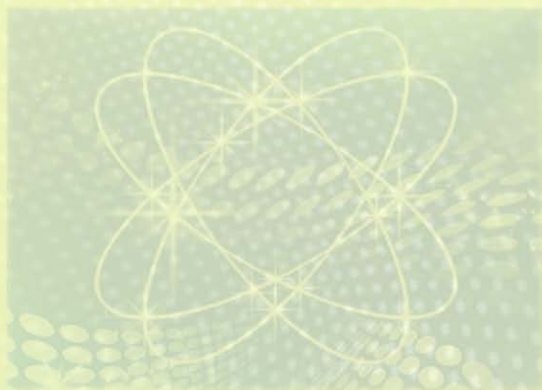


雷雨 第二版

张广亮 主编



远方出版社

● 语文新课标必读 ●

雷 雨

原著：曹 禺

编者：张广亮

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

雷雨/张广亮编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.11

(语文新课标必读)

ISBN 978-7-80595-989-4

I. 雷... II. 张... III. ①语文课—阅读教学—中小学—课外读物②话剧—剧本—中国—现代 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第131698号

语文新课标必读

雷 雨

原	著	曹 禺
编	者	张广亮
出	版	远方出版社
社	址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮	编	010010
发	行	新华书店
印	刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版	次	2007年11月第2版
印	次	2007年11月第2次印刷
开	本	850×1168 1/32
印	张	180
印	数	3000
字	数	2700千
标准书号	ISBN 978-7-80595-989-4	

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

《语文新课标必读》是北京未来新世纪教育科学发展中心组织编写的一套面向广大中小学生的优秀图书。自2004年10月首次出版以来,深受广大师生的欢迎。同时,他们也对这套丛书的改进提出了很多宝贵的意见。我们针对这些意见,进行了认真的分析和研究,并结合中小学生语文教学的最新发展动态,在原书的基础上又重新做了细致的修订工作。

再版的《语文新课标必读》的最大特点是,以优化中小学生的语文素质,增强他们的阅读能力,推行科学有效的学习方法为宗旨,知识性更强,实用性更强,针对性也更强。

再版的《语文新课标必读》焕然一新,必能成为中小学生的良师益友,成为中小学生家庭的必备藏书。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007年11月

前 言

国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》规定了不同阶段学生的阅读总量,要求学生认真阅读。为了贯彻落实这个新的教改方案,让广大学生能读到更多更好的书,提高语文素养,培养高素质的人才,我们重新修订了《语文新课标必读》丛书。

从内容上看,这套丛书所选篇目篇篇精彩,字字珠玑,其中包括哲理警句、成语典故、道德伦理、人文史话等等,这些作品饱含了作者的心血,融入了人类文明的血脉,是人类社会宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮;从特色上看,这套丛书重点突出,搭配合理,通俗易懂,既符合语文新课标的要求,又注意与课内篇目的衔接和互补,同时在每篇作品的前面设置了作者简介和作品分析两个版块,深入浅出地介绍了与作品相关的知识,十分有利于阅读和鉴赏。

我们坚信同学们认真阅读这套丛书之后,可以打好“精神的底子”,进而开阔眼界,终身受益。希望这套丛书能成为你们忠实的帮手,让你们实现高品位、高素质的美好人生。

编 者

目 录

作者简介	(1)
作品分析	(3)
第一幕	(8)
第二幕	(58)
第三幕	(104)

作者简介

曹禺,原名万家宝,祖籍湖北潜江,1910 年生于天津一个封建官僚家庭,是中国二十世纪最优秀的剧作家之一。1915 年,5 岁的曹禺在其表兄刘其珂的指导下,读诗背经,并开始与小同学演戏编戏。1922 年入天津南开中学,参加南开新剧团,演出中外剧作,显示了表演才能,并广泛涉猎新文学作品,开始写作小说和新诗。1923 年,开始热衷于新文学作品,尤其是鲁迅的《呐喊》和郭沫若的《女神》。1928 年考入南开大学政治系,1930 年转清华大学西洋文学系二年级就读,广泛涉猎西方文学尤其是戏剧文学。

