

周 膺 吴 晶 / 主编

杭州丁氏家族史料

第十卷 周 膺 丁利年 / 点校

丁子居剩草 (民国) 丁三在撰

西泠四家印所见录 (民国) 丁 仁撰

全韵画梅诗 (民国) 丁 仁撰

鹤庐题画诗 (民国) 丁 仁撰

《唐诗三百首》集联 (民国) 丁 仁撰

观水游山集 (影印) (民国) 丁 仁撰

商卜文果品诗册稿 (影印) (民国) 丁 仁撰

商卜文集联 (影印) (民国) 丁 仁撰

商卜文分韵 (影印) (民国) 丁 仁撰

金石书画序跋题词 (民国) 丁 仁撰



當代中國出版社
Contemporary China Publishing House





周 鹏 1991年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系美学专业，师从叶秀山等先生，研究方向为中西美学比较。现为杭州市社会科学院副院长、杭州市社会科学界联合会副主席、浙江大学兼职教授、杭州电子科技大学兼职教授、浙江省美学学会副会长、浙江省历史学会副会长。对中西哲学和文化史的比较研究有较多积

累，涉猎历史学、考古学、经济学、社会学等较多学术领域。并对造型艺术有独特的领悟与解析，也善实际试验。已由中华书局等出版《美丽洲：良渚文化与良渚学引论》《美丽旧世界：良渚文化与杭州的缘起》《中国5000年文明第一证：良渚文化与良渚古国》《东方文明的曙光：良渚遗址与良渚文化》《良渚文化与中国文明的起源》《良渚文化与中国早期文化研究：何天行学术文集》《南宋美学思想研究》《斜阳嘉树：宋史随笔》《华贵天城：宋版杭州》《宋朝那些事儿》《杭州史前史》《西溪湿地》《西溪湿地的文化与历史》《西溪湿地保护利用模式研究》《洪氏家族与西溪湿地》《钱塘望族：杭州洪氏家族文化史》《韵含水石：杭州洪氏文化遗存》《烨烨斯文：杭州洪氏人物作品》《西溪望族》《西溪集古楹联诗词》《西溪的宗教文化》《文化遗产的制度性保护：杭州市的文化遗产保护》《生态城市美学》《现代城市美学》《后现代城市美学》《城市文化生态学》《创意时代：“创意良渚”的思想实验》《书法审美哲学》《物联网经济与物联网文化》《中国的房地产消费文化》《晚清民国杭商研究》《杭商的文化学特征与杭州人文精神》《现代信息理念与写作》等专著，校勘《杭州史料别集》《杭州稀见文献辑刊》等文献，发表论文50余篇、散文随笔100余篇。由人民美术出版社等出版《周鹏集》《第一种美》等美术专集，并举办美术个展。



吴 晶 1991年毕业于南京大学中文系。现为浙江省社会科学院历史研究所研究员、浙江省历史文化研究中心研究员，主要致力于研究唐宋文学、历史和浙江地域文化。出版《李商隐传》《永嘉四灵：徐照、徐玑、翁卷、赵师秀合传》《西湖诗词》《洪昇与西湖》《百年一缶翁：吴昌硕传》《画之大者：黄宾虹传》《中国

5000年文明第一证：良渚文化与良渚古国》《西溪湿地》《西溪与蕉园诗社》《南宋美学思想研究》《杭州史前史》《西溪湿地的文化与历史》《西溪望族》《西溪集古楹联诗词》《西溪的宗教文化》《巍然人杰：杭州洪氏人物》《文化遗产的制度性保护：杭州市的文化遗产保护》《生态城市美学》《城市文化生态学》《物联网经济与物联网文化》《中国的房地产消费文化》《晚清民国杭商研究》等专著，校勘《杭州史料别集》《杭州稀见文献辑刊》等文献。

