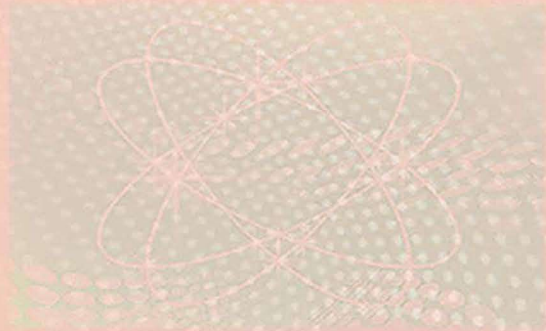


聆听感悟大师经典

大仲马名篇名句赏读

孙忠杰 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

大仲马名篇名句赏读

孙忠杰 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

大仲马名篇名句赏读/孙忠杰编.—呼和浩特:远方出版社,2007.5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 大… II. 孙… III. 大仲马, A. (1802~1870)—文学欣赏 IV. I565.
064

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062758 号

聆听感悟大师经典
大仲马名篇名句赏读

编 者	孙忠杰
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



大仲马

亚历山大·仲马(1802—1870年)法国19世纪积极浪漫主义作家,被法国人称为“文坛火枪手”。1802年7月24日,大仲马出生在巴黎东北方向不足一百公里的小镇维莱科特雷。

大仲马的祖父德·拉·巴那特里是一个侯爵,与一个名

叫露易·仲马的女黑奴结合，生了一个混血儿，即大仲马的父亲托马斯·亚历山大。托马斯长大成人后以母亲的姓氏参加了拿破仑的军队。由于他作战勇敢，屡立战功，在短短的七年时间里，就由一名无名的士兵升为一名将军。但是由于托马斯坚决拥护共和，反对拿破仑的独裁统治，因此被解除了军职。不久，托马斯便郁闷而死，当时大仲马才3岁半，而拿破仑拒绝给大仲马一家抚恤金，甚至没有给孩子免费教育的待遇。大仲马一家陷入困顿之中。

大仲马20岁那年到巴黎闯荡。在巴黎，大仲马找到父亲的旧友福阿将军，经福阿将军举荐，他当上奥尔良公爵府上的司务员。生活逐渐稳定之后，大仲马把母亲也接到了巴黎。为了进一步改善生活，大仲马尝试创作剧本。有一天，他来到法兰西剧院，径直走进当时著名的悲剧演员塔玛的化装室，张口就说：“先生，我想成为一个剧作家，你能用手碰碰我的额头，给我带来好运气吗？”塔玛微笑着把手放在他的额头上，说：“我以莎士比亚和席勒的名义特此为你这个诗人洗礼！”大仲马一点儿也没在意这位大演员善意的玩笑，他把手放在自己的胸口上，郑重其事地说：“我要在你和全世界人面前证实我能做到！”

最初大仲马写诗体剧，但是没有剧院接受和排演。后来大仲马改写散文剧。1929年，他的散文剧《亨利三世和他的宫廷》被剧院接受并上演。该剧以法国十六世纪后半期的宗

教战争为背景,以政治阴谋和爱情的纠葛为线索,生动地反映了国王亨利三世和首相吉兹公爵之间的争权夺利的斗争。演出获得了空前的成功,大仲马一夜之间成了巴黎戏剧舞台上的新帝王。

戏剧创作的成功使大仲马成为文坛上的名人,但是,给他带来巨大财富的却是他创作的一系列历史传奇小说。《三个火枪手》是大仲马著名的历史小说之一。书中描写了路易十三时代,三个剑客,波尔托斯、阿托斯和队拉密斯帮助主人公达达尼昂追求爱情与复仇的故事。书中人物形象生动,情节动人,妙趣横生。

《基督山伯爵》是大仲马最优秀的历史小说。书中一个正直勇敢的青年水手,正当他对生活充满美好追求的时候,被嫉妒他的人陷害而入狱。在黑暗的牢房里度过整整十四个年头后,他按狱友提供的线索,找到了一座宝库,成为百万富翁。他改名基督山伯爵,靠“万能的金钱”,他随心所欲,对有恩于他的人报了恩,对陷害过他的仇人,一一作了惩罚。该书被誉为全世界通俗小说的抗鼎之作。全书贯穿着大仲马所要弘扬的社会理想,也就是小说的主题思想——赏善罚恶。

大仲马的作品浩如烟海,据他晚年说,他一生共著书1200部。其实其中一大部分作品,是由别人提供素材,最后由他修改润色而成的。但是最著名的那几部作品,包括《基督山伯爵》《三个火枪手》等都是他亲自写的。大仲马其他主要

著作：剧本《查里七世》(1831)、《拿破仑·波拿巴》(1831年)、《奈斯尔之塔》(1832年)等；小说《二十年后》(1845年)、《布拉日隆子爵》(1848—1850年)、《玛尔戈王后》(1845年)、《四十五卫士》(1848年)、《黑郁金香》(1850年)、《约瑟夫·巴尔萨摩》(1846—1848年)、《王后的项链》(1849—1850年)、《昂热·皮图》(1851年)、《沙尔尼伯爵夫人》(1852—1855年)等。

