

The book cover features a vertical split background. The left side is a light cream color, and the right side is a dark green. Overlaid on this are four circular patterns of tree branches, arranged in a descending staircase pattern from top-left to bottom-right. Each circle is split vertically: the left half shows dark green branches on a light background, while the right half shows light green branches on a dark background. The title '小品学初探' is printed vertically in large black characters on the right side. At the bottom right, the editors' names '陈孝英' and '刘克明' are listed, with a '编' (compiled) character to the right.

小品学初探

陈孝英 编
刘克明

785812

喜剧小品丛书

主 编 陈孝英 郑定宇 施乃康
付主编 刘克明 张 峰



前 言

随着“小品”艺术在中国大陆的蓬勃兴起,小品理论研究也开始匆促上阵。艺术创作和理论研究犹如两条有力的臂膀,把一个陌生而又响亮的名称推出了地平线——

“小品学”。

小品本无理论,为了推进“小品学”这门新兴学科的建设,促进小品艺术的健康发展,我们将省内外有关小品艺术的三十八篇论文和评论文章汇集成这本小册子。第一辑是陕西理论家和艺术家的研究成果,第二辑是外省专家的理论性文章,第三辑是省内外专家的评论文章。希望它们能对我們的小品研究者和艺术家有所裨益。

本书是陕西省喜剧美学研究会等单位编纂的《喜剧小品丛书》之三(前两本为《创作与思考》和《西安铁路分局职工戏剧小品集》),在编印过程中得到贺志乾、叶涛同志的热情相助,谨致谢忱。

编 者

1993年5月25日

目 录

前 言 编 者

(一)

- “喜剧小品电视表演赛”初探 陈孝英(1)
- 在“小”字上作文章 在“品”字上下功夫 王 愚(20)
- 喜剧小品随谈录 肖云儒(25)
- 电视小品断想 权海帆(34)
- 走出低谷的希望 刘敬贤(38)
- 小品创作问题漫议 叶 涛(46)
- 小品与生活 晨 钟 暮 鼓(59)
- 新潮一族现象下的艺术表白
- 舞台小品历久不衰审美心态再探 ... 赵宇共(65)
- 关于小品现象的思考 黄金玲(70)
- 略论喜剧小品审美特征 冷 梦(80)
- “小品”十谈..... 梁经旭(101)
- 笑与喜剧小品..... 王文康(104)
- 喜剧小品的悬念..... 高星斐(112)
- 喜剧小品对相声的冲击与启示..... 成 梦 张 峰(116)
- “小品热”告诉了我们什么..... 晨 钟 暮 鼓(130)
- 小戏、小品异同论 彭仰林(135)
- 从剧本到舞台

——导演谈小品的表演艺术…… 朝 霞 夕 阳(140)

(二)

- 对戏剧小品新崛起的思考提纲…………… 严 正(144)
- 要重视小品艺术…………… 胡 可(153)
- 为小品喝彩…………… 赵 毅(157)
- 魂归大地
- 戏剧小品热透视…………… 高 鉴(160)
- 可喜可虑的“小品热”…………… 童道明(165)
- 小品之小…………… 林荫宇(169)
- 戏剧小品的艺术象征…………… 解滨生(173)
- 小品需要精品…………… 康洪兴(176)

(三)

迈向新的审美层次

——看“南开杯”全国话剧业余

小品邀请赛有感…………… 赵 路(180)

黑土地上吹来希望的风

——东北地区首届话剧小品会演观后…… 吴丽燕(184)

小中见大 小中见新

——武汉话剧院小品专场观感…………… 邝芸辉(188)

陕西小品应更多些“品尝”之味

——写在陕西“咸运杯”业余

话剧小品赛之后·····	晚 风(192)
陕西小品随想曲·····	耕 生(200)
陕西电视小品赛的回顾与思索·····	子 粒(209)
陕西喜剧小品小议·····	刘毓珠(215)
杞人忧天	
——谈陕西省第四届喜剧小品电视表演赛·····	
·····	张新生(219)
戏剧小品观的拓展	
——“省第五届小品赛”艺术风格赏析·····	杜耀明(225)
看第五届喜剧小品比赛感言·····	田长山(230)
一个色彩斑斓的小品世界·····	静 波(237)
小品,正处在自我超越的前夜·····	张 璐(240)
喜剧小品《张三其人》的审美思维·····	辛冠军(242)

“喜剧小品电视表演赛”