杭州丁氏家族史料

第一卷

丁氏宗谱 (清)丁 英、丁 庄、丁士元纂, 丁 申、丁 丙、丁 午修, 丁立诚、丁立中续修

济阳家集 (清)丁 丙辑

先人老屋记 (清)丁 丙撰辑

第二卷

宜堂类编 (清)丁立中撰辑

第三卷

乐善录 (清)丁 丙撰, 丁立中补撰

第四卷

善本书室藏书记 (清)丁 丙纂编

第五卷

八千卷楼书目 (清)丁 丙、丁立中纂编

第六卷

松梦寮文集 (清)丁 丙撰

北隅缀录 (清)丁 丙撰

北隅续录 (清)丁 丙撰

武林藏书记 (清)丁 申撰

第七卷

松梦寮诗稿 (清)丁 丙撰

菊边吟 (清)丁 丙撰

北郭诗帐 (清)丁 丙撰

续东河棹歌 (清)丁 丙撰

三塘渔唱 (清)丁 丙撰

翠螺阁诗词稿 (清)凌祉媛撰

舞镜集 (清)丁 丙撰

第八卷

试帖存稿(词赋) (清)丁 午撰

试帖存稿(经说) (清)丁 午撰

重 文 (清)丁 午撰

第九卷

武林丁氏家集 (清)丁立诚、(民国)丁立中撰

武林杂事诗 (清)丁立诚撰

第十卷

丁子居剩草 (民国)丁三在撰

西泠四家印所见录 (民国)丁 仁撰

全韵画梅诗 (民国)丁 仁撰

鹤庐题画诗 (民国)丁 仁撰

《唐诗三百首》集联 (民国)丁 仁撰

观水游山集(影印) (民国)丁 仁撰

商卜文果品诗册稿(影印) (民国)丁 仁撰

商卜文集联(影印) (民国)丁 仁撰

商卜文分韵(影印) (民国)丁 仁撰

金石书画序跋题词 (民国)丁 仁撰

以丁丙、丁申、丁午、丁立中、丁立诚、丁仁、丁三在等为代表的杭州丁氏家族是晚清民国时期杰出的文化世家。丁氏人物开创了藏书、实业和慈善三大世业，成为中国最早具有公民意识的绅士群体之一，在晚清民国文化和社会转型中发挥了极为重要的历史作用。丁氏出版了大量历史文献，自己虽著述宏富，许多却因未能兼及出版而散佚。本书首次对丁氏人物的著述（不包括编纂部分）和家世资料进行最为全面的收集整理，以期为这一经典家族案例的研究提供基本支持。

ISBN 978-7-5154-0664-0



定价：680.00 元（全 10 册）

杭州市哲学社会科学重大课题

周 膺 吴 晶 / 主编

杭州丁氏家族史料

第十卷 周 膺 丁利年 / 点校

丁子居剩草 (民国) 丁三在撰

西泠四家印所见录 (民国) 丁 仁撰

全韵画梅诗 (民国) 丁 仁撰

鹤庐题画诗 (民国) 丁 仁撰

《唐诗三百首》集联 (民国) 丁 仁撰

观水游山集 (影印) (民国) 丁 仁撰

商卜文果品诗册稿 (影印) (民国) 丁 仁撰

商卜文集联 (影印) (民国) 丁 仁撰

商卜文分韵 (影印) (民国) 丁 仁撰

金石书画序跋题词 (民国) 丁 仁撰

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

杭州丁氏家族史料 (全 10 册) / 周膺, 吴晶主编. —北京: 当代中国出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5154-0664-0

I. ①杭… II. ①周… ②吴… III. ①家族—史料—杭州市
IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 005877 号

杭州丁氏家族史料

周 膺 吴 晶 / 主编

出 版 人 曹宏举

责任编辑 陈立旭

装帧设计 周 膺

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号 (邮政编码 100009)

网址信箱 <http://www.ddzg.net> ddzgcb@sina.com

电 话 010-66572264 (编辑部) 66572281 转市场部

印 刷 杭州五象印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印张字数 275.625 印张 6037 千字

版 印 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5154-0664-0

定 价 680.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究 质量问题 负责调换

版本说明

《丁子居剩草》2卷，民国丁三在撰，民国10年（1921年）丁氏聚珍仿宋字排印本。是书诗1卷、诗余1卷，收录丁三在主要存世遗作。

《西泠四家印所见录》（不分卷），丁仁辑《西泠八家印选》附录，民国丁仁撰，民国16年（1925年）丁氏聚珍仿宋字排印本。是书记叙辨识丁敬、蒋仁、黄易、奚冈印章流传。

《全韵画梅诗》（不分卷），民国丁仁撰，民国18年（1929年）丁氏聚珍仿宋字排印本。是书以平仄各韵分五绝、七绝咏梅，后附咏梅月令诗，颇见巧。

《鹤庐题画诗》（不分卷），民国丁仁撰，稿本。是书约辑于民国13年（1924年），主要收录梅、松、柏、兰、蔬果等题画诗词。原稿较零乱，点校时按逻辑关系做了归纳整理。

《〈唐诗三百首〉集联》（不分卷，附《所见集句》、《集五七言》〔彭雪琴泰山联〕），民国丁仁撰，署柯岩旧樵集，民国18年（1929年）丁氏聚珍仿宋字排印本。《唐诗三百首》底本为蕲塘退士选编本。

《观水游山集》（集商卜文，不分卷），民国丁仁撰，民国26年（1937年）成稿。是书以商卜文及行楷释文集录民国21年至24年（1932—1935年）丁仁游览诗，主要有雁山纪游诗、太华纪游诗、金华纪游诗、绍兴跳山纪游诗、华北纪游诗、游黄山白岳诗等部分。本书影印。

