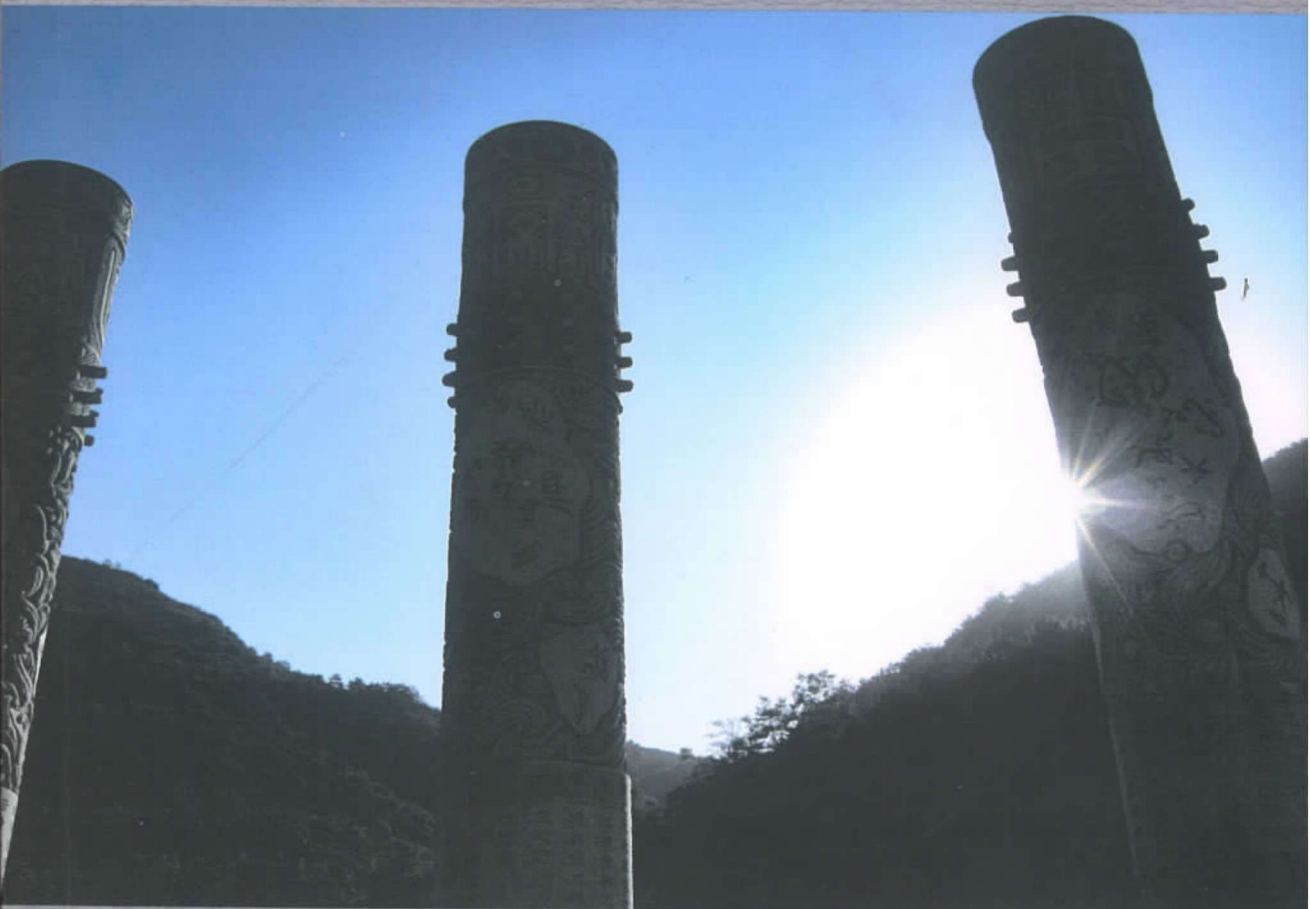


主编：程原生 米东明

探索发现

Tansuofaxian
Yandiling

炎帝陵



山西出版传媒集团
● 三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索发现炎帝陵 / 程原生, 米东明 主编. —太原:
三晋出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5457-0361-0

I. ①探… II. ①程… ②米… III. ①炎帝—陵墓—
介绍 IV. ①K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 062976 号

探索发现炎帝陵

主 编: 程原生 米东明
责任编辑: 田潇鸿

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922268(发行中心)
0351-4956036(综合办)
0351-4922203(印刷部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店
承 印 者: 山西科林印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16
印 张: 21.5
字 数: 450 千字
版 次: 2012 年 4 月 第 1 版
印 次: 2012 年 4 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5457-0361-0
定 价: 66.00 元

