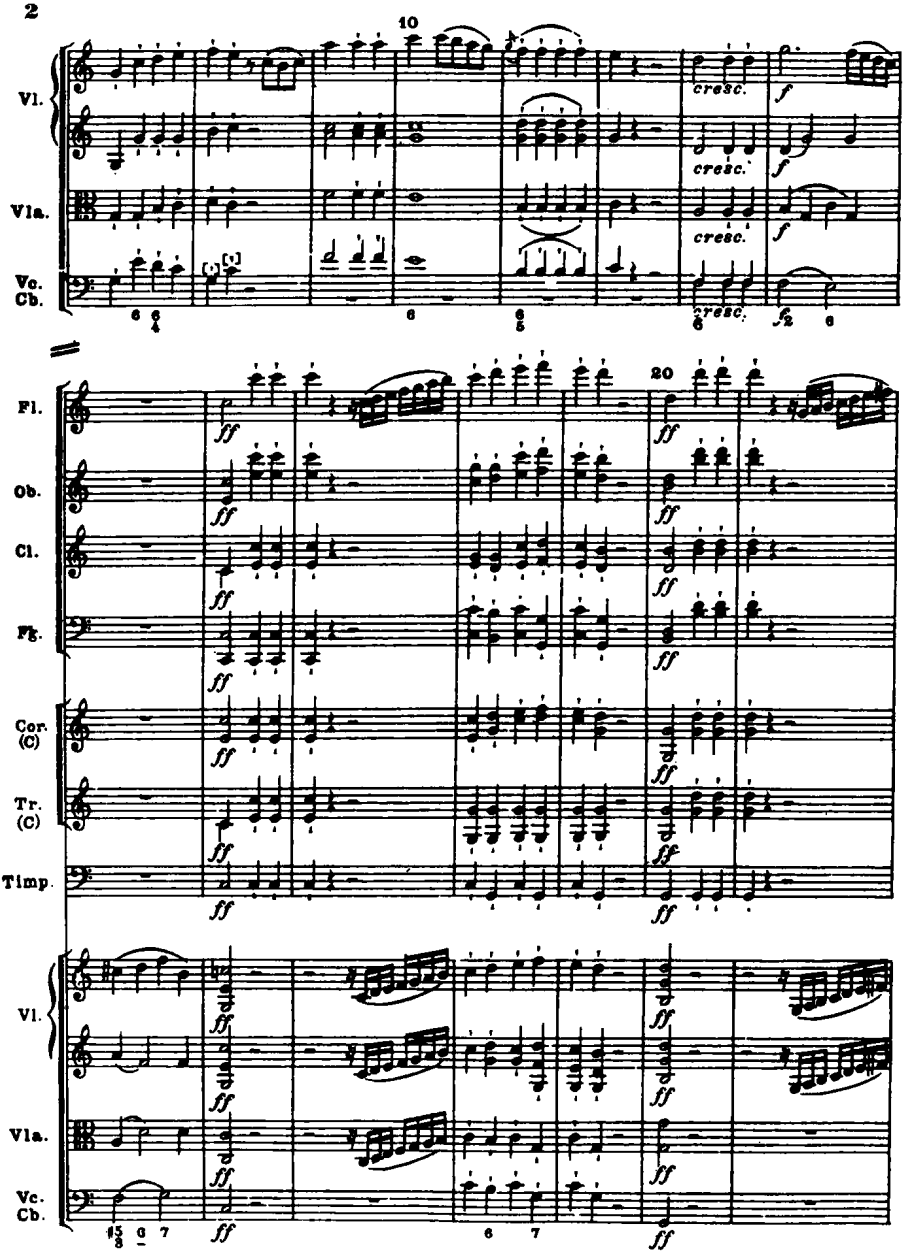
Piano Concerto No 1

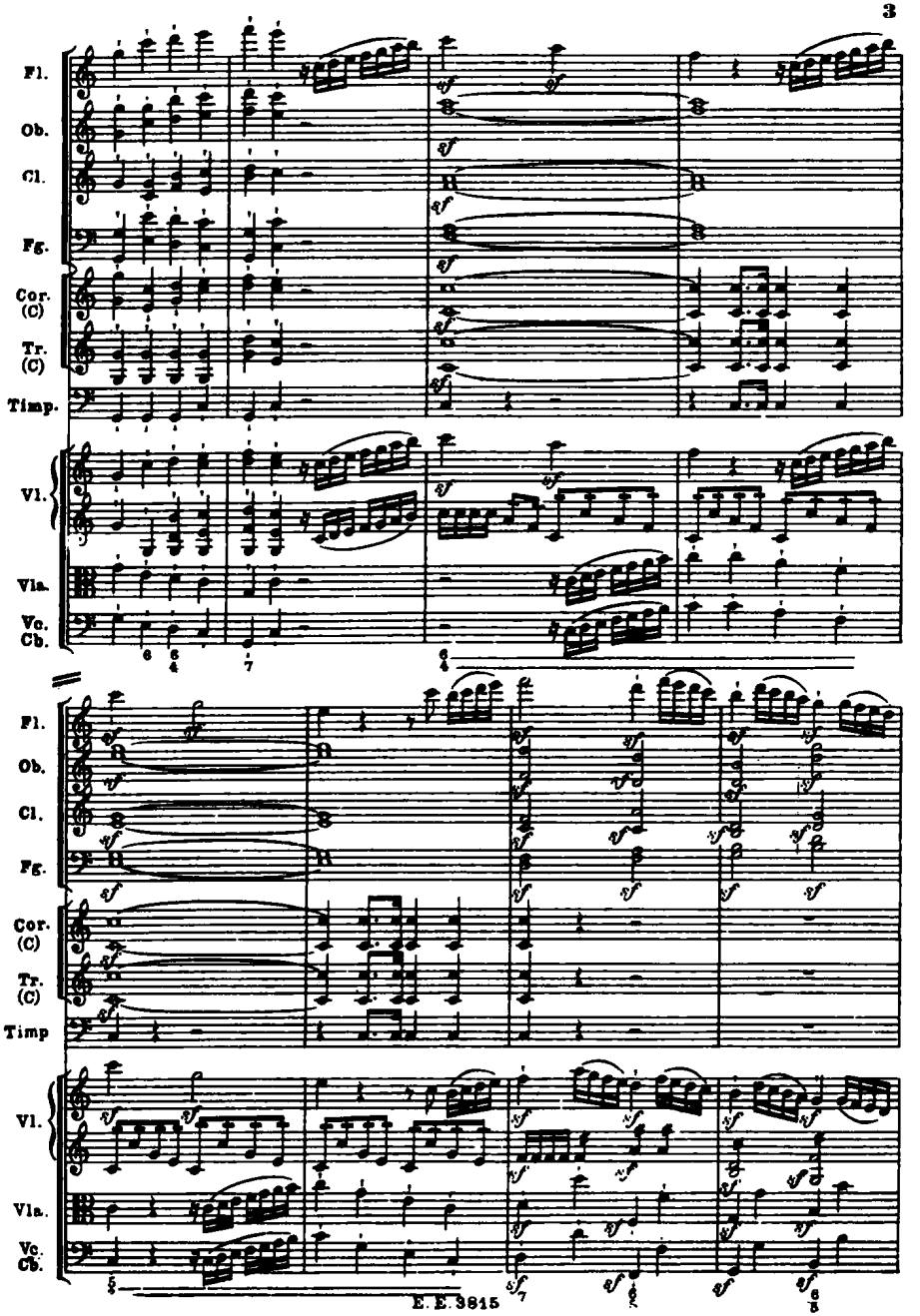
I