《商卜文果品诗册稿》（不分卷），民国丁仁撰，稿本，成稿时间不详。是书以商卜文及行楷释文集录咏杏、李、枇杷、杨梅等果品诗。本书影印。

《商卜文集联》（不分卷，附《商卜文集诗》），民国丁仁撰，民国17年（1928年）石印本。是书以商卜文及聚珍仿宋字释文集联、集诗。本书影印。

《商卜文分韵》（不分卷），民国丁仁辑，民国27年（1938年）石印本。是书以商卜文及楷体释文书写韵字。本书影印。

《金石书画序跋题词》，民国丁仁杂文集录，底本出处附文后。

第十卷总目

版本说明..... (1)

丁子居剩草.....〔民国〕丁三在撰 (1)

西泠四家印所见录.....〔民国〕丁 仁撰 (45)

全韵画梅诗.....〔民国〕丁 仁撰 (61)

鹤庐题画诗.....〔民国〕丁 仁撰 (81)

《唐诗三百首》集联〔民国〕丁 仁撰 (129)

观水游山集（影印）.....〔民国〕丁 仁撰 (153)

商卜文果品诗册稿（影印）.....〔民国〕丁 仁撰 (249)

商卜文集联（影印）.....〔民国〕丁 仁撰 (259)

商卜文分韵（影印）.....〔民国〕丁 仁辑 (369)

金石书画序跋题词.....〔民国〕丁 仁撰 (421)

丁子居剩草

〔民国〕丁三在 / 撰

目 录

丁三在遗像·····	(9)
善之贤表阮像赞 ·····	应德閼 (9)
序 一 ·····	缪荃孙 (11)
序 二 ·····	周庆云 (13)
序 三 ·····	徐 珂 (15)
序 四 ·····	柳弃疾 (17)
序 五 ·····	高 燮 (19)
序 六 ·····	张 焘 (21)
 诗·····	(23)
题寓斋曰丁子居有感 (二首) ·····	(23)
吊宋王忠荃墓 (二首) ·····	(23)
将之睢宁，竹孙兄以诗赠行途次，依韵寄答·····	(23)
挽徐彤芬女士 (二首) ·····	(23)
题辅之兄《吴门访印图》·····	(24)
寿周梦坡丈庆云五十，用缪筱珊师荃孙韵 (二首) ·····	(24)
西泠印社十四咏·····	(24)
仰贤亭·····	(24)
山川雨露图书室·····	(24)
石交亭·····	(24)
心心室·····	(24)
宝印山房·····	(24)
印 泉·····	(24)
斯文奥·····	(24)
福连精舍·····	(25)
鸿雪径·····	(25)
文 泉·····	(25)
四照阁·····	(25)

剔藓亭	(25)
题襟馆	(25)
隐闲楼	(25)
渡曹娥江（曹娥江本名舜江）	(25)
腊八粥，和和甫叔	(25)
甲寅除夕祀灶，用宋范致能《祀灶》诗韵	(25)
乙卯元旦咏兔，用宋梅尧臣《白兔》诗韵	(25)
友梅轩，吾家风木庵余屋也。初春展墓，小憩园林，值梅花盛开，感赋	(26)
题《柳塘诗思图》	(26)
题西泠印社壁赠叶盘新（铭）	(26)
怀柳安如（弃疾）	(26)
安如招饮，即席口占	(26)
赠安如，用安如《赠林凉笙（之夏）》诗韵	(26)
赠凉笙，用凉笙《赠安如》诗韵	(26)
和倚翠楼主《题小青墓》原韵（四首）	(27)
王漱岩（葆楨）以《南洋劝业会杂咏》《虎林销夏集》见赠，作此酬之	(27)
和费剑石（砚）夫妇唱随八咏原韵	(27)
愁 春	(27)
春 愁	(27)
愁 秋	(27)
秋 愁	(27)
怨 春	(27)
春 怨	(27)
怨 秋	(28)
秋 怨	(28)
次韵姚凤石（光）杭州归途	(28)
南屏张苍水先生墓	(28)
时有江干渔船移泊西湖之议，率赋四绝仿《竹枝》体（四首）	(28)
高时若（燮）以诗见赠，次韵答之	(28)
时若寄示《伤昙录》，有感即题	(28)
赠江子诚（焕实）	(29)
时若见惠楹联赋谢，用东坡《欧阳晦夫惠琴枕》诗韵	(29)
安如见惠盛泽纺赋谢，叠前韵	(29)
为安如题《分湖旧隐图》（二首）	(29)
题《分湖旧隐图》成寄安如，媵诗一绝	(29)
《西泠扶醉图》为安如题，用时若韵（二首）	(29)
时若集定庵句，见怀次韵，集东坡句答之	(29)