初 探

· 陈 孝 英 ·

一、表演赛：发人深思的文化现象

自从1986年9月陕西电视台等单位联合举办我省第一届喜剧小品电视表演赛以来，到1992年10月，已走完七届的历程。

经过一连七次兴师动众的实践之后，我们终于可以比较全面、比较自觉地对来审视一下，“喜剧小品电视表演赛”究竟是一种什么样的文化现象。

它将“喜剧小品”这样一种原来主要用于考核表导演人员的教学手段加以丰富和改造，变成一种独立的艺术表演样式，用电视这种传播最广的媒介和现场表演赛这种最受欢迎的形式传达给观众，从而在八十年代下半期和九十年代初的中国大陆上掀起了一股前所未有的创作、演出、欣赏、评议、研究喜剧小品的热潮。

作为一种文化现象，“喜剧小品电视表演赛”包含着三个层面的现象：

首先，是一种艺术创作现象。我们的艺术家以原来的

“教学小品”为基础，吸收了哑剧、相声、独角戏、二人转的营养，融汇了话剧、戏曲、影视、音乐、舞蹈、杂技、体育表演、时装表演、动画艺术的某些形式和技法，使之既从“教学小品”的母体中脱颖而出，又与人们熟悉的“小戏”拉开距离，从而创造出一种崭新的独立的艺术样式——“表演性、比赛性喜剧小品”。

其次，它是一种电视传播现象。我们的艺术家以表演性、比赛性喜剧小品为内容，以电视媒介为载体，运用“电视表演赛”（评委现场亮分、电视现场直播）的形式，使喜剧小品通过电视化和竞赛化的途径走进千家万户。

同时，它又是一种社会审美现象。“喜剧小品电视表演赛”一经直播，便出现了万人空巷、争相观赏、街谈巷议的热潮。看惯了约定俗成的“大戏”、对传统艺术样式积攒了够多的审美疲劳的中国当代观众，用掌声、笑声、赞词和选票对它表现出久违了的热情，使喜剧小品和喜剧小品电视表演赛倍受青睐，这本身就是一个发人深思的文化现象。它向当代中国的艺术家和理论家提出一系列尖锐而又现实的问题：

为什么一方面话剧、戏曲大踏步地走向低谷，甚至连曾经很风光过一阵的电影、相声也正在无可奈何地退热，而喜剧小品却超越了所有的先行者，首领风骚？

是因为喜剧小品顺应了八十年代中国艺术观赏者的大众审美心理，例如求新求异、追求快节奏、寻求娱乐、倾吐心声？

还是因为喜剧小品本身具有种种讨人喜欢的美学特征，例如篇幅的凝炼、结构的精巧、动作的丰富、点题的含蓄以及环环相扣的笑料？

喜剧小品的出现，能否为中国当代某些艺术样式的滑坡注入一剂强心针，找到一条挽救“危机”的生路？

二、如何科学地规范“喜剧小品”的内涵与外延

——七届表演赛的基本经验之一

(一) 内涵之四要素

从七届表演赛的实践来看，就内涵而言，“喜剧小品”一般来说应具备这样几个要素：

一是凝炼性。即篇幅要短小，按照目前约定俗成的规定，演出应控制在十五分钟以内。出场人物不宜多，除独角戏外，一般是二一三人，至多四一五人，偶有人物较多者，则或是有人而无名的群众角色^①，或是由一名演员串演多名角色。

二是瞬间性或片断性。即截取生活中的一个片断、一个或几个瞬间，对人物的性格、心灵进行一次性曝光，对某种社会现象、世态人情进行一次性透视。为此，对推到前台加以表现的事件，应有比较严格的时空限制：一般来说，场面不宜大，场景不宜多，时间跨度也不宜过大。

三是精巧性。即要以小见大：要精心选择能够以小见大的“聚光”的瞬间或片断，要精心选择能够以小见大的切入生活、展示主题的巧妙角度。

四是喜剧性。即要有喜剧结构、喜剧情节、喜剧人物、喜剧情境，从而造成喜剧效果：或使人当场爆发出笑声，或使人心头泛起乐感。

^① 最典型的是中央电视台《综艺大观》播出的小品《各抒己见》。两队人马就妇女解放问题摆开了擂台，除陈佩斯、朱时茂两个主角外，其他十余人多为有人而无名、无词的群众角色。

综上所述，我们是否可以作出这样的概括：

喜剧小品是一种带有浓郁喜剧色彩的片断性艺术演出形式。它将数量不多的若干人物之间的矛盾冲突浓缩在一个特定的、时空都十分有限的人生片断之中，运用喜剧性的结构或手法，通过瞬间的撞击，来完成对人物性格、心灵的一次性曝光，对某种社会现象、世态人情的一次性透视，从而使观赏者发出具有审美价值的笑，或在心头泛起乐感。