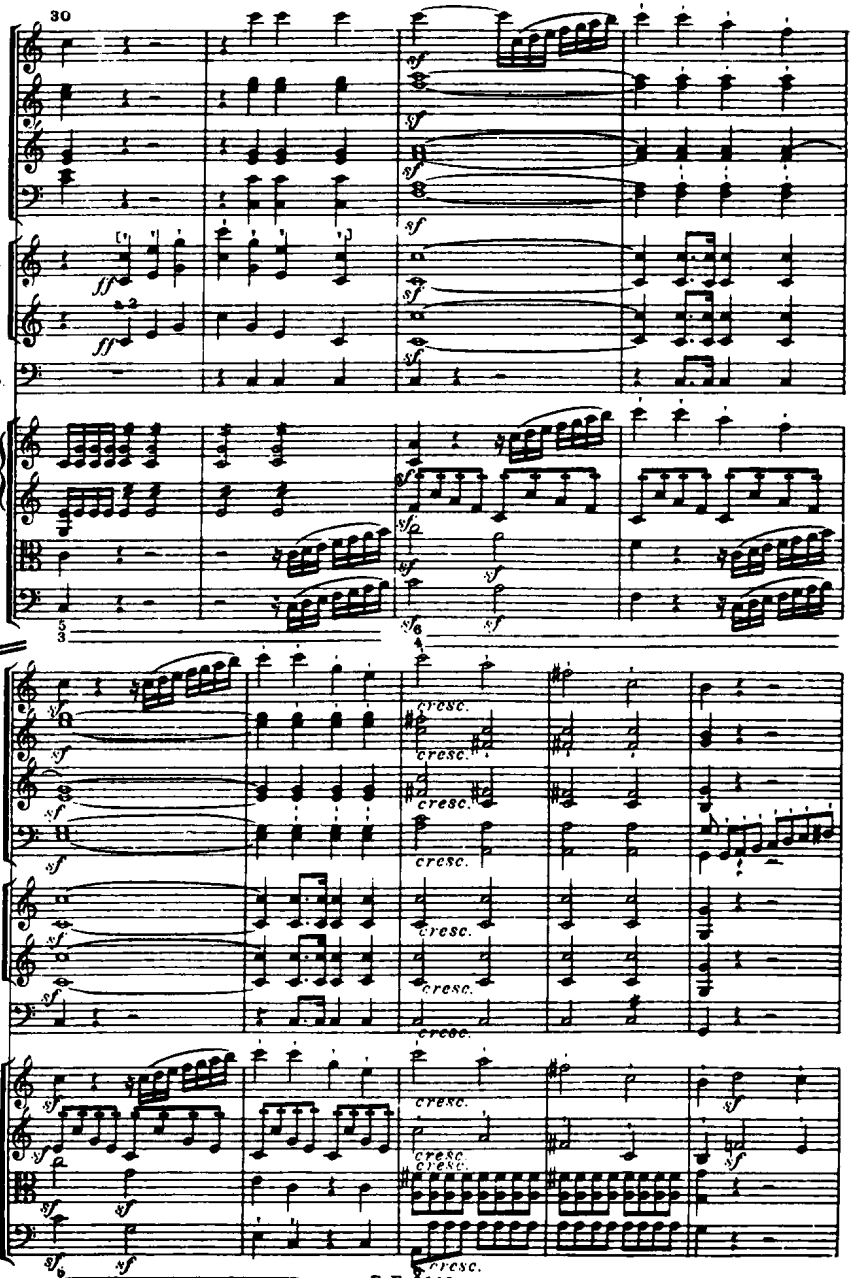
Allegro con brio

L. van Beethoven, Op. 15
1770-1827