1933 年创作了处女作四幕剧《雷雨》,并于同年 7 月发表于《文学季刊》第一卷第三期,当时并没有引起多么大的反响,直到 1935 年 8 月 17 日在天津市立师范学校孤松剧团作国内首次公演,立即引起轰动。《雷雨》暴露了具有浓厚封建性的资产阶级家庭的腐朽和罪恶,揭示了旧制度必将灭亡的历史趋势,以高度的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界,标志着中国话剧艺术开始走向成熟,几十年来成为最受观众欢迎的话剧之一。

1933 年大学毕业后,曹禺入清华研究院当研究生,专事戏剧研究。翌年到天津河北女子师范学校任教。1935 年写成剧本《日

出》，深刻解剖了上世纪 30 年代中国的都市生活，批判了那个“损不足以奉有余”的罪恶社会，曾获《大公报》文艺奖。它与《雷雨》前后辉映于剧坛，奠定了曹禺在中国话剧史上的地位。

1936 年曹禺任教于南京戏剧专科学校，写了他唯一的涉及农村阶级斗争的剧作《原野》。抗日战争爆发后，曹禺随校迁至四川，编辑戏剧刊物，任中华全国文艺界抗敌协会理事和电影厂编剧等职。著有《全民总动员》（合著）、《正在想》、《蜕变》、《镀金》等剧本，创作有醇厚清新、深沉动人的优秀剧作《北京人》，并将巴金的小说《家》改编成剧本，还译有《罗密欧与朱丽叶》等。1946 年赴美国讲学，1947 年初回国，任上海文华影业公司编导，发表剧本《桥》，写了电影剧本《艳阳天》，并由他导演摄成影片上映。

1949 年参加第一次文代会，1950 年任中央戏剧学院副院长，1951 年自编《曹禺选集》，对《雷雨》、《日出》、《北京人》做了大量修改，同年任《剧本》、《人民文学》编委。1952 年 6 月，北京人民艺术剧院成立，任院长。1956 年 4 月加入中国共产党。1978 年 8 月，为创作《王昭君》远赴新疆，并完成初稿，同年 11 月《人民文学》予以刊载。1996 年 12 月 13 日逝世。

作品分析

《雷雨》在一天的时间(上午到午夜两点钟)、两个舞台背景(周家的客厅、鲁家的住房)集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后 30 年的错综复杂的纠葛,通过这些家庭纠葛和劳资冲突揭露了以周朴园为代表的带有浓厚封建性的资产阶级家庭的罪恶及其必然崩毁的悲剧命运。

剧本的情节大致如下:

30 年前,周公馆的公子哥儿周朴园蹂躏侮辱了他家的侍女侍萍,并在第二个儿子(鲁大海)出生三天时抛弃了他们母子俩,走投无路、险些悲惨死去的侍萍只好委身嫁给贪婪、世故、猥琐、无耻的鲁贵;而 30 年后,又好像是鬼使神差,侍萍与周朴园再度相逢,而她与鲁贵的女儿四凤又在重蹈她 30 年前的覆辙,而这个“爱”着自己女儿的人偏偏又是她亲生的儿子周萍,周萍苍白、空虚而懦弱,他对同母异父的四凤的追求,只是想从与继母蘩漪的乱伦关系中挣扎出来;蘩漪,原本是追求个性解放、个性自由的资产阶级女性,18 年前被周朴园骗到周公馆,环境的禁锢使她变得乖戾、阴鸷和极端,可悲的是她深爱的儿子周冲与心仪的情人周萍这哥俩儿偏偏爱上了同一个人——四凤,利己

主义的发条上产生的反抗力量并不能把她引导到一条幸福的道路上,却在捣毁着传统的秩序,促进着这个大家庭的溃败,四凤、周冲触电而死,周萍开枪自杀,自己与侍萍变成了疯子,而一心要确立“最圆满、最有秩序”的黑暗王国的周朴园只落得形影相吊的孤家寡人……

曹禺的《雷雨》不像当时有些左翼作家的剧作,它没有鲜红的色彩、高亢的革命音调和呼着革命口号的主人公。但是,它却在错综复杂的人物纠葛中反映了中国半封建半殖民地都市上层社会生活的腐烂和罪恶,以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景,对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。