版权所有 翻印必究

编委会

总顾问

范堆相

顾 问

闫元锁 闫爱英 张庚富 李留锁 李建方 范建年

文字学顾问

白双法

编委主任

谢克敏

副主任

秦建孝 杨晓波

主 编

程原生 米东明

副主编

陈 戊 秦春英

编 委

张志刚 梁晋高 李立平 郝卫东 段晓军 赵志敏 张立新 李 皓
张卫国 博先锋 卢 渝 韩树勋 吴天和 马志生 白春明 石小荣
程 波 王百灵 赵 芳 苏锦绣 李 津 宏 晨

主办单位

高平市委市政府
山西省炎帝文化研究会



2009 年高平市公祭炎帝神农氏典礼



2009 年公祭神农炎帝，高平
市委书记、市长谢克敏宣读祭文



2009 年参加公祭神农炎帝的各级老领导老同志
马志峰、赵魁元、谢彬、李立功、范堆相、常毅、张庚富



清化寺遗址出土之螭首唐碑



炎帝 154 代孙、台北姜氏宗亲会常务理事姜竹先生来羊头山祭祖



高平副市长米东明欢迎台湾大中华炎帝文化研究会筹备处召集人姜兆佳先生



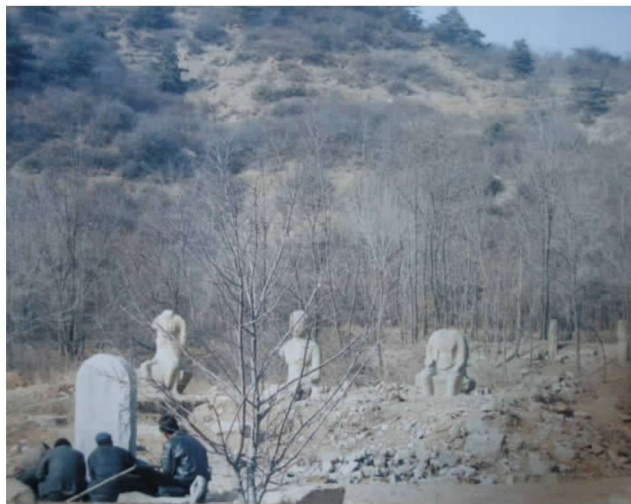
高平炎帝神农氏陵庙皇城遗址陵碑



米东明、程原生重逢感慨;发现炎帝陵方有今日公祭盛典



《山海经》记载“神农尝五谷之所,山形象羊头”