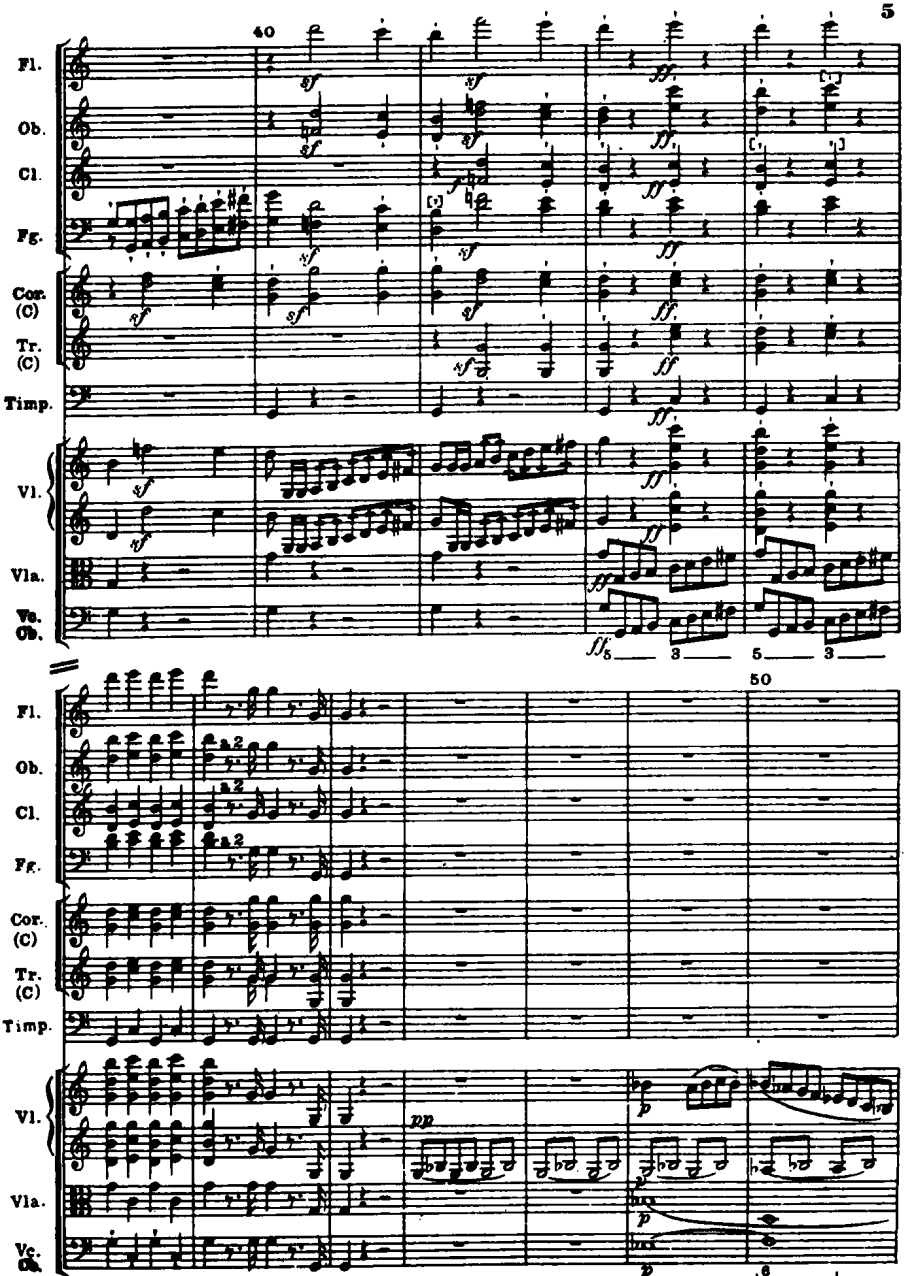


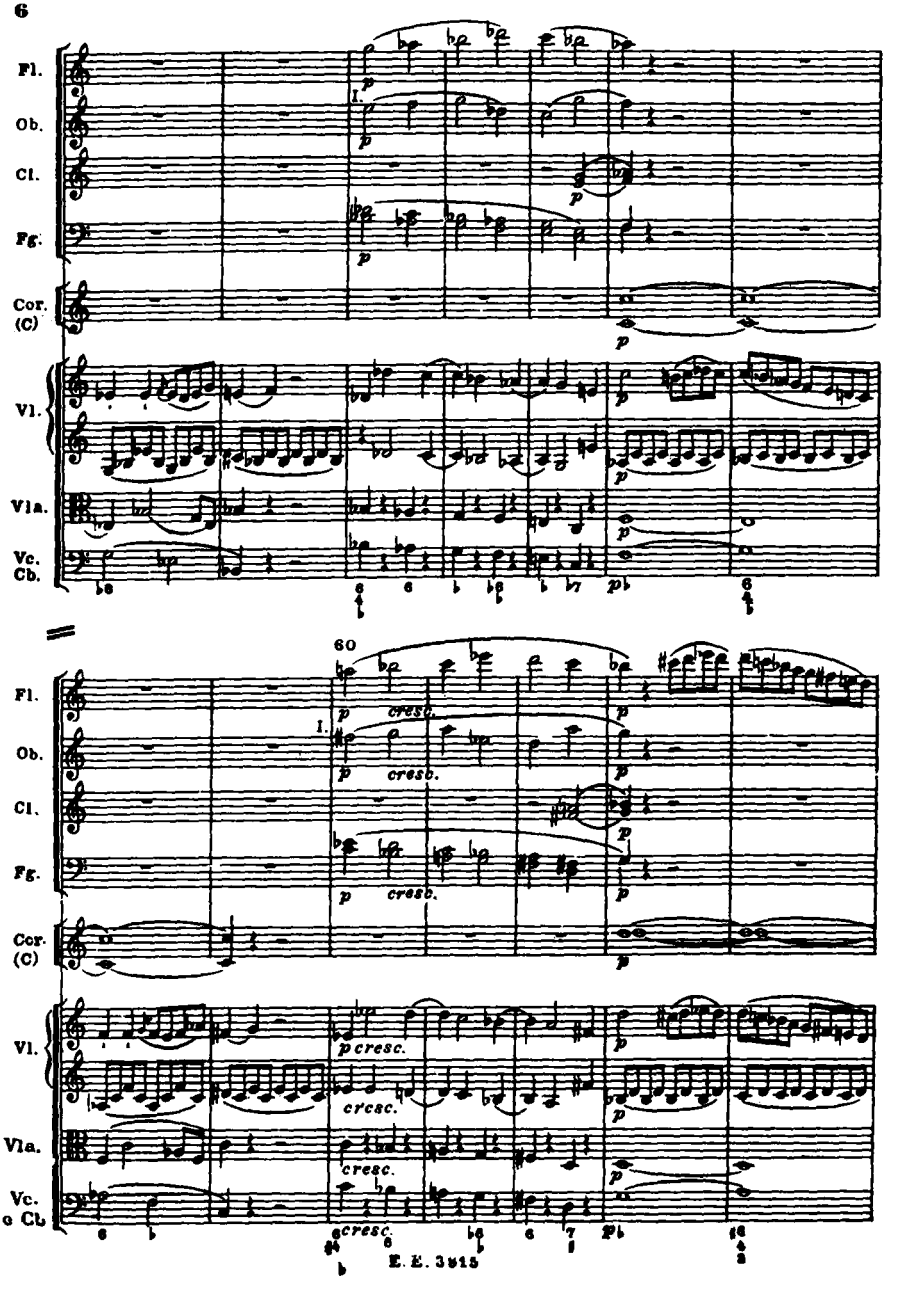

10
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
f
20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (C)
Tr. (C)
Timp.
ff