大仲马的小说大都以真实的历史作背景，以主人公的奇遇为内容，情节曲折生动，处处出人意外。异乎寻常的理想英雄、急剧发展的故事情节、紧张的打斗动作、清晰明朗的完整结构、生动有力的语言、灵活机智的对话等构成了大仲马小说的特色。大仲马被别林斯基称为“一名天才的小说家”，他也是马克思“最喜欢”的作家之一。

在进行文学创作的同时，大仲马还热衷于政治民主运动，曾多次参加反对封建统治的战争。1848年革命时期，大仲马曾带兵进入巴黎。拿破仑第三发动政变后，他被迫流亡国外。1860年他到意大利去协助加里波第征战。

1870年12月5日，大仲马病世，享年68岁。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间内能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

社会百态.....	1
社 会.....	3
国 家	17
男 女	21
家 庭	30
感悟人生	37
人 生	39
机 遇	60
幸 福	63
成 败	70
为人处世	75
人 际	77
处 世	87
修 养.....	104
信 仰.....	114

社会百态



社 会
国 家
男 女
家 庭



聆

听

感

悟

大

师

经典



社 会

藏龙卧虎，不来则已，一来震惊天下。

✱ 《二十年后》

昨天的暴动今天却变成了起义，明天又会变成革命。

✱ 《二十年后》

所有的牢骚和诅咒，不过是狂风和闪电，如果找不到一个带头人，雷是打不下来的。

✱ 《二十年后》

只要有一个领头人把各方面力量捏在一起，他们就大有希望。

✱ 《二十年后》

在政治上，只有成功的计划才称得上绝招。一切没有用



大仲马名篇名句赏读

处的意念都叫做胡思乱想。

✿ 《二十年后》

作为一个思想家、一个历史学家，一个诗人，对那些革命，对那些毁灭整整一代人的流血的社会风暴，有一个比对淹掉一次秋收、或是葡萄遭受一场雹灾，也就是毁掉一年的指望完全不同的问题要考虑。

✿ 《双雄记》

地方官食不厌精已经成为习气。不幸的是，很多人仅仅是些饕餮之徒。

✿ 《双雄记》

风尚是难以捉摸的，风尚是唯一比命运还要任性的女神。

✿ 《双雄记》

一个城市越是穷，它的当铺越是富。

✿ 《双雄记》

我的权力和我的光荣有关，而我的光荣来自于我赢得的战斗。

✿ 《双雄记》



聆
听
感
悟
大
师
经
典



大仲马名篇名句赏读



有些政府就像人一样：最弱小的是最残酷的。

✱ 《双雄记》

聆

对于怀有政治阴谋或其他秘密的人们来说，警察就是最大的异端了。

✱ 《王后的项链》

听

感

没有比一个讨价还价的买主更能使多疑的商人放心的。

✱ 《王后的项链》

悟

太

不管外交家们的手腕有多么厉害，总厉害不过商人的生意经。首先外交家商谈的几乎总是一些他本人没有的东西，而商人手里却总是紧抓着令人羡慕的东西。

✱ 《王后的项链》

师

经典

一个半世纪以来，人民就从未被那些统治他们的人们咨询过，他们能参与国家的什么事务吗？不，人民，只是一块可以带来收获的肥沃的土地，是一片任人收割的茂盛的庄稼；但土地的主人，是国王，而收割人，是贵族。

✱ 《王后的项链》

从哲学的意义上来说，总要推出一个低贱的人来抵罪，而每次有这种需要的时候，总会有替罪羊从地里冒出来代人



大仲马名篇名句赏读



受过。

✧ 《王后的项链》

一个艺术家为了功名利禄，往往需要变得卑劣低下，俯首帖耳。

✧ 《阿斯加尼奥》

对一个皇帝来说，首都似乎是最光彩，同时也是最保险的监狱了。

✧ 《阿斯加尼奥》

别把世界看得像您心里想象的那么美丽，别把社会看得像您的贞操那么纯洁。

✧ 《阿斯加尼奥》

当时的人靠着女人发迹是并不感到脸红的。那些只具有美貌的女人把自己的美貌当作布施，而所谓“世上最美的姑娘只能布施自己所有的”那句成语，无疑就出在这儿。富有的女人除此以外还布施她们一部分的钱财，可以说那个风流时代的许多英雄当初倘若没有一个情妇把充实的钱包系在他的鞍桥上，是不能立功于前和成名于后的。

✧ 《三个火枪手》

他们也有种种格言，就采用了这样一种：认为妇孺和老人

聆

听

感

悟

大

师

经典





的死亡无关重要，只须那些为他们守城的男人们仍旧强壮健康。

✧ 《三个火枪手》

世俗是魔鬼，留恋世俗正是留恋魔鬼。

✧ 《三个火枪手》

今天您是我的朋友，明天在我心上您不过是一个影子；或者甚至于并不存在。至于世俗，那是一座坟墓，仅仅是一座坟墓。

✧ 《三个火枪手》

宽大是王者的美德。

✧ 《三个火枪手》

一个队官不过是一个比一般家长负着更重大责任的家长。

✧ 《三个火枪手》

宫廷里的秘密正如下水暗礁一样，谁要是稍不留意碰上去的话，肯定会撞得粉身碎骨，所以大家都小心翼翼，竭力回避。

✧ 《蒙梭罗夫人》