最初清理出清化寺(上寺)遗址全貌



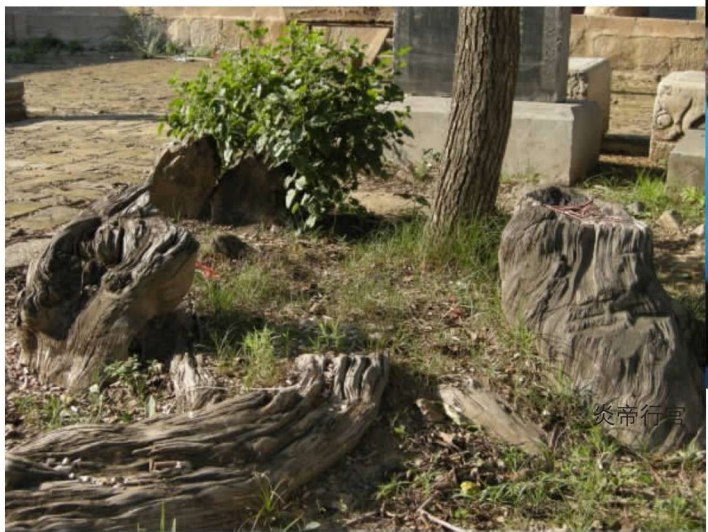
清化寺下羊头山向南环抱之龟蛇形



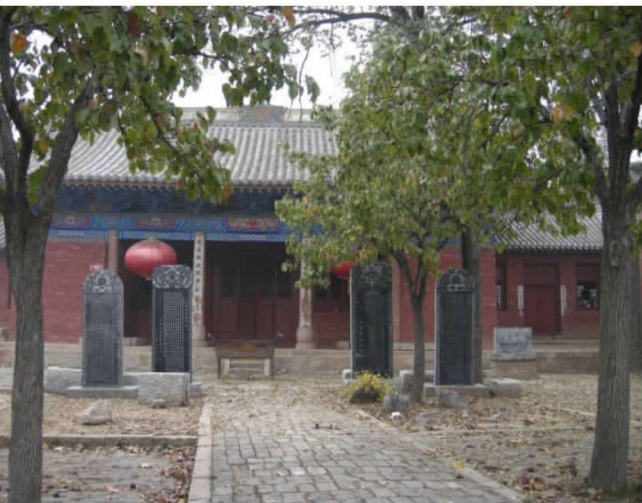
勘测羊头山炎帝神农氏高庙遗址



高平炎帝陵碑发现经过记事碑



炎帝神农殿前三人合抱之桧柏遗迹



陵庙皇城遗址炎帝神农殿，元代自羊头山迁来，重建于陵墓正殿基础上



古下马碑残片



央视、日本 NHK 电视台首次报道炎帝陵碑采访守庙老人



神农镇故关村炎帝行宫



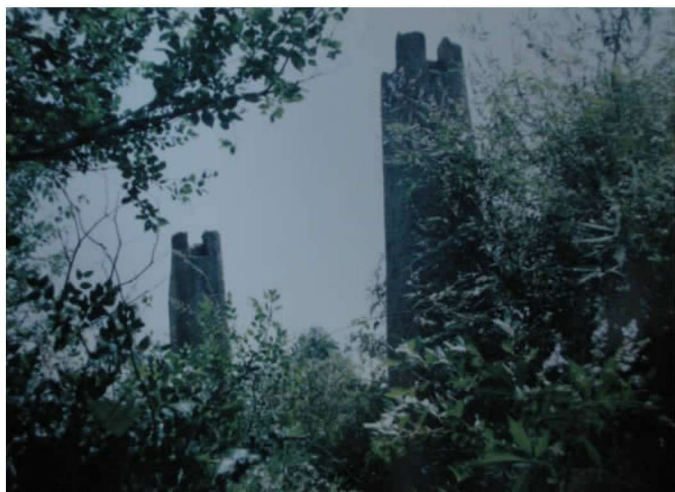
央视、日本 NHK 电视台报道高平炎帝陵



央视首次报道摄制羊头山者一行



泽州县珏山碑记:珏山祀元帝。《国朝图志》称,帝生神农末年,为静乐王(发鸠山为西珏山)



最初在草丛中发现羊头山清化寺(上寺)遗址



洪荒时代能够安全生存的山西高原地形



羊头山炎帝广场炎帝神农像



序一

范堆相

曾任中央电视台 10 频道文化栏目编导的程原生写了这本书，内容充实有深度，写作方式独到，体现了一种执著的探索精神，和探索出成果的创作模式。这对于山西炎帝神农文化的研究和弘扬，进而推动山西文化产业，是一件很有意义的大事。

山西上党地处黄河中下游、太行山与王屋山之间，自古就是“愚公移山”、“精卫填海”、“神农尝百草”、“女娲补天”、“后羿射日”、“仓颉造字”等大部分中华神话故事发生的地方。其中许多都与炎帝神农有关，不仅被《山海经》等诸多文献记载，也为当代考古研究逐渐证明。

《探索发现炎帝陵》与其他许多写炎帝神农的书不同之处：别人是在写“是什么”“有什么”“记载了什么”，这本书却在写“为什么”；一些书止于收集文献资料，这本书却深入研究高平炎帝神农遗迹的点滴秘密；一些书止于罗列已知现实，这本书将理性分析倾注于炎帝神农遗迹的每一个角落；一些书不乏猜测与想象，这本书科学严谨的理性分析，导致文化内涵与历史规律的深入揭示。他以一种崭新的探索思维，全方位、百科式探索研究了高平炎帝陵。本书象导游书，却更深入学术层面；像专著，又洋洋洒洒，以百科知识解读历史人文；具学术性，又向无数科学领域展开，立足通俗、普及、可读性，是一种全新的学术纵横谈模式。

这是一种深度发掘分析研究的思想方法，因此就探索出许多新发现。虽然作者是影视宣传工作者，由于思想方法独到，结果就有独到之处，不少新发现在学术上有研究价值。这种探索发现的思想方法，对我们其他学科的研究，都有启



示和借鉴意义。

“了解过去的五千年,才能把握未来的一百年”。本书对于炎帝神农文化的探索和研究,奠定了山西高平羊头山是中华民族农耕始祖炎帝神农氏首创农耕之地,是炎帝神农文化重要源头的地位,对黄河农耕文明的研究和弘扬,旅游经济发展乃至中华民族的历史发展,都有很大的意义。在我们发展文化产业,以文化促经济的今日,炎帝神农文化已经成为山西省经济发展的重要文化资源和重大机遇。把握这个机遇,振兴山西文化产业和经济建设,是我们炎黄子孙共同的责任和义务!