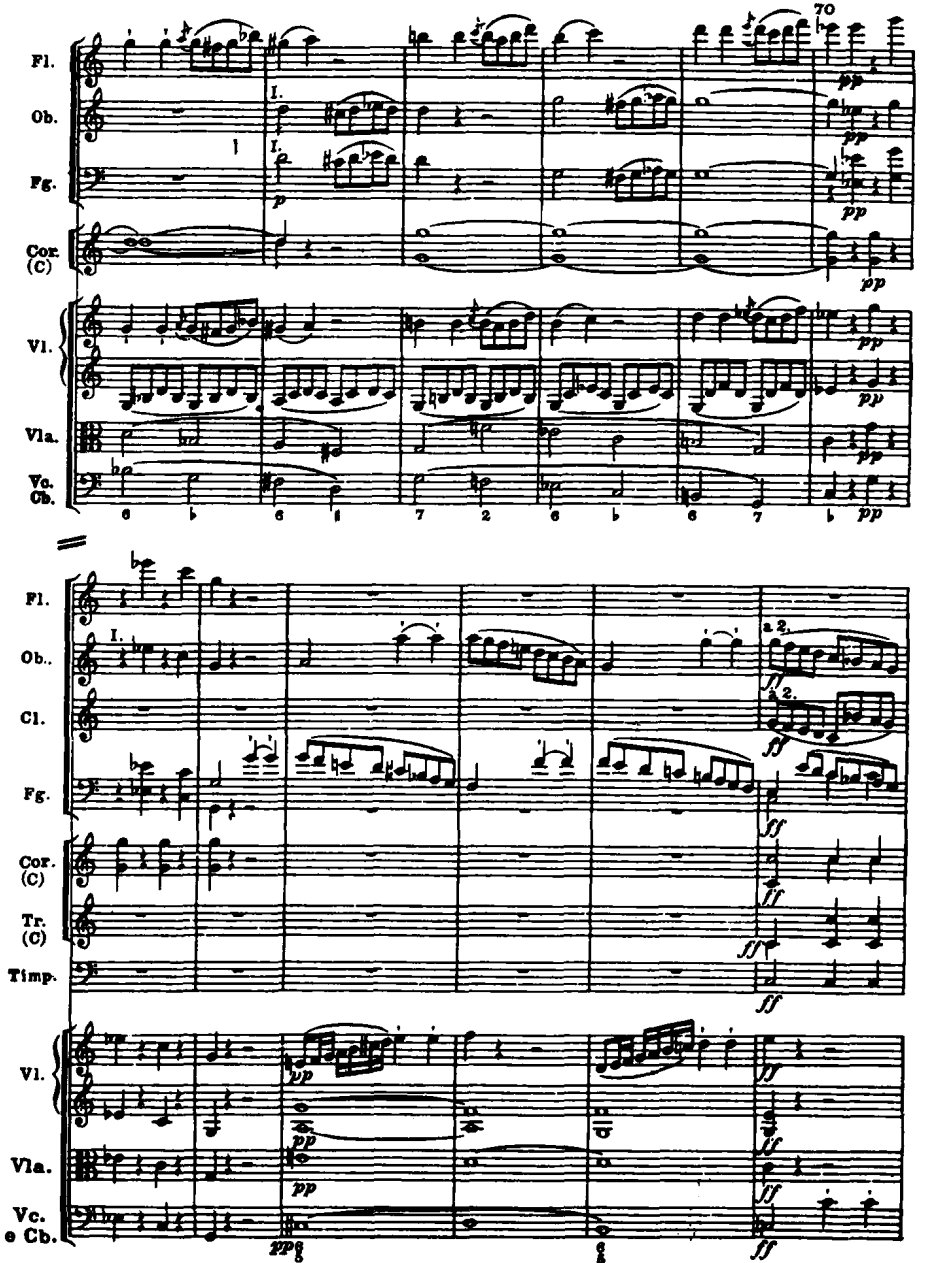

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (C)
Tr. (C)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (C)
Tr. (C)
Timp
Vl.
Vla.
Vc. Cb.