周朴园表面“仁厚”、“正直”、有“教养”,实质伪善、庸俗、卑劣,对这样一个带有浓厚封建气息的资本家,作家给予了有力的揭露和批判;鲁贵是一个不识羞耻、趋炎附势的奴才,作家对其所投射的憎恨、厌恶之情非常鲜明;对于蘩漪和周萍,作家在强调形成其性格及命运悲剧的社会原因、着重控诉资产阶级生活方式对于人的摧残和损害的同时,对这些人自身的弱点缺乏批判,给予了过多的同情;生活在憧憬与梦幻里的周冲,对现实缺乏理解,他的惨死,不仅揭露了资产阶级生活方式同一切美好愿望的对立,同时还暴露了这个封建性的资产阶级家庭的罪恶;鲁家其余的三个人物都属于社会下层的被侮辱与被损害者,鲁妈和四凤几乎相同的经历深刻地说明了在那个社会里这些平凡善良的人物的遭遇和命运,鲁妈虽对有钱人怀着仇恨和警惕,但却无法阻止纯朴、对现实一无所知的女儿走上她所恐惧的道路,其命运更强烈地引起了人们的同情,鲁大海虽写得还不够丰富,但作家对他赋予了很大的热情,他粗犷、有力,最后《雷雨》中的

那些人都毁灭了,他却走向自己应该走的道路,鲁大海的出现给作品的阴郁气氛带来了明朗与希望,这是体现作家社会理想的形象。

总之,无论从故事层面、戏剧效果,还是蕴含的人生哲理,《雷雨》都是一部值得一读的精彩之作。其在内容和形式上的和谐,艺术上的完整,都使它成为了中国话剧史上有重大影响的一部杰作。

人 物

姑奶奶甲(姑甲) ——教堂尼姑。

姑奶奶乙(姑乙) ——教堂尼姑。

姊姊——十五岁。

弟弟——十二岁。

周朴园——某煤矿公司董事长,五十五岁。

周蘩漪——其妻,三十五岁。

周萍——其前妻生子,年二十八。

周冲——蘩漪生子,年十七。

鲁贵——周宅仆人,年四十八。

鲁侍萍——其妻,某校女佣,年四十七。

鲁大海——侍萍前夫之子,煤矿工人,年二十七。

鲁四凤——鲁贵与侍萍之女,年十八,周家使女。

周宅仆人等: 仆人甲, 仆人乙……老仆。

景

序 幕 在教堂附属医院的一间特别客厅内

——冬天的一个下午。

第一幕 十年前,一个夏天,郁热的早晨。

——周公馆的客厅内(即序幕的客厅,景与前大致相同。)

第二幕 景同前

——当天的下午。

第三幕 在鲁家,一个小套间

——当天夜晚十时许。

第四幕 周家的客厅(与第一幕同)

——当天半夜两点钟。

尾 声 又回到十年后,一个冬天的下午

——景同序幕。

(由第一幕至第四幕为时仅一天。)

第一幕

开幕时舞台全黑，隔十秒钟，渐明。

景——大致和序幕相同，但是全屋的气象是比较华丽的。这是十年前一个夏天的上午，在周宅的客厅里。

壁龛的帷幔还是深掩着，里面放着艳丽的盆花。中间的门开着，隔一层铁纱门，从纱门望出去，花园的树木绿荫荫地，并且听见蝉在叫。右边的衣服柜，铺上一张黄桌布，上面放着许多小巧的摆饰，最显明的是一张旧相片，很不调和地和这些精致东西放在一起。柜前面狭长的矮几，放着华贵的烟具同一些零碎物件。右边炉上有一个钟同话盆，墙上挂一幅油画。炉前有两把圈椅，背朝着墙。中间靠左的玻璃柜放满了古玩，前面的小矮桌有绿花的椅垫，左角的长沙发不旧，上面放着三四个缎制的厚垫子。沙发前的矮几排置烟具等物，台中两个小沙发同圆桌都很华丽，圆桌上放着吕宋烟盒和扇子。