希望本书内涵的文化探索精神,能够成为探索发展社会经济的精神动力。

二〇一二年二月二十三日

(作者为山西省炎帝文化研究会会长、原山西省常务副省长)



序二

炎帝足迹信是真,神农文化老而新 ——读《探索发现炎帝陵》

曲润海

中华炎黄文化研究会转给我一本程原生先生的书稿《探索发现炎帝陵》,要我作序。我孤陋寡闻、学识浅薄,胆怯气虚,不敢应命。但出于山西人的特殊感情,出于对高平羊头山炎帝陵的好奇,我还是把书稿拿上了。

说我对羊头山炎帝陵好奇,是我看过一本《高平发现炎帝陵》,而且参加过一次在高平举行的学术研讨会,看过一次炎帝陵,上过一次羊头山。意犹未尽,还想再看。

说我胆怯气虚不敢应命,是我看到一些文章在探讨历史问题甚至艺术现象时,往往具有一种强烈的排他精神和臆造精神。如互相指说对方论说的对象是假的,只有自己论说的对象才是真的,唯一的。又如给孙悟空造出了故里。我不赞成这类论说和臆造,但我又没有足够的论据和勇气进行论辩,因此“走为上”,回避了吧。不料回到太原,程原生登门来了,于是聊了半日,打消了我的顾虑,然后就断断续续读起书来。

我是货真价实的“老西儿”。“尧都平阳”、“舜都蒲坂”、“禹都安邑”的观念根深蒂固,十分自豪,从来没有产生过什么疑问。后来我到了文化部艺术局充任打杂官,工作之便走了不少地方,开始产生了一些疑问:炎帝和黄帝活动的中心地域在山西南部 and 河南,怎么和蚩尤跑到河北北部去打仗?舜的都城在蒲坂,怎么大老远地到湖南去死?禹的都城在安邑,却不是山西人或河南人,而是四川大地



震的北川人，治水从山西一直治到浙江，死在浙江，那时他治理的地方有那么大吗？我第一次在湖南炎陵县（原酃县）敬谒炎帝神农陵寝，就以为炎帝神农氏出生在湖南。退休后参与了中华炎黄文化研究会的工作，才知道陕西宝鸡、湖北随州也有炎帝陵，那么哪个是真的呢？答案还没有见一撇，又来了山西高平的炎帝陵，而且有好多相关的图片，引起中华炎黄文化研究会几位知名的学者副会长抑制不住的兴奋，当即有几位到高平考察，“感到它对于全面研究炎黄文化具有重要价值”，决定收入正在出版的巨著《炎黄汇典》。

出版《炎黄汇典》，翻阅有关的文章，到高平参加学术研讨会，听台湾姜氏后人姜竹先生介绍，我才知道，炎帝神农氏并不是一个人，而是几百年中的几代人。湖南的有见识的专家，也不认为湖南的炎帝（榆罔）是唯一的一个，而是有两个，就是说在末代炎帝榆罔之前还有一个不在湖南的炎帝。陕西宝鸡的专家霍彦儒，则认为几代神农的足迹遍布中原许多地方，在山西的足迹就北至忻州定襄。程原生更确切地说，炎帝神农氏历经五百年共八代，最后一代才是榆罔，与黄帝结盟的正是这一位。他比轩辕黄帝年长，虽然实际的盟长是黄帝，但还是把炎帝排在了前面，称为“炎黄”。那么，高平的炎帝神农氏究竟是第几代？他根据先秦文献《山海经》等推断，八代炎帝之中，有三代四人与羊头山直接相关，而尝百草获嘉谷创农耕的始祖炎帝就在羊头山，这是真真切切的客观存在。