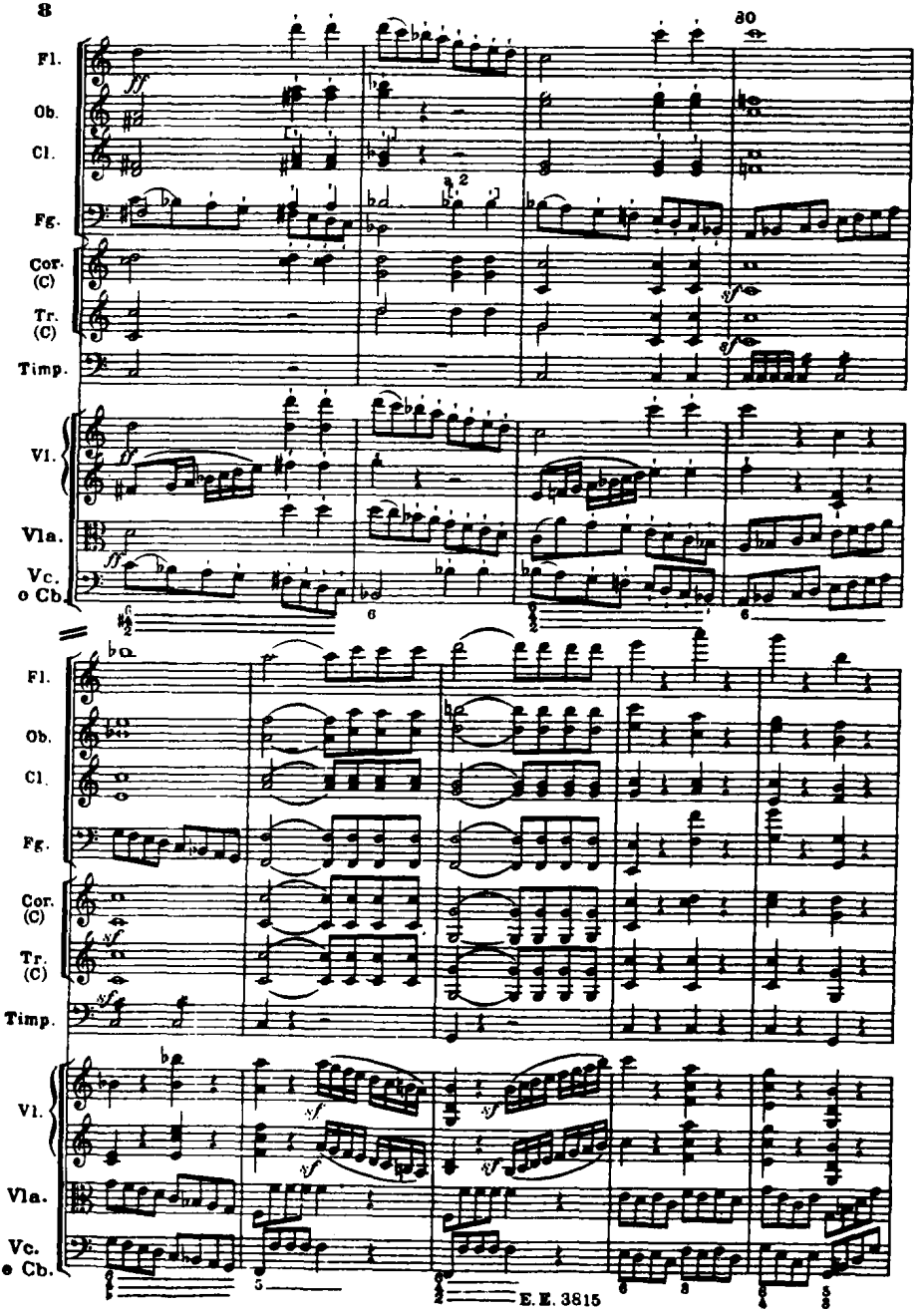


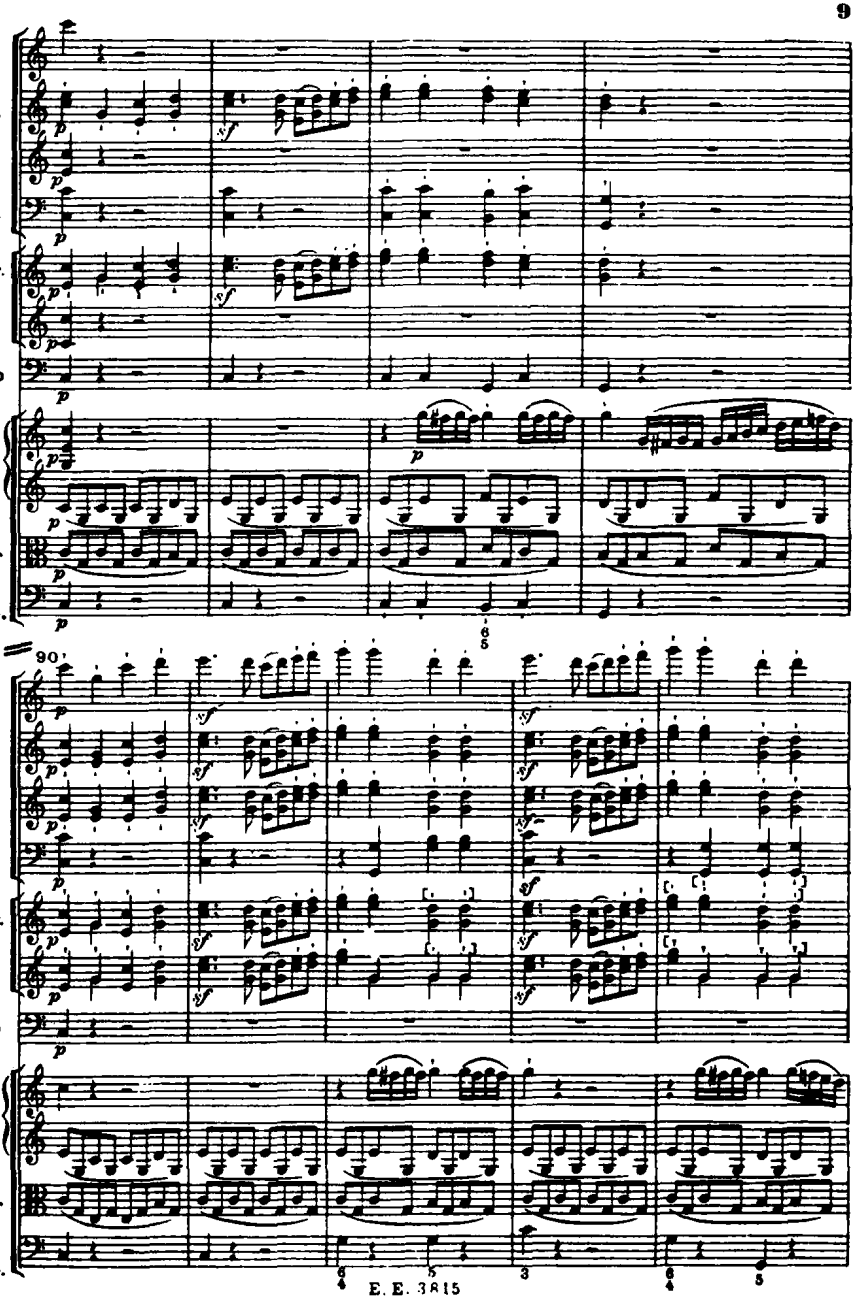
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