和张季鸿（焘）《飞絮影》《落花声》（二首）	（30）
重五后五日冒雨与季鸿、宣之弟放棹孤山，为树题名碑，于小青墓侧口占一律	（30）
凉筈赁屋奎垣巷之固园。园中新筑层楼，别开曲径。老树着花，故人宿草。不 胜今昔之感。考奎垣巷旧名石榴园巷固园清乾隆时为丁方轩运使别业，后归满 洲固昼臣太守。铁华吟社尝赏菊于此，先叔祖、先君子均有诗记之	（30）
题《三子游草》，用时若见赠原韵	（30）
安如嘱题《湖海行吟草》，率成一律	（30）
为凤石题《浮梅草》，用高天梅（旭）韵	（30）
又题《续浮梅草》，叠前韵	（31）
又题《浮梅再泛图》，叠前韵	（31）
呈王海帆师毓岱，用韩靖庵丈澄韵（二首）	（31）
靖庵丈赠海帆师两律，余曾次韵。今靖庵丈、海帆师唱和不已，爰叠前韵呈靖 庵丈	（31）
邹燕孙（绳祖）将之洛阳，以先德遗墨嘱题	（31）
题邹栗园先生《酒酣喝月图》，敬用先君子韵（图后有先生三十八岁小像）（二 首）	（32）
西溪夕照庵古松二株，元明物也。夜深风动，虎虎骇人。诗以嘲之	（32）
杭谚八咏（吾杭方言多“儿”字，戏拈三字题，删存八首）	（32）
瓢儿菜	（32）
牌儿草	（32）
孩儿菊	（32）
老儿会	（32）
珠儿潭	（32）
筒儿面	（32）
印儿钱	（32）
裸儿纸	（33）
题周芷畦（斌）《柳溪竹枝词》，时同客上海（二首）	（33）
次顾荃孙（保圻）韵	（33）
梦坡丈为其母董夫人追写《金刚经》，建经塔于西湖理安寺前，诗来征题，依韵 奉和	（33）
陈佩忍（去病）之母沈夫人哀辞（二首）	（33）
次韵梦坡丈《西湖书所见》	（33）
次韵徐仲可丈珂过某藏书楼有感（二首）	（33）
有 赠	（34）
考工八咏	（34）
辨 体	（34）

写 样	(34)
琢 坯	(34)
刻 木	(34)
模 铜	(34)
铸 铅	(34)
排 字	(34)
印 书	(34)
和海帆师有感	(34)
中秋无月	(34)
有 感	(35)
次韵答剑石	(35)
庭桂正花，归来五日，落英多尽，感而有作	(35)
去秋南社雅集，余因会葬亲戚离沪。今秋雅集，适又返里。久不见吾，安如诗以代简（二首）	(35)
陈孟辉（煥）寄示《悼亡》十绝，余感逝五年矣。读之弥增凄喟，即次《见怀》诗韵以答	(35)
秋感，和宣之弟	(35)
答金振声（炳麟）	(35)
题 画（二首）	(36)
离 家	(36)
旅沪偶成（二首）	(36)
无 题	(36)
漫 兴	(36)
家 书	(36)
诗 余	(37)
蝶恋花·题仲可丈《纯飞馆填词图》，用丈题先君子《梦痕潭水词》韵	(37)
前调·题徐彤芬女士遗画	(37)
摸鱼子·西溪风木庵鳧戏池	(37)
少年游·为人题名小青墓作	(37)
减字木兰花·题《三潭泛舟图》	(37)
浣溪沙·题《西泠雅集图》	(38)
罗敷媚	(38)
菩萨蛮·与季鸿、宣之弟三潭夜泛	(38)
西子妆·题《西湖采莲图》，用梦窗韵	(38)
减字木兰花·题《戏猫图》	(38)
鹊桥仙·七夕悼亡	(38)

浣溪沙·为芷畦题《水村第五图》	(38)
渔家傲·题《烟波钓月图》	(39)
孤雁儿·题寄心琐语	(39)
菩萨蛮·题观世音造像	(39)
跋 一	王毓岱 (41)
跋 二	鲁 坚 (43)



善之贤表阮像赞

无生以前，漠漠无始。以何因缘？而降尘世。无生以后，冥冥长往。以何因缘？而落迹相。尘世非浊，去住无恋。迹相非空，从因生现。昔我入世，俯仰随心。遇善知识，钱唐一丁。生公石上，雨花台畔。前尘后尘，如梦如幻。我将出世，君竟先我。一点灵根，佛天证果。过去非幻，现在非梦。遗相庄严，我今腹痛。应德闍。