程原生是怎样认定高平的炎帝神农是真实的存在呢？他实地踏勘过高平、长治、长子的多处有关炎帝神农的古迹，他说仅炎帝神农祠庙，高平至今还遗存46座、上党地区还遗存一百多座，这绝不是好事者无缘无故建造的，而一定有其的历史渊源。他沿着明代朱载堉《羊头山新记》所记的方向距离，找到了所有的遗迹。他走访了当地许多老人，听了许多相关的传说，有些老人竟是实物的见证者甚至保存者。他搜集了几十种古籍中有关炎帝、黄帝、蚩尤、仓颉等上古人物以及山水、风物、气象、度量衡、律吕、仪规的记载。他走出上党核心区域，对周边市县的炎黄遗存，也进行了察访。他还参阅了陕西宝鸡、湖北神农架、湖南炎陵的重要资料。最后对这些资料加以比较，从而做出他的论述、结论。

真实在于探索，探索需要论证，论证则要公允。既不要人云亦云，也不要牵强附会、强词夺理。为此要占有充分翔实的资料，作为自己的论据。而且应该尽量收集不同角度乃至不同观点的资料，作为参照、印证和反证。这样在论证的过程中，才可能少一些片面性，才可能周密一些，公允一些。这样形成的概念，进行的判断和推理，得出的结论，才可能接近事实的本来面貌，才能让人接受、信服。炎黄时期至今五千年，是个约数。尽管我国进行了浩大的夏商周断代工程，排出了基本可信的编年，但黄帝以后至尧舜年代还没有经过考古佐证，更是个约数，因此对炎帝神农文化的时期研究更应该采取探索的态度，探索才可能继续发



现。程原生把书名冠以“探索发现”，是一种可贵的“求实”精神。我以为，在探索、求实的过程中，既要毫不含糊地坚持自己的见解，也要平等地尊重别人的意见。用中华炎黄文化研究会前任会长费孝通先生的话说，就是应该“各美其美，美人之美，美美与共”。

我们现在是文化高度发展的时代，但在民间依然流传着许多古代神话、民间传说、祭祀仪规、民情风俗，这些东西世代传递着古老的文化信息，价值不可忽视。比如保存在上党地区的“迎神赛社”仪规，就是极有价值的非物质文化遗产。类似的遗产在三晋大地到处可见，其中有一些就是炎帝文化遗存。比如高平和全省好多地方的面塑艺术，毫无例外地都要捏面羊。过去并不觉得有什么特异之处，上过羊头山以后，很自然地会联想到，这不就是神农氏族的羊图腾羊崇拜吗？定襄不仅捏面羊，而且捏谷穗，在农历七月十五的时候，给祖先上坟，就要贡献面羊和谷穗。有的人家还要“挂纸”，把花花绿绿的纸条挂在庄稼上。上完坟以后，路过谷子地、黍子地，要拔几株回家搭在房檐上。无独有偶，定襄和高平的风俗几乎一模一样。这不是在祈祷丰收，纪念神农吗？七月十五农事大忙已过，挂了锄钩，好些地方要唱戏，在忻州定襄原平还要摔跤，优胜者获一只大绵羊，叫做“挠羊赛”（“挠”是举、扛的意思）。这不又是羊崇拜的神农文化遗存吗？由此，我又忽然想到，我们现在都在开发文化资源，创造文化品牌，而且要做大做强。其实最要紧的是作出特色，没有特色谈何大与强？而要作出特色，首先要数数家珍，知道自己有哪些珍宝，怎样保护好这些珍宝。在保护好的前提下合理利用，创造特色品牌。在创造品牌的过程中，要避免趋同。高平羊头山的神农氏显然崇拜的是羊，不是牛，那么我们何必不突出羊的形象，也要塑造成牛的形象呢？不大而破旧的祭天坛，何不修旧如旧保护起来，却要拆掉旧的新修一个高大的呢？如果高平46座炎帝神农祠庙都焕然一新，就都成假的了，还有什么价值，还能打得起炎帝神农的品牌吗？创造品牌不可破旧立新！文化是客观存在，品牌要精心创造。

米东明、程原生探索发现炎帝陵及其著作的出版，还给我们一些启示，值得捉摸。一是探索文化遗存，一定要实地踏勘，光在书本里探索远远不够。二是要重视民间世代相传的文化遗存，民族、氏族、家族都会保留下来一些鲜为人知的珍贵的东西。三是珍贵遗产要原样子保护，不要嫌陈旧，不要避讳神鬼，切不可再把全国独一份的迎神赛社变成到处都有的社火。四是高平炎帝神农的纪念活动、研讨活动要规范化、定型定期，不论在什么情况下（包括领导人变更）都要坚持举行。研讨活动一次要有一次的主题。五是加大宣传力度，既重视宣传社会，也要重视宣传领导。目前高平纪念活动和学术研讨活动，远不如河南、陕西、湖南、湖北影响大。