（二）外延：模糊的边界

七届表演赛不仅为规范喜剧小品的内涵提供了丰富的依据，而且也为规范其外延创造了必要的条件。所谓“外延”研究，就是探讨一下，究竟什么应该算喜剧小品，什么不应该算喜剧小品。为此我们不得不面临一次难度很大的手术，其任务就是将“喜剧小品”之核从包围着它的众多近亲近邻之中剥离出来。尽管我们可以勇敢地割断某些连接着它们的结合部，在一片血肉模糊之中宣告新生儿的诞生，但事实证明这个新生儿与其众多的手足、邻里原来分别是一个个“连体儿”（尽管连接的程度各不相同），因此我们所能做的只是小心翼翼地为它勾勒出一条带有一定模糊性的边界。

（三）四个“连体儿”

眼下，在我们面前就摆着四个“连体儿”：

1. “喜剧小品”与非表演性的带有喜剧性的艺术小品种。

按照最初的本意，“小品”是指短小的文章，如随笔、杂感之类的小品文，后移至艺术创作中，指篇幅比较小的带片断性的作品，如戏剧小品、舞蹈小品、美术小品、摄影小品等。现在我们所讨论的“喜剧小品”，系指一种艺术表演的样式，这就与那些非表演性的喜剧小品（如幽默讽刺性的小品

文和微型小说、漫画小品、趣味摄影小品等)划出了第一条边界。

2. “喜剧小品”与业已成为独立的喜剧性艺术表演样式的曲艺小品种。

在中华民族悠久的曲艺史上,形成了一系列以喜剧性为主要美学特征的艺术表演样式,其中不乏短小精粹的形式(如相声、笑话^①、故事、二人转、二人戏等),它们同样具备了“喜剧”和“小品”的双重特征。但我们所说的“喜剧小品”并不是“喜剧性”与“小品性”的机械相加,而是一种特定的独立的艺术表演样式,因此它不应包含上述种种业已成为独立的艺术表演样式的喜剧小品种。这就为“喜剧小品”划出了第二条边界。

3. “喜剧小品”与带喜剧性的浓缩的小戏。

从我省以及全国来看,通向“喜剧小品”的道路主要有三条:一条是上面提到的各种曲艺小品种,比如赵本山主要继承了东北的二人转、二人戏,天津的一部分小品受“津味相声”的影响较重(最典型的是荣获“南开杯”全国业余话剧小品邀请赛二等奖的《品尝家》)。第二条是独幕剧和小戏。第三条是教学小品。如果说,由于曲艺自身的特征十分突出,因此曲艺小品种与“喜剧小品”的边界相对而言还比较好的话,那么要将“喜剧小品”从“浓缩的小戏”和“教学小品”的夹缝之中剥离出来,就不那么轻松了。

^① 笑话在前些年是一种主要供阅读的喜剧艺术样式,但近年来开始越来越多地进入表演系列。如88年夏,西安电视台举办了“唐都杯”笑话大奖赛;91年春节,中央电视台播出了“91年迎春喜剧笑话演出”;91年元宵节,中央电视台举办的文艺晚会还播出了六位喜剧艺术家连袂演出的《南北笑话》。

近年来，我省小品艺术界坚持的一个基本观点是：喜剧小品不应等同于浓缩的喜剧性小戏。我们提出这一观点的出发点有二：首先，是针对小品独立的美学特征和独立的存在价值提出的。如果小戏缩微后就是小品，那不如干脆更名“微型小戏”，就像小小说缩微后取名“微型小说”一样，岂不省事？如果我们听任“缩微型小戏”替代“小品”，就会从根本上抹煞小品独立的样式规律和美学特征，从而取消了“小品”继续独立存在下去的价值。其次，是针对小品创作的现状及趋势提出的。小品出现之初，凝炼性和片断性特征体现得比较充分，随着小品身价不断提高，篇幅渐有拉长的趋势，片断性也不断受到挑战，这样发展下去，小品就有淹没在小戏的传统样式之中的危险——须知“小戏”和“缩微型小戏”仅仅是量的差异，而并没有什么质的区别。

“喜剧小品不应等同于浓缩的喜剧性小戏”这一命题的正确性与生命力尽可以让时间和实践去检验，现在的当务之急是需要为这个不等式的两端确定一条边界——哪怕它的确定性暂时还不如模糊性更高一些。从我省七届表演赛以及省内多次比赛的实践来看，或许可以通过以下几个角度对“喜剧小品”所进行的初步规范来尝试完成这项划界任务：