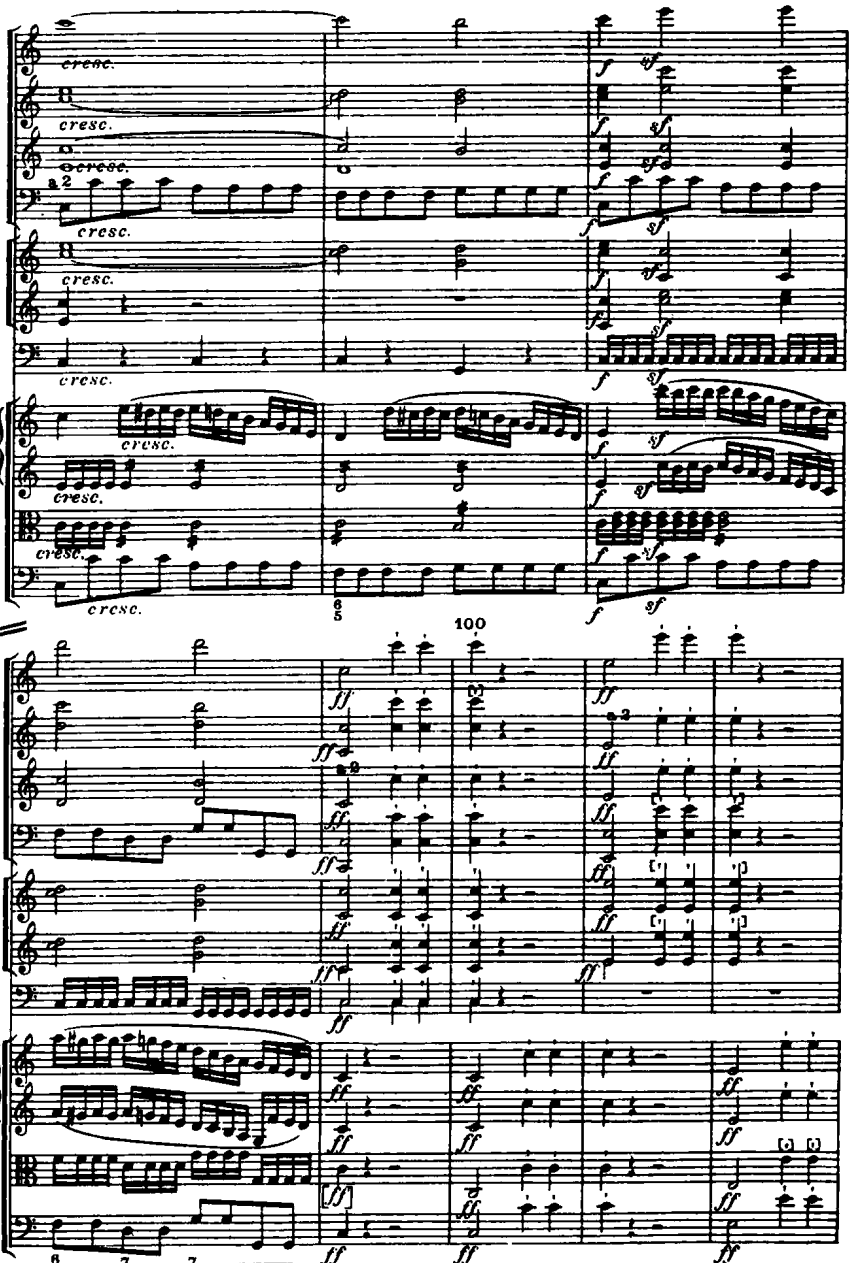

40
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (C)
Tr. (C)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
50
a2


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (C)
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
60
cresc.
p cresc.
E. E. 3515


70
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (C)
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
I.
p
pp
Cl.
Tr. (C)
Timp.
a 2.
ff
Vc. e Cb.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (C)
Tr. (C)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. o Cb.
a 2
ff
sf
30


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (C)
Tr. (C)
Timp
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
90



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com