我并不认为《探索发现炎帝陵》的探索、论证已经很周密、无懈可击、不容置疑了。程原生仍可继续探索发现,各种观点仍可质疑、辩驳、补充,或另辟蹊径。但是我出于对米东明、程原生探索发现炎帝陵的孜孜不倦精神的钦佩,也出于对炎帝神农文化的好奇,更出于对故乡文化建设的关心,我还是说了上面这些隔靴搔痒的话。只能算是赤子真情,难以充当学术书序。

二〇一二年一月六日

(作者为文化部原艺术局局长、中国艺术研究院原常务副院长、中华炎黄文化研究会副会长)



前言

五千年文明看山西,可以有无数种看法,但原则上总有一种是好的,就是能够准确把握山西文化历史的精神气质,又能提供科学依据,对人类社会根本性的问题进行有效思考的那种。原因很简单,展现文化历史的演化,是希望世界人民都愿意来山西看看的,或是希望文化山西走向世界的。如果没有科学依据,或是发现不了根本性的问题,那就很难引发文化共鸣,变成一厢情愿的自言自语或自卖自夸。现代人类的快乐实在太多太混乱太复杂太商业化了,常常丢下自己要命的苦闷去购买浮浅的游乐,如果没有一些有效的问题,实在有愧于厚重的山西。

比如,五千年文明看山西,和国家文明的起源有关,但代表国家起源的二里头文化在今河南,殷墟在河南,构成天下体系的周都在陕西,那么,五千年文明看山西看什么呢?又比如,当今世界格局和春秋战国差不多,而晋文公称霸、韩赵魏三家分晋的故事就发生在山西,恰恰是这个时期,四大古文明一起创造了一个“中枢时代”,这对现代人类来说,是不是可能激发一些联想。还比如,文明的冲突是当代人类社会的一个主题,而佛教进入中原遭受的第一次劫难就发生在大同,大同云冈石窟又代表了两大古文明之间的融合,那么,冲突与融合是在什么条件下发生转化的。

类似的问题是不是根本性的问题,我们不知道,于是想寻找一种方式,搭一个平台,让那些知道的人慢慢梳理,让那些根本性问题凸显出来。只要让思想冲破牢笼,就能发现那些典籍、器物、碑刻、简帛、墓葬、古文字、古村落、古城墙以及与之相互依存的山水中,蕴藏着祖先们极为丰富的生存智慧和十分深刻的思想资源。那些景点、山水、风光、项目无论再多,也是有限的,但其中的思想资源却是无限的。一种思想语言越是被公开地开采和使用,它的利用价值就越大。越是被集体地开采,解释和批评越多,资源本身就会得到不断的补充和发展。文化旅游的发展也就会不断地兴旺发达。我们将这种方式称之为思想最大化。

思想最大化不是大想大干,而是从从容容地小打小闹,让越来越多的创意成长起来。只要你的“种子”是独特的,我们就尽可能和你一起浇水施肥,人类文化历史的演化原本没有什么预设的目标,只是一点一滴地、一层一层地积累,照此机制,一路走来,自成气象。



目 录

序一 /1

序二 /3

前言 /1

炎帝神农陵庙皇城遗址

一 从和说起 /1

二 发现炎帝陵 /6

三 五谷庙猜想 /13

每饭不忘 /13

神圣家族 /14

三嵎之神 /23

炎帝陵碑 /25

四 陵墓疑云 /27

被遗忘的工程 /27

地宫亲历者 /29

五 炎帝神农陵庙 /31

最久远的遗存 /31

炎帝？神农？ /32

六 林木深阻的帝陵 /35

临终往事 /35

神农氏之死 /36

五类中药 /37

为炎帝尝药 /38

氏族名称之药 /39

七 消逝的皇城 /41

瞭望演奇楼 /41

没有户籍的村庄 /42

发现皇城记录 /43

大型炎帝神农陵庙皇城遗址 /49

八 揭秘五谷庙 /54

帝陵里建庙？ /54

日中为市 /57

丝绸源头 /62

上党商帮 /64

九 帝陵兴衰 /66

元朝的背影 /66

皇城今昔 /69

十 陵庙遗风 /71

炎帝出巡 /71

长畛求雨 /73

炎帝四太子 /74

浩庄求雨 /75

十一 蚩尤往事 /76

蚩尤故里 /76

血染盐池 /77

十二 炎帝行宫 /83

十三 炎帝下庙 /91

十四 炎帝中庙 /94

中原地望 /94