所有的帷幕都是崭新的，一切都是兴旺的气象，屋里家俱非常洁净，有金属的地方都放着光彩。

屋中很气闷，郁热逼人，空气低压着。外面没有阳光，天空灰暗，是将要落暴雨的神气。

(开幕时,四风在靠中墙的长方桌旁,背着观众滤药,她不时地摇着一把蒲扇,一面在揩汗,鲁贵(她的父亲)在沙发旁边擦着矮几上零碎的银家俱,很吃力地;额上冒着汗珠。

(四风约有十七八岁,脸上红润,是个健康的少女,她整个的身体都很发育,手很白很大,走起路来,过于发育的乳房很明显地在衣服底下颤动着。她穿一件旧的白纺绸上衣,粗山东绸的裤子,一双略旧的布鞋。她全身都非常整洁,举动虽然很活泼,因为经过两年在周家的训练,她说话很大方,很爽快却很有分寸。她的一双大而有长睫毛的水灵灵的眼睛能够很灵敏地转动,也能敛一敛眉头,很庄严地注视着。她有大的嘴,嘴唇自然红艳艳的,很宽,很厚,当着她笑的时候,牙齿整齐地露出来,嘴旁也显着一对笑涡,然而她面部整个轮廓是很庄重地显露着诚恳。她的面色不十分白,天气热,鼻尖微微有点汗,她时时用手绢揩着。她很爱笑,她知道自己是好看的,但是她现在皱着眉头。

(她的父亲——鲁贵——约摸有四十多岁的样子,神气萎缩,最令人注目的是粗而乱的眉毛同肿眼皮。他的嘴唇,松弛地垂下来,和他眼下凹进去的黑圈,都表示着极端的肉欲放纵。他的身体较胖,面上的肌肉宽弛地不肯动,但是总能卑贱地谄笑着,和许多大家的

仆人一样。他很懂事,尤其是很懂礼节,他的背略有些伛偻,似乎永远欠着身子向他的主人答应着“是”。他的眼睛锐利,常常贪婪地窥视着,如一只狼;他是很能计算的。虽然这样,他的胆量不算大;全部看去,他还是萎缩的。他穿的虽然华丽,但是不整齐的。现在他用一条布擦着东西,脚下是他刚擦好的黄皮鞋。时而,他用自己的衣襟揩脸上的油汗!

鲁 贵 (喘着气) 四凤!

鲁四凤 (只做听不见,依然滤她的汤药)

鲁 贵 四凤!

鲁四凤 (看了她的父亲一眼) 喝,真热,(走向右边的衣柜旁,寻一把芭蕉扇,又走回中间的茶几旁听着。)

鲁 贵 (望着她,停下工作) 四凤,你听见了没有?

鲁四凤 (厌烦地,冷冷地看着她的父亲) 是! 爸! 干什么?

鲁 贵 我问你听见我刚才说的话了么?

鲁四凤 都知道了。

鲁 贵 (一向是这样为女儿看待的,只好是抗议似的) 妈的,这孩子!

鲁四凤 (回过头来,脸正向观众) 您少说闲话吧! (挥扇,嘘出一口气) 呀! 天气这样闷热,回头多半下雨。(忽然) 老爷出门穿的皮鞋,您擦好了没有? (拿到鲁贵面前,拿起一只皮鞋不经意地笑着) 这是您擦的! 这么随随便便抹了两下,老爷的脾气您可知道。

鲁 贵 (一把抢过鞋来) 我的事不用管。(将鞋扔在地上) 四凤,你听着,我再跟你说一遍,回头见着你妈,别忘了把新衣服都拿出来给她瞧瞧。

鲁四凤 (不耐烦地) 听见了。

鲁 贵 (自傲地) 叫她想想,还是你爸爸混事有眼力,还是她有眼力。

鲁四凤 (轻蔑地笑) 自然您有眼力啊!

鲁 贵 你还别忘了告诉你妈,你在这儿周公馆吃的好,喝的好,只是白天侍候太太少爷,晚上还是听她的话,回家睡觉。

鲁四凤 那倒不用告诉,妈自然会问你。

鲁 贵 (得意) 还有? 钱,啦(贪婪地笑着) 你手下也有许多钱啦!

鲁四凤 钱!?

鲁 贵 这两年的工钱,赏钱,还有(慢慢地) 那零零碎碎的,他们……

鲁四凤 (赶紧接下去,不愿听他要说的话) 那您不是一块两块都要走了么? 喝了! 赌了!

鲁 贵 (笑,掩饰自己) 你看,你看,你又那样。急,急,急什么? 我不跟你要钱。喂,我说,我说的是——(低声) 他——不是也不断地塞给你钱花么?

鲁四凤 (惊讶地) 他? 谁呀?

鲁 贵 (索性说出来) 大少爷。

鲁四凤 (红脸,声略高,走到鲁贵面前) 谁说大少爷给我钱?