第一，从选材上讲，喜剧小品一般选取比较小的题材，以小见大。^①

第二，从结构上讲，喜剧小品注重展示情绪、性格的某

^① 这里需要指出的是，不追求这种完整性，决不意味着压根儿就可以不要性格、情节、冲突和起承转合。如果把它引申为小品不需要甚至不能具有矛盾冲突，一旦有了冲突就不再是小品，那就完全背离原意了。

个侧面以及性格之间的撞击，而并不刻意追求性格、情节、冲突以及起承转合的完整性。

第三，从构思上讲，喜剧小品力求截取生活流中符合小品要求的瞬间或片断，注重提出问题，不注重解决问题。注重写情绪的大起大落，不注重写性格的大起大落。

第四，无论是就剧本创作还是就表导演的二度创作而言，喜剧小品更加靠近生活，力求生活化，忌讳“编”与“演”的明显痕迹。

在防止“喜剧小品”复杂化为“浓缩的小戏”的同时，我们还应警惕另一种倾向，这就是不要让“喜剧小品”简单化为“教学小品”。

实践证明，“喜剧小品”只有同时防止上述两种“异化”，既与“浓缩的小戏”保持距离，又与“教学小品”进一步拉开距离，才能逐步形成、确立、巩固自己的美学风貌、形式规律和样式特征，才能面对各位同宗兄长自豪地宣布：“弟虽年轻辈晚，但我就是我，而不是任何人的第×个类种。”

4. “喜剧小品”与包含某种因素的正剧式悲剧小品。既然是“喜剧小品”，顾名思义，必须以美的基本形态之一的“喜剧”为小品的主要美学特征，即它应该能够引起具有审美价值的笑。但是，在不同类型的喜剧小品中，喜剧因素的程度、作用和来源是各不相同的。就喜剧因素在作品中所占的地位和所起的作用而言，喜剧小品可分为三种类型。

第一种，是“本体意义上的喜剧小品”。喜剧性在其中不仅作为一种语言手段被用于塑造形象和创造气氛，而且作为一种情节手段用来结构整个作品。这里的关键，是用喜剧的手法创造出一种支撑作品的冲突。

第二种，是“带有浓郁喜剧色彩的小品”。喜剧性在其中并未构成支撑整个作品的冲突，即不起结构作品的作用，但在塑造人物和制造气氛方面却起着举足轻重、流贯作品的重要作用。

第三种，是“悲喜剧小品”。其美学特征是以喜剧为主，同时融进美的另一种基本形态——悲剧。

除此之外，还有一类小品，尽管其中也包含着某种喜剧性因素，却划不进“喜剧小品”的范围。这里的界限在于整个作品的美学特征以什么为主：若以喜剧色彩为主，辅以悲剧或正剧色彩，是喜剧小品；若以悲剧或正剧色彩为主，辅以喜剧色彩，则是悲剧小品或正剧小品。尽管从喜剧色彩极浓的“本体意义上的喜剧小品”到具有复合品格的“悲喜剧小品”之间存在着喜剧成分浓淡不一的多种类型，但这里有一个起码的“度”，这就是“喜剧小品”必须以喜剧性为主；或有支撑作品的喜剧冲突，或有鲜明的喜剧人物，或有流贯作品的喜剧气氛，如果倒过来，让悲剧或正剧色彩从总体上压倒了喜剧色彩，那就无法进入“喜剧小品”的大家族了。

（四）广阔的中間地带

通过对上述四个“连体儿”所进行的手术可以看出，“喜剧小品”与其手足、邻里之间不仅有着模糊的边界，有时甚至还存在着广阔的中間地带，你中有我，我中有你。比如——就一个“连体儿”而言，本来并不属于喜剧小品的漫画小品经过改造变成“动画 喜剧小品”之后，便大摇大摆地走进了喜剧小品的行列。

就第二个“连体儿”而言，相声本来明确地被排除在喜剧小品的大家族之外，但不少喜剧小品大量借鉴了相声的传

统技法，如“三翻四抖”、“连环包袱”等，有些小品（如陈佩斯、朱时茂合演的家喻户晓的《吃面条》、《卖羊肉串》），与相声去掉“垫话”和“瓢把儿”，进入“正活”之后的表演似乎很难划清界限；中央电视台1991年元旦文艺晚会上还出现了将小品与相声公开联姻的“相声小品”——《编广告》，从而使喜剧小品与相声的边界进一步模糊化。

在独立的曲艺小品种中还有一种“曲艺”与“小品”两栖性的特例，这就是“陕西独角戏”。有趣的是，这种以陕西方言为主要语言形式、一人演出、散白为主、结合韵唱、兼以小幅度表演的新出现的小曲种，在陕西以及全国的多次喜剧小品或戏剧（话剧）小品比赛中均被接纳。“南开杯”全国业余话剧小品邀请赛的报导干脆将其命名为“独角小品”，^①这说明它已领取了“喜剧小品”家族的合法公民证，这就不可避免地引出一系列新问题，比如，同样具有某种两栖性的四川“谐剧”又该如何对待？

至于第三个、第四个“连体儿”所涉及到的“喜剧小品”与“喜剧性小戏”、“包含喜剧因素的正剧或悲剧小品”之间，中间地带显然就更为广阔，因而也就更难划分了。

（五）包括什么和不包括什么

尽管如此，通过七届表演赛以及省内外更多一些比赛的丰富实践，我们毕竟还是可以对“喜剧小品”的外延作一些尝试性、探索性的规范。

从喜剧美学的样式上讲，喜剧小品可以包括这样四种最基本的类型，即：幽默小品，讽刺小品，滑稽小品，怪诞

^① 见《天津日报》1989年11月8日。

(荒诞)小品。

从喜剧艺术的样式上讲，喜剧小品可以包括更为丰富多彩的品种，如：话剧喜剧小品，哑剧小品，戏曲喜剧小品，音乐舞蹈喜剧小品，杂技喜剧小品，体育喜剧小品，时装喜剧小品，动画喜剧小品，以及独角戏、相声小品等。

一般来说，以下四类艺术样式不应算作“喜剧小品”：非表演性的喜剧性小品，独立的喜剧性小曲（艺）种，浓缩的喜剧性小戏，包含少量喜剧因素的正剧或悲剧小品。

（六）一组词汇辨异

在探讨喜剧小品的内涵与外延的过程中，我们经常不得不面临着一组词汇辨异，这就是喜剧小品——戏剧小品——话剧小品。

后二者的关系比较单纯：“话剧小品”是“戏剧小品”的一个无可争议的种类。而前二者的关系就不那么简单了。一方面，“戏剧小品”有比“喜剧小品”涵盖更广的一面，即不仅可以包含喜剧性的戏剧小品，而且可以包容悲剧性和正剧性的戏剧小品。但与此同时，另一方面，“喜剧小品”也有比“戏剧小品”涵盖更广的一面，即不仅可以包含喜剧性的戏剧小品（如话剧喜剧小品，哑剧小品，戏曲喜剧小品等），还可以包含喜剧性的非戏剧小品，如音乐舞蹈喜剧小品、杂技喜剧小品、体育喜剧小品、时装喜剧小品、动画喜剧小品、相声小品等。当前小品理论的研究中有一个比较普遍的概念性错误，就是混淆了美学概念的“喜剧”和艺术概念的“喜剧”，没有看到“喜剧小品”与“戏剧小品”二者在内涵、外延上的交叉，误将“喜剧小品”视为“戏剧小品”的一个分支。如果说，“戏剧小品”与“话剧小品”的关系应是前者包

容后者的话，那么，“喜剧小品”与“戏剧小品”的关系应是两个相交的圆。

正因为“喜剧小品”与“戏剧小品”的内涵、外延具有上述错综复杂的关系，所以在概括二者的美学特征、艺术规律时需要加以谨慎的、严格的区分。

比如，有人提出，“戏剧小品”必须具备戏剧的基本特性和基本要素，这是属于常识范围内的事，但若以此来要求“喜剧小品”就未必合理了，因为喜剧小品不仅包括喜剧性的戏剧小品，还包含种种喜剧性的非戏剧小品，对时装、杂技、体育等类型的喜剧小品来说，戏剧性并非必备的特征和要素，尽管它在多数场合下仍然是重要的因素。

又比如，我们提出，“喜剧小品”必须以喜剧性为主，“喜剧小品比赛”必须审查参赛作品的喜剧性是否够格，这也是属于常识范畴的事，但若以此来要求“戏剧小品”，同样也是不合理的。须知戏剧小品不仅包括喜剧性的戏剧小品，而且包含悲剧性和正剧性的戏剧小品，对后二者来说，喜剧性不仅不是必备的条件，而且恰恰相反，不能让喜剧性在其中占据了主导地位，否则就要名实不副了。

三、如何辩证地把握“喜剧小品”的艺术规律

——七届表演赛的基本经验之二

七届表演赛正反两个方面的经验告诉我们，既然“喜剧小品”本身是一个模糊性和开放性都相当强的体系，要把握其艺术规律就必须多一点辩证法，关键是处理好下面几对基本的矛盾。

(一)既要千方百计地追求情趣，又要避免因趣伤理，力求做到“寓理于